

SUBARNA

Fund. 1982



SUBASTA DE JUNIO
Jueves 19 a las 16h

ÍNDICE

Joyas	1 - 250
Gemas	251 - 289
Arte Oriental	290 - 326
Arte Africano	327 - 345
Naval	346 - 373
Artes Decorativas	374 - 635
Diseño	636 - 657
Pintura	658 - 908

Exposición

Del 10 al 18 de Junio de 2025

Horario de sala

De Lunes a Viernes de 9:30h a 14h y de 16h a 19h

Sábado de 11h a 14h y de 16:30h a 20h

Domingo de 11h a 14h

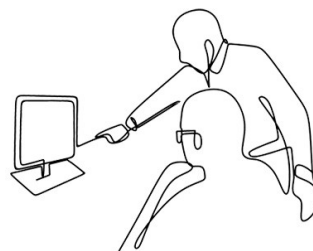
Fecha de la subasta

Jueves 19 de Junio a las 16h

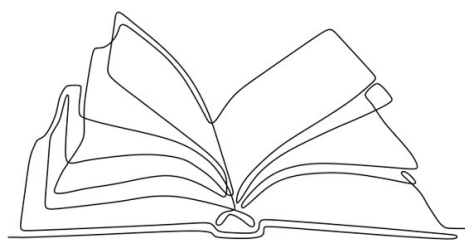
¿Cómo puedes comprar en una subasta?



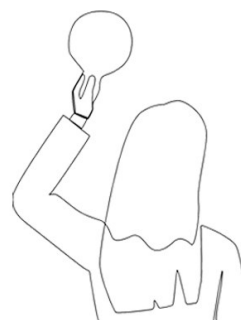
1. Descubre: en nuestra página web o en el catálogo físico el lote que más te guste. ¡Además, siempre hacemos 10 días de exposición previa!



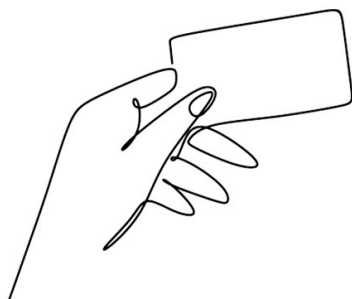
2. Registro: Para poder ser pujador en Subarna deberás registrarte como cliente. Puedes hacerlo online o en nuestra sala.



3. Hacer pujas previas: Avánzate a los demás! Los días previos a subasta puedes dejar pujas escritas, online o telefónicas. Éstas, serán defendidas por nuestro subastador, con preferencia.



4. Subasta: ¡Llega el gran día! Si te decides a venir a sala (si es presencial), identifícate y te daremos paleta. Puedes pujar también desde casa con tu perfil online, o seguir tus pujas previas.



¿Has ganado? Si es así, el subastador te lo dirá en directo citando tu paleta, vía telefónica o via email. Todo dependerá de como hayas introducido tu puja. A partir de aquí tendrás diez días para efectuar el pago de tus lotes por tarjeta, transferencia o efectivo (máx. 999€ por factura). ¡Te esperamos para la recogida, a tu transportista, o envío!



Joyas

1

Anillo modernista.

En plata y vistas chapadas en oro. Con cristal de color. Talla: 9/49 Peso: 8,8 gr.

Precio salida

100 €



2

Anillo con topacio azul.

En oro amarillo de 18 kt. Con topacio azul talla oval multifacetada con rosetón de topacios azules talla brillante. Talla: 12/52. Peso: 8,7 gr.

Precio salida

550 €



3

Anillo con rubelita y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Con rubelita talla pera, rodeada con diamantes talla brillante. Talla: 13/53. Peso: 5,2 gr.

Precio salida

600 €



4

Anillo años 30 con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. y vistas en platino. Diamante central talla brillante. Talla 11/51. Peso: 3 gr.

Precio salida

240 €



5

Anillo belle époque tu y yo con perla y diamante.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante y perla de 5 mm. Talla 10/50. Peso: 4 gr.

Precio salida

325 €



6

SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de talla brillante de 0,20 ct. Talla 14/54. 2,1 gr.

Precio salida

300 €



7

Sortija solitario con diamantes.

Oro blanco de 18 kt. con diamante central de talla brillante de 0,05 ct. con rosetón de brillantes. Talla 15/55. Peso: 3.8 gr.

Precio salida

350 €



8

Sortija cinquillo de diamantes.

Oro blanco de 18 kt. con cinco diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,50 ct. Talla 20/60

Precio salida

400 €



9

Sortija con diamantes.

Oro blanco de 18 kt. con diamantes de talla baguette y centro en talla brillante de 0,20 ct. aprox. Talla: 16/56.

Precio salida

500 €



10

Sortija con doble rosetón de diamantes.

Oro blanco de 18 kt. con diamantes de talla brillante formando rosetón. Diamante central de 0,20 ct. aprox. Talla 14/54.

Precio salida

800 €



11

Anillo con cuarzo rosa.

En plata 925 chapada en oro. Cuarzo rosa talla cabujón multifacetada. Talla: 15/55.

Precio salida

50 €



12

Anillo con probablemente ágata natural.

En plata 925. Talla 18/58.

Precio salida

75 €



13

Anillo con probablemente cornalina natural.

En plata 925. Talla 14/54.

Precio salida

75 €



14

Anillo con rubí sangre de pichón y rosetón de diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. vistas en oro blanco. Rubí color sangre de pichón talla oval con rosetón de diamantes talla brillante. Talla 15/55. Peso: 14,6 gr.

Precio salida

1400 €



15

Anillo floral con coral blanco.

En plata y coral engastado, tallado en forma floral. Talla:16/56. Peso: 7,6 gr.

Precio salida

100 €



16

Anillo con citrino lima.

En oro amarillo de 18 kt. Con detalles en martelé. Citrino talla rectangular multifacetada. Talla 17/57. Peso: 13,6 gr.

Precio salida

600 €



17

Media alianza con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt., diamantes talla brillante de 0.1 ct. cada uno y un total de 0.8 ct. Talla 12/52. Peso: 4,6 gr.

Precio salida

600 €



18

Anillo rosetón con esmeralda y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Esmeralda talla esmeralda de unos 5 ct aprox. orlada de diamantes talla brillante. Talla: 12/52 (con reductor) Peso: 13.9 gr.

Precio salida

4500 €



19

Anillo con perla y diamantes.

En platino, perla de 9,6 mm y diamantes talla brillante. Talla 17/57. Peso: 8 gr.

Precio salida

600 €



20

Sortija art déco con perla.

En oro amarillo de 18 kt con vistas en oro blanco. Con perla central de 8 mm. Diamantes talla antigua Talla 10/50. Peso: 2,4 gr.

Precio salida

275 €



21

Anillo rosetón con diamantes

En oro blanco de 18 kt. Con diamantes talla brillante, el mas grande con un peso de 0.45ct. Talla 14/54.

Precio salida

400 €



22

Anillo en forma de pantera.

En plata 925. Con circonitas. Talla flexible de la 13 a la 20.

Precio salida

180 €



23

Anillo con gran espinela verde y diamantes.

Oro blanco de 18 kt. con gran espinela central en talla rectangular de 13 x 11 mm. con ocho diamantes de talla brillante de un peso total de 0,40 ct. aprox. Talla 14/54.

Precio salida

1400 €



24

LALIQUE, anillo "Ice light"

En cristal de Lalique "Soleil". En plata Vermeil 925. Talla 13/53. Con caja original y documentación. Talla

Precio salida

140 €



25

Anillo con rubí y rosetón de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Rubí talla oval, orlado de diez diamantes talla brillante 0,10 ct cada uno. Talla 12/52. Peso: 7,2 gr.

Precio salida

2400 €



26

Sortija solitario con diamante

En oro blanco de 18 kt. diamante central talla brillante de 0.45ct. Talla 10/50

Precio salida

750 €



27

Anillo cinquillo con diamantes. Michael Hill.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco. Cinco diamantes talla brillante de 0,18 ct cada uno. Con punzón del diseñador. Talla: 10/50. Peso: 1,6 gr.

Precio salida

450 €



28

Anillo en forma floral con rosetón de diamantes.

En platino. Diamante central talla brillante de 2ct. orlado con diamantes talla brillante de 0.05 ct aprox. cada uno. Talla 17/57. Peso total: 8,5 gr.

Precio salida

2000 €



29

Anillo con diamantes principios del s. XX.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla rosa. Talla: 13/53. Peso: 4,7 gr.

Precio salida

400 €



30

Anillo con flor en coral rosa y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. y vistas en oro amarillo de 18 kt. Coral tallado con motivos florales y diamantes talla brillante. Talla 15/55. Peso: 13,5 gr.

Precio salida

1000 €



31

Sortija ancha solitario con esmeralda.

En oro blanco de 18 kt. Esmeralda talla cuadrada de 1,05 ct. Talla: 13/53. Peso: 5 gr.

Precio salida

850 €



32

Anillo rosetón con turmalina y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Turmalina rubelita talla oval de 2,1 ct. Diamantes talla brillante. Talla: 15/55. Peso: 3 gr.

Precio salida

750 €



33

Anillo lanzadera con zafiro y circonitas

En oro amarillo de 14kt. Zafiro talla marquise. Talla 16/56. Peso: 3,6 gr.

Precio salida

225 €



34

Anillo tresillo con olivina y cuarzo.

En oro amarillo de 18 kt. Olivina central talla brillante con dos cuarzos talla brillante. Talla 15/55. Peso: 9,9 gr.

Precio salida

1300 €



35

Anillo con esmeralda orlada con diamantes.

En oro blanco y vistas en oro amarillo de 18 kt. Esmeralda talla pera de 1,21 ct. Diamantes talla brillante 0.09 ct. Talla 13/53. Peso: 2,8 gr.

Precio salida

550 €



36

Anillo con citrino y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Citrino talla oval y diamantes talla brillante. Talla: 17/57. Peso: 15 gr.

Precio salida

1700 €



37

Anillo fantasía con amatista.

En oro amarillo de 18 kt. con diseño plano.
Amatista talla rectangular. Talla: 16/56.
Peso: 10,4 gr.

Precio salida
1000 €



38

Sortija solitario con diamante.

En oro blanco de 18 kt. Diamante talla
brillante de 0.09 ct. Talla 15 / 54.
Peso: 2,9 gr.

Precio salida
500 €



39

**Sortija con esmeralda y rosetón de
diamantes.**

En oro blanco de 18 kt. Esmeralda talla
oval y diamantes talla brillante.
Talla 12/52. Peso: 2 gr.

Precio salida
450 €



40

**Anillo con rubí y rosetón de
diamantes.**

En oro amarillo de 18 kt. Rubí talla oval y
diamantes talla brillante. Talla 12/52.
Peso: 2 gr.

Precio salida
450 €



41

Sortija con rosetón de diamantes

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla
brillante. Talla: 14/54 Peso: 2,2 gr.

Precio salida
500 €



42

Sortija con esmeralda y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Esmeralda talla
redonda. Diamantes talla brillante.
Talla: 14/54. Peso: 1,8 gr.

Precio salida
350 €



43

**Anillo con zafiro y doble orla de
diamantes y esmeraldas.**

En oro blanco de 18 kt. Zafiro talla oval,
diamantes y esmeraldas talla brillante.
Talla 14/54. Peso: 3,4 gr.

Precio salida
650 €



44

Sortija con diamantes y zafiros.

En oro blanco de 18 kt. Zafiros talla
rectangular y diamantes talla baguette y
brillante. Talla: 13/53. Peso: 4 gr.

Precio salida
1750 €



45

**Anillo en forma de serpiente con
diamantes y rubíes.**

En oro blanco de 18 kt. con diamantes blancos
negros y marrones talla brillante. Formando los
ojos dos rubíes talla brillante. Talla: 14/54.

Precio salida
800 €



46

**Anillo con topacio fumé y
diamantes.**

En oro blanco de 18 kt. con topacio fumé
talla cabujón orlado de diamantes talla
brillante. Talla: 14/54.

Precio salida
700 €



47

**Anillo con grandes amatistas y
diamantes.**

En oro blanco de 18 kt. con amatistas
facetadas y diamantes talla brillante.
Talla: 14/54.

Precio salida
800 €



48

**Anillo con rosetón de zafiros y
diamantes**

En oro blanco de 18 kt. con zafiros talla
oval y brillante, diamantes talla
brillante. Talla: 18/58.

Precio salida
800 €



49

Anillo con esmeralda central y diamantes.

En oro blanco de 18 kts. Esmeralda central talla esmeralda, diamantes talla princesa. Talla: 11/51. Peso: 4,9 gr.

Precio salida
1000 €



50

Sortija en forma de flor con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante Talla: 12/52. Peso: 1,8 gr.

Precio salida
300 €



51

Anillo solitario años 50 con diamante.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18kt. Con motivos florales. Diamante central talla brillante de 0,45 ct. aprox. Talla: 22/62
Peso: 15,6 gr.

Precio salida
2000 €



52

Anillo Art Déco con aguamarina.

En plata 925 y plata sobredorada. Aguamarina probablemente sintética talla rectangular. Talla: 10/50 Peso: 7,4 gr.

Precio salida
160 €



53

Anillo años 20 con perla central y diamantes. Probablemente de Jaume Mercadé.

En platino. Perla central de 11 mm, probablemente natural. Diamantes talla brillante. Talla: 14/54.
Peso: 7,9 gr.

Precio salida
2000 €



54

Sortija cinquillo de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Talla 14/54. Peso: 3,5 gr.

Precio salida
550 €



55

Sortija con cuarzo y diamantes.

En oro blanco de 18 kt Cuarzo azul talla esmeralda. Diamantes talla brillante. Talla 13/53 Peso: 1,7 gr.

Precio salida
300 €



56

Anillo tipo pomellato con cuarzo rosa y brillantes.

En oro rosa de 18 kt. Diamantes talla brillante. Talla: 14/54. Peso: 3,6 gr

Precio salida
600 €



57

Anillo tresillo de esmeraldas y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Esmeraldas talla esmeralda y diamantes talla brillante. Talla: 13/53 Peso: 4,3 gr.

Precio salida
1250 €



58

Anillo con topacio y diamantes

En oro blanco de 18 kt. Topacio central talla cuishon. Diamantes talla brillante. Talla 14/54. Peso: 6,3 gr.

Precio salida
750 €



59

Sortija con diamante central y rosetón de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Con diamantes talla brillante. Talla: 14/54 Peso: 2,2 gr

Precio salida
650 €



60

Anillo con esmeralda y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Con punzón A.Bisbe. Diamantes talla baguette. Esmeralda talla cushion. Un diamante con fractura. Con grabado en el interior. Talla 8/48 Peso: 14,7 gr

Precio salida
2000 €



61

Anillo con zafiro y rosetón de diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Zafiro talla oval y diamantes talla brillante. Talla12/52. Peso: 2 gr.

Precio salida
450 €



62

Anillo ancho en forma de coraxones con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Talla:13/53 Peso: 13.5 gr. En oro

Precio salida
2000 €



63

Anillo media alianza con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla princesa. Talla 14/54. Peso: 5,7 gr.

Precio salida
1700 €



64

TOUS Anillo con perla.

En oro amarillo de 18 kt. Talla: 13/53 Peso: 4,3 gr.

Precio salida
400 €



65

Sortija con cabujón de coral y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Coral tallado en cabujón y diamantes talla brillante. Talla: 15/55 Peso: 5,1 gr.

Precio salida
750 €



66

Sortija en forma de trébol con malaquita.

En oro amarillo de 18 kt. Talla: 16/56. Peso: 2,1 gr.

Precio salida
275 €



67

Anillo con rubíes y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Rubíes y diamantes talla brillante. Talla13/53. Peso: 8,9 gr

Precio salida
1500 €



68

Anillo con perla Thaiti y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Perla Thaiti de 11 mm. Diamantes talla brillante. Talla: 12/52. Peso: 6 gr.

Precio salida
800 €



69

Anillo solitario con diamante.

Diamante talla brillante de 2,167 ct. Pureza: VS1 Color: Blanco (Wesselton) Montura en platino. Talla 17/57. Con certificado AEG.

Precio salida
8000 €



70

Bagués. Anillo ancho con diamantes, esmalte y madre perla.

En oro amarillo de 18 kt. Con punzón de la marca. Diamantes talla brillante. Esmalte vidriado. Placa de madre perla. Talla: 14/54. Peso: 10,3 gr.

Precio salida
950 €



71

Sortija con tanzanita y rosetón de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Tanzanita talla oval. Diamantes talla brillante. Talla: 14/54. Peso: 2,4 gr.

Precio salida
450 €



72

Anillo ancho con zafiro y diamantes

En oro blanco de 18 kt. Zafiro talla brillante. Diamantes talla brillante. Talla: 14/54. Peso: 13 gr.

Precio salida
2100 €



73

Pendientes en forma de flor con perlas y turquesas.

En oro amarillo de 18 kt. perlas cultivadas de 5,5 mm. Cierre a presión. Peso: 4,5 gr.



Precio salida
150 €

74

Pendientes con zafiros y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Con zafiros talla oval de 0.88 ct. y diamantes talla brillante de 0.14 ct. Cierre a presión. Peso: 2.5 gr.



Precio salida
550 €

75

Pendientes con chatón de diamante.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 2,1 gr.



Precio salida
550 €

76

Pendientes rosetones de zafiros y diamantes. Circa 1950.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en plata. Zafiros talla oval y diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 7 gr.



Precio salida
1000 €

77

Pendientes tu y yo con perlas y diamantes.

En oro blanco de 18 kt, perlas de 7,5 mm cultivadas y diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 3,9 gr.



Precio salida
450 €

78

Pendientes dormilonas de perlas tahití.

En oro amarillo de 18 kts. Perlas cultivadas de 10 mm. Cierre a presión. Peso: 4 gr.



Precio salida
425 €

79

Pendientes con perlas y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. perlas cultivadas de 8,5 mm y seis diamantes talla brillante con un peso aprox. de 0.42 ct. Cierre omega. Peso: 8,1 gr.



Precio salida
450 €

80

Pendientes con chatón de diamantes

En oro blanco de 18 kt, Diamantes talla brillante de 0,25 ct cada uno. Cierre a presión.



Precio salida
650 €

81

Pendientes en forma de mariposa con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla marquise y brillante. Cierre a presión. Peso: 6,2 gr.



Precio salida
800 €

82

Pendientes con aguamarinas y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Aguamarina talla oval y diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 2 gr.



Precio salida
450 €

83

Pendientes tu y yo, perla y diamante

En oro amarillo de 18 kt. Diamante talla brillante y perla cultivada de 5,7 mm. Cierre catalán. Peso: 3,2 gr.



Precio salida
450 €

84

Pendientes con rosetón de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 2,9 gr.



Precio salida
1400 €

85

Pendientes con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante y baguette con un peso total aprox. de 0,43 ct. Cierre a presión
Peso: 2 gr.

Precio salida
600 €



91

Pendientes con diamantes en forma de flor.

En oro blanco de 18 kts. Diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso 1.3 gr.

Precio salida
500 €



86

Pendientes de diamantes con rosetón de diamantes azules.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante azules y blancos. Con cierre a presión. Peso: 2,9 gr. 2,9 c

Precio salida
1150 €



92

Pendientes con diamantes en forma floral.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 1,7 gr.

Precio salida
850 €



87

Pendientes con malaquita.

En oro amarillo de 18 kt. con malaquitas talla cabujón. Cierre omega. Peso:10,5 gr.

Precio salida
100 €



93

Pendientes en forma de flor con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Catorce diamantes talla brillante. 0,05 cada uno. Con cierre a presión. Peso: 3,9 gr.

Precio salida
1800 €



88

Pendientes con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 1 gr.

Precio salida
425 €



94

Pendientes de esmeraldas con rosetón de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. esmeralda talla cojín orlada de diamantes talla brillante. Con cierre a presión. Peso: 6,2 gr.

Precio salida
1800 €



89

Pendientes con diamantes.

Oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante con un peso total aprox. 0,34 ct. Color H. Pureza SI1. Cierre a presión. Peso: 2 gr.

Precio salida
450 €



95

Pendientes con perla australiana.

En oro blanco de 18 kt. Perlas australianas cultivadas de 10 mm de diám. Cierre a presión.

Precio salida
450 €



90

Pendientes rosetón en boca de diamantes

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante con un peso aprox. 0,14 ct. Cierre a presión. Peso: 0,9 gr.

Precio salida
225 €



96

Pendientes en forma de estrella de mar con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante. Cierre a presión.

Precio salida
550 €



97

Pendientes con corazones con diamantes

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes blancos y marrones talla brillante. Cierre catalán.

Precio salida

450 €



98

Pendientes con zafiros rosas y rosetón de diamantes.

Oro rosa. Zafiro talla oval. Diamantes talla brillante. Pedrería peso total 1 ct. Cierre a presión. Peso: 5,4 gr.

Precio salida

1100 €



99

Pendientes con ónice verde.

En plata 925 chapada en oro. Ónice verde talla cabujón multifacetada. Cierre gancho.

Precio salida

50 €



100

Pendientes tu y yo de diamantes y perlas.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla brillante. Perla cultivada de 5,5 mm. Cierre catalán. Peso: 2 gr.

Precio salida

100 €



101

Pendientes tu y yo con diamante y perla.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes en chatón talla brillante. Perla cultivada de 7,3 mm. Cierre a presión. Peso: 4,3 gr.

Precio salida

750 €



102

Pendientes aro en con zafiros y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Pavé de diamantes y zafiros talla cushion. Peso: 12 gr.

Precio salida

1550 €



103

Lote de dos juegos de pendientes.

En oro amarillo de 18 kt. Pendientes infantiles con cuarzo verde y perla. Pendientes con zafiro rosa y diamante. Cierre a presión. Peso total: 2,4 gr.

Precio salida

120 €



104

Pendientes con cuarzo rosa.

En plata 925 chapada en oro. Cuarzo rosa talla cabujón multifacetada. Cierre gancho.

Precio salida

50 €



105

Pendiente arete con reproducción de moneda romana colgante.

En plata 925. Cierre italiano.

Precio salida

40 €



106

Bagués. Pendientes con diamantes, esmalte y madre perla.

En oro amarillo de 18 kt. Con punzón de la marca. Diamantes talla brillante. Esmalte vidriado. Placas de madre perla. Cierre omega. Peso: 14 gr

Precio salida

1300 €



107

Pendientes en forma de hoja con cuarzo rosa y diamantes.

Oro amarillo de 18 kt. Cuarzo rosa en forma de lágrima multifacetada. Diamantes talla brillante y talla baguette con un peso total aprox. 0,53 ct. Cierre omega. Peso: 13 gr.

Precio salida

950 €



108

Lote de tres pares de pendientes con motivos florales.

En plata 925 sobredorada. Con pedrería sintética.

Precio salida

90 €



109

Pendientes en forma de aro con piedras sintéticas.

En plata 925. Piedra sintética. 44 mm diám. Cierre a presión.

Precio salida

140 €



110

Juego de tres pares de pendientes.

En plata 925 Con pedrería sintética. Cierres a presión.

Precio salida

70 €



111

Pendientes isabelinos con rosetón colgante.

En oro amarillo de 18 kt. Con cuarzos talla antigua. Cierre catalán. Peso: 4 gr.

Precio salida

400 €



112

Pendientes con aros colgantes con turmalinas.

En plata 925 chapada en oro. Cierre a presión. 58 mm alto.

Precio salida

100 €



113

Pendientes en forma de racimo con topacios azules.

En plata 925. Topacios azules talla oval multifacetada. 66 mm largo. Cierre gancho.

Precio salida

50 €



114

Pendientes con amatistas y turquesas.

Cierre de gancho en oro de 18 kt. Pedrería en talla redonda la mayor de 14 mm.

Precio salida

350 €



115

Pendientes largos con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. 32 mm largo. Peso: 5 gr.

Precio salida

600 €



116

Pendientes fantasía con topacios azules.

En plata 925 rodiada, topacios centrales talla pera, con un peso 16.94 ct. Cierre omega. 4,8 cm alto. Peso: 22 gr.

Precio salida

325 €



117

Pendientes en forma de aro con cortina.

En plata 925 con circonitas talla baguettes y pedrería sintética. Cierre a presión. 5.3 cm alto.

Precio salida

120 €



118

Pendientes fantasía con cuarzo fumé.

En plata 925 rodiada, con cuarzos fumé talla pera. Cierre omega. 5 cm alto. Peso: 23 gr.

Precio salida

225 €



119

Pendientes de arangada con granates. s. XVIII.

En oro amarillo de 18 kt., Con granates naranjas de talla antigua. Pequeña reparación. Cierre catalán. 91 mm largo. Peso: 21 gr.

Precio salida

1800 €



120

Aguja de corbata en oro, ónix y perla.

En oro amarillo de 18 kt. 60 mm largo. Peso: 2,3 gr.

Precio salida

100 €



121

MASRIERA I CARRERAS. Aguja con esmalte vidriado y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt.
Con punzón del joyero. Con
certificado. 73 mm largo.

Precio salida

500 €



122

Broche estilo belle époque con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt i vistas en oro blanco. Diamante central talla
brillante y el resto talla antigua.
48 mm largo. Peso: 4 gr.

Precio salida

400 €



123

Broche con colgante estilo modernista con diamantes.

En oro amarillo de 14 kt. Vistas en metal
plateado y plata. Diamantes talla brillante.
Peso: 4,8 gr.

Precio salida

200 €



124

Broche en forma de abeja.

En oro amarillo de 14 kt. Con rubís talla
brillante. 20 mm largo. Peso: 3,4 gr.

Precio salida

375 €



125

Broche en forma de rosa.

En oro amarillo de 18 kt.
50 x 29 mm Peso 13,5 gr.

Precio salida

450 €



126

Broche - colgante en forma de figura pre colombina.

En oro amarillo de 14 kt. 50 x 32 mm
Peso: 13,5 gr.

Precio salida

450 €



127

Broche alfonsino con esmalte y aguamarina.

En plata 925 con esmaltes y aguamarina
talla esmeralda. Detalles con turquesas.
70 x 37 mm Peso: 20 gr.

Precio salida

100 €



128

Broche colgante estilo neoclásico con camafeo y perlas. S.XX.

En oro amarillo de 18 kt. Con camafeo en
forma de dama. Adornado con perlas.
38 x 29 mm Peso: 9,7 gr.

Precio salida

650 €



129

Broche - colgante mexicano, estilo Azteca - Tenochtitlán

En plata y detalles en oro amarillo de 18 kt.
Con piedra verde. 50 x 50 mm
Peso: 24 gr.

Precio salida

100 €



130

Broche Eduardiano con perlas y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro
blanco, con diamantes talla brillante y
perlas cultivadas. 4 cm de diámetro.
Peso: 10 gr.

Precio salida



131

Broche primer tercio del s. XX.

En plata 925 y cuarzo talla oval.
43 x 35 mm.

Precio salida

200 €



132

Broche estilo belle époque en forma de flor.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla brillante y antigua. 29 mm.
Peso 7,8 gr.

Precio salida
800 €



133

Broche floral isabelino, segunda mitad s.XIX.

En oro amarillo de 18 kt. 62 x 47 mm
Peso: 7,7 gr.

Precio salida
600 €



134

Broche en forma de cesta con flores, con diamantes y pedrería multicolor.

En oro amarillo de 18 kt. Con diamantes talla brillante y pedrería multicolor talla brillante. 49 x 52 mm
Peso: 21,3 gr.

Precio salida
1700 €



135

Broche floral con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt con vistas en platino. Diamantes talla brillante los mas grandes 0,4 y 0,35 ct. 43 x 2 mm Peso 12.1 gr.

Precio salida
1300 €



136

Broche doble transformable, con motivos florales y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. 77 x 32 mm Peso: 36 gr.

Precio salida
5000 €



137

Pulsera rivièrè con circonitas.

Plata 925 sobredorada. Circnoitas talla brillante. Cierre de caja. 18 cm largo abierta.

Precio salida
60 €



138

Pulsera rivièrè con circonitas.

Plata 925 Circonitas talla marquise. Cierre de caja. 19,5 cm largo abierta.

Precio salida
60 €



139

Pulsera rivièrè con circonitas.

Plata 925 circonitas talla brillante. Cierre de caja. 17,5 cm largo abierta.

Precio salida
60 €



140

Pulsera rivièrè con circonitas.

Plata 925. circonitas talla brillante. Cierre de caja. 18 cm largo abierta.

Precio salida
60 €



141

Pulsera rivièrè con diamantes.

En oro blanco de 18kt. Diamantes talla brillante, con un peso total de 4,86 ct. Cierre de pestillo con doble seguridad. 18.5 cm largo. Peso: 13.9 gr.

Precio salida
4500 €



142

Pulsera flexible con olivinas.

En plata 925. Olivinas talla oval y redonda. 19 cm largo abierta.

Precio salida
75 €



143

Brazalete de media caña con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Cierre de caja con seguridad. 60 mm ancho interior. Peso 14,4 gr.

Precio salida

1000 €



144

Pulsera semi rígida floral con olivinas y circonitas.

En plata 925. Pedrería sintética de talla brillante. Cierre de caja, con doble seguridad. 60 mm ancho interior.

Precio salida

90 €



145

Brazalete semi - rígido con rubíes.

Estructura en oro blanco de 18 kt. engarces en plata 925. Rubíes talla brillante. 55 mm ancho interior. Peso: 19.8 gr.

Precio salida

800 €



146

Brazalete semi rígido de media caña.

En plata 925 con pavé de circonitas. 60 mm ancho interior.

Precio salida

100 €



147

Pulsera de principios del s. XX con cuentas de coral rojo.

En plata sobredorada.

Precio salida

300 €



148

J. ROCA. Pulsera de cuatro hilos de perlas rubíes y diamantes.

Con perlas cultivadas de 5,5 mm. con separadores en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante y rubíes talla brillante. 18 cm largo abierto. Con punzón de la joyería. Cierre camuflado de caja con doble seguridad.

Precio salida

1200 €



149

Pulsera con chatón de diamante.

En oro amarillo de 18 kt. Diamante talla brillante. 16 cm largo. con corbatilla con una letra C colgando.

Peso: 1,5 gr.

Precio salida

225 €



150

Pulsera rígida en forma de cuerda, con diamantes y coral.

Pulsera rígida de estilo "cable trenzado", de inspiración contemporánea, oro amarillo de 18 kt texturizado tipo cuerda. Presenta en sus extremos sendas piezas de coral rojo anaranjado en cabujón, y en el centro una banda en pavé de diamantes talla brillante de pequeño calibre. 55 mm ancho interior. Peso: 50.5 gr.

Precio salida

2000 €



151

Bagués. Pulsera con diamantes esmalte y madre perla.

En oro amarillo de 18 kt. Con punzón de la marca. Diamantes talla brillante. Placas de madre perla y esmaltes vidriados. Medida interior: 61 mm Peso: 56 gr

Precio salida

5000 €



152

LALIQUE, Brazalete rígido "Mossi"

En plata vermeil 925. Y cristal de Lalique. 68,6 mm largo 60 mm ancho interior Con caja original.

Precio salida

425 €



153

Colgante en forma de cruz de Agadez o cruz del sur.

En oro amarillo de 18 kt. con filigranas.
70 x 48 mm Peso: 11,7 gr.

Precio salida

450 €



158

TIFFANY & CO. Colgante en forma de llave

En oro amarillo de 18 kt. Punzón de la marca. 47 mm Peso: 3,6 gr.

Precio salida

900 €



154

Colgante camafeo. Pps s.XX.

Estructura en plata con vistas en oro amarillo. Centro con medallón en concha representando la danza de las tres Gracias. 43,2gr. 7,5 cm.

Precio salida

250 €



159

Medalla colgante devocional con imagen de la virgen.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Con diamantes talla brillante. Imagen de la virgen en hueso, con detalles en esmalte. Con grabado en la parte posterior. 41 x 32 mm Peso: 10 gr.

Precio salida

600 €



155

Colgante belle époque con turquesas.

En oro amarillo de 14 kt y vistas en plata. Turquesas talla cabujón. 62 x 37 mm Peso: 15 gr.

Precio salida

350 €



160

MASRIERA I CARRERAS. Colgante modernista en forma de ninfa.

En oro amarillo de 18 kt. En forma de ninfa con detalles en esmalte. Punzón del joyero en el reverso. 43 x 30 mm Peso: 25 gr.

Precio salida

1000 €



156

Colgante en forma de cruz con granates.

En oro amarillo de 18 kt. Granates talla oval. 40 x 30 mm Peso: 4,1 gr

Precio salida

400 €



161

Siguiendo modelos de MASRIERA, Colgante en forma de nínfa.

En oro amarillo de 18 kt. Con detalles en oro blanco de 18 kt. Con diamantes talla brillante. Perla cultivada de 8 mm. Esmaltes y esmaltes vidriados. 74 x 38 mm Peso: 29 gr.

Precio salida

2600 €



157

TIFFANY & CO. Colgante en forma de llave

En plata 925. Con esmalte verde. Punzón de la marca. 32 mm Peso: 2,4 gr.

Precio salida

250 €



162

Collar con colgante en forma de cabeza de serpiente.

En plata 925. Con cadena de eslabones y circonitas. Cierre mosquetón. 28 cm largo cerrado.

Precio salida

75 €



163

Collar con colgante de perla australiana.

En oro blanco de 18 kt. Perla australiana de 10 mm.
Diamantes talla brillante. 24 cm largo cerrado.
Peso: 6,2 gr.

Precio salida
700 €



168

Colgante con chatón de diamante.

En oro blanco de 18 kt. Diamante talla brillante de 0,35 ct. Con cadena de eslabones y cierre mosquetón. 21 cm largo cerrado. Peso: 2,5 gr.

Precio salida
600 €



164

Collar con colgante de esmeralda y diamante

En oro amarillo de 18 kt. Esmeralda talla oval y diamante talla brillante. 21 cm largo cerrado. Cierre mosquetón.

Precio salida
475 €



169

Collar con colgante chatón de diamante.

En oro amarillo de 18 kt. Con cadena de eslabones y cierre mosquetón. 21 cm largo cerrado. Peso: 1 gr.

Precio salida
250 €



165

Collar con colgante en forma de flor con diamantes.

En oro blanco de 18 kts. Siete diamantes talla brillante de 0,09 ct. cada uno. 23 cm largo cerrado. Peso: 3 gr.

Precio salida
1250 €



170

Colgante con flor de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con diamantes talla brillante con un peso total de 0,23 ct. Con cadena de eslabones y cierre mosquetón. 21 cm largo cerrado. Peso: 2 gr.

Precio salida
500 €



166

Collar con colgante con rubís y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Rubi central talla cojín. Diamantes talla brillante. Cadeneta de eslabones con cierre mosquetón. 21 cm largo cerrado. Peso: 1,6 gr. En oro a

Precio salida
450 €



171

Collar colgante estilo modernista con diamantes.

En oro rosa de 18 kt. Diamantes talla rosa. Con cadena de eslabones, cierre de mosquetón. 23 x 45 mm
Peso total: 8,5 gr.

Precio salida
750 €



167

Collar con colgante de diamante en chatón.

En oro blanco de 18 kts. Diamante talla brillante de 0,45 ct. Cadena de eslabones con cierre mosquetón. 21 cm largo cerrado. Peso: 2,6 gr.

Precio salida
800 €



172

Collar con colgante con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Con diamantes talla brillante. Cadena de eslabones con cierre mosquetón. 25 cm largo cerrado. Peso: 6,7 gr.

Precio salida
600 €



173

Collar con colgante en forma de trébol con malaquita.

En oro amarillo de 18 kt. 23 cm largo cerrado. Peso: 3,5 gr.

Precio salida

475 €



178

Cadena de eslabones con colgantes diversos.

En oro amarillo de 18 kt. Con colgantes en forma de silbato, un pez, un búo, medalla de horóscopo. 42 cm largo. Peso: 31 gr.

Precio salida

1500 €



174

Colgante con turmalina rubelita.

En oro blanco de 18 kt. Turmalina rubelita talla oval de 1,75 ct. Cadena tipo veneciana con cierre de mosquetón. 22 cm largo cerrado. Peso: 1,4 gr.

Precio salida

550 €



179

Collar con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con diamantes talla brillante. 21 cm largo cerrado. Peso: 17,4 gr.

Precio salida

1000 €



175

Collar con colgante de chatón con diamante.

En oro amarillo de 18 kt. Cadena de eslabones con cierre mosquetón. Diamante talla brillante de 0,35 ct. Peso: 2,8 gr. 22 cm largo abierto.

Precio salida

1050 €



180

Collar con olivinas y circonitas.

En plata 925. Olivinas talla oval. 45 cm largo abierto.

Precio salida

120 €



176

Colgante en forma de elefante.

En oro amarillo de 18 kt. 34 mm ancho. Peso: 4,7 gr.

Precio salida

550 €



181

Gargantilla riviére.

En plata 925 y circonitas talla brillante. 40 cm largo abierta. Cierre de caja.

Precio salida

120 €



177

Collar con colgante en oro, ónix y coral.

En oro amarillo de 18 kt. con cadena de eslabones en forma de rama de coral, con incrustaciones de ónix en forma de lágrima y una rama de coral naranja - rojo. colgante: 64 x 55 mm. Collar 27 cm largo cerrado. Peso: 50 gr. 64 x 55 mm

Precio salida

1200 €



182

Colgante en forma de Cristo y cadena de eslabones.

En oro amarillo de 18 kt. 24 cm largo cerrado. Peso: 17 gr.

Precio salida

800 €



183

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). " Cristo de San Juan de la Cruz" Colgante transformable en pulsera.

En plata 925 chapada en oro. 35 cm largo cerrado.

Precio salida

150 €



188

Gargantilla trenzada tipo cuerda.

En plata 925. Con cierre mosquetón. 30 cm largo cerrada.

Precio salida

100 €



184

Collar largo con ópalos.

En plata 925. Con ópalos facetados. Cierre mosquetón. 56 cm largo cerrado.

Precio salida

110 €



189

Collar de catorce hilos en coral rojo.

Cierre en oro amarillo de 18 kt. 44 cm largo abierto.

Precio salida

250 €



185

Collar largo con topacios, turmalinas y calcedonias.

Plata 925 chapada en oro. 46 cm largo cerrado. Cierre mosquetón.

Precio salida

125 €



190

Collar de perlas australianas.

Perlas cultivadas en degradé de 9,6 a 11,6 mm Cierre en oro blanco de 18 kt.

Precio salida

750 €



186

Rosario con imagen de la virgen y cruz colgante.

En plata 925 Cierre mosquetón.

Precio salida

80 €



187

Collar largo con cuentas de esmeraldas y coral.

En plata 925. Cierre mosquetón. 56 cm largo cerrado.

Precio salida

140 €



191

Collar - gargantilla semi rígido con diamantes y coral.

Collar elaborado en oro amarillo de 18 quilates, compuesto por segmentos en forma de cuerda trenzada alternados con elementos decorativos de coral natural anaranjado. La pieza central presenta un colgante de diseño en lazo doble formado por trenzas de oro, acentuado con pavé de diamantes en dos zonas: el nudo central y el extremo inferior del lazo. Peso: 57 gr.

Precio salida

3500 €



192

Collar semi rígido con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. de inspiración Belle Époque. El diseño presenta líneas curvas de estilo Art Nouveau y colgantes en forma de gota que aportan movimiento y elegancia. Diamantes talla brillante, central con un peso aprox. de 0,65 ct., en degradé 0,25 ct, 0,2 ct y 0,08 ct. Cierre de pestillo con seguridad. 42 cm largo abierto. Peso: 45 gr.

Precio salida

3000 €



193

JAUME MERCADÉ Collar transformable con diamantes y esmeraldas. Primer cuarto de s.XX

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Las esmeraldas presentan diversas tallas como: esmeralda y cuadrada. Transformable de collar a gargantilla, pulsera y broche, éste en forma de lazo. Firmado en los cierres y reverso del broche "Mercadé"

Precio salida

4750 €



194
Pulsera y anillo en forma de trébol con esmalte y ónice.

En plata 925 sobredorada. Puslera cierre mosquetón 18 cm largo abierta. Anillo talla ajustable.

Precio salida
65 €



195
Conjunto de gemelos y aguja de corbata en oro, ónix y perlas.

En oro amarillo de 18 kt. con detalles en forma de flor.
Peso total: 11 gr.

Precio salida
400 €



196
Conjunto de anillo y pendientes.

En plata 925. Anillo con amatista talla cabujón multifacetada.
Talla: 17/57
Pendientes con cierre a presión.

Precio salida
100 €



197
Conjunto art déco de dos pares de pendientes y anillo.

En plata 925 y pedrería de color. Pendientes con cierre catalán. Anillo talla 14/54.

Precio salida
200 €



198
Conjunto de collar y pulsera de turquesas.

Cierre en oro amarillo de 18 kt. Collar de cuentas en degradé de 8,4 mm a 12,2 mm. Medidas 25 cm cerrado. Pulsera con cuentas de 10,3 mm. Medidas: 19 cm abierto.

Precio salida
350 €



199
Aguja de corbata art déco con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla rosa. Peso: 1,6 gr.

Precio salida
150 €



200
Aguja de corbata belle époque.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla rosa. 80 mm largo. Peso: 3,1 gr.

Precio salida
250 €



201
Gemelos en oro, ónix y perlas.

En oro amarillo de 18 kt. Con detalle en forma de flor. Peso: 5,4 gr.

Precio salida
200 €



202
Gemelos en forma de búo y gallo.

En oro amarillo de 18 kt. Peso: 13 gr.

Precio salida
350 €



203

MONTBLANC. Bolígrafo modelo "Bohème".

Con estuche original. Ligeras marcas de uso. 4 x 20 x 8 cm.

Precio salida

50 €



207

SHEAFFER. Pluma estilográfica.

Cuerpo en resina negra y capuchón chapado en oro. Plumín en oro de 14 kt. Precisa recambio. Presenta ligeras marcas de uso. 13,6 cm. long.

Precio salida

50 €



204

CROSS. Bolígrafo.

En plata con detalles en dorado. Presenta ligeras marcas de uso. 14 cm. long.

Precio salida

50 €



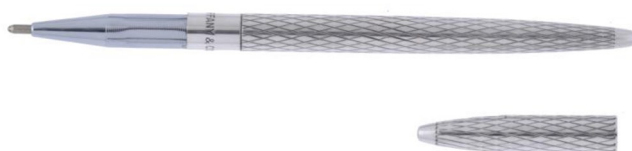
208

TIFFANY & CO. Bolígrafo.

En plata. Con estuche original. Presenta marcas de uso. Precisa recambio. 11,5 cm. long.

Precio salida

100 €



205

CROSS. Rotulador.

Chapado en oro de 14 kt. Precisa recambio. Presenta marcas de uso. 13,2 cm. long.

Precio salida

50 €



209

TIFFANY & CO. Pluma estilográfica.

En plata. Con estuche original. Presenta marcas de uso. Precisa recambio. 12,5 cm. long.

Precio salida

100 €



206

SHEAFFER. Pluma estilográfica.

Chapada en oro de 14 kt. Plumín en oro de 14 kt. Precisa recambio. Presenta ligeras marcas de uso. 13,8 cm. long.

Precio salida

50 €



210

PARKER. Bolígrafo.

Chapado en oro. Precisa recambio. Presenta ligeras marcas de uso. 13 cm. long.

Precio salida

50 €



211
CROSS. Rotulador.

Chapado en oro de 14 kt. Precisa recambio. Adjunta funda. 13,2 cm. long.

Precio salida
50 €



212
CROSS. Rotulador.

Chapado en oro de 12 kt. Precisa recambio. Presenta ligeras marcas de uso. 13,2 cm. long.

Precio salida
50 €



213
PARKER. Bolígrafo.

Chapado en oro. Precisa recambio. Presenta ligeras marcas de uso. 13 cm. long.

Precio salida
50 €



214
MONTBLANC. Pluma estilográfica modelo "Meisterstück" nº 149.

Cuerpo en resina negra y detalles platinados con el emblema de Montblanc incrustado. Precisa recambio. Presenta ligeras marcas de uso. 13,7 cm. long.

Precio salida
100 €



215
MONTBLANC. Bolígrafo modelo "Meisterstück".

Cuerpo en resina negra y detalles chapados en oro con el emblema de Montblanc incrustado. Precisa recambio. Presenta ligeras marcas de uso. 13,7 cm. long.

Precio salida
100 €



216
CARTIER. Estilográfica modelo "Pasha".

Chapada en oro, laca en azul cobalto y plumín en oro de 18 kt. Con estuche original y documentación. 14 cm. long.

Precio salida
200 €



217
MONTBLANC. Bolígrafo modelo "Starwalker".

En caucho y metal con cúpula translúcida con el emblema de Montblanc. Precisa recambio. Presenta ligeras marcas de uso. 14 cm. long.

Precio salida
100 €



218
MONTBLANC. Pluma estilográfica modelo "Meisterstück" nº 149.

Cuerpo en resina negra y detalles en oro con el emblema de Montblanc incrustado. Plumín en oro de 14 kt. Precisa recambio. Presenta ligeras marcas de uso. 14,6 cm. long.

Precio salida
150 €



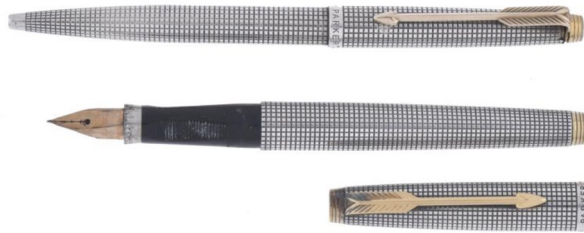
219

PARKER. Conjunto de pluma estilográfica y bolígrafo.

En plata. Plumín en oro de 14 kt. Precisan recambio. Presentan ligeras marcas de uso. 13 cm. long.

Precio salida

100 €



220

PARKER. Conjunto de pluma estilográfica y bolígrafo.

En plata. Plumín en oro de 14 kt. Precisan recambio. Presenta ligeras marcas de uso. 13 cm. long.

Precio salida

100 €



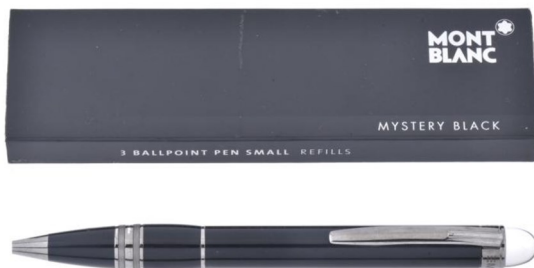
221

MONTBLANC. Bolígrafo modelo "Starwalker".

Cuerpo en resina negra y detalles chapados en platino con cúpula translúcida con el emblema de Montblanc. Presenta ligeras marcas de uso. Adjunta recambios. 13,4 cm. long.

Precio salida

100 €



222

DUNHILL. Encendedor.

En metal plateado. Con marcas de uso. Precisa revisión. 7,4 x 2 x 1,3 cm.

Precio salida

50 €



223

CARTIER. Encendedor modelo "Trinity".

En plata dorada y laca color burdeos. Con marcas de uso. Precisa revisión. 7,2 x 2,5 x 1,2 cm.

Precio salida

50 €



224

Historia de la peseta, réplica de las veinticuatro monedas.

En plata 925 y en plata 925 chapada en oro. Encapsuladas, con estuche original y certificado de autenticidad de la casa de la moneda y timbre. Peso aprox: 500 gr. Aprox

Precio salida

50 €



225

Lote de treinta monedas conmemorativas de las olimpiadas.

Acuñadas por la Real Casa de la Moneda de Holanda en metal bañado en oro de 22 kt. Con motivos de las Olimpiadas celebradas en Barcelona, Sidney, Atlanta, Seul, Los Ángeles, Moscú, Montreal, Munich, Méjico y Tokyo.

Precio salida

500 €



226

PAUL BOCH. Reloj de bolsillo.

Con caja de 35 mm en oro amarillo de 18 kt. Tres tapas. Numeración romana. Segundera a las seis. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida

500 €



227

LONGINES, Reloj de bolsillo.

Con caja de 49 mm. En oro amarillo de 18 kt. con tres tapas. Movimiento de cuerda manual, con segundera a las seis. Numeración romana. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Peso total 78 gr.

Precio salida

2500 €



228

INTERNATIONAL WATCH CO. Schaffhausen, reloj de bolsillo.

Con caja de 45.5 mm en oro amarillo de 18 kt. en el interior de la tapa trasera sello de la marca fechado en 1957. Numeración arábica. Movimiento de cuerda manual, con segundera a las seis. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Con caja original.

Precio salida

1200 €



229

BUREN, Reloj de bolsillo.

Con caja de 44 mm en platino, rodeada de diamantes talla brillante. Movimiento de cuerda manual, con segundera a las seis. Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida

800 €



230

LONGINES. Reloj de bolsillo.

Con caja de 42 mm en platino rodeada de diamantes talla brillante. Movimiento de cuerda manual, con segundera a las seis. Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Con caja.

Precio salida

1500 €



231

CASIO "Pro-Treck" PRG 240

Reloj de pulsera con caja en resina bio-based de 48,5 mm. correa en caucho original. Movimiento de cuarzo digital retro iluminado. Bisel bidireccional. Señales de uso. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida

50 €



232

BREITLING. Colt Military Quartz. Reloj de pulsera.

Con caja en acero de 38 mm. Correa de caucho original. Bisel unidireccional. Numeración arábica. Movimiento de cuarzo con calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Sin caja ni documentación, señales de uso.

Precio salida

350 €



233

HAMILTON. Khaki Multi Touch. Reloj de pulsera.

Con caja en acero de 42 mm. Correa original en caucho. Numeración arábica. Movimiento de cuarzo, digital y analógico, función táctil. Necesita reemplazo de batería. Señales de uso sin caja ni documentación.

Precio salida

200 €



234

BULOVA Accutron. Reloj de pulsera.

Con caja en acero de 27 mm correa en acero. Movimiento de cuarzo con calendario a las tres. Necesita reemplazo de batería, señales de uso.

Precio salida

150 €



235

SAVOY, 28800 AH

Reloj de pulsera para caballero.
Movimiento automático con calendario.
Caja y correa en acero con desperfectos del uso. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida

100 €



239

CARTIER, "Les Must 21" Reloj de pulsera.

Con caja de 28 mm en acero y correa original. Movimiento de cuarzo, necesita reemplazo de batería. Señales de uso continuado. Con documentación.

Precio salida

500 €



236

OMEGA "Seamaster Quartz"

Reloj de pulsera con caja de 28 mm en acero y oro. correa original con los mismos materiales. Movimiento de cuarzo, calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Se adjunta un eslabón de repuesto.

Precio salida

350 €



240

UNIVERSAL GENEVE. Reloj de pulsera.

Con caja de 34 mm en oro amarillo de 18 kt. Correa en piel. Movimiento de cuerda automático. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Sin caja ni documentación, con señales de uso.

Precio salida

400 €



237

OMEGA de Ville años 80. Reloj de pulsera.

Con caja en acero de 32 mm. Correa en piel. Numeración romana. Movimiento de cuarzo, necesita reemplazo de batería. Sin caja ni documentación, señales de uso.

Precio salida

300 €



241

UNIVERSAL GENEVE. Polerouter. Reloj de pulsera.

Con caja de 24 mm en acero y correa en acero. Movimiento de cuerda automático. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Sin caja ni documentación.

Precio salida

400 €



238

FABRE - LEUVA, Reloj de pulsera.

Con caja de 28 mm en acero, correa en piel. Con diamantes en la esfera. Movimiento de cuarzo, necesita reemplazo de batería. Señales de uso. Con documentación

Precio salida

300 €



242

LONGINES. Conquest. Reloj de pulsera.

Con caja en acero de 33 mm correa en acero. Movimiento de cuarzo, con calendario a las tres. Necesita reemplazo de batería. Sin caja ni documentación.

Precio salida

200 €



243

OMEGA "Seamaster", Reloj de pulsera.

Con caja de 36 mm en acero y oro. correa original con los mismos materiales. Movimiento de cuarzo, calendario a las tres. Falta reemplazo de batería. Con caja, reloj en muy buenas condiciones.

Precio salida

650 €



247

LONGINES. Reloj - joya en oro blanco y diamantes.

Con caja de 26 mm en oro blanco de 18 kt. Correa en oro blanco. Bisel de diamantes talla brillante. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Sin caja ni documentación.

Precio salida

1500 €



244

TISSOT "Super Sport 300" Superpole Losail. Reloj de pulsera.

Con caja de 42 mm en acero y correa original en piel. Movimiento de cuarzo, falta reemplazo de batería. Con cronógrafo. Calendario a las cuatro. En la parte trasera grabado "Losail 2019". Caja original y documentación.

Precio salida

350 €



248

JAEGER LE COULTRE. Master Ultra Thin. Reloj de pulsera.

Con caja en acero de 34 mm correa en piel. Movimiento de cuerda manual. Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Sin caja ni documentación.

Precio salida

1500 €



245

CYMA. Reloj pulsera.

Con caja de 17 mm en oro amarillo de 18 kt. Mecanismo de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Sin caja ni documentación.

Precio salida

2200 €



249

JORG HYSEK ABYSS EXPLORER

Reloj de pulsera con caja en acero y oro de 18kt de 43.5 mm. correa en caucho. Numeración arábica. Calendario a las doce y cronógrafo. Movimiento de cuerda automático, con maquinaria vista en el reverso En estado de marcha en el momento de la catalogación

Precio salida

2750 €



246

CARTIER Santos. Reloj de pulsera.

Con caja en acero de 29 mm, correa en acero. Numeración romana. Calendario a las seis. Movimiento de cuarzo, necesita reemplazo de batería. Grabado en la parte posterior, con señales de uso.

Precio salida

2000 €



250

ROLEX "Oyster Perpetual". Reloj de pulsera.

Con caja en acero de 32 mm. Correa oyster con cierre deployante oysterclasp. Movimiento de cuerda automático. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Muy ligeras señales de uso. Con caja, documentación, bolsa de viaje y dos eslabones adicionales. (Full set).

Precio salida

3000 €





Gemas

251
Zafiro naranja sin montar.

Talla oval con un peso de 1,72 ct.

Precio salida
250 €



257
Columbita sin montar.

Talla esmeralda. 10,25 ct.

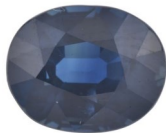
Precio salida
80 €



252
Zafiro natural sin montar.

Talla oval de 3,69 ct. Color Deep / Dark Blue. Con certificado ALGT.

Precio salida
900 €



258
Cuarzo rutilado bicolor sin montar.

Talla rectangular. Peso 22,85 ct

Precio salida
40 €



253
Rubí sin montar.

Talla oval con un peso de 1,82 ct.

Precio salida
300 €



259
Pareja de amatistas sin montar.

Talla oval multifacetada. Peso: 7,95 ct.

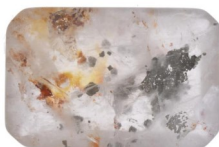
Precio salida
120 €



254
Topacio rutilado sin montar.

Talla cuadrada bombé. Peso: 32,15 ct.

Precio salida
40 €



260
Pareja de amatistas sin montar.

Talla pera multifacetada. Peso: 20,8 ct.

Precio salida
120 €



255
Citrino bicolor sin montar

Talla esmeralda. Peso total 27cts.

Precio salida
125 €



261
Citrino sin montar

Talla pera. Peso: 24,85 ct.

Precio salida
50 €



256
Topacio imperial sin montar.

Tall oval multifacetada Con un peso de 27,35 ct.

Precio salida
200 €



262
Pareja de cuarzos golden rutilado sin montar.

Talla bombé Peso 18,8 ct cada uno.

Precio salida
100 €



263
Cuarzo con paisaje sin montar.

Talla cuadrada. Peso 25 ct.

Precio salida
60 €



269
Topacio london blue.

Talla cojín multifacetada. 38,8 ct.

Precio salida
60 €



264
Turmalina verde sin montar.

Talla rectangular. Peso: 2,85 ct.

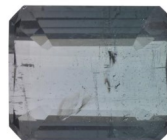
Precio salida
40 €



270
Turmalina verde.

Talla esmeralda. Peso: 9,55 ct.

Precio salida
200 €



265
Cuarzo rutilado bicolor sin montar.

Talla triangular. Peso 108,33 ct

Precio salida
80 €



271
Turmalina fumé sin montar.

Talla esmeralda. Peso: 5,95 ct.

Precio salida
700 €



266
Cuarzo rutilado sin montar.

Talla triangular. Peso 81,05 ct.

Precio salida
60 €



272
Cuarzo con paisaje sin montar.

Talla cuadrada. Peso 27,95 ct.

Precio salida
60 €



267
Pareja de citrinos bicolor sin montar.

Talla esmeralda. Con un peso de 58 ct.

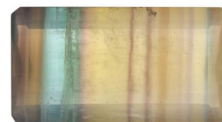
Precio salida
225 €



273
Fluorita tricolor sin montar.

Talla rectangular. Con un peso de 169 ct. Aprox.

Precio salida
150 €



268
Andalucita sin montar.

Talla esmeralda. Peso: 1,95 ct.

Precio salida
50 €



274
Esmeralda sin montar.

Talla esmeralda de 4,72 ct. Origen: Colombia.

Precio salida
1600 €



275
Gran citrino sin montar.

Talla pera multifacetada con cantos vivos.
691,8 ct.

Precio salida
500 €



281
Esodumena sin montar.

Talla media luna. Peso: 10,25 ct.

Precio salida
80 €



276
Morganita natural sin montar.

Talla rectangular cushion de 24,23
ct. Libre de inclusiones. Con certificado
IGE.

Precio salida
1200 €



282
Cuarzo bicolor rutilado sin montar.

Talla cuadrada. Peso: 34,8 ct.

Precio salida
40 €



277
Topacio rutilado sin montar.

Talla irregular. Peso: 61,85 ct.

Precio salida
50 €



283
Cuarzo bicolor rutilado.

Talla trillón. Peso: 38 ct.

Precio salida
90 €



278
Turmalina naranja sin montar.

Talla pera. Con un peso de 2,15 ct.

Precio salida
50 €



284
Aguamarina natural sin montar.

Talla pera con un peso de 3,38 ct. Con
certificado IGE.

Precio salida
150 €



279
Cuarzo rutilado sin montar.

Talla triangular. Peso: 40,85 ct.

Precio salida
50 €



285
Turmalina rubelita natural sin montar.

Talla oval de 2,69 ct. Color rosa -
púrpura. Con certificado IGE.

Precio salida
200 €



280
Citrino sin montar.

Talla marquise. Peso: 20,8 ct.

Precio salida
40 €



286
Lote de doce aguamarinas sin montar.

Talla cushion. Peso: 1,9 ct cada una
aprox.

Precio salida
200 €



287

Diamante encapsulado sin montar.

Talla oval. Peso 0,72 ct Color: Faint Yellowish Gray. Pureza SI2
Certificado de GEM REPORT Antwerp.

Precio salida

450 €



288

Diamante encapsulado de 1,41 ct.

Diamante talla brillante de 1,41ct. Color: I. Pureza: VVS 1 Con certificado JORGC.

Precio salida

6000 €



289

Colección de cincuenta gemas y piedras preciosas.

Consta de aguamarina, amatistas, andalucita, berilos, cuarzos, morganita, opalos, turmalinas etc. En su caja expositora.

Precio salida

500 €





Arte Oriental

290
ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Placa de suspensión
 Familia Rosa.

En porcelana esmaltada. Presenta ligeras manchas de adhesivo.
 5,5 x 4 x 0,8 cm.

Precio salida
350 €



294
ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Búfalo en piedra dura.

Talla en jade blanco y verde sobre peana en amatista. El buey presenta un pelo.
 4,5 x 9 x 4,3 cm.

Precio salida
600 €



291
ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Botella de rapé.

En vidrio de Pekín con aplicaciones en turquesas y coral. Ligeros desperfectos en el relieve.
 11 x 8 x 2,5 cm.

Precio salida
350 €



295
ESCUELA JAPONESA, SIGLO XX. Caja Satsuma.

En porcelana esmaltada, dorada y policromada con escenas cortesanas.
 6 x 15,7 cm. diám.

Precio salida
200 €



292
ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Lote de dos botellas de rapé.

En piedras duras talladas. Una de ellas carece de tapa.
 8 x 5 x 3 cm.;
 6,3 x 3,5 x 2,5 cm.

Precio salida
250 €



296
ESCUELA CHINA, DINASTÍA QING, FIN. SIGLO XIX. Pequeña caja.

En porcelana esmaltada en rojo hierro con grandes cabezas de loto envueltas en follaje ondulante y murciélagos. 6,5 x 9,5 cm. diám.

Precio salida
300 €



293
ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Lote de cuatro botellas de rapé.

En porcelana esmaltada en diferentes tonalidades y formas. Una de ellas con sello en la base. Cuatro de ellas carecen de tapón.
 7,5 cm. alt. la mayor; 6,5 cm. alt. la menor.

Precio salida
200 €



297
ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Pequeña taza de vino Doucai, siglo XX.

En porcelana. Siguiendo modelos de la porcelana del período Chenghua (1465 - 1487). Sello en la base. 5 x 6 cm. diám.

Precio salida
350 €



298

ESCUELA JAPONESA, PPS.
SIGLO XX. Inro.

En asta tallada y gravada con detalles en
dorado. 10 x 5 x 2,5 cm.

Precio salida

250 €



299

ESCUELA CHINA, SIGLO
XX. Copa de tallo siguiendo
modelos de la Dinastía Yuan.

En porcelana esmaltada.
10,7 x 12,4 cm. diám.

Precio salida

700 €



300

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Pareja de elefantes.

En piedra dura tallada. Con base. Adjuntan caja a medida.
9,5 x 12 x 6 (base).

Precio salida

100 €



301

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Bol, siguiendo modelos del
reinado del emperador Chenghua (1447 - 1487).

En porcelana esmaltada. Sello "Da Ming Chenghua Nian Zhi" en la base.
6,5 x 12 cm. diám.

Precio salida

450 €



302

ESCUELA CHINA, FIN.
DINASTÍA QING, SIGLO XX.
Jarrón en porcelana Celadón.

En porcelana Celadón. Sello en la
base. 18,5 x 10 x 6 cm.

Precio salida

400 €



303

ESCUELA CHINA, SIGLO
XX. Pequeño Jarrón siguiendo
modelos Qianlong, siglo XX.

En porcelana esmaltada. Sello en la
base. 14 x 8 cm. diám.

Precio salida

600 €



304

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Lote de dos parejas de Perros
Foo y pequeño Perro Foo.

Porcelana vidriada en azul. El Pequeño Perro Foo con sello en la base.
Presentan ligeros descantillados.

Pareja grande

24 x 10 x 6 cm.;

Pareja pequeña

12,5 x 5 x 3 cm.;

Pequeño Perro Foo

5 x 5 x 3,2 cm.

Precio salida

200 €



305

ESCUELA TAILANDESA,
SIGLO XX. Jarrón Bencharong.

En cerámica esmaltada sobre peana
de madera tallada. 18 x 17,5 cm.

Precio salida

300 €



306

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Pareja de pavos reales y Perros Foo.

Porcelana vidriada en azul. Presentan numeración en la base. Presentan restauraciones. Pareja de pavos reales 19,5 x 7 x 5 cm.; Pareja de Perros Foo 16 x 6,5 x 5 cm.



Precio salida

150 €

307

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Pato y pareja de pequeños patos.

Porcelana vidriada en azul. Presentan sello y numeración en la base. Pato 25 x 10 x 16 cm.; Pareja de patos 11,5 x 4,5 x 7,5 cm.



Precio salida

150 €

308

ESCUELA CHINA, DINASTÍA MING, SIGLO XVII - XVIII. Plato.

Con la representación de un Ave Fénix. En cerámica esmaltada. Presenta restauraciones y reintegraciones. 18,5 cm. diám.



Precio salida

350 €

309

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Pareja de "Guanyins" y "Sabio con joven".

En cornalina, ojo de tigre y lapislázuli tallados. Con base. Una de ellas presenta roturas. 25 cm. alt. la mayor; 22 cm. alt. la menor. (base).



Precio salida

200 €

310

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. "Guanyin".

Talla en cristal de roca con peana en mármol. Presenta restauraciones. 10 x 5,8 x 7,5 cm.; 18 x 8 x 8 cm. (peana).



Precio salida

100 €

311

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Pareja de loros y de Perros Foo.

Porcelana vidriada en azul. Presentan sello y numeración en la base. Presentan ligeras restauraciones. Pareja de loros 16 x 5,3 x 7 cm.; Pareja de Perros Foo 17 x 7 x 5,5 cm.



Precio salida

150 €

312

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. "Guanyin" y pareja de Dignatarios.

En malaquita tallada. Con base. Los Dignatarios adjuntan caja original. Dignatarios 18,5 cm. alt. aprox.; "Guanyin" 18 cm. alt. (base).



Precio salida

150 €

313

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Jarrón.

En piedra jabonosa tallada con motivos florales. 30,5 x 10 x 10 cm. aprox.



Precio salida

150 €

314

ESCUELA CHINA, SIGLO XX.
Jarrón Familia Rosa.

En porcelana esmaltada millefiori con detalles en dorado. Sello en la base.
24 x 11 cm. diám.

Precio salida

450 €



318

ESCUELA CHINA, PRIMERA MITAD SIGLO XX. Pareja de Leones de Fu y urna.

En nefrita tallada. La urna carece de tapa. Presentan desgastes y marcas propias del uso.
Leones de Fu 7,2 x 5,5 x 3,4 cm.;
Urna 22 x 7,5 x 9 cm.

Precio salida

150 €



315

ESCUELA CHINA, SIGLO XX.
Jarrón.

En porcelana. En forma de melón. Sello en la base. 23,5 x 12,5 cm. diám.

Precio salida

650 €



319

ESCUELA CHINA, PARA LA EXPORTACIÓN, SIGLO XVIII.
Pareja de caliente platos.

Para la comunidad jesuita. Con medallón central con una mano sosteniendo una cruz y el texto "Deo Juvane". En porcelana esmaltada y parcialmente dorada. Parcialmente desgastados. 25 x 27 cm.

Precio salida

350 €



316

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Abanico de las mil caras.

País en papel pintado con escenas cortesanas, con detalles de los rostros en hueso. Anverso con decorado con motivos naturales con frutas, flores y pájaros. Varillaje en símil de laca calada. Clavillo en latón. Presenta una rotura localizada en el país. Abanico abierto 27,5 x 51,5 cm.

Precio salida

400 €



320

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Lote de dos potiches.

En cuarzo tallado. Con base. Presentan roturas y restauraciones. Adjuntan caja forrada en seda. 19 cm. alt. la mayor; 13 cm. alt. el menor. (base).

Precio salida

200 €



317

ESCUELA CHINA, SIGLO XX.
Jarrón cuadrangular.

En porcelana esmaltada. 20 x 9 x 9 cm.

Precio salida

400 €



321

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Pareja de tibores Familia Rosa.

En cerámica esmaltada. Presentan ligeros descantillados. 20,5 x 14 x 12,5 cm.

Precio salida

350 €



322

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Jarrón Sang du Bocuf.

En cerámica esmaltada con aplicaciones en forma de cabezas de carnero. Sello Qianlong en la base. 35 x 25 cm. diám.

Precio salida

550 €



323

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Lote de dos teteras.

En cerámica esmaltada. 23 x 19 x 12 cm. la mayor; 19 x 16,5 x 12 cm. la menor.

Precio salida

250 €



324

ESCUELA JAPONESA, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX. Pareja de jarrones.

En bronce dorado y esmaltado. Presentan desgastes propios de la antigüedad. 24 x 8 x 8 cm.

Precio salida

450 €



325

ESCUELA CHINA, DINASTÍA HAN (IV a.C. – III d.C). Guerrero.

Estas figuras representaban a los soldados de infantería de la primera parte del período Han Occidental. En terracota con aplicaciones en pigmentos en frío. Desgastes en la policromía. Adjunta informe de análisis por termoluminiscencia expedido por la Universidad Autónoma de Madrid en marzo de 2004.

47 x 18 x 12,5 cm.

Precio salida

900 €



326

ESCUELA PERSA, MED, SIGLO XIX. "Escena cortesana".

Gouache sobre tela. 32 x 23,1 cm.; 45 x 36 cm. (marco).

Precio salida

250 €





Arte Africano

327
ESCUELA AFRICANA, SIGLO XX. Lote de cuatro bastones, Mali.

En madera tallada. Desgastes propios del tiempo. 66 cm. long. el mayor; 56,5 cm. long. el menor.

Precio salida
250 €



331
ESCUELA AFRICANA, SIGLO XX. Brazalete, probablemente de Burkina Faso.

En bronce. Sobre peana en hierro. Desgastes y abolladuras propios del tiempo. 20 x 22,5 x 11cm. aprox. (sin peana).

Precio salida
150 €



328
ESCUELA AFRICANA, SIGLO XX. Cabeza en bronce de Benin, Nigeria.

En bronce. Desgastes y oxidaciones propios del tiempo. 46 x 18 x 23 cm. aprox.

Precio salida
275 €



332
ESCUELA AFRICANA, SIGLO XX. Cabeza de una Reina Madre, Nigeria

En bronce de Benin. Desgastes propios del tiempo y restos de pintura. 42 x 15 x 18 cm.

Precio salida
150 €



329
ESCUELA AFRICANA, SIGLO XX. Máscara Baulé, Costa de Marfil.

En madera tallada. Sobre peana en hierro. Desgastes propios del tiempo y restos de pintura. 33 x 22 x 20 cm. aprox. (sin peana).

Precio salida
150 €



333
ESCUELA AFRICANA, SIGLO XX. Máscara Baulé, Costa de Marfil.

En madera tallada y policromada. Desgastes propios del tiempo. 54 x 25,5 x 13 cm.

Precio salida
80 €



330
ESCUELA AFRICANA, SIGLO XX. Tablero de juego Ma Kpon, Costa de Marfil.

En madera tallada. Le falta la parte posterior. Desgastes propios del tiempo. 19 x 67,5 x 15,5 cm.

Precio salida
250 €



334
ESCUELA AFRICANA, SIGLO XX. Máscara con cresta de pájaro, Burkina Faso.

En madera tallada y policromada. Desgastes propios del tiempo. 56 x 20,5 x 21 cm.

Precio salida
250 €



335
ESCUELA AFRICANA,
SIGLO XX. Máscara Baulé,
Costa de Marfil.

En madera tallada. Desgastes propios del tiempo y restos de pintura. 42 x 25 x 16 cm. aprox.

Precio salida
100 €



336
ESCUELA AFRICANA,
SIGLO XX. Figura en bronce
de Benin, Nigeria.

En bronce. Desgastes propios del tiempo. 51 x 22 x 20 cm. aprox.

Precio salida
350 €



337
ESCUELA AFRICANA,
SIGLO XX. Taburete, Mali.

En madera tallada. Desgastes propios del tiempo. 24,5 x 32 cm. diám.

Precio salida
150 €



338
ESCUELA AFRICANA, SIGLO XX.
Pájaro Kalao de la tribu Senufo,
Costa de Marfil.

En madera tallada con partes revestidas con finas placas de metal. Desgastes propios del tiempo. 138 x 44 x 50 cm. aprox.

Precio salida
500 €



339
ESCUELA AFRICANA,
SIGLO XX. Silla de la etnia
Baulé.

En madera. Desgastes propios del tiempo. 53 x 62 x 39,5 cm.

Precio salida
200 €



340
ESCUELA AFRICANA, SIGLO XX. Taburete en forma de
cabra, Mali.

En madera tallada y detalles en cuerda. Desgastes propios del tiempo y una rotura en la zona de la oreja. 34,5 x 110 x 26 cm.

Precio salida
550 €



341
ESCUELA AFRICANA, SIGLO XX.
Máscara Mossi Wan-Zega, Burkina Faso.

En madera tallada, estucada y policromada. Desgastes propios del tiempo. 114 x 27 cm.

Precio salida
400 €



342
ESCUELA AFRICANA, SIGLO XIX. Bastón curativo Yoruba,
África Occidental.

En hierro. Este tipo de piezas eran utilizadas por los sacerdotes y los adivinos del pueblo Yoruba, originario del África Occidental principalmente del noroeste de Nigeria y las regiones contiguas de Benín, para invocar a Osanyin, el dios de la naturaleza conocedor de todas las plantas, animales y minerales para curar enfermedades mentales y físicas. El bastón está coronado por un pájaro con las alas desplegadas rodeado por un anillo con pájaros más pequeños, esto representa la capacidad del dios para controlar los espíritus y las fuerzas sobrenaturales de la naturaleza para sanar y proteger. Conserva la etiqueta de "The Milton D. Ratner family collection Chicago". Pieza montada sobre una base de metal hecha a medida. 62 cm. alt.

Precio salida
950 €



343

ESCUELA AFRICANA, SIGLO XX. Jinete, Mali.

En madera tallada. Desgastes propios del tiempo y una rotura en la zona de la oreja del jinete. 130 x 62 x 17 cm.

Precio salida

650 €



344

**ESCUELA AFRICANA, SIGLO XX.
Tela tradicional Kuba, República
Democrática del Congo.**

Rafia bordada a mano. 47 x 57,5 cm.

Precio salida

120 €



345

**ESCUELA AFRICANA, SIGLO XX.
Tela tradicional, Mali.**

En hilo teñido con tintes naturales.
Desperfectos. 124 x 174 cm. aprox.

Precio salida

220 €





Naval

346

Maqueta de velero, siglo XX.

En madera barnizada y policromada, aplicaciones en metal y velas en tejido de algodón.
75 x 71 x 14,5 cm.

Precio salida

50 €



347

Maqueta de barco de pared, siglo XX.

En madera policromada, cuerda y pequeños elementos metálicos. Presenta ligeros desperfectos.
50 x 60 x 10 cm. aprox.

Precio salida

50 €



348

Maqueta del navío HMS Centurion, med. siglo XX.

En madera, cuerda y metal. Presenta desperfectos. Adjunta un pequeño estudio sobre el navío representado.
85 x 90 x 15 cm.;
94 x 90 x 25 cm. (con peana).

Precio salida

800 €



349

Timón de barco, siglo XX.

En madera barnizada y uniones en latón. Con la inscripción "LTD Edinburgh BroWn Bros & CO" en el centro. Correspondiente a la marca del negocio de ingenieros mecánicos y fundidores de hierro que realizaban piezas de marina comercial, defensa naval, entre otros desde principios del siglo XX. Presenta signos de uso. 182,5 cm. diám.

Precio salida

600 €



350

Campana de a bordo del buque Hovdefjell, 1958.

En bronce. Incluye el badajo. Con la inscripción "Hovdefjell", buque noruego construido entre 1958 y 1959 por Kieler Howaldtswerke AG, Kiel, Alemania Occidental para A/S Falkefjell & A/S Dovrefjell (Olsen & Ugelstad), Oslo. Fue desguazado en 1980 en el Desguace Condal, Barcelona, en 1980. Señales de uso. 40 x 39 cm. diám.

Precio salida

150 €



351

Timón de barco, siglo XX.

En madera barnizada y uniones en latón. Presenta signos de uso. 160 cm. diám.

Precio salida

450 €



352

Campana de a bordo, siglo XX.

En bronce. Con inscripción en el asa "Crosby - Laughlin". Señales de uso. 55 x 40 cm. diám. aprox.

Precio salida

150 €



353

Timón de barco, siglo XX.

En madera barnizada y uniones en latón. Presenta signos de uso. 106,5 cm. diám.

Precio salida

200 €



354

Campana de a bordo, siglo XX.

En bronce. Incluye el badajo. Con la inscripción "Port Wellington". Señales de uso. 30 x 31 cm. diám.

Precio salida

100 €



358

Brújula portátil Trepát, siglo XX.

Caja en latón. Fabricada en Barcelona por la casa Trepát. Modelo número 4462. Presenta marcas de uso. 22 x 26 x 27 cm. aprox.

Precio salida

200 €



355

Timón de barco, siglo XX.

En madera barnizada y uniones en latón. Presenta signos de uso y puntos de oxidación. 62 cm. diám.

Precio salida

100 €



359

Timón de barco, siglo XX.

En madera barnizada. Con un reloj en el centro. Presenta desperfectos. El reloj precisa revisión. 93 cm. diám.

Precio salida

150 €



356

Pareja de faroles de barco "Masthead", med. siglo XX.

En cobre y vidrio. Presentan señales de uso, algunas abolladuras y roturas. 60 x 34 x 33 cm.

Precio salida

300 €



360

Farol de barco, med. siglo XX.

En cobre y vidrio. Presenta señales de uso, algunas abolladuras y restos de pintura. 48 x 23 x 18 cm.

Precio salida

100 €



357

Brújula náutica Trepát, med. siglo XX.

En bronce. Fabricada en Barcelona por la casa Trepát. Modelo número 78585. Presenta marcas de uso. 9 x 14,3 cm. diám.

Precio salida

100 €



361

Brújula portátil, pps. siglo XX.

Caja en latón. Presenta marcas de uso. 22 x 26 x 27 cm. aprox.

Precio salida

200 €



362

Hélice de barco, siglo XX.

Aleación de metales. Desgastes propios del uso.

55,5 x 55,5 x 10,5 cm.

Precio salida

150 €



363

Reloj de navegación marítima alemán Hanseatic, siglo XX.

Montado sobre una base en madera tallada. Presenta desgastes en el dorado. Precisa revisión.

7,5 x 22 cm. diám. (reloj);

52 x 25 x 9 cm. (con base).

Precio salida

100 €



364

Barómetro Kelvin & Hughes, siglo XX.

En latón con base en madera barnizada. Fabricada en Inglaterra por la casa Kelvin & Hughes. Presenta severas roturas en el cristal y marcas de uso.

8 x 23,5 cm. diám.;

25 x 23,5 cm. diám. (con soporte).

Precio salida

150 €



365

Barómetro Sundo, siglo XX.

Montado sobre una base en madera tallada. Presenta desgastes en el dorado.

7,5 x 20 cm. diám. (barómetro);

49 x 21,2 x 21,5 cm. (con base).

Precio salida

100 €



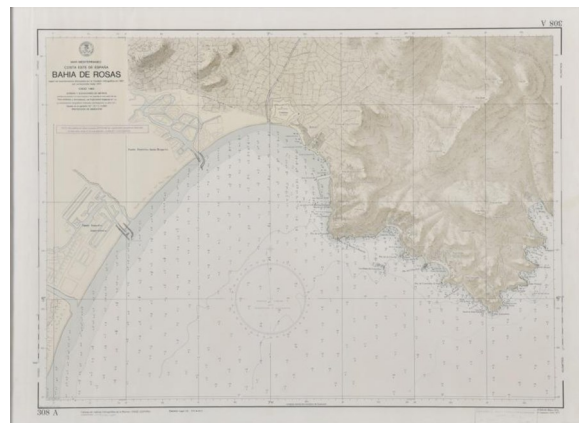
366

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. Carta náutica de la Bahía de Rosas, 1976.

Publicado por el Instituto Hidrográfico de la Marina de España, según los levantamientos efectuados por la Comisión hidrográfica en 1887, con correcciones hasta 1976. Segunda edición de 1976 con sello de corrección de 1979. 55,5 x 75,5,3 cm.; 62 x 82 cm.

Precio salida

50 €



367

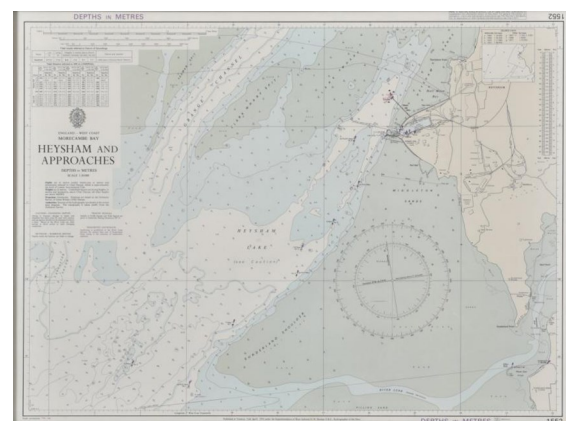
ESCUELA INGLESA, SIGLO XX. Carta náutica de la Bahía Morecambe, 1976.

Publicado por UK Hydrographic Office, Inglaterra.

50,3 x 67 cm.; 56,5 x 73,5 cm. (marco).

Precio salida

50 €



368

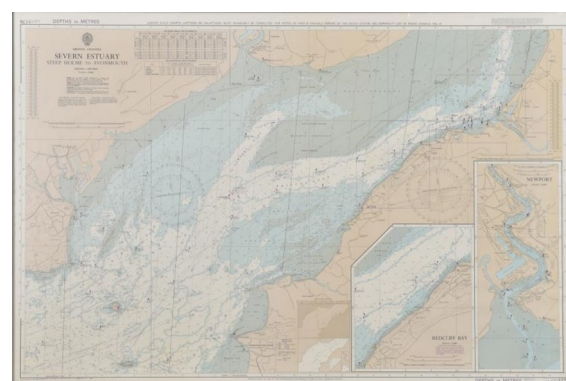
ESCUELA INGLESA, SIGLO XX. Carta náutica del Estuario de Svern, 1975.

Publicado por UK Hydrographic Office, Inglaterra.

69,2 x 102,5 cm.; 75,5 x 109 cm. (marco).

Precio salida

80 €



369

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. Carta náutica del Golfo de Rosas, 1962.

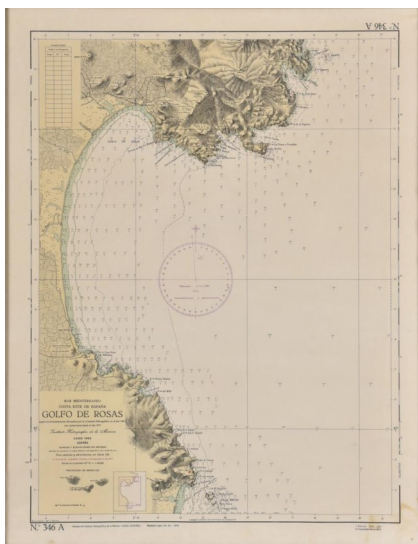
Publicado por el Instituto Hidrográfico de la Marina de España, según los levantamientos efectuados en 1887, con correcciones hasta 1971. Primera edición de 1962.

71,5 x 55,5 cm.;

79,5 x 63,7 cm. (marco).

Precio salida

50 €



370

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. Carta náutica de la ensenda y puerto de Sant Feliu de Guixols, 1962.

Publicado por el Instituto Hidrográfico de la Marina de España, según los trabajos efectuados en 1885, con correcciones hasta 1971. Primera edición de 1962 con sello de corrección de 1973.

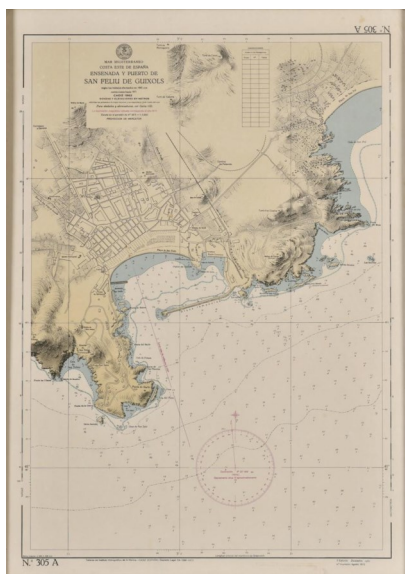
Desperfectos en el marco.

73,7 x 51 cm.;

82 x 59 cm. (marco).

Precio salida

50 €



371

ESCUELA INGLESA, SIGLO XX. Carta náutica de las aguas y accesos de Southampton, 1974.

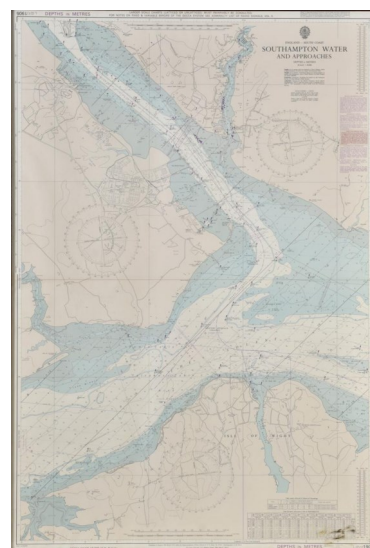
Publicado por UK Hydrographic Office, Inglaterra.

68,5 x 102,3 cm.;

75 x 108,5 cm. (marco).

Precio salida

80 €



372

ESCUELA INGLESA, SIGLO XX. Carta náutica del Puerto Falmouth, 1972.

Publicado por UK Hydrographic Office, Inglaterra.

102 x 66,3 cm.;

108,5 x 72,5 cm. (marco).

Precio salida

80 €



373

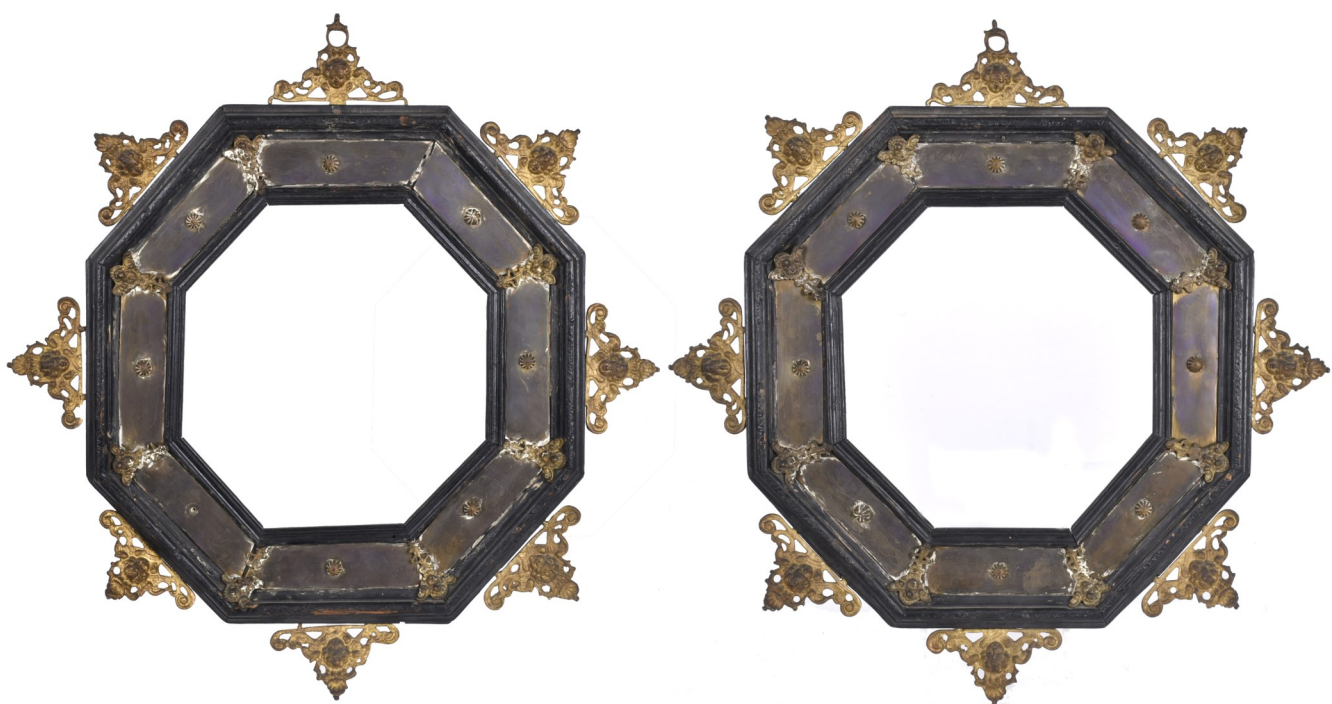
CASSENS & PLATH. Gran brújula bitácora, 1940.

Parte superior en latón y cristal, pie en madera. Presenta marcas de uso. 150 x 80 x 45 cm.

Precio salida

1000 €





Artes decorativas

374

Polvera en plata, probablemente de los países nórdicos, siglo XX.

Desperfectos en el cristal interior.
6,9 x 6,7 cm.

Precio salida
50 €



378

Centro en plata estilo Art Decó, siglo XX.

En plata punzonada y
cabujones de turquesas.
11 x 25 x 22,7 cm.
350 gr.

Precio salida
50 €



375

**JW BARRETT & SONS LTD.
Pitillera con temática náutica,
Birmingham, siglo XX.**

En plata punzonada y esmaltada con las
banderas de señales internacionales de
Banner Maritime. Con estuche.
10,5 x 12,5 cm. (estuche);
10,4 x 8,4 cm. (pitillera)

Precio salida
225 €



379

MERCADÉ. Jarra.

En plata punzonada. 18 x 10 cm.
diám. aprox. 324 gr.

Precio salida
50 €



376

**Conjunto de tres placas de Dalí, cuatro monedas de Pilar
Francesch y una moneda portuguesa.**

Salvador Dalí: Tres placas de Adán,
Eva y el pecado original. Pilar
Francesch: Los cuatro retos de la
vida. Moneda de 1000 escudos
Portugueses. Peso total: 196 gr.



Precio salida
200 €

380

Sangría, siglo XVIII.

En plata punzonada,
probablemente de
Barcelona.
4 x 16,3 x 9,1 cm.
122 gr.

Precio salida
650 €



377

**SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Los siete días
de la Creación".**

Conjunto formado por
siete placas en plata.
Firmadas y numeradas
642, edición limitada de
5000 ejemplares.
4 x 3,2 cm. cada placa;
13 x 20 x 3 (estuche).



Precio salida
500 €

381

Cáliz en plata, siglo XX.

Presenta grabados conmemorativos.
Con incrustaciones de amatistas en
la base. 19,3 x 9 cm. diám. 261 gr.

Precio salida
300 €



382

Lote de tres maquetas de veleros, siglo XX.

En plata con las bases en madera barnizada.

35,5 x 42 x 10 cm. el mayor.;

24 x 19 x 8,5 cm. el menor.

Precio salida

200 €



385

Juego de café con dos bandejas, segunda mitad siglo XX.

En plata punzonada. Compuesta por cuatro piezas y dos bandejas.

Bandejas de la firma Bagués. 3.090 gr.

Precio salida

1500 €



383

Cubertería en plata, segunda mitad siglo XX.

Compuesta por doce tenedores lunch, doce tenedores, doce tenedores de ostras, doce tenedores de postre, doce tenedores de pescado, doce cucharas lunch, doce cucharas, doce cucharas de cóctel, doce cucharitas de postre, doce cucharitas de café, doce cucharitas de helado, doce cuchillos lunch, doce cuchillos, doce palas de pescado y doce cuchillos de postre. 5.818 gr.

Precio salida

2500 €



386

GEORG JENSEN (1866 - 1935). Juego de té y café nº 80, Copenhague, 1933 - 1944.

Conjunto compuesto por cinco piezas incluyendo una tetera, una cafetera, una cremera, una jarra de leche caliente, un azucarero con tapa. En plata danesa y ébano en las asas. Con sello en la base. 17 x 20 x 13 cm. la pieza mayor; 6,5 x 11 x 7 cm. la pieza menor. 1274 gr. total.

Precio salida

2000 €



384

MASRIERA I CARRERAS. Sopera con bandeja.

En plata punzonada. Presenta desgastes propios del tiempo. Bandeja 28,5 cm.

diám.; Sopera 22,5 x 33 x 25,5 cm. 2.584 gr.

Precio salida

1100 €



387

Centro en porcelana alemana, med. siglo XX.

En porcelana de Schierholz esmaltada con detalles en dorado. Desgastes. 12,5 x 26 x 18,5 cm.

Precio salida

200 €



388

"Angelotes", siglo XX.

Probablemente en porcelana de Algora. Presenta alguna rotura. 21 x 18 x 14 cm.

Precio salida

100 €



389

DOROTHEA CHAROL (1889 - 1963). "La primavera".

En porcelana Rosenthal. Numerada 211. 28,5 x 16,5 x 15 cm.

Precio salida

150 €



390

KARL RICHARD KLEMM. "Sastre montando una cabra", siglo XX.

Reproduce un modelo de Meissen encargado por el conde Heinrich von Brühl en 1737. En porcelana esmaltada y parcialmente dorada. Presenta una rotura. 40,7 x 38 x 28 cm.

Precio salida

300 €



391

SIGUIENDO MODELOS DE MEISSEN. "El baño de Diana", siglo XX.

En porcelana esmaltada. Firmada. Presenta alguna rotura. 36 x 23 x 27 cm. aprox.; 42 x 32 x 32 cm. diám. (peana).

Precio salida

150 €



392

SIGUIENDO LOS MODELOS DE SÈVRES. Jarra, siglo XX.

En porcelana esmaltada y bronce dorado. Presenta signos de uso. 59 x 30 cm. diám.

Precio salida

300 €



393

Pareja de jarras y copa en porcelana tipo Capodimonte, siglo XX.

En porcelana en relieve y esmaltada con amorcillos. Sellos en la base. Presenta restauraciones y roturas. Se adjunta una ala de un amorcillo a parte. Jarras 38 x 18 x 13 cm.; Copa 37 x 14,5 cm. diám.

Precio salida

300 €



394

SIGUIENDO MODELOS DE SÈVRES. Centro de porcelana.

En porcelana esmaltada y dorada. Presenta restauraciones. 70 x 50 x 50 cm.

Precio salida

450 €



395

Gran jarrón en porcelana, siglo XX.

En porcelana esmaltada. Presenta ligeras roturas. 73 x 38,5 cm. diám.

Precio salida

100 €



396

LAHOUCHE ET PANNIER. Vajilla de vistas.

Siguiendo modelos de Sèvres. En porcelana Bleu du Roi con detalles en dorado y representaciones de diferentes vistas. Compuesto por: 36 platos llanos, 2 salseras, 1 centro, 2 expositores de dulces, 10 fuentes de para compota de diferentes tamaños y 2 fruteros. Firma del fabricante y título de la vista en el reverso. Algunas de las piezas carecen de la firma del fabricante en el reverso. Algunas de ellas presentan ligeros descantillados. Adjunta un estudio heráldico no concluyente del escudo esmaltado en las piezas.

Precio salida

1200 €



397

Lote de dos jarrones italianos, siglo XIX.

En loza esmaltada con imágenes de peregrinos y cortesanos. Firmados en la base. Presentan desgastes habituales de uso. 27,5 x 13,2 cm. diám. aprox.

Precio salida

450 €



398

Pareja de perros en cerámica inglesa Staffordshire, siglo XIX.

En loza esmaltada. Presentan ligeros desgastes en la policromía. 23,5 x 17 x 11 cm.

Precio salida

50 €



399

Conjunto de dos platos catalanes, fin. siglo XVIII - primera mitad siglo XVIII.

Ejemplar de la serie de "l'Arracada" de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, y ejemplar de "Faixes i Cintes" con liebre de la primera mitad del siglo XVIII. . En cerámica esmaltada. Presentan descantillados, faltas y desgastes. Uno de ellos presenta un pelo.

30,2 cm. diám. el mayor;
29,5 cm. diám. el menor



Precio salida

250 €

400

Conjunto de tres platos catalanes, siglo XIX.

En cerámica esmaltada. Presentan descantillados, faltas y desgastes. Uno de ellos con rotura. 20,5 cm. diám. el mayor; 19,5 cm. diám. el menor.

Precio salida

200 €



401

Conjunto de cuatro platos catalanes, siglo XVIII - pps. siglo XIX.

Ejemplar de la serie de "l'Arracada" de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Ejemplar de la serie de la "Curereta" de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Y una pareja de ejemplares de la serie de "Faixes i Cintes" del siglo XVIII. . En cerámica esmaltada. Presentan descantillados, faltas y desgastes.

22 cm. diám. el mayor;
20 cm. diám. el menor.



Precio salida

250 €

402

Jarrón estilo Art Nouveau, siglo XX.

En cerámica esmaltada. Boca, asas y base en metal plateado. Firmado "Sèvres".

33 x 26,5 x 17 cm. aprox.

Precio salida

300 €



403

Pareja de maceteros en forma de cabezas de moro Napolitanas, siglo XX.

En cerámica esmaltada en azul y blanco. Firmadas "G. Romano Castiglioni". Desgastes y roturas. 54 cm alt.

Precio salida
1300 €



404

Centro en cerámica italiana, siglo XX.

En cerámica esmaltada. 24 x 35 x 35 cm.

Precio salida
130 €



405

Pareja de centros de Bassano, Italia, siglo XX.

En cerámica esmaltada en blanco. Sello en la base. 52 cm. alt.

Precio salida
600 €



406

Jarrón Modernista, circa 1900.

En terracota policromada. Presenta roturas restauradas. 57 x 33 cm.

Precio salida
160 €



407

Fuente de agua sinaí Conrado Granell, Valenciana, circa 1930.

En cerámica valenciana esmaltada. Presenta restauraciones. 152 x 33 x 33 cm.

Precio salida
250 €



408

LA CARTUJA DE SEVILLA. Lote de doce bajoplatos de la serie "202 Rosa", siglo XX.

En cerámica esmaltada. Sello en el reverso. 32,5 cm. diám.

Precio salida
250 €



409

LA CARTUJA DE SEVILLA. Lote de diversos platos y bandejas de diferentes épocas y medidas.

Lote compuesto por cincuenta y nueve piezas. En cerámica esmaltada. Sello en el reverso, algunas piezas carecen del sello en el reverso. Algunas piezas tienen descantillados y pelos.

Bandejas: 13 x 22,5 cm. la menor.; 22,5 x 32 cm. la mayor.
Platos: 15 cm. diám. el menor.; 25 cm. diám. el mayor.

Precio salida
350 €



410

Lote de dos pequeños centros de mesa y un cenicero en cristal francés, siglo XX.

Los dos centros de mesa en cristal moldeado y mateado parcialmente de Sèvres, sellados. Cenicero 3,5 x 15,5 cm. diám.; Centros 8,5 x 15 cm. diám y 10 x 14 cm.

Precio salida

150 €



411

Almorracha catalana, siglo XX.

En vidrio soplado. 22 x 12 cm, diám.

Precio salida

70 €



412

Centro estilo Luis XVI, siglo XX.

En cristal y detalles en latón dorado. Presenta ralladuras en la base del cristal. 10,5 x 30,5 x 18 cm.

Precio salida

350 €



413

VERLYS (1925 - 1946). Jarrón, circa 1940.

En cristal. Firmado y numerado "2264/31". 17 x 20 cm. diám.

Precio salida

250 €



414

SIGUIENDO MODELOS DE ÉMILE GALLÉ. Jarrón.

En vidrio policromo grabado en camafeo con decoraciones florales. Presenta un descantillado en la boca. 44 x 20 cm. diám.

Precio salida

250 €



415

Centro en cristal tallado y base en plata, siglo XX.

En cristal tallado tipo Saint Louis y base en plata punzonada. 15,2 x 23,5 cm.

Precio salida

100 €



416

Pareja de ceniceros en cristal murano, siglo XX.

En cristal de murano con diferentes tonalidades. 8 x 19 cm. diám. y 7,5 x 23 cm. diám.

Precio salida

150 €



417

Pareja de platos, siglo XX.

En cristal de murano multicolor. 30,5 x 30 cm.

Precio salida

80 €



418

Bombonera, med. siglo XX.

En cristal tallado con detalles en metal. 13 x 16,5 x 12,5 cm.

Precio salida

150 €



419

Juego de agua en cristal de Bohemia, primera mitad siglo XX.

Compuesto por seis vasos y una jarra. En cristal con detalles en dorado de motivos florales. Desgastes en el dorado. Jarra 35 x 19 x 14 cm.; Vasos 14 x 7 cm. diám.

Precio salida

150 €



420

Jarrón en cristal de murano, siglo XX.

En cristal de murano color verde con inclusiones en dorado. 28,3 x 14,3 cm. diám.

Precio salida

150 €



421

Columna decorativa en cristal de Murano, siglo XX.

Firmado al ácido en la base. 57 x 9 x 14 cm.

Precio salida

300 €



422

Cristalería en cristal grabado, siglo XX.

Compuesta por seis copas de vino, seis copas de vino dulce y seis copas de licor. 15 x 7 cm. diám. las copas de vino; 13 x 6 cm. diám. las copas de vino dulce; 10 x 4 cm. diám. las copas de licor;

Precio salida

50 €



423

CRISTALLERIE LORRAINE. Centro, siglo XX.

En cristal tallado. Con sello de la marca. 10 x 22,5 cm. diám.

Precio salida

250 €



424

Juego de diez copas de cava, siglo XX.

En cristal tallado y pie en plata punzonada. Uno de ellos presenta un descantillado. 13,1 x 10,1 cm. diám.

Precio salida

225 €



425

Lote de cuatro jarrones, siglo XX.

En cristal tallado tipo Saint Louis y base en plata. Dos de ellos con punzón. Uno de ellos con suciedad superficial. 27,5 x 12,8 cm. diám.; 28,4 x 17,5 cm. diám.;

Precio salida

225 €



426

Lote de dos payasos en cristal de Murano, siglo XX.

En cristal de Murano.
Presentan ligeras roturas y restauraciones. 27,5 cm. alt. el mayor; 26,8 cm. alt. el menor.

Precio salida

100 €



427

Gran recipiente en cristal, siglo XX.

En cristal soplado y base en madera. 70 x 40 cm. diám. aprox.

Precio salida

120 €



428

Jarrón estilo Art Decó, siglo XX.

En cristal. Firmado "Leune".
51 x 18 cm. diám. aprox.

Precio salida

200 €



429

NASON MORETTI PARA PIERO SANTI. Cristalería modelo A/81.

Compuesto por una jarra, doce vasos de agua y doce vasos de vino. En cristal de Murano con detalles en pan de oro en tallo. 15,3 cm. alt., 14,3 cm. alt. y 22,5 cm. (jarra).

Precio salida

450 €



430

ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. "Grupo erótico".

En marfil tallado. 11 x 3,5 cm. 96 gr. Adjunta certificado UE de adquisición legal expedido por la Autoridad Administrativa CITES.

Precio salida

1200 €



431

ESCUELA FRANCESA, SIGLO XX. Miniatura de una dama leyendo.

Siguiendo el modelo de "La lectora" de Jean - Honoré Fragonard (1732 - 1806).
Gouache sobre papel. Firmada.
8,4 x 6,5 cm. (miniatura);
20 x 18 cm. (marco).

Precio salida

150 €



432

ESCUELA FRANCESA, SIGLO XX. Miniatura con retrato de una dama.

Gouache sobre papel. Firmada.
8,4 x 6,5 cm. (miniatura);
20 x 18 cm. (marco).

Precio salida

150 €



433

Dos juegos de tocador de sobremesa, siglo XX.

Compuesto por nueve piezas: cinco frascos variados, una bandeja con cepillo y dos espejos de mano. En cristal y plata, en algunas piezas punzonadas. Algunas piezas presentan abolladuras en la plata. Desperfectos en el espejo y marcas de uso en las piezas.
14,5 x 10 cm. diám. el frasco mayor; 8,5 x 22 cm. la bandeja; 29 x 14 cm. el espejo mayor.

Precio salida

150 €



434

Pareja de candeleros ingleses,
fin. siglo XIX.

En madera torneada y tintada.
27 x 13,5 cm. diám.

Precio salida

60 €



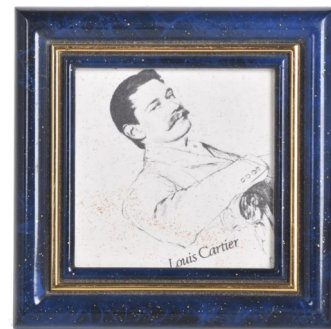
438

CARTIER. Portafotos modelo "Les Must".

En metal dorado y laca.
Firmado y numerado en el
reverso. Carece de los dos
pernos inferiores.
7,5 x 7,5 cm.

Precio salida

200 €



435

Lote de Gramófono portátil "His Master's Voice" y curso de francés.

Curso de francés compuesto
por treinta lecciones en 16
vinilos. El gramófono
presenta signos de uso. El
freno precisa revisión.
Gramófono 15 x 28,5 x 41,5
cm.;
Estuche del curso de francés
31 x 30 x 7 cm.



Precio salida

225 €

439

Pequeño cofre con portadores, probablemente Vienés, siglo XX.

En bronce con acabado patinado y policromado. Presenta desgastes en la
policromía y le faltan algunos tornillos. 18,3 x 32 x 10,5 cm.

Precio salida

250 €



436

Portarretratos estilo Art Nouveau, siglo XX.

En bronce dorado.
16 x 16,5 cm.

Precio salida

80 €



440

Abanico Isabelino, siglo XIX.

País en papel pintado con escenas cortesanas neorococó y seda en el
reverso. Varillaje en símil de carey con aplicaciones metal dorado. Clavillo y
anilla porta-abanicos en símil de carey. Desperfectos en ambas caras del
país. Abanico abierto 26 x 50 cm.

Precio salida

150 €



437

Atril estilo Modernista, siglo XX.

En bronce con detalles
policromados. 62 x 25 x 25 cm.

Precio salida

130 €



441

Conjunto de aseo de viaje, med. siglo XX.

Estuche en piel con detalles en símil de piel de serpiente. Set compuesto
por dos cepillos, dos frascos y dos cajitas. Presenta ligeros signos de uso.
15 x 24 x 5 cm.

Precio salida

70 €



442

Conjunto de cubitera con seis copas en cristal Piper Heidseck.

Cubitera en plástico y seis copas en cristal.
25 x 40 x 29,5 cm. (cubitera); 18,5 cm. alt. (copas).

Precio salida

100 €



446

Sujetalibros estilo Art Decó, siglo XX.

En ónix. 10,2 x 9,2 x 14 cm.

Precio salida

60 €



443

Escribanía Louis Philippe, circa 1930 - 1948.

En bronce dorado. Con dos
cassolettes de tintero.
Desgastes propios del uso.
18,5 x 27 x 10,5 cm.

Precio salida

250 €



447

Botellero de champagne Canard - Duchêne.

En plástico con detalles en
latón. Desgastes propios del
uso. 23 x 32,5 cm. diám.

Precio salida

60 €



444

Benditera estilo Isabelino, siglo XX.

En metal cincelado bañado en
plata. Placa de porcelana
esmaltada. 29 x 21,5 x 5,5 cm.

Precio salida

300 €



448

**V. SANTY, CREWKERNE.
Barómetro inglés, med. siglo XX.**

En madera. Con higrómetro y
termómetro. Presenta faltas en la chapa
de madera. 97 cm. alt.

Precio salida

40 €



445

Benditera con angelotes, siglo XX.

En alabastro tallado. Presenta
desperfectos.
25 x 31,5 x 13,5 cm.

Precio salida

200 €



449

Veleta, último tercio siglo XX.

En hierro. Con los marcadores de los
puntos cardinales y la figura de una vaca
en la parte superior. Presenta desgastes
propios del uso. 74 x 29 x 29 cm.

Precio salida

60 €



450

Pareja de cráteras, siglo XIX.

En hierro forjado. Presentan desgastes propios del tiempo. 25 x 60 x 26 cm. aprox.

Precio salida

300 €



454

Pareja de jardineras, siglo XX.

En hierro policromado. Presenta desgastes en la policromía. 26,5 x 104,5 x 28 cm.

Precio salida

120 €



451

Jardinera alta Modernista, siglo XX.

En hierro forjado. 108 x 37 x 37 cm.

Precio salida

120 €



455

Jardinera alta Modernista, siglo XX.

En hierro forjado. 85 x 40 cm. diám.

Precio salida

100 €



452

Soporte para utensilios de chimenea Modernista, siglo XX.

En hierro forjado. 78 x 31 x 31 cm.

Precio salida

100 €



456

Jardinera baja Modernista, siglo XX.

En hierro forjado. 45 x 47 cm. diám.

Precio salida

100 €



453

Veleta, siglo XVIII.

En hierro. Desgastes y oxidaciones propias de la antigüedad y el uso. 37,5 x 111 cm.

Precio salida

150 €



457

Lote de dos torcheros, siglo XX.

En hierro forjado, uno de ellos policromado. Presentan marcas de uso. 134 x 40 cm. diám.; 147 x 46 cm. diám.

Precio salida

150 €



458

Pareja de cráteras, siglo XX.

En hierro colado y policromado en tonalidad verde. 60 x 47 cm. diám.

Precio salida

450 €



459

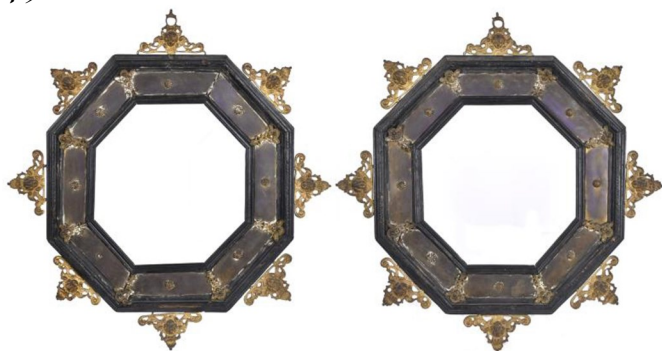
Pareja de marcos, probablemente Florentinos, siglo XVII.

Marcos en madera ebonizada con detalles en bronce dorados. Presenta desgastes propios del tiempo y alguna falta.

45,5 x 47 cm.

Precio salida

1750 €



460

Cómoda de la ditada en miniatura, fin siglo XIX - pps. siglo XX.

En madera de pino policromada y sobre en mármol. Tiradores en cristal. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 32 x 29,5 x 18 cm.

Precio salida

100 €



461

Vitrina de cristal, siglo XX.

En cristal soplado y base en madera. Desgastes. 50 x 47 x 34 cm.

Precio salida

120 €



462

Don Pedro inglés, siglo XIX.

En madera de caoba e interior en pino. Cuero en el reposapiés y la parte superior. Presenta desgastes. 43,5 x 40 cm. diám. aprox. (cerrado).

Precio salida

80 €



463

Don Pedro inglés, fin. siglo XIX.

En madera de caoba e interior en pino. Cuero en el reposapiés y la parte superior. Presenta desgastes y rozaduras. 44,5 x 48,5 x 46 cm.

Precio salida

80 €



464

Don pedro inglés, siglo XIX.

En madera de nogal e interior en pino. Con ruedas. Presenta actuaciones de consolidación en la parte interior de la tapa. 41 x 34 x 47,5 cm.

Precio salida

50 €



465

Lote de cuatro cajas tabaqueras y de té inglesas, siglos XIX - XX.

Algunas de ellas transformadas. En madera de caoba y otras, una de ellas con decoraciones en marquetería. Presentan signos de uso, ligeras grietas y ralladuras propias del uso. 11,2 x 19 x 10,5 cm; 13 x 25,7 x 19 cm.; 9,5 x 30,4 x 22,5 cm; 15,5 x 31 x 13 cm.

Precio salida

200 €



466

Camarera, circa 1950 - 1960.

Estructura en latón dorado y madera torneada, sobre y balda en cristal. Ruedas en cautxú. Desgastes y marcas propias del uso. 80,5 x 45,5 x 72 cm.

Precio salida
130 €



467

Pareja de pequeñas columnas Barrocas, siglo XVII.

En madera tallada, estucada, policromada y dorada. Sobre peana en madera forrada en terciopelo. Presentan pérdidas y faltas en la policromía y en la talla. Presentan orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 69 cm. alt.; 74 cm. alt. (con peana).

Precio salida
300 €



468

Estructura para tinajas, siglo XX.

Estructura en madera barnizada y tintada. Tinajas en terracota. Desgastes propios del tiempo y roturas en las tinajas. Una de ellas con restauraciones vistas. 56 x 146 x 42,5 cm.

Precio salida
375 €



469

Baúl, siglo XX.

Estructura en madera con forro exterior e interior en papel pintado. Herrajes en metal. Presenta desgastes y marcas propias del uso. 43,5 x 86,5 x 44 cm.

Precio salida
130 €



470

Columna salomónica de estilo Barroco, siglo XX.

En madera tallada, policromada y dorada. Montada en lámpara. Pantalla en vitela y pasamanería. 140 x 60 cm. diám.

Precio salida
350 €



471

Chimenea, med. siglo XX.

En madera. Ligeros signos de uso. 126 x 160 x 40 cm.

Precio salida
100 €



472

Caja fuerte Belle Époque, primer cuarto siglo XX.

En hierro y madera. Aplicaciones en bronce dorado y decoración policromada. Reconvertida en mueble bar con instalación eléctrica actual. Interior panelado con espejos de época posterior que impiden cerrar la caja de seguridad. Incluye llave. 190 x 106 x 52 cm. 850 kg. aprox.

Precio salida
2000 €



473

Globo terráqueo en forma de huevo, posterior a circa. 1870.

Estructura en madera con el mapa encolado. Adjunta peana en madera. Presenta desgastes propios de la antigüedad. 7,5 x 4,5 cm. diám.

Precio salida

650 €

474

FAUSTINO PALUZÍE (1833 - 1901). Globo terráqueo, 1872.

Globo terrestre soportado por una peana en madera y un sistema de dos armillas, una vertical y otra horizontal. En la mitad inferior del globo, dos arcos graduados semicirculares sobre los que apoya la armilla horizontal. En la mitad del globo, dos arcos semicirculares sobre los que apoya la armilla horizontal en la que se disponen figuras alegóricas correspondientes a los signos del zodiaco, los meses del año, los puntos cardinales. Los dos arcos que sustentan el horizonte detallan tablas de ciudades con sus latitudes. Los globos terrestres como representación del planeta con fines divulgativos se generalizó a partir del siglo XV, para dar a conocer los nuevos descubrimientos españoles y portugueses. A partir de la invención y de su popularidad a finales del siglo XV, se impulsó la construcción de globos, y Flandes se estableció como un gran centro productor. A partir del siglo XVII, tanto Holanda como Inglaterra se posicionaron también como epicentros de la producción de globos. La editorial familiar Paluzíe, activa desde 1806 se trasladó a Barcelona en 1865 y amplió su actividad comercial con la producción de litografías, mapas, atlas, globos terráneos, juegos didácticos y libros de textos. El fondo de mapas de la editorial se conserva en el Instituto Cartográfico y Geológico de Cataluña, conservando algunos globos terráneos como el que presentamos en esta subasta. En buen estado de conservación general. Ha sido restaurado. Presenta desgastes y pátina propia del tiempo, ligeras marcas de humedad. 48 x 28 cm. diám. aprox. 50 cm. alt.

Precio salida

10000 €

475

ANTONIO MONFORT. Globo terráqueo, 1825.

Globo terrestre soportado por una peana en madera y un sistema de dos armillas, una vertical y otra horizontal. En la mitad inferior del globo, dos arcos graduados semicirculares sobre los que apoya la armilla horizontal. En la mitad del globo, dos arcos semicirculares sobre los que apoya la armilla horizontal en la que se disponen figuras alegóricas correspondientes a los signos del zodiaco, los meses del año, los puntos cardinales y los nombres de los vientos correspondientes. Los dos arcos que sustentan el horizonte detallan tablas de ciudades con sus latitudes. Los globos terrestres como representación del planeta con fines divulgativos se generalizó a partir del siglo XV, para dar a conocer los nuevos descubrimientos españoles y portugueses. A partir de la invención y de su popularidad a finales del siglo XV, se impulsó la construcción de globos, y Flandes se estableció como un gran centro productor. A partir del siglo XVII, tanto Holanda como Inglaterra se posicionaron también como epicentros de la producción de globos. En España, Antonio Montfort, instalado en Barcelona durante la primera mitad del siglo XIX, fue uno de los pocos fabricantes de globos terrestres y esferas armilares. Los ejemplares de Montfort son considerados los globos terrestres de fabricación española más antiguos de los que se tiene constancia. Montfort fue uno de los introductores en España de las técnicas litográficas más innovadoras del momento, llegando a inventar en 1825 una máquina para gravar sobre cobre. También se dedicó a la producción de partituras musicales, ilustraciones de libros, así como el primer "plano de Barcelona y sus cercanías", publicado en 1818. En buen estado de conservación general. Ha sido restaurado. Presenta desgastes y pátina propia del tiempo. 50 x 40 cm. diám. aprox. Piezas de referencia: Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. Núm. Inv. CE1986/006/1219. Bibliografía de referencia: MUSEU I PONS, A. [ASSUMPTA]. La família Montfort; burgesia i propietat de la terra a la Catalunya del Liberalisme. "Quaderns d'Història", Núm. 11, Barcelona, 2004.

Precio salida

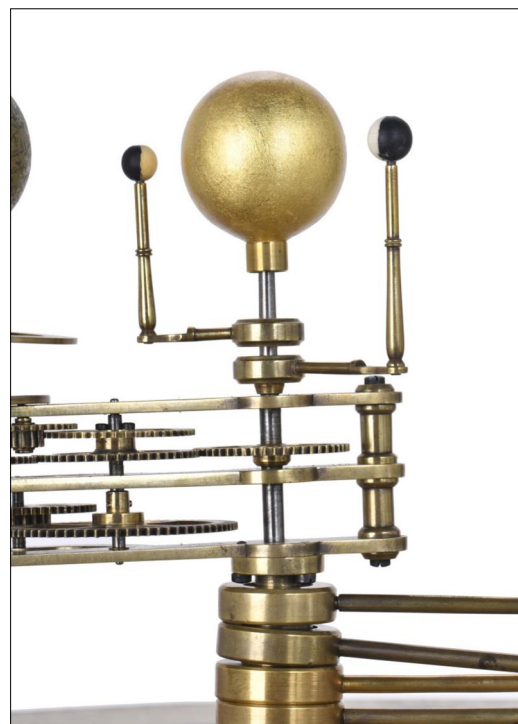
20000 €

NEWTON & SON COMPANY. Planetario, circa 1825.

Mecanismo de latón, hueso parcialmente policromado y base en madera sobre tres patas torneadas con una escala de papel impresa y pegada en la parte superior coloreada. El instrumento muestra el sistema solar y su uso era para visualizar los movimientos de la Tierra y la Luna entre sí con respecto al Sol y el resto de los astros del sistema solar. Este tipo de instrumentos fueron muy populares durante los siglos XVIII y XIX. El ejemplar que presentamos fue construido por Newton & Son Company hacia 1825. John Newton (1759 - 1844) decidió trabajar por cuenta ajena después de varias colaboraciones a partir de 1783. A partir de ese momento la empresa estuvo ubicada en el número 97 de Chancery Lane donde trabajó hasta 1816. A partir de 1816 la empresa se trasladó al número 66 de la misma calle y se incorporó su hijo William Newton (1786 - 1861). Padre e hijo Newton fabricaron y vendieron globos terráqueos y planetarios de varios tamaños y modelos. En 183 la empresa se fusionó con la firma Berry & Son. El mecanismo de la pieza fue restaurado y reparado en 2022 / 2023 por el ingeniero micromecánico José M. Gómez de MC Planetariums de Santander. La escala de papel fue restaurada con mínimas restauraciones facsímiles por la restauradora Roser Badia de Barcelona. Precisa revisión. 32 x 44 cm.

Precio salida

40000 €



477

JAIME RIBOT. Laudín, circa 1900.

Madera de abeto en la caja de resonancia y caoba en la espalda. Palisandro en el puente. Hueso en las clavijas. Con la etiqueta del fabricante en el interior de la caja de resonancia. Con estuche a medida. Desperfectos en el estuche. 60,5 x 25,5 x 8,2 cm.

Precio salida

500 €



478

Disfraz, pps. siglo XX.

En seda y aplicaciones de cristales y perlas bordadas a mano. Adjunta complemento para la cabeza en forma de velo y zapatos de tacón. Adornados con perlas. . presenta restauraciones y cosidos de época actual. Presenta desgastes y roturas en la tela propias del tiempo. Pérdida de algunas perlas y cristales. 130 cm. long. aprox.

Precio salida

50 €



479

Alfombra gabbch, siglo XX.

En lana anudada a mano. 203 x 280 cm.

Precio salida

200 €



480

GUNILLA LAGERHEM ULLBERG (1955 - 2015) PARA KASTHALL. Alfombra.

En lana y lino anudada a máquina. Etiqueta de la firma en el reverso. 230 x 290 cm.

Precio salida

325 €



481

Alfombra iraní, siglo XX.

En lana anudada a mano. 195 x 126 cm.

Precio salida

150 €



482

Alfombra iraní, siglo XX.

En lana anudada a mano. Desperfectos en los flecos y ligeros desgastes. 320 x 215 cm.

Precio salida

150 €



483

Alfombra iraní, siglo XX.

En lana anudada a mano. 155 x 190 cm.

Precio salida

150 €



484

Colección de diecinueve libros sobre relojes.

Madera de abeto en la caja de resonancia y caoba en la espalda. Palisandro en el puente. Hueso en las clavijas. Con la etiqueta del fabricante en el interior de la caja de resonancia. Con estuche a medida. Desperfectos en el estuche. 60,5 x 25,5 x 8,2 cm.

Precio salida

100 €



485

Galería René Metras y la Editorial Gustavo Gili. "Julio Le Parc".

Adjunta gafas especiales para ver alguna de sus obras. Con la caja original. 31 x 31 x 5 cm (caja).

Precio salida

90 €



486

JACQUES OZANAM (1640 - 1718). Récréations mathématiques et physiques qui contiennent Plusieurs Problèmes d'Arithmétique, de Géométrie, de Musique, d'Optique, de Gnomonique, de Cosmographie, de Mécanique, de Pyrotechnie, & de Physique, 1790.

París. Editado por Chez Firmin Didot. Compuesto por cuatro volúmenes con encuadernación a plena piel con grabados desplegables. Presentan foxing en algunas de las páginas y rozaduras y ligeros desperfectos en las cubiertas y en el lomo. 20,5 x 13,5 cm. (octavo mayor).

Precio salida

300 €



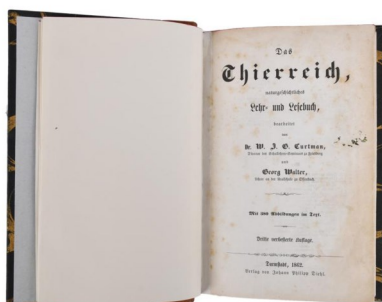
487

EDUARD OSCAR SCHMIDT (1823 - 1886). "Das Thierreich", 1862.

Darmstadt. Publicado por Johann Philipp Diehl (3ª edición revisada). Reencuadernado a media piel. Con grabados iluminados. Algunas de las páginas presentan restauraciones. Presencia de foxing. 22 x 15,5 cm. (octavo mayor).

Precio salida

700 €



488

JOHN JONSTON (1603 - 1675). Historiae naturalis de quadrupedibus, 1755.

La primera edición de esta obra se publicó en 1650. La presente edición fue publicada por Franciscus Josephus Eckebrecht (1768 - 1769) tras adquirir el juego completo de las planchas de impresión originales. Contiene ochenta láminas grabadas que representan animales reales y mitológicos cuadrúpedos. Encuadernación de época posterior. Esquinas rozadas. 36,5 x 23 cm. (folio mayor a dos columnas).

Precio salida

1800 €



489

OLIVER GOLDSMITH (1728 - 1774). History of the earth and animated nature, 1830.

Londres. Impreso por Henry Fisher. Compuesto por cuatro volúmenes con grabados iluminados. Presentan foxing en algunas de las páginas y rozaduras y ligeros desperfectos en las cubiertas y en el lomo. 22 x 14,5 cm. (octavo mayor).

Precio salida

500 €



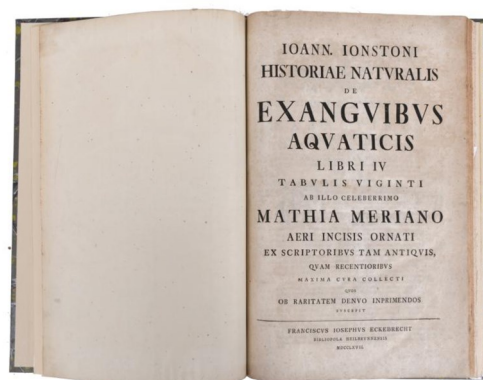
490

JOHN JONSTON (1603 - 1675). Historiae Naturalis de Exanguibus Aquaticis, Vol. IV, 1767.

La primera edición de esta obra se publicó en 1650. La presente edición fue publicada por Franciscus Josephus Eckebrecht (1768 - 1769) tras adquirir el juego completo de las planchas de impresión originales. Contiene veinte láminas grabadas que representan crustáceos y moluscos. Carece del frontispicio. Encuadernación de época actual. Presenta ligeras manchas de foxing. 35 x 23,5 cm. (folio mayor a dos columnas).

Precio salida

1800 €



491

Espejo de pared Veneciano, pps. siglo XX.

En cristal de Murano con aplicaciones en cristal tallado y decoraciones de motivos florales grabadas al ácido. Presenta pequeñas roturas en algunos pétalos y hojas de la decoración en cristal aplicado. 78 x 51 cm.

Precio salida

300 €



492

Espejo de pared estilo Isabelino, mediados siglo XX.

En madera tallada y dorada. Presenta pérdidas en el dorado. 115 x 90 cm.

Precio salida

160 €



493

Espejo de pared estilo veneciano, mediados siglo XX.

En cristal moldeado y biselado. 60 x 119 cm.

Precio salida

250 €



494

Lámpara de sobremesa, siglo XX.

Estructura articulada en hierro latón dorado y pantalla en cristal. Presenta ligeras marcas propias del uso. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. 34 x 23,5 x 10,5 cm.

Precio salida

100 €



495

DEGUÉ. Lámpara de sobremesa, circa 1930.

Estructura en hierro forjado y esfera en cristal esmerilado. Firmado "Degué" en la pantalla. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. 40 cm. alt.

Precio salida

200 €



496

SIGUIENDO MODELOS DE CHERRIER Y BESNUS. Lámpara de sobremesa Art Decó, circa 1930.

Estructura en hierro forjado y esfera en cristal esmerilado. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. 34 cm. alt.

Precio salida

130 €



497

VETRI MURANO. Lámpara de sobremesa, circa 1970.

Realizada a partir de una única pieza de cristal de murano. Presenta ligeros desgastes propios del uso, especialmente en la base. 42 x 30 cm. diám.

Precio salida

300 €



498

Lámpara de sobremesa Art Decó, circa 1930.

Estructura en hierro forjado y pantalla en cristal opalescente. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. 31,5 x 21 cm. diám.

Precio salida

120 €



499

Pie de la lámpara francés, siglo XX.

En cristal moldeado. Probablemente firma de "Schneider" en la base. Presenta ligeras marcas propias del uso. 45,5 x 18 x 8 cm.

Precio salida

250 €



503

SIGUIENDO MODELOS DE BITOSSI. Lámpara de sobremesa italiana.

Pie en cerámica dorada y pantalla en símil de pergamino dorado. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. 68,5 x 43 cm. diám.

Precio salida

150 €



500

Lámpara de sobremesa estilo Tiffany, siglo XX.

Pie en metal y pantalla en pasta de cristal emplomado. Con dos luces. En funcionamiento en el momento de la catalogación. Presenta ligeros desgastes propios del uso. 43 x 30,5 cm. diám.

Precio salida

100 €



504

VALENTÍ. Lámpara de sobremesa.

En metal plateado. Marcas propias del uso. 93 x 39 x 25,5 cm.

Precio salida

200 €



501

Pareja de lámparas de Murano, siglo XX.

En latón dorado y cristal de Murano color azul cobalto. Ligeras marcas en el pie de latón. 46 x 30 cm. diám.

Precio salida

600 €



505

Pareja de pequeños apliques, circa 1950.

En metal cromado y pantallas en cristal. Ligeras marcas de uso. 15,5 x 10 cm. diám. aprox.

Precio salida

100 €



502

Pareja de lámparas de Murano, siglo XX.

En cristal de murano en diferentes texturas y tonalidades moradas. 65 x 12,5 cm. diám.

Precio salida

600 €



506

Lámpara de Murano, siglo XX.

En cristal de Murano. 48 x 30 cm. diám.

Precio salida

250 €



507

Lámpara de Murano, siglo XX.

Pie en metal y pantalla en cristal de Murano. 60 x 37 cm. diám.

Precio salida

150 €



511

Conjunto de farol de techo y pareja de apliques Modernistas, siglo XX.

En hierro y cristal. Uno de los apliques tiene una rotura. Farol 65 x 21,5 x 21,5 cm; Apliques 31,5 x 24 x 10 cm.

Precio salida

160 €



508

Pareja de apliques estilo Napoleón III, med. siglo XX.

En bronce dorado. Ligeros desgastes propios del uso. 64 x 37 x 18 cm.

Precio salida

350 €



512

Lámpara de techo en forma de Piolín.

En plástico. 43 x 35 x 40 cm.

Precio salida

60 €



509

Pareja de apliques, med. siglo XX.

En latón y pantallas en cristal. 14 x 60 x 10 cm.

Precio salida

700 €



513

Lámpara de techo, circa 1960.

En tres niveles colgantes. Le falta una lágrima. 52 x 38 cm. diám.

Precio salida

50 €



510

Lámpara de pie modernista, pps. siglo XX.

En latón dorado. Pantalla en tela reforzada y detalles en bordado de época posterior. Instalación eléctrica de época posterior. 193 x 47,5 cm.

Precio salida

150 €



514

Lámpara de techo en cristal de Murano, med. siglo XX.

En cristal de Murano soplado en tonalidades doradas. Presenta desperfectos en hojas que se adjuntan a parte. 95 x 55 cm.

Precio salida

190 €



515

Lámpara de techo en cristal de Murano, siglo XX

En cristal de Murano soplado. Presenta algún desperfecto en una de las tulipas. 75 x 64 cm.

Precio salida

140 €



519

ESCUELA AUSTRIACA, SIGLO XX. "Cacatúa".

En bronce policromado. 8,5 x 9 x 3,5 cm.

Precio salida

125 €



516

Lámpara de techo en cristal, med. siglo XX.

Con lágrimas en cristal. Presenta ligeros desperfectos. Se adjunta una lágrima a parte. 100 x 70 cm. diám.

Precio salida

250 €



520

ESCUELA AUSTRIACA, SIGLO XX. "Pavo Real".

En bronce con detalles policromado. 8 x 9 x 3 cm.

Precio salida

90 €



517

ESCUELA AUSTRIACA, SIGLO XX. "Árabe con alfombra".

En bronce policromado. 7,6 x 6,5 x 4 cm.

Precio salida

120 €



521

MILO. "Jugador de básquet".

En bronce y peana en mármol. Firmada. 22,5 x 11 x 5,5 cm.; 34 x 11 x 9 cm. (base).

Precio salida

70 €



518

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Perseo".

En bronce con peana en mármol. Firmado y seriado: 382/1000. Adjunta certificado de autenticidad. 18,5 cm alt. (sin peana).

Precio salida

800 €



522

"Caballo".

En bronce con base en símil de mármol. Firmado. 19, x 22 x 11 cm.; 21,5 x 24,5 x 12,5 cm.

Precio salida

150 €



523
SIGUIENDO MODELOS DE
FERNANDO BOTERO (1932 -
2023). "Pareja".

Escultura en bronce con base en mármol.
33 x 24 x 11 cm.;
3 x 28 x 16,5 cm. (base).

Precio salida
500 €



527
JOAQUIM ROS BOFARRULL
(1906 - 1991). "Mujer desnuda".

En bronce pavonado. Firmada.
98 x 26 x 25 cm.

Precio salida
400 €



524
JOAQUIM ROS BOFARRULL
(1906 - 1991). "Mujer peinándose".

En bronce pavonado. Firmada.
60 x 17 x 12 cm.

Precio salida
200 €



528
ALFRED EMILIEN DE NIEUWERKERKE (1811 - 1892). "La
muerte del duque de Clarence", siglo XIX.

También conocida como la "Batalla del duque de Clarence y el caballero de
Fontaine". En bronce sobre peana en madera. Rotura en una lanza.
37 x 57 x 17 cm.; 55 x 63 x 22,5 cm. (peana).

Precio salida
500 €



525
SIGUIENDO MODELOS DE
CHARLES-ANTOINE
COYSEVOX (1699 - 1702). "La
fama del Rey cabalgando sobre
Pegaso", época Carlos X, circa
1820 - 1830.

Guarnición en bronce al mercurio y
bronce pavonado. 28 x 25,5 x 10 cm.

Precio salida
300 €



529
ESCUELA FRANCESA, SIGLO
XX. "Virgen María".

En bronce pavonado con base en símil
de mármol. Pequeño descantillado en la
peana.
23,5 x 16,5 x 11 cm.;
38 x 16,5 x 12,5 cm. (peana).

Precio salida
250 €



526
ESCUELA ITALIANA, XX.
"Fauno", siguiendo modelos del
Grand Tour.

En bronce policromado. Ligeras faltas.
32 x 15 x 11 cm.

Precio salida
250 €



530
ESCUELA ITALIANA, SIGLO
XIX. "Venus de Milo", Grand
Tour, circa 1860 - 1870.

En bronce pavonado. Firmada por la
fundidora "H. Luppens & Cie".
39 x 12 x 9 cm.

Precio salida
400 €



531
SIGUIENDO MODELOS DE
JEAN GOUJON (1510 – 1564/1569).
"Busto de Diane Poitiers", fin. siglo
XIX – pps. siglo XX.

En bronce patinado con base en mármol.
Pequeño descantillado en la peana.
28,5 x 13 x 10 cm.;
33,5 x 13,5 x 13,5 cm. (peana).

Precio salida
400 €



535
SIGUIENDO MODELOS DE
JEAN GOUJON (1510 – 1564/1569).
"Busto de Diane Poitiers", fin. siglo
XIX.

En bronce. 29 x 12,5 x 10 cm.

Precio salida
350 €



532
SIGUIENDO MODELOS DE
FERDINAND BARBEDIENNE
(1810 - 1892). "Diana de Gabios",
estilo Grand Tour, circa 1900.

Según la escultura de Praxiteles. En
bronce pavonado. 55 x 15 x 13 cm.

Precio salida
400 €



536
ESCUELA FRANCESA, SIGLO
XIX. "Busto de Áyax", Grand
Tour, circa 1890 - 1900.

En bronce pavonado.
25,5 x 15,5 x 9 cm.

Precio salida
200 €



533
SIGUIENDO MODELOS DE
GEORG OMERTH (1895 - 1925).
"Dama florentina".

En calamina con peana en mármol.
Firmada. Presenta desgastes.
27,5 x 11 x 8 cm.;
30,5 x 9,5 x 11,5 cm. (base).

Precio salida
80 €



537
SIGUIENDO MODELOS DE
HENRY ÉTIENNE DUMAIGE
(1830 – 1888). "Joven Romano",
siglo XX.

En bronce pavonado. Firmado
"Dumaige". Algunas de las piezas están
sueltas. 45 x 17,5 x 15 cm.

Precio salida
300 €



534
ESCUELA FRANCESA, SIGLO
XIX. "Filósofo griego".

En bronce pavonado.
35 x 29 x 17 cm.

Precio salida
225 €



538
EUTROPE BOURET (1833 - 1906).
"Dama".

En bronce. Firmada.
32 x 19,5 x 10 cm.

Precio salida
300 €



539
ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. "Filósofo griego" Napoleón III, circa 1850 - 1870.

Pieza que formaba parte de la alegoría del coronamiento de un reloj de sobremesa Napoleón III. En calamina. 36,5 x 38,5 x 13 cm.

Precio salida
225 €



540
ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX. "Hércules de Farnesio", Grand Tour, circa 1870 - 1880.

En bronce pavonado. 73 x 26,5 x 23,5 cm.

Precio salida
400 €



541
MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "Bueyes en el establo".

En bronce a la cera perdida. Sin firmar. De este tema existen variantes en terracota y piedra realizadas entre 1913 y 1933. Bibliografía: Tema publicado en la variante en terracota en el catálogo de la exposición "Manolo. Presencias de nuestro tiempo" (Diciembre 1972) en la Galería René Métras (Barcelona) y en el catalogo de la exposición "Manolo Hugué" (Febrero - Abril 1990) en el Museu d'Art Modern al palau del Parc de la Ciutadella (Barcelona), p. 209. Obras de referencia: Museo Reina Sofía, número de registro AS00624. 33,5 x 33 x 5 cm.

Precio salida
800 €



542
"Bibendum", el hombre Michelin, med. siglo XX.

En yeso policromado. Desgastes propios del tiempo. 35,5 cm. alt.

Precio salida
90 €



543
"Mikey Mouse".

En resina policromada. 52 x 34 x 27 cm. aprox.

Precio salida
200 €



544
"Minnie Mouse".

En resina policromada. 49 x 40 x 15 cm. aprox.

Precio salida
200 €



545
SIGUIENDO MODELOS DE NIKI DE SAINT PHALLE (1930 - 2002). "Bailarina".

En resina policromada y base en símil de mármol negro. 32 x 48 x 15 cm.; 17,3 x 50 x 15 cm. (base).

Precio salida
300 €



546
Figura de jardín en forma de cerdo, siglo XX.

En hierro calado y policromado. Desgastes. 34 x 52 x 20 cm.

Precio salida
90 €



547

Conjunto de figuras "ver, oír y callar"

En hierro patinado efecto óxido. 30 cm. alt.

Precio salida

300 €



548

SALVADOR MAÑOSA (1945 - 2022). "Busto femenino".

En terracota con base en madera.

Firmada.

44 x 28 x 29 cm.;

48 x 34 x 32 cm.

Precio salida

100 €



549

ANTONIO PEYRÓ MEZQUITA (ONDA, CASTELLÓN, 1882-1954). "Valenciana".

En terracota. Firmada, sellada y numerada "150" en el interior. 37,4 x 17 x 19 cm.

Precio salida

160 €



550

Figura de jardín en forma de gallo, siglo XX.

En hierro. Desgastes.

57,5 x 34 x 17 cm.

Precio salida

200 €



551

SIGUIENDO MODELOS DE ARMAND GODARD (XIX-XX). "Dama con fauno".

Grupo en terracota. Firmada. Presenta ligeras grietas. 35 x 65 x 20 cm.

Precio salida

275 €



552

MANUEL ALVAREZ LOSADA (1945-2013). "Figura".

En barro moldeado y policromado. 67,5 x 26 x 13,5 cm.; 74,5 x 25 x 18,5 cm. (base).

Precio salida

350 €



553

RITSUE MISHIMA (1962). "Mirror Stone", 2006.

En vidrio soplado y azogado. Firmadas, fechadas y numeradas (10 y 13) en la base. Presenta marcas de manufactura en la base. 8 x 16 x 12,5 cm. aprox.; 9 x 16 x 14 cm. aprox.

Precio salida

1500 €



554

RITSUE MISHIMA (1962). "Stella Nuvolla", 2007.

En vidrio soplado y pinzado. Firmada y fechada en la base. Presenta restos de adhesivos y descantillados en la base. 28 x 32 cm. diám. aprox.

Precio salida

2250 €



557

SIGUIENDO MODELOS DE DEMÉTRE CHIPARUS (1886-1947). "Five Girls".

En bronce y detalles en marfilina con base en mármol negro. 42 x 62 x 18,5 cm.

Precio salida

650 €



555

SIGUIENDO MODELOS DE DEMÉTRE CHIPARUS (1886-1947). "Inocencia".

Marfilina y base en ónix.

27 x 6,5 x 6 cm.;

36 x 14 x 12 cm. (base).

Precio salida

170 €



558

LORENZO DAL TORRIONE. "Las Tres Gracias", siglo XX.

Siguiendo modelos de Antonio Canova. En símil de mármol moldeado. Firmada.

105 x 58 x 30 cm.

Precio salida

3750 €



556

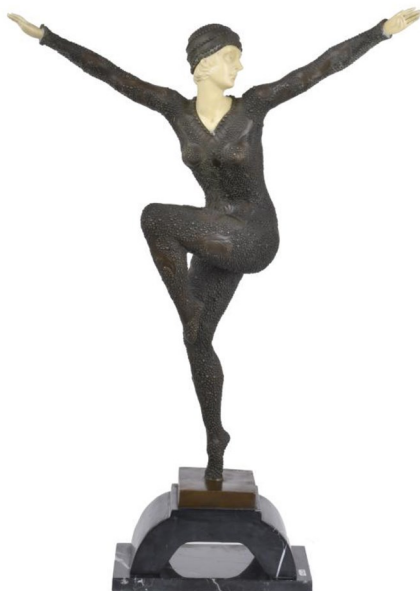
SIGUIENDO MODELOS DE DEMÉTRE CHIPARUS (1886-1947). "Bailarina de Kapurthala".

En bronce y detalles en marfilina con base en mármol negro veteado.

71,5 x 47 x 15 cm. (base).

Precio salida

450 €



559

"Venus de Milo", siglo XX.

En alabastro en diferentes tonalidades tallado.

74 x 20 x 20 cm.

Precio salida

700 €



"Meleagro", Roma, siglos I - II d.C.

En mármol tallado en bulto redondo.

La imagen se identifica con el héroe griego Meleagro. Esta se inspira en el bronce original del escultor y arquitecto clásico Escopas del siglo IV a. C. que se encuentra en el Museo de Pio-Clementino del Vaticano. Escopas, junto con Praxíteles y Lisipo fueron considerados los tres grandes escultores representativos de la segunda fase del clasicismo.

La escultura que presentamos muestra a un joven héroe en contraposto. Bajo sus pies a la izquierda, aparece un perro que se intuye que mira hacia Meleagro. El joven viste una túnica que llevaban a modo de capa los soldados de caballería y efebos griegos entre los siglos V y III a. C. La vestimenta se complementa con un medallón con cabeza de león. Probablemente, el conjunto se acompañara con un arco o una lanza.

Meleagro era el hijo de Altea y del rey Calidón y fue reconocido como un legendario cazador y poderoso guerrero. Cuando su padre el rey Eneo hizo una ofrenda a los dioses, se olvidó de la diosa Artemisa, y esta, como castigo, envió un enorme jabalí para destruir las tierras, las cosechas, el ganado y a cualquiera que intentase detenerlo. Delante de la destrucción del animal, Meleagro organizó una cacería épica en la cual participó la gran cazadora Atalanta, de la cual Meleagro se enamoró. Finalmente, fue la misma Atalanta quien hirió al animal y Meleagro quien lo remató, ofreciéndole la piel del jabalí a ella como premio. Los tíos de Meleagro no aceptaron que el premio se lo llevara Atalanta y esta situación generó un gran conflicto que acabó con el enfrentamiento de los dos pueblos y la muerte de Meleagro.

Restauraciones: El conjunto reposa sobre una base de resina de mármol añadida con posterioridad.

Procedencia: Adquirido en el año 1987 en el anticuario Ramon Barrubès. Es probable que anteriormente fuera vendida en Sotheby's en la década de 1980.

Adjunta certificado y valoración de mercado expedida por Javier Palomo Ferrer de Ababol Gestió del Patrimoni Cultural, con base en documentación e información disponible en la Galería J. Bagot y F. Cervera.

73 x 37 x 22 cm.

Precio salida

50000 €



561

Reloj de sobremesa estilo Art Decó, siglo XX.

En ónix marrón. Esfera con numeración romana. Presenta un ligero descantillado en el esmalte de la esfera. Precisa revisión. Adjunta llave. Precisa revisión. 23 x 18 x 12 cm.

Precio salida

100 €



565

Reloj de pie tipo Valentí, med. siglo XX.

Caja en madera policromada con escenas de caza. Maquinaria en latón dorado con numeración romana. Maquinaria París. Firmado "Artuño". Presenta restauraciones en la esfera. Precisa revisión. 246 x 45 x 24 cm.

Precio salida

100 €



562

JAEGER LE COULTRE. Reloj de sobremesa.

En metal plateado. Movimiento de cuerda manual, Calendario a las tres. Ocho días de cuerda En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso.

Precio salida

200 €



566

CARTIER. Reloj despertador modelo "Les Must".

En metal dorado y con laca. Numeración romana. Movimiento de cuerda manual, con despertador. Firmado y numerado en el reverso. En estado de marcha en el momento de la catalogación. 7,5 x 7,5 cm.

Precio salida

350 €



563

HEINRICH MÖLLER PARA KIENZLE. Reloj de sobremesa con horario mundial, circa 1980.

Caja en acero dorado, esfera blanca y manecillas en latón. Movimiento de cuarzo. Con luces led marcando franja horaria. Presenta signos de desgaste y oxidaciones. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Adjunta instrucciones.

Precio salida

200 €



567

NAVIA HEUER. Reloj de automóvil, circa 1960.

Caja en acero de 72 mm. Numeración arábica. Movimiento de cuerda manual, con ocho días de cuerda. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida

1000 €



564

Reloj en cartel estilo Luis XV, siglo XIX.

En bronce dorado. Esfera esmaltada con numeración romana en "Bleu du Roi". Precisa revisión. Incluye llave. 52 x 28 cm.

Precio salida

325 €



568

LAY & CHERFILS PARIS. Reloj de sobremesa Napoleón III, fin. siglo XIX.

En calamina dorada. Esfera en porcelana esmaltada con numerología romana. Con la representación de dos niños, alegorías a la música y a la pintura. Maquinaria tipo París. Presenta ligeros desperfectos en el esmaltado de la esfera. Le falta el péndulo y la llave. Precisa revisión. 30 x 36 x 13 cm.

Precio salida

250 €



569

Reloj de sobremesa en pórtico Luis XVI, circa 1770 - 1780.

Pórtico en mármol de Carrara y base en mármol grisáceo veteado con aplicaciones en bronce dorado al mercurio y pavonado. Esfera esmaltada con numeración arábica. Maquinaria París. Esfera flanqueada por dos columnas con base y decoraciones en bronce dorado, rematadas por jarrones con flores. En estado de marcha. Precisa revisión. Incluye llave. 40,5 x 33 x 10,5 cm.

Precio salida

600 €



572

Reloj de sobremesa Louis Philippe - Napoleón III, circa 1850 - 1860.

En bronce dorado al mercurio. Esfera esmaltada siguiendo modelos de la porcelana Sèvres con numeración romana. Maquinaria París. Caja rectangular coronada con la representación operística de Tannhauser. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave. 59 x 47x 19 cm.

Precio salida

950 €



570

Guarnición Napoleón III, siglo XIX.

En bronce dorado. Presenta desperfectos y suciedad superficial. Al reloj le faltan las manecillas. Se adjuntan fragmentos a parte. Carece de llave y péndulo.

Reloj 50 x 52 x 21 cm. aprox.;

Candelabros 70 x 34 x 17 cm. aprox.

Precio salida

600 €



573

Reloj de sobremesa en pórtico estilo Luis XVI, circa 1860.

En mármol de Carrara y aplicaciones en bronce dorado. Esfera esmaltadas con numeración arábica. Maquinaria París. Esfera flanqueada por dos columna ahusadas con decoraciones aplicadas en bronce dorado. Conjunto rematado por un cántaro clásico. El conjunto se sustenta sobre una base rectangular con motivos clásicos aplicados de bronce dorado. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave. 58 x 35 x 13,5 cm.

Precio salida

325 €



571

LEROY. Reloj de sobremesa Imperio, circa 1805.

En bronce dorado al mercurio. Esfera esmaltada con numeración romana. Maquinaria París. Firmado "Leroy Palais Royal". Con la representación de una figura femenina vestida a la manera clásica, probablemente personificando a las musas, y de Cupido con sus atributos habituales, el arco y la antorcha encendida. El conjunto reposa sobre una base rectangular con una escena de declaración amorosa en relieve. Precisa revisión, en el momento de la catalogación no está en estado de marcha. Para su correcto funcionamiento requiere una revisión. Incluye llave y péndulo adjunto. 52 x 40,5 x 16 cm.

Precio salida

800 €



574

Reloj de sobremesa Louis Philippe, circa 1830 - 1848.

En bronce dorado al mercurio y pavonado. Esfera esmaltada con numeración romana. Maquinaria París. Firmado "L. Machiandiarrena. Zaragoza". Caja coronada por una figura ecuestre. Esfera enmarcada por una corona de laurel. El conjunto descansa sobre una base rectangular decorada con elementos vegetales en relieve. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave. 47,5 x 30 x 11 cm.

Precio salida

475 €



575

Reloj de sobremesa Imperio con alegoría a la leyenda de Belisario, circa 1810 - 1815.

En bronce dorado al mercurio y pavonado. Esfera con numeración romana.

Maquinaria París. Firmado "Labé a París". Alegoría de Hércules ciego con lazarillo. Incluye llave. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios.

54 x 39 x 16,5 cm.

Precio salida

950 €



578

Reloj de sobremesa Boulle Napoleón III, circa 1870.

Siguiendo modelos de la Regencia francesa. En marquetería Boulle en bronce dorado y carey. Esfera esmaltada con numeración romana en "Bleu du Roi". Maquinaria París. Firmado "Mage à Paris". Una de las piezas de latón de la marquetería se ha desprendido del soporte. Se adjunta aparte. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave.

50 x 23,5 x 13 cm.

Precio salida

450 €



576

SIGUIENDO MODELOS DE JACOB PETIT (1796-1868). Reloj de sobremesa en porcelana de París, época Louis Philippe, circa 1840.

En porcelana parisina esmaltada y dorada. Esfera esmaltada con numeración romana. Maquinaria París. Compuesto en dos partes. La parte inferior presenta la esfera y el mecanismo. En la parte superior se representa una escena galante formada por una dama y un caballero con su paje y un perro de inspiración medieval característica del período historicista. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave.

56 x 33 x 15,5 cm.

Precio salida

1500 €



579

Reloj de sobremesa estilo Napoleón III, siglo XX.

En símil de marquetería boulle. Esfera con numeración romana. Adjunta péndulo y llave. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Reloj 48 x 23,5 x 11,5 cm.

Base 18,5 x 26,5 x 14 cm.

Precio salida

500 €



577

SIGUIENDO MODELOS DE JACOB PETIT (1796-1868). Reloj de sobremesa en porcelana de París, época Louis Philippe, circa 1840.

En porcelana de París esmaltada y dorada. Esfera esmaltada con numeración romana. Maquinaria París. Compuesto en dos partes. La parte inferior presenta la esfera y el mecanismo. En la parte superior se representa una figura otomana a caballo. La pieza reposa sobre una base de madera forrada en terciopelo color ocre. Presenta restauraciones. Precisa revisión. En el momento de la catalogación no está en estado de marcha. Para su correcto funcionamiento requiere una revisión. Incluye llave.

47 x 27 x 14 cm. (sin base).

Precio salida

1300 €



580

Reloj pendule en cartel Boulle Napoleón III, circa 1860.

Marquetería Boulle en latón dorado y grabado y carey. Esfera en bronce dorado con cartelas esmaltadas con numeración romana en "Bleu du Roi". Maquinaria París. Firmado "Cadier à Paris". Caja acristalada de estilo Luis XIV decorada con marquetería Boulle con remate coronado por un putti en bronce dorado y base desmontable. Presenta ligeros desperfectos en la marquetería. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave.

120 x 43 x 20 cm.

Precio salida

2500 €



581
Juego de cuatros taburetes, circa 1940 - 1950.

En madera de pino tintada y barnizada. 43 x 24,5 x 24,5 cm.

Precio salida

275 €



582
Sillón estilo Art Decó, primera mitad siglo XX.

En madera de roble y ratán
en el respaldo y el asiento.
77 x 57 x 76,5 cm.

Precio salida

120 €



583
Mesa de jardín, siglo XX.

En enea con sobre en cristal. 41 x 120 x 41 cm.

Precio salida

130 €



584
Conjunto de jardín, siglo XX.

Compuesto por dos sillas y una mesa. Sillas en hierro pintado en blanco.
Centro de mesa en hierro pintado en blanco y sobre en terrazo sin pulir.
Presentan signos de uso y marcas de óxido. Faltas en la policromía. Mesa
73 x 80 cm. diám.; Sillas 93,5 x 59 x 45 cm.

Precio salida

300 €



585
Banco de jardín, siglo XX.

En hierro policromado. 100 x 111 x 55 cm.

Precio salida

275 €



586
Conjunto de jardín, siglo XX.

Compuesto por cuatro sillas y una mesa en hierro. Mesa 75,5 x 74 cm.
diám.; Sillas 95,5 x 40 x 50 cm.

Precio salida

500 €



587
Conjunto de jardín, siglo XX.

Compuesto por cuatro sillas y una mesa. Una de las sillas tiene un diseño
diferente. Sillas en hierro pintado en blanco. Centro de mesa en hierro
pintado en blanco y sobre en terrazo sin pulir. Presentan signos de uso y
marcas de óxido. Grieta en el sobre. Faltas en la policromía.
Mesa 73 x 80 cm. diám.; Sillas 91,5 x 59 x 45 cm.

Precio salida

500 €



588

Mesa de jardín, siglo XX.

Estructura en hierro y sobre en mármol. Presenta oxidaciones propias del tiempo. 79,3 x 110 x 60 cm.

Precio salida

130 €



591

Mesa de jardín, siglo XX.

Estructura en hierro y sobre en mármol. Presenta oxidaciones propias del tiempo y descantillados en el mármol. 78 x 104 x 58,5 cm.

Precio salida

130 €



589

Banco de jardín, siglo XX.

Estructura en hierro policromado y asiento y respaldo en madera de pino. Presenta marcas de uso. 80,5 x 100 x 52 cm.

Precio salida

250 €



592

Mesa auxiliar de estilo Victoriano, siglo XX.

En madera de caoba con detalles en fileteado de boj y marquetería en raíz de olmo barnizados. Presenta grietas en la chapa de marquetería y desgastes. Puntuales orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Carece de llave. 70 x 53 x 45 cm. aprox.

Precio salida

100 €



590

Mesa auxiliar con bandeja, siglo XX.

En madera barnizada. Ligeros desgastes. 80 x 74 x 55 cm.

Precio salida

50 €



593

SIGUIENDO MODELOS DE JEAN BÉRAIN (1640 - 1711).

Mesa de centro baja.

Estructura en madera con decoración en fileteado de latón en la cintura y zapatas. Sobre decorado con motivos inspirados en los modelos de Jean Bérain y protegido con cristal. Desgastes, desperfectos en el fileteado y orificios de xilófagos. 53,5 x 89,5 cm.

Precio salida

250 €



594

Entredós estilo Napoleón III, mediados siglo XX.

En madera de ribera en la estructura y madera de caoba y raíz de olmo en la estructura con decoración en marquetería. Con aplicaciones en bronce. Presenta severas roturas en el mármol del sobre. Adjunta llave. 104 x 118 x 43 cm.

Precio salida

250 €



595

Mesa auxiliar Regency, siglo XIX.

En madera de caoba con detalles en marquetería y fileteado de latón. Interior del sobre en piel. Adjunta certificado del Gremio d'Antiquaris de Catalunya. 72 x 92 x 46 cm. (cerrada); 71 x 92 x 90,5 cm. (abierta).

Precio salida

180 €



596

Pequeña mesa tocinera, siglo XVIII.

En madera, probablemente de roble y fiadores de hierro. Pequeña mesa de tablero rectangular, con patas recortadas en forma de lira. Fiadores curvos en hierro. 52,5 x 81 x 51,3 cm.

Precio salida

300 €



597

Sillón de despacho francés, siglo XX.

Estructura en madera tapizado en piel color verde con grabado en dorado tachonado a la estructura. Presenta desgastes y ligeras roturas y grietas en el tapizado. 116 x 66,5 x 50 cm.

Precio salida

200 €



598

Montaplatos inglés, pps. siglo XX.

En madera de caoba. En cuatro niveles. Presenta ligeros desgastes de uso. 107 x 45 cm.

Precio salida

120 €



599

Pareja de sillas catalanas estilo Barroco, siglo XX.

En madera torneada, tallada, policromada y dorada con asiento en enea. Desgastes. 102,5 x 47,5 x 41,5 cm.

Precio salida

180 €



600

Pareja de sillones en enea, siglo XX.

En enea y tapizado. Presenta ligeros desgastes y desperfectos en la enea. 89 x 90 x 110 cm. aprox.

Precio salida

275 €



601

Sillón orejero estilo Luís, XV, siglo XX.

Estructura en madera tallada con motivos de acantos y rocallas en brazos, faldón y rodillas. Copete con venera. Tapizado en piel color beige claveteada. Desgastes. 108 x 85 x 75 cm.

Precio salida

100 €



602

Mueble aparador de estilo Renacentista, siglo XX.

En madera tallada en relieve. Desperfectos. 128,5 x 91 x 35 cm.

Precio salida

300 €



603

Archivador de persiana, siglo XX.

En madera de roble americano. Incluye llave. 147,5 x 81 x 43 cm.

Precio salida

250 €



604

Escritorio Victoriano, siglo XIX.

En madera de caoba y sobre en cuero con detalles en dorado. Presenta algunas faltas y roturas en las molduras y ralladuras. 73 x 115,5 x 58 cm.

Precio salida

200 €



605

Mesa de comedor William IV, siglo XIX.

En madera de caoba. Adjunta cuatro extensores de diferentes medidas (53, 63,5, 68 y 45 cm). 75 x 152 cm. diám. (cerrada).

Precio salida

500 €



606

Arcón, probablemente de la zona del norte, siglo XVIII.

En madera de roble con acabado barnizado. Hierro en los herrajes y las bisagras. Con restauraciones e intervenciones de época posterior. Desgastes propios del tiempo. 83,5 x 124 x 57 cm.

Precio salida

100 €



607

SIGUIENDO MODELOS DE MAISON BAGUËS. Estantería, segunda mitad siglo XX.

En metal dorado imitando formas de bambú y sobres en cristal ahumado. 134 x 73 x 35,5 cm.

Precio salida

150 €



608

Conjunto de comedor Fernandino, siglo XIX.

Compuesto por una mesa y seis sillas. En madera de caoba. Sillas con respaldo de peineta y asiento levadizo. Ligeras marcas de uso. Mesa 75 x 140 x 110 cm.; Sillas 87 x 55 x 43 cm.

Precio salida

400 €



609

Sillería de estilo Isabelina, med. siglo XX.

Compuesto por seis piezas. En madera barnizada con asiento y respaldo tapizado. Desgastes propios del uso. 91 x 50 x 45 cm.

Precio salida

300 €



610

Mesa de comedor Victoriana, siglo XIX.

En raíz de nogal y caoba. Presenta ligeros desgastes propios del uso. Adjunta dos extensores de 45,5 cm. cada uno. 73 x 128,5 x 150 cm.

Precio salida

300 €



611

SIGUIENDO MODELOS DE JEAN-HENRI RIESENER (1734 - 1806) Y ADAM WEISWEILER (CA. 1750 - DESPUÉS 1810). Console dessert estilo, siglo XX.

Modelos similares se encuentran en el salón y el comedor del Petit Trianon de Versailles. En caoba, palisandro y aplicaciones en bronce. Sobre en mármol heterogéneo. Adjunta llave. 86 x 100 x 43 cm.

Precio salida

300 €



612

**SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE LOTTIER (SIGLO XX).
Biombo.**

Óleo sobre tela con estructura en madera. Desperfectos y faltas.
120 x 123 cm. (abierto).

Precio salida
200 €



613

Escritorio inglés, siglo XX.

En madera de raíz y tiradores en latón. Sobre en cuero. Ligeros desgastes.
96 x 121 x 63 cm.

Precio salida
200 €



614

Cama Fernandina, siglo XIX.

Cabezal en madera de pino con chapa de caoba con aplicaciones en madera tallada, policromada y dorada. Presenta ligeras grietas en la chapa de caoba y faltas en la policromía. Adjunta travesaños de cama completa.
197 x 157 x 200 cm.

Precio salida
450 €



615

Arca italiana, siguiendo modelos renacentistas, siglo XX.

Siguiendo los modelos de las "cassone" renacentistas. Cuerpo paralelepípedo que abre por la tapa superior articulada con bisagras. Interior de la tapa trabajado en relieve. El frente presenta decoración a base de aplicaciones en talla con motivos generalmente vegetales, un pequeño putti en la parte superior centrada justo encima del bocallave y figuras humanas en las aristas delanteras. El cuerpo descansa sobre pies en forma de garra. 64,5 x 142 x 55,5 cm.

Precio salida
300 €



616

Fortepiano inglés transformado en escritorio, circa 1795 - 1805.

De época Jorge III, probablemente Clementi. Madera de palisandro con marquetería. La cavidad del teclado ha sido transformada en cajones y escritorio desplegable. Tiradores en bronce dorado. Las patas precisan restauración en el encolado. 156 x 87 x 79 cm

Precio salida
350 €



617

Pareja de butacas estilo Fernandino, siglo XX.

En madera de caoba con detalles ebonizados. 92,5 x 58 x 80 cm. aprox.

Precio salida
250 €



618

Cómoda Fernandina, siglo XIX.

Estructura e interior de los cajones en madera de ribera y superficie en chapa de caoba y palma de caoba. Cuerpo formado por cuatro cajones sin travesaños vistos. Montantes achaflanados con aplicaciones en talla policromada. El conjunto descansa sobre pies en garra. Presenta desgastes propios del uso y ralladuras en el sobre. En algunas zonas de la trasera se aprecian ligeros orificios de xilógrafos aparentemente inactivos. Adjunta llave. 98 x 124 x 60,5 cm.

Precio salida

200 €



619

Pareja de sillones de estilo Isabelino, med. siglo XX.

En madera barnizada con asiento y respaldo tapizado. Desgastes propios del uso. 105,5 x 64 x 43 cm. aprox.

Precio salida

225 €



620

SIGUIENDO MODELOS DE GEORG HAUPT (1741 - 1784). Cómoda de estilo gustaviano, 1897 - 1936.

Parquetería en madera de palisandro y caoba. Marquetería pictórica en maderas finas con una alegoría a la música. Fileteado de boj. Aplicaciones en bronce dorado. Cuerpo paralelepípedo estructurado en tres cajones. Uno de ellos en la cintura. Montantes laterales achaflanados. La pieza descansa sobre patas en estípite acanaladas con zapatas de latón. Estampillado con la firma de muebles Barcelonesa "Viuda de José Ribas Muebles Decoración Barcelona". Los talleres de la firma barcelonesa Viuda de José de Ribas estuvieron activos desde 1897 hasta 1936, año que fueron desmantelados debido a la Guerra Civil Española. Tras el fallecimiento de Josep Ribas en 1897, su viuda, Pilar Seva, asumió la dirección del negocio, que continuó con gran éxito hasta su cierre forzoso en 1936. 88 x 110 x 50 cm.

Precio salida

350 €



621

Mesa con patas de lira, siglo XX.

En madera encerada. Patas en forma de lira con fiadores de hierro. Ligeras marcas. 73,5 x 275 x 100 cm.

Precio salida

1100 €



622

Cómoda Victoriana, siglo XIX.

En madera de caoba, tiradores en madera ebonizada y hueso. 135,5 x 129,5 x 64,5 cm.

Precio salida

400 €



623

Conjunto de ocho sillas Fernandinas, siglo XIX.

En madera de nogal, probablemente. Respaldo con detalle en madera tallada y dorada. Tapizado de época posterior. Presentan ligeras marcas de uso y ligeros desgastes en el dorado. 81,2 x 48 x 51 cm. Dos de ellas de dimensiones ligeramente más pequeñas.

Precio salida

200 €



624

Mueble alto siguiendo modelos Biedermeier, segunda mitad siglo XX.

En madera de nogal y raíz con detalles en madera ebonizada, interior en pino. Presenta desgastes propios del uso, así como grietas en la chapa. Adjunta llave. 160 x 77 x 44 cm.

Precio salida

350 €



625

Gabinete estilo Jorge II, pps. siglo XX.

Con marquetería en palma de caoba y maderas finas. 130 x 92 x 45 cm.

Precio salida

500 €



626

Mueble lligador, probablemente de manufactura Barcelonesa, último cuarto siglo XVIII.

Estructura en madera de ribera. Reengrueso en nogal, palisandro y palma de caoba en la superficie. Cuerpo con tres cajones centrales y patas semi cabriolé transición Carlos IV. "Escambell" con una puerta central y dos cajones en el lateral del cuerpo que descansan en el sobre. El interior de la pequeña puerta central forrado con terciopelo rojo. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos, grietas en el reengrueso. Incluye llaves. 110,5 x 85,5 x 44 cm.

Precio salida

600 €



627

SIGUIENDO MODELOS DE ANTONI GAUDÍ (1852 - 1926). Banco "Calvet", segunda mitad siglo XX.

El banco Calvet fue diseñado por Antoni Gaudí para el despacho de la planta baja de la Casa Calvet, diseñada por él mismo y construida entre 1898 y 1900. Gaudí diseñó igualmente el mobiliario de la casa bajo el concepto de obra de arte total, tan característica del autor. Actualmente la pieza original se encuentra en el Museo Gaudí del Parque Güell. En madera tallada y barnizada. Presenta ligeras ralladuras. 91,5 x 122 x 50 cm.

Precio salida

5250 €



628

Cómoda catalana "de castellet", siglo XVIII.

Estructura en madera de ribera y reengrueso de nogal. El cuerpo se organiza en cuatro hileras de cajones, la superior dividida en dos. Los cajones se ensamblan con tres colas de milano entre frontal y lados. Frente decorado a base de fileteado de boj. Los costados presentan el mismo tipo de decoración en ambos lados de la pieza. "Escambell" con perfil sinuoso organizado a partir de tres cajones de medidas iguales con el frente decorado con fileteado de boj. Tiradores y escudetes en latón dorado. El conjunto descansa sobre patas en ménsula. Presenta restauraciones. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos, así como, ligeras grietas en el reengrueso y ralladuras en el sobre. Carece de llave. 104 x 118,5 x 58,5 cm.

Precio salida

600 €



629

Cómoda estilo Luis XVI, circa 1960.

Estructura en madera con decoración en marquetería y detalles cincelados con motivos neoclásicos. Cómoda organizada con tres cajones en el frente sin travesaños vistos. Con montantes laterales acanalados. El conjunto descansa sobre patas en estípite acanaladas. Carece de llave. Ligeros desgastes de uso. 84 x 108 x 50 cm.

Precio salida

200 €



630

Canterano Carlos IV, finales siglo XVIII - pps. siglo XIX.

En madera de nogal con parquetería. Cuerpo dispuesto en cuatro cajones sobrepuestos, el superior con el travesaño divisorio visto. El espacio interior dividido en tres compartimentos; uno central a modo de hornacina y dos laterales, cada compartimento con tres gavetas en total. El cuerpo descansa sobre patas en estípite, continuación de los montantes. Escudetes y tiradores en metal dorado. Presenta restauraciones y marcas propias del uso. Adjunta llaves. 132 x 122 x 62 cm.

Precio salida

300 €



631

JOAN BUSQUETS I JANÉ (1874 - 1949). Pareja de sillones, circa 1903 - 1908.

Entre 1903 y 1908 Joan Busquets diseñó un conjunto de salón para el Palau Güell inspirado en el Art Nouveau francés y belga. El conjunto incluía el diseño de los sillones que presentamos. En su conjunto original para el Palau Güell eligió madera de caoba, tapicería de terciopelo y aplicaciones de pan de oro. En madera de roble. Tapizado. Con la chapa del productor. Una de ellas presenta una rotura en la unión del brazo con el pie y desperfectos en la pasamanería. 83 x 59 x 60 cm. Bibliografía de referencia: CASAMARTINA I PARASSOLS, J. [Josep]. (2015). "Palau Güell. Mirades al Mobiliari". Diputació de Barcelona: Barcelona.

Precio salida

1500 €



632

Cónsola estilo Regencia, circa 1950.

En madera tallada y dorada, sobre en mármol verde Alpi. Adjunta un fragmento de festón a parte. 87 x 187,5 x 66,5 cm.

Precio salida

800 €



633

Cómoda del sur de Alemania, probablemente de Baviera, med. siglo XVIII.

En madera de pino en la estructura y maderas finas en la superficie como de raíz de nogal y palisandro, entre otras. Bronce dorado en los escudetes y los tiradores. Cómoda de perfil sinuoso organizada con cuatro cajones longitudinales en el frente con los travesaños vistos, decorada con un juego de chapas y marquetería en diversas maderas creando un juego de vetas, contrastes y tonalidades. El tablero está recubierto en marquetería con un juego de chapas enmarcadas con cintas a contraveta. El frente de los cajones están trabajados en marquetería con el escudete centrado y los tiradores dispuestos equidistantes al centro. Estructura e interiores de los cajones en madera de pino. La cómoda se sustenta sobre patas en bola. Presenta marcas de uso habituales y alguna ligera falta. Adjunta de llave. 82 x 115,5 x 62 cm.

Precio salida

750 €



Cómoda del sur de Alemania, probablemente de Baviera, primer tercio siglo XVIII.

En madera de pino en la estructura y maderas finas en la superficie como: de raíz de nogal, raíz de tejo y palisandro, entre otras. Latón y metal dorado en los escudetes y los tiradores. Cómoda de perfil sinuoso organizada con tres cajones longitudinales en el frente con los travesaños vistos, decorada con un juego de chapas y marquetería en diversas maderas. El tablero está recubierto en marquetería con una composición geométrica, la cual se repite en la decoración de los costados en marquetería. El frente de los cajones están trabajados mediante parkuetería con el escudete centrado y los tiradores dispuestos equidistantes al centro. Estructura e interiores de los cajones en madera de pino. La cómoda se sustenta sobre patas en ménsula. Presenta desperfectos homogéneos en el acabado del barniz de la superficie, así como faltas en la marquetería. Adjunta fragmentos de la marquetería a parte. Adjunta de llave. 78,5 x 114 x 62,5 cm.

Precio salida

600 €



635

ATR. A PIERRE LOTTIER (1916 - 1987). Cabinet, circa 1960.

Estructura e interior de los cajones en madera de pino y superficie en "Lacca Povera". Pie en madera tallada, torneada, estucada y policromada. Siguiendo los modelos de la primera mitad del siglo XVIII italianos. La técnica de la "Lacca Povera" se empezó a desarrollar en Italia del norte, principalmente en la zona de Venecia. Para la realización de esta técnica se emplea un recorte de estampas y grabados iluminados las cuales de encolan en la superficie y se barniza. Conjunto compuesto un cuerpo paralelepípedo formado por tablas enterizas el interior del cual está compartimentado con dos cajones sobrepuestos con tirador de botón en latón. En cuerpo dispone de tapa abatible con cerrojo. Tanto el cuerpo como los frentes de los cajones están decorados en "Lacca Povera" representando escenas variadas entre las que podemos encontrar, escenas navales, costumbristas o paisajistas. El cabinet descansa sobre pie de puente. Presenta severas faltas en la parte superior y desgastes generalizados. Incluye llave. 129 x 49 x 42 cm.

Precio salida

2500 €





Diseño

636

TOD'S. Bolso de mano modelo "Classic D-Bag".

En cuero color rojo. Con bolsillo interior con cremallera. 26,5 x 37,5 10,5 cm. (sin asas).

Precio salida

80 €



637

LOUIS VUITTON. Bolso Capucines BB.

Edición especial. En piel Taurillon color azul cielo y tonalidades pastel. Monograma forrado en piel. Interior dividido con un bolsillo con cremallera y un bolsillo plano. Con cuatro remaches metálicos protectores en la base. El diseño original, creado en 2013, evoca la calle parisina donde se abrió la primera boutique de Louis Vuitton 1854. Adjunta caja y funda de protección. Presenta ligeras rozaduras en el forro interior. 28,5 x 28 x 9,5 cm. (con asa).



Precio salida

3000 €

638

FLAVIO POLI (1900-1984). Conjunto de cuatro violeteros, med. siglo XX.

En cristal Sommerso en varias tonalidades. 25,5 x 9 x 9 cm. el mayor; 14 x 5 x 5 cm. el menor.

Precio salida

400 €



639

FLAVIO POLI (1900-1984). Conjunto de cuatro violeteros, med. siglo XX.

En cristal Sommerso en varias tonalidades. 25,7 x 6,5 x 6,5 cm. el mayor; 16,5 x 7,5 x 7,5 cm. el menor.

Precio salida

400 €



640

AMC ART DESIGN. Juego de café.

Compuesto por doce vasos, una azucarera, una lechera y doce platos de café. Con sello en la base, a excepción de los platos. Vasos 6 cm. alt.; azucarera 7 cm. alt.; 9 cm. alt.

Precio salida

70 €



641

CAMIL FÀBREGAS I DALMAU (1906-2003) Lámpara de sobremesa modelo "Fontana", diseño de 1954.

Montura de metal pintado blanco y pantalla y base de vidrio soplado blanco satinado. Con cuatro puntos de luz. 79,5 x 46 cm. diám.

Precio salida

400 €



642

SIGUIENDO MODELOS DE EILEEN GRAY (1878 - 1976).

Lámpara de pie modelo "Tube Light", diseño de 1927.

En acero tubular cromado con porta lamparas en plástico. Base en placa metálica cromada. de luz. Presenta ligeras marcas de uso. 103,5 x 24 cm. diám.

Precio salida

150 €



643

RODOLFO BONETTO (1929 - 1991). Espejo de pie italiano modelo "Lip Stick", siglo XX.

Resina en tonalidad beige y espejo. Diseño de los años 70. Marcado y numerado en la base (223). 160 x 25 cm.

Precio salida

250 €



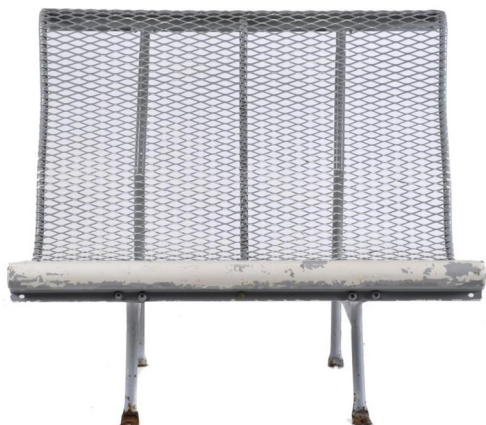
644

LLUÍS CLOTET (1941) Y OSCAR TUSQUETS (1941). Banco modelo "Catalano" individual.

En metal deployé policromado. Presenta desgastes en la policromía. 90,5 x 100 x 75 cm.

Precio salida

180 €



645

LLUÍS CLOTET (1941) Y OSCAR TUSQUETS (1941). Banco modelo "Catalano" individual.

En metal deployé policromado. Presenta desgastes en la policromía. 90,5 x 100 x 75 cm.

Precio salida

180 €



646

LLUÍS CLOTET (1941) Y OSCAR TUSQUETS (1941). Banco modelo "Catalano" doble.

En metal deployé policromado. Presenta desgastes en la policromía. 90,5 x 200 x 75 cm.

Precio salida

350 €



647

LUC JOZANCY PARA MATIÈRE GRISE. Juego de tres mesas de centro modelo "Galet".

En metal cromado aptas para interior y exterior. Dos de ellas con etiqueta de la productora en la parte inferior de la base. Con formas orgánicas y tamaños ligeramente variados.

38 x 73 x 59 cm.; 40,5 x 62 x 66,5 cm.; 38 x 65,5 x 57,5 cm.

Precio salida

300 €



648

ROCHE BOBOIS. Puff.

Revestido en tela, estructura en madera. Presenta severos desgastes y manchas en el tapizado. 40 x 85 cm. diám.

Precio salida

100 €



649

INTHAI. Cómoda modelo "Steely".

Estructura en madera forrada en piel de vacuno color marrón con relieve tipo cocodrilo y soporte en acero. Ligeras marcas de uso.

75 x 106 x 50 cm.

Precio salida

325 €



650

ANTONIO CITTERIO PARA MOROSO. Sillón modelo "Rich", diseño de 1989.

Estructura en madera e interior en espuma de poliuretano y fibra de poliéster. Revestido en cuero color rojo. Con la placa de la productora en la parte inferior. Presenta ligeros signos de uso y desperfectos en la parte inferior. 70 x 67,5 x 67 cm.

Precio salida

300 €



653

OLIVIER MOURGUE (1939). Sillón modelo "Montreal", diseño de 1967.

En tapizado de tela en tonalidad verde y patas en aluminio. Presenta ligeros desgastes propios del uso, así como manchas en el tapizado y pequeñas roturas. 64 x 88 x 77 cm.

Precio salida

750 €



651

ROBERTO TAPINASSI Y MAURIZIO MANZONI, PARA ROCHE BOBOIS. Sillón modelo "Nauge 2".

Sillón giratorio tapizado en tejido color burdeos. Estructura en metal y pata giratoria central en metal cromado con sistema de retorno automático. 71 x 97 x 90 cm.

Precio salida

500 €



654

ANGEL PAZMIÑO (1926 - ?). Conunto de dos butacas con mesa baja, circa 1960 - 1970.

Butacas con estructura en madera y asiento en cuero repujado con motivos incas. Mesa con estructura en madera y sobre forrado con cuero repujado con motivos incas. Presentan ligeros desgastes y rozadura sen el cuero. Butacas 75 x 60 x 77 cm.; Mesa 46,5

Precio salida

450 €



652

ROBERTO TAPINASSI Y MAURIZIO MANZONI, PARA ROCHE BOBOIS. Sillón giratorio modelo "Curl".

Estructura en madera maciza y paneles. Revestido en tela color verde. Asiento y respaldo con plumas de oca y pato. Pie giratorio cromado con sistema de retorno automático. 68 x 72 cm. diám.

Precio salida

350 €



655

AKE FRIBYTER (1922 - 1988). Sofá, circa 1980.

En madera de haya y tapizado en cuero color marrón. Desgastes y desperfectos en la estructura y marcas de uso en el tapizado. 225 x 77 x 70 cm.

Precio salida

300 €



656

HANS J. WEGNER (1914 - 2007). Sillón con reposapiés modelo "Wing Chair CH445", diseño de 1960.

Estructura en acero pulido con tapicería en piel de color negro. Presenta ligeras marcas de uso. 104 x 90 x 70 cm. el sillón; 35 x 62 x 46 cm. la otomana.

Precio salida

1250 €



657

ANGELO MANGIAROTTI (1921 - 2012) PARA SKIPPER. Mesa de centro modelo "Mesa M1", diseño de 1969.

En mármol Arabescato macizo. Presenta ligeros piquetes en el sobre. 72 x 130 cm. diám.

Precio salida

2000 €





Pintura

658

ESCUELA PROBABLEMENTE FLAMENCA, SIGLO XVIII. "Sueño de Diana". A partir del original atribuido al taller de Anthony Van Dyck.

Óleo sobre cobre. La capa pictórica presenta pequeñas faltas. 54 x 70 cm; 68 x 83,5 cm (marco).

Precio salida
2000 €



659

ESCUELA NORTEAMERICANA, SIGLO XVIII-XIX. "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado W. Williams. Al dorso conserva un papel mecanografiado que lo atribuye a William Williams (1733-1810), así como una etiqueta de "David Griffiths (Fine Painting). Cardiff". La obra se encuentra reentelada. 46,5 x 66,5 cm; 64,5 x 8

Precio salida
400 €



660

ESCUELA INGLESA, SIGLO XVIII-XIX. "Marina".

Óleo sobre lienzo. La capa pictórica presenta pequeños desprendimientos y una gruesa capa de barniz. 60 x 85 cm; 82 x 107 cm (marco).

Precio salida
600 €

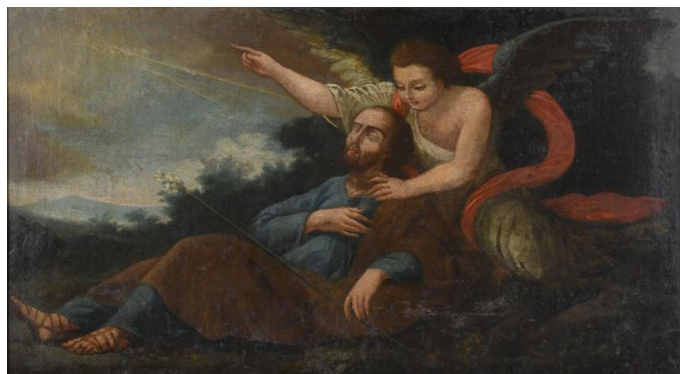


661

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "El sueño de San José".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y la capa pictórica presenta intervenciones. 46 x 82 cm; 56 x 93 cm (marco).

Precio salida
1000 €



662

ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII. "Descendimiento de Cristo", a partir del original de Gerolamo Bassano conservado en el Kunsthistorisches Museum de Viena.

Óleo sobre lienzo. La capa pictórica presenta varios desprendimientos e intervenciones. La obra ha sido reentelada. 100 x 137 cm; 132 x 170 cm (marco).

Precio salida
2000 €

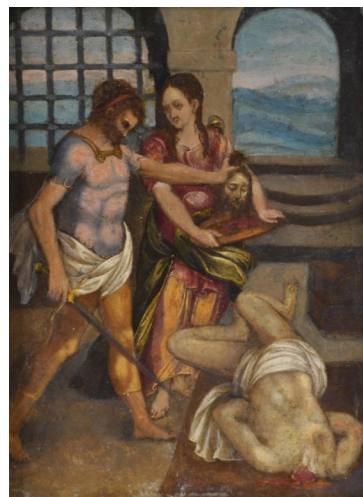


663

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "Decapitación de San Juan".

Óleo sobre cobre. La obra se acompaña de un trozo de papel manuscrito que nos habla sobre el tema representado y sobre su presunta procedencia, la casa Mondragón de Ronda. 22 x 17 cm; 45 x 31 cm (marco).

Precio salida
400 €



664

ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII. "San José y el niño".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y la capa pictórica presenta múltiples craqueladuras. 102 x 81 cm; 114,5 x 94 cm (marco).

Precio salida

800 €



666

ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII. "Jesús niño".

Óleo sobre lienzo. La capa pictórica presenta intervenciones y faltas visibles. 83 x 68 cm; 101,5 x 87 cm (marco).

Precio salida

1200 €



667

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI. "Camino del calvario".

Óleo sobre tabla. La capa pictórica presenta intervenciones y faltas. 198 x 153 cm; 202 x 157 cm (marco).

Precio salida

4000 €



665

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. "Adoración al niño".

Óleo sobre tabla. La capa pictórica ha sido intervenida. Presenta marcas de carcoma activa. 79,5 x 70 cm; 104 x 91 cm (marco).

Precio salida

800 €



668

JOAQUÍN ESPALTER Y RULL (1809-1880). "El Cid".

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado y titulado en el reverso. 27 cm. diám; 39 cm. diám (marco).

Precio salida

350 €



669

JOAQUÍN ESPALTER Y RULL (1809-1880). "Cervantes".

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado y titulado en el reverso. 27 cm. diám; 39 cm. diám (marco).

Precio salida

350 €



670

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "San José y el niño".

Pintura bajo vidrio en marco ovalado de madera tallada y dorada. Presenta rotura y falta en el cristal. 41 x 32,5 cm; 67 x 50 cm (marco).

Precio salida

200 €



671

ANTONI FERRAN Y SATAYOL (1786-1857). "El bon pastor", circa 1847.

Óleo sobre lienzo. Capa pictórica visiblemente deteriorada y roturas en la tela. Asociación de Amigos de las Bellas Artes: Exposición Anual de 1847.

Catálogo de obras expuestas. Bcn, 1847. (cat. n.º 18). Asociación de Amigos de las Bellas Artes: Exposición Anual de 1855. Catálogo de obras expuestas. Bcn, 1855. (cat. n.º 31). Registrado por el Institut Amatller. En el área inferior derecha aparece pintado en rojo el número 11, seguramente haciendo referencia al inventario propio del autor. 149,3 x 105 cm; 151 x 107 cm (marco).

Precio salida

750 €



672

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "Niño Jesús del sagrado corazón", siguiendo modelos de Germán Llorente.

Óleo sobre lienzo. Firma y fecha apócrifa, 1695. 73,5 x 56 cm; 81 x 64 cm (marco).

Precio salida

350 €



673

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "Retrato caballero".

Óleo sobre lienzo. Presenta importantes faltas en la capa pictórica, intervenciones y roturas. 59 x 46 cm; 69 x 56,5 cm (marco).

Precio salida

350 €



674

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "El retorno de Colón".

Óleo sobre tabla. 36 x 70 cm (sin marco)

Precio salida

250 €



677

JOSEP M^a MARQUÉS I GARCÍA (1862-1938). "Marina", 1882.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Restauraciones de la tela visibles en el reverso. 51,5 x 92 cm; 76,5 x 117 cm (marco).

Precio salida

650 €



675

ENRIC GALWEY (1864-1931). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firma casi ilegible. 27,5 x 46 cm; 43,5 x 63 cm (marco).

Precio salida

180 €



678

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. 48 x 63 cm; 58 x 71 cm (marco).

Precio salida

200 €



676

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "La hora dorada", Mallorca. Siguiendo modelos de Eliseo Meifrén.

Óleo sobre lienzo. Firma apócrifa. Restauraciones de la tela visible al dorso, donde se titula. El bastidor presenta una inscripción "Panneau decorativo encargo del Conde de Urgel". 81 x 126 cm; 100 x 143 cm (marco).

Precio salida

450 €



679

RAMÓN MARTÍ ALSINA (1826-1894). "Marina".

Óleo sobre lienzo. Restauraciones de la tela visibles al dorso e intervenciones en la capa pictórica. 71 x 134 cm; 85 x 148 cm (marco).

Precio salida

950 €



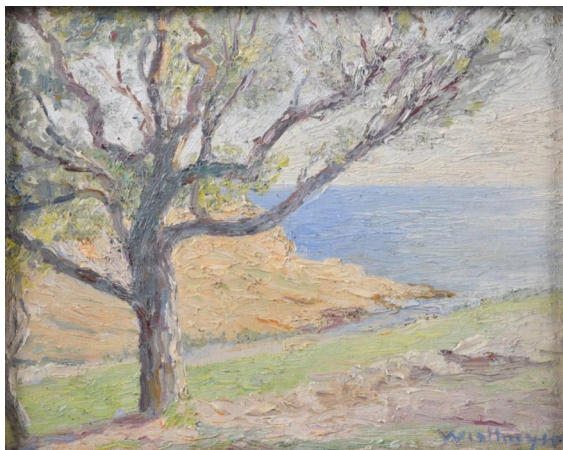
680

JAVIER WINTHUYSEN LOSADA (1874-1956). "Paisaje con árbol".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado. 20,5 x 25 cm; 41 x 46 cm (marco).

Precio salida

300 €



683

JOAQUIM VANCELLS (1865-1942). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado al violinista F. Costa. 50,5 x 62 cm; 70,5 x 81 cm (marco).

Precio salida

250 €



681

JAVIER WINTHUYSEN LOSADA (1874-1956). "Marina".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado. 36 x 44 cm; 57 x 65 cm (marco).

Precio salida

300 €



684

FRANCISCO HERNÁNDEZ MONJO (1862-1937). "Marina".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 46 x 56 cm; 75 x 85 cm (marco).

Precio salida

450 €



682

DOMINGO SOLER (1871-1951). "Paisaje al anochecer".

Óleo sobre cartón. Firmado. 34 x 50 cm; 59 x 75 cm (marco).

Precio salida

250 €



685

JAVIER WINTHUYSEN LOSADA (1874-1956). "Paisaje costero".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 73 cm; 69 x 81 cm (marco).

Precio salida

900 €



686

JAVIER WINTHUYSEN LOSADA (1874-1956). "Camino con almendros".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 73 cm; 69 x 81 cm (marco).

Precio salida
900 €



689

MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "Paisaje con procesión".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta una pequeña rotura de la tela, así como restauraciones visibles en el reverso e intervenciones en la capa pictórica. 60 x 100 cm; 76 x 118 cm (marco).

Precio salida
4000 €



687

LLUÍS GRANER (1863-1929) "Paisaje con patos", 1923.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Adjunta certificado de autenticidad emitido por Raimond Maragall, Sala Vayreda. La obra se encuentra reentelada. 64 x 87 cm; 80 x 102 cm (marco).

Precio salida
1200 €

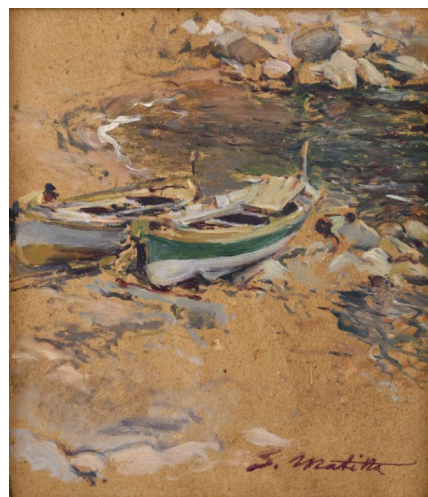


690

SEGUNDO MATILLA MARINA (1862-1937). "Barcas en la orilla".

Óleo sobre cartón. Firmado. 19,5 x 16,5 cm; 40,5 x 37,5 cm (marco).

Precio salida
350 €



688

ALBERTO PLA I RUBIÓ (1867-1937). "Pescadores".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta un pequeño salto de pintura en el área superior central 120 x 170 cm; 131 x 182,5 cm (marco).

Precio salida
2000 €

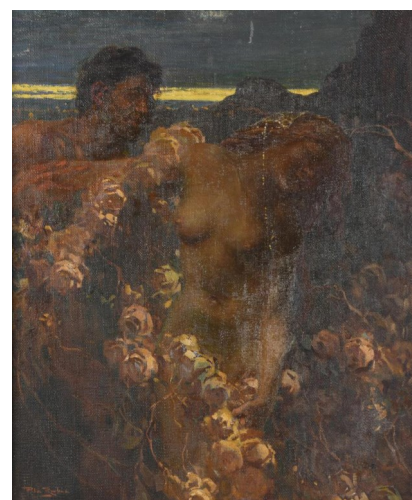


691

ALBERTO PLA I RUBIÓ (1867-1937). "Desnudo femenino".

Óleo sobre arpillera. Firmado. 80 x 95 cm; 103 x 88 cm (marco).

Precio salida
1200 €



692

MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "Figura masculina con paraguas".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado. 26,5 x 19 cm; 40 x 32,5 cm (marco).

Precio salida

1500 €



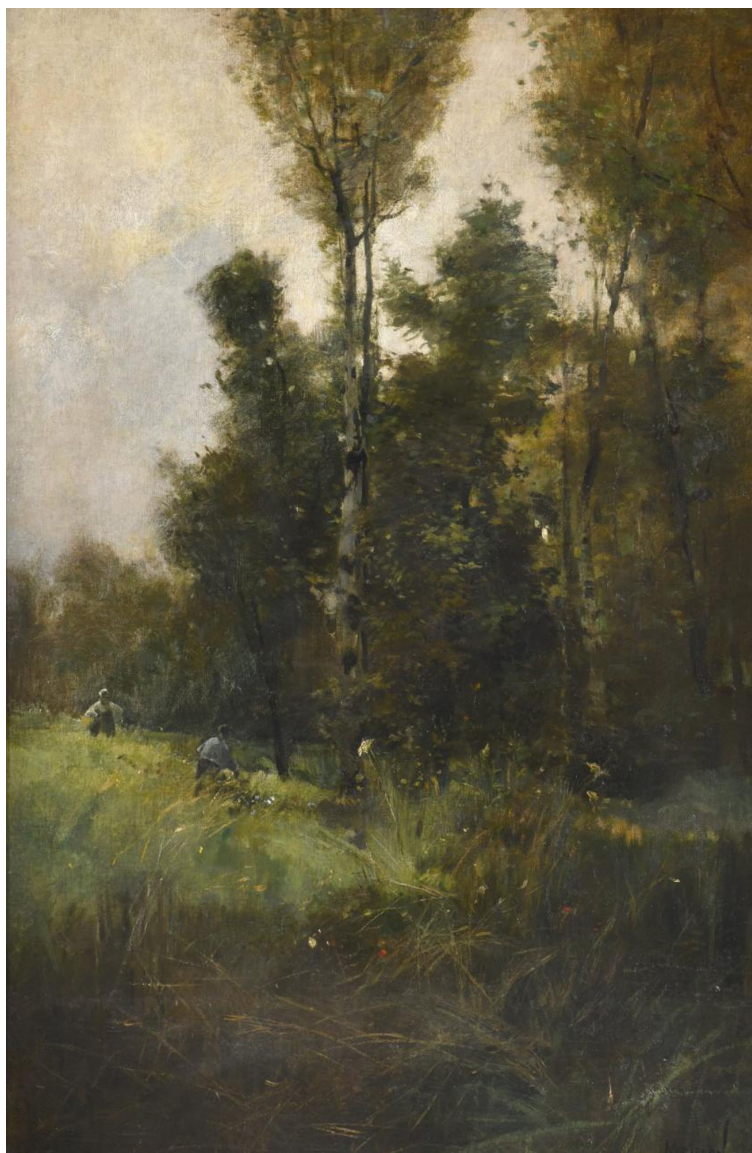
693

ELISEU MEIFRÉN ROIG (1859-1940). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La obra se encuentra reentelada. 102 x 67 cm; 128,5 x 94 cm (marco).

Precio salida

3500 €



694

DIONÍS RENART GARCÍA (1878-1946). "Joven en el templete", circa 1925.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta visibles faltas en la capa pictórica y roturas en la tela. 193 x 155 cm (tela sin bastidor).

Precio salida

350 €



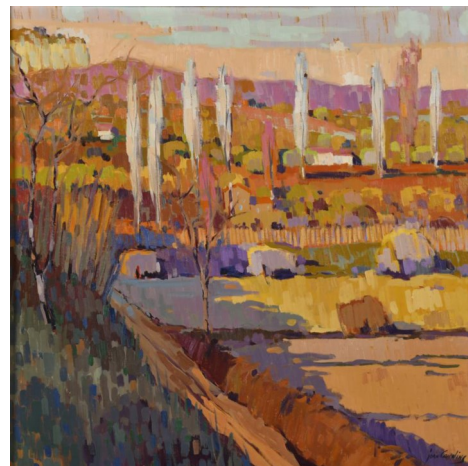
697

JOAN CONDINS (1929). "Els alams blancs", Santa Eulària de Ronsana, 1988.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se titula y fecha. 73 x 73 cm; 96,5 x 96,5 cm (marco).

Precio salida

300 €



695

MODEST CUIXART i TÀPIES (1925-2007). "Una gran i petita perla", 1982.

Técnica mixta sobre papel. Firmado, dedicado y fechado.

Procedencia: Colección Isern-Moner.

Adjunta certificado de autenticidad emitido por Notar, S. A. en 1998.

42 x 30 cm;

59 x 46 cm (marco).

Precio salida

350 €



698

RAFAEL FERNÁNDEZ DE SOTO (1915-1984). "El hombre del priorato", 1975.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se titula y fecha.

55 x 38 cm (sin marco).

Precio salida

200 €



696

AMADEO FREIXAS VIVÓ (1912-2004). "Maternidad".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta pequeñas faltas en la capa pictórica. 81 x 65 cm; 83 x 67 cm (marco).

Precio salida

250 €



699

JH. SFINDER (XIX-XX). Pareja de paisajes.

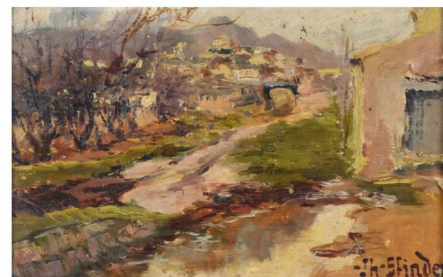
Óleo sobre cartón. Uno de ellos está firmado.

15,5 x 25 cm;

21,5 x 30 cm (marco).

Precio salida

250 €



700

DOMENEC OLIVÉ BUSQUETS (1892-1959). "Autorretrato".

Óleo sobre lienzo.

Certificado en el reverso por su descendiente en 1999.

82 x 66 cm;

86 x 70 cm (marco).

Precio salida

600 €



703

ESCUELA ITALIANA, SIGLO XX. "Virgen de la silla".

Óleo sobre lienzo. A partir de la famosa obra de Rafael. La obra se encuentra reentelada y presenta visibles desprendimientos de la capa pictórica.

75 x 75 cm;

91 x 91 cm (marco).

Precio salida

150 €



701

JAUME JUEZ CODINA (1944). "Ana".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso, donde se titula.

55 x 46 cm (sin marco).

Precio salida

120 €



704

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. G.F. DIEZ "Paisaje fluvial".

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Presenta pequeñas faltas en la capa pictórica.

70 x 40 cm;

77 x 47 cm (marco).

Precio salida

125 €



702

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Joven con hortensias".

Óleo sobre lienzo.

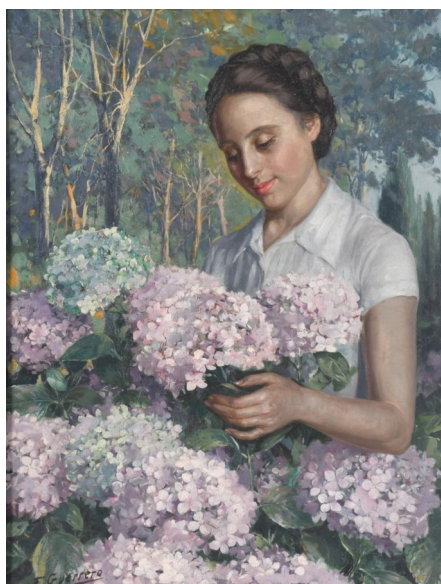
Firmado "F. Guerrero".

84 x 63 cm;

98 x 80 cm (marco).

Precio salida

200 €



705

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Montserrat".

Óleo sobre lienzo. Firma

apócrifa "H. Anglada

Camarasa". Restauraciones visibles al dorso.

81 x 60 cm (sin marco).

Precio salida

250 €



706

ISIDRE ODENA DAURA (1910-2008) "Pel camí vell de Mura", la Mata.

Óleo sobre táblex. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se titula. 46 x 61 cm; 62 x 76 cm (marco).

Precio salida
200 €



709

FRANCESC SERRA CASTELLET (1912-1976). "París", 1953.

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado. 39 x 46,5 cm; 56 x 43,5 cm (marco).

Precio salida
250 €



707

OBdulio FUERTES SANCHEZ (1944). "Bodegón", 1990.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 73 x 93 cm; 87,5 x 106,5 cm (marco).

Precio salida
200 €



710

SANTI MOIX SALA (1960). "Parque de la Ciutadella", 1978.

Óleo sobre lienzo. Titulado, firmado y fechado al dorso. 50 x 60,5 cm (sin marco).

Precio salida
600 €



708

EMILI BOSCH ROGER (1894-1980). "Paisaje costero".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 54 x 73 cm; 67 x 86,5 cm (marco).

Precio salida
300 €



711

JOSÉ LUIS CHECA (1950). "Venecia".

Óleo sobre tabla. Firmado. 11 x 18 cm; 38,5 x 44,5 cm (marco).

Precio salida
300 €



712

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "Paso del Baztan" a partir del original de Josep Cusachs de 1892.

Óleo sobre lienzo. Firma y fecha apócrifa. Dedicatoria al dorso "A mi distinguido amigo Vancells". También se titula y especifica "segundo cuadro". Bibliografía: La ilustración Ibérica nº488. 7 Mayo 1892. pág.5.

60 x 100 cm; 77 x 118 cm (marco).

Precio salida

450 €



713

EMILIA TORRES (1916-?) "Campo de Olivos".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 54 x 65 cm; 66,5 x 77 cm (marco).

Precio salida

200 €



714

ANTONI TRULLS PONS (1926-2008). "Pueblo costero".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La capa pictórica presenta pequeños desprendimientos y la tela una restauración visible al dorso.

81 x 115 cm; 92,5 x 127 cm (marco).

Precio salida

350 €



715

JOSEP SERRA LLIMONA (1937). "Paseo Colón desde el Náutico", 1980.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Al dorso conserva etiqueta de la Sala Parés. 73 x 92 cm; 89 x 108 cm (marco).

Precio salida

300 €



716

AGUSTI PERA PLANELLS (1908-?). "Vista de Girona", 1950.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Presenta alguna pequeña falta en la capa pictórica. 80 x 118 cm; 98,5 x 135 cm (marco).

Precio salida

400 €



717

FRANCESC SERRA CASTELLET (1912-1976). "Notre Dame", 1953.

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado.

39 x 46,5 cm; 56 x 43,5 cm (marco).

Precio salida

250 €



718

YAGO CESAR (1890-1975). "Un rincón de mi estudio".

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado al dorso. La firma al frente es ilegible en el ángulo inferior derecho. 50 x 61 cm; 68 x 79 cm (marco).

Precio salida
200 €



721

MANUEL RICART SERRA (1913-2014). "Calle de pueblo".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 73 x 92 cm; 100 x 118 cm (marco).

Precio salida
250 €



719

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "Carrera caballos", a partir de Josep Cusachs, 1892.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado 40 x 74,5 cm; 57,5 x 91,5 cm (marco).

Precio salida
350 €



722

ALBERT RÀFOLS CULLARÉS (1892-1986). "Bodegón".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se titula. 70 x 99 cm; 76,5 x 106,5 cm (marco).

Precio salida
400 €



720

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado "?.Miró". 38 x 55 cm; 58 x 75 cm (marco).

Precio salida
150 €



723

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Marina".

Óleo sobre lienzo. Firmado "?.Miró". 33 x 46 cm; 53 x 66 cm (marco).

Precio salida
150 €



724

RAMON BARNADAS (1909/15-1981). "Paisaje fluvial", 1973.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 97 x 129,5 cm; 115 x 147 cm (marco).

Precio salida

400 €



727

MIGUEL ACEVEDO (1947). "La suelta", 2002.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula y fecha. 61 x 38 cm; 59 x 82 cm (marco).

Precio salida

250 €



725

RUFO NAVARRO (1948). "Flores, taza y frutas".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como también se titula en el reverso. 50 x 61,5 cm; 66,5 x 78 cm (marco).

Precio salida

200 €



728

OBDULIO FUERTES SANCHEZ (1944). Pareja de obras, "Gallo", 1991 y 1990.

Óleo sobre lienzo. Firmados y fechados. 65 x 54 cm; 81 x 70 cm (marco).

Precio salida

200 €



726

MIQUEL TORT MASGRAU (1920). "Pueblo", 1953.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 65 x 81 cm; 83,5 x 100 cm (marco).

Precio salida

200 €



729

JOAN PARES FERRAZ (XX). "Interior".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 65 x 92 cm; 83,5 x 112 cm (marco).

Precio salida

200 €



730

NARCÍS MARTÍ FILOSÍA (1945). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado 38 x 55 cm; 48,5 x 65,5 cm (marco).

Precio salida

200 €



731

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Cesta de flores", 1949.

Óleo sobre lienzo. Firma no identificada. Restauración visible al dorso. 74 x 92 cm; 92 x 110 cm (marco).

Precio salida

250 €



732

MIQUEL TORT MASGRAU (1920). "Masia", 1953.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 54 x 65 cm; 72,5 x 84 cm (marco).

Precio salida

150 €



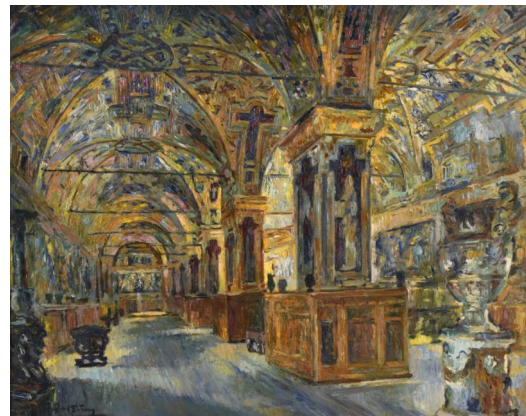
733

RAFAEL ESTRANY Y ROS (1884-1958). "Interior iglesia", Roma, 1950.

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado al frente, así como fechado en el reverso. 81 x 100 cm; 111 x 131 cm (marco).

Precio salida

250 €



734

M. CAÑADAS (XX). "La Rambla".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 59 x 72 cm; 76 x 89 cm (marco).

Precio salida

150 €



735

ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "Paisaje con casas y río".

Óleo sobre lienzo. Firmado "Ruiz". La tela presenta restauraciones visibles al dorso y faltas al frente. 60 x 100 cm; 70 x 110 cm (marco).

Precio salida

100 €



736

RAFAEL ESTRANY Y ROS (1884-1958). "Pescadores en la barca".

Óleo sobre tabla. Firmado. 90 x 80 cm; 96 x 106 cm (marco).

Precio salida

250 €



739

RUGGIERO MANCINI (XX). "Pueblo".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 73 x 92,5 cm; 88,5x 108 cm (marco).

Precio salida

150 €



737

JORDI NUÑEZ SEGURA (1932). "Marina".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 65 x 92 cm; 80 x 110 cm (marco).

Precio salida

200 €



740

RAFAEL ESTRANY Y ROS (1884-1958). "Niños en el agua".

Óleo sobre tabla. Firmado. 80 x 100 cm; 94,5 x 114 cm (marco).

Precio salida

250 €



738

JAUME BERNADES PONT (1910-1973). "Escena familiar".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 73 cm (sin marco).

Precio salida

200 €



741

NICOLAS FORTEZA (1918-2010). "Pinos en la orilla".

Óleo sobre táblex. Firmado al frente y en el reverso, donde se titula. 52 x 64 cm; 78 x 88 cm (marco).

Precio salida

500 €



742

MIQUEL SERRA ESCRIBA (1947). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 74 cm; 72,5 x 86 cm (marco).

Precio salida

200 €



745

RICARDO ESTIVILL DE LLORACH (1879-1952). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado. 10 x 17 cm; 14 x 20,5 cm (marco).

Precio salida

50 €



743

PAU LLUIS FORNES (1930-2006). "Joven", 1975.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 73 x 92,5 cm; 82 x 100 cm (marco).

Precio salida

300 €



746

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Paisaje".

Óleo sobre tabla. Firmado y dedicado al violinista Costa. 38 x 47 cm; 53 x 62,5 cm (marco).

Precio salida

150 €



744

NICOLAS FORTEZA (1918-2010). "Verdes sobre blancos", Ibiza.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y titulado en el reverso. 64 x 80 cm; 90,5 x 105,5 cm (marco).

Precio salida

500 €



747

PERE CREIXAMS PICO (1893-1965). "Paisaje con figuras".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 61 x 72 cm; 83 x 95,5 cm (marco).

Precio salida

350 €



748

JOSEP COLL BARDOLET (1912-2007). "Bailarinas de Ibiza".

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado.

33 x 41 cm; 51 x 58 cm (marco).

Precio salida

500 €



751

EUSTAQUIO SEGRELLES (1936). "Conversando", La Albufera, Valencia.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso, donde se titula y localiza.

38 x 56 cm; 67,5 x 85 cm (marco).

Precio salida

300 €



749

JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). "Gibraltar".

Óleo sobre tabla. Firmado. En el reverso conserva etiqueta del taller de restauración y conservación de Marçal Barrachina.

46,5 x 60 cm; 63 x 77 cm (marco).

Precio salida

700 €



752

MIGUEL ACEVEDO (1947). "El agarre de un cochinito", Sierra Morena, 2004.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como en el reverso, donde se titula y localiza.

Precio salida

400 €



750

ESCUELA CATALANA, PPS. SIGLO XX. "Paisaje con pastor de ovejas".

Óleo sobre lienzo. La capa pictórica presenta faltas.

41 x 75 cm; 54 x 88,5 cm (marco).

Precio salida

200 €



753

JOAN SERRA MELGOSA (1899-1970) "Calella".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La obra se encuentra reentelada.

73 x 115,5 cm; 95,5 x 138 cm (marco).

Precio salida

400 €



754

JOSEP MARIA PRIM GUYTO (1907-1973). "Costa Brava".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 63 x 90 cm; 79,5 x 106 cm (marco).

Precio salida

250 €



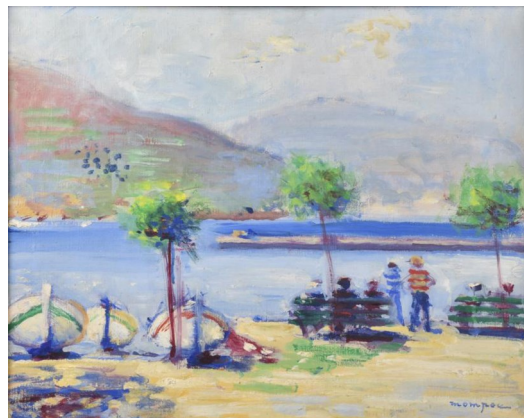
757

JOSEP MOMPOU (1888-1968). "Port de la Selva", 1960.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se titula y fecha. Conserva etiqueta de la Sala Parés al dorso. 50 x 61 cm; 61 x 71 cm (marco).

Precio salida

500 €



755

JOSE OLIVET LEGARES (1885-1956). "Romería".

Óleo sobre tabla. Firmado al frente y en el reverso, donde se conserva etiqueta con la ficha técnica. 19 x 26 cm; 32 x 39,5 cm (marco).

Precio salida

250 €



758

IGNACIO GIL (1913-2003). "Barcas y pescadores".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 46 x 55 cm; 76,5 x 86 cm (marco).

Precio salida

600 €



756

JOSEP VENTOSA DOMÈNECH (1897-1982). "Playa", Sta. Cristina, 1935.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como en el reverso, donde se titula. La tela presenta una rotura visible en el área central. 52 x 65,5 cm; 72 x 83 cm (marco).

Precio salida

350 €



759

ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "Marina".

Óleo sobre lienzo. Firma no identificada. 55 x 83 cm; 79 x 106 cm(marco).

Precio salida

225 €



760

DIONÍS RENART GARCÍA (1878-1946). "Joven con mandolina".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. Presenta visibles
faltas en la capa pictórica.
194 x 123 cm (tela sin
bastidor).

Precio salida
275 €



763

JOSEP MÍGUEL SERRANO (1912-1982). "Bodegón girasoles".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
80 x 60 cm;
88 x 67,5 cm (marco).

Precio salida
200 €



761

ANTONI TRULLS PONS (1926-2008). "Paisaje urbano".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. Al dorso
presenta una
restauración visible en
la tela que se refleja en
la falta e intervención
de la capa pictórica.
75 x 60 cm;
93 x 80 cm (marco).

Precio salida
200 €



764

JOSÉ MANUEL ROMÁN FRANCÉS (1957). "Joven leyendo".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
61 x 46 cm;
87 x 71,5 cm (marco).

Precio salida
350 €



762

PERE CREIXAMS PICO (1893-1965). "Familia".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta importantes faltas en la capa pictórica.
116 x 112 cm; 137 x 132,5 cm (marco).

Precio salida
550 €



765

ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "Joven lavando en el riachuelo".

Óleo sobre lienzo. Firmado
"Lafuente". Ramiro?
70 x 40 cm;
77 x 47 cm (marco).

Precio salida
125 €



766

ALBERT RÀFOLS CULLARÉS (1892-1986). "Retrato señora de Omedes", 1944.

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado al frente, así como al dorso, donde se identifica a la retratada.

89 x 72,5 cm;
96 x 77 cm (marco).

Precio salida

300 €



769

ALBERT RÀFOLS CULLARÉS (1892-1986). "Retrato caballero", 1944.

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechada. La tela presenta una rotura visible que afecta a la capa pictórica que presenta, además, otras pequeñas faltas.

89 x 72,5 cm;
96 x 77 cm (marco).

Precio salida

300 €



767

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Anciana con gallo":

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado "M. Utreb"?

41 X 34 cm;
51 x 44,5 cm (marco).

Precio salida

100 €



770

LLUÍS MUNTANÉ MUNS (1899-1987). "Dama con rosa".

Óleo sobre lienzo.

Firmado.
126 x 100 cm;
134,5 x 109 cm (marco).

Precio salida

500 €



768

JOSEP MARIA MALLOL SUAZO (1910-1986). "Niña sentada".

Óleo sobre lienzo.

Firmado. Conserva en el reverso la etiqueta de la Sala Parés de Barcelona.

81 x 60 cm;
102,5 x 80,5 cm (marco).

Precio salida

800 €



771

CASIMIR MARTÍNEZ TARRASSÓ (1898-1980). "El lago encantado", Pedralbes, 1939.

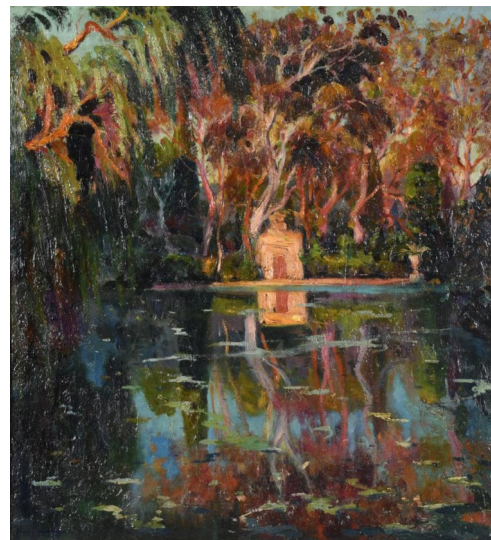
Óleo sobre lienzo.

Firmado al frente, así como titulado, fechado y firmado en el reverso.

Conserva, además, etiqueta de Marçal Barrachina.
60 x 55 cm;
85 x 80 cm (marco).

Precio salida

800 €



772

JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). "Plaza de toros y mujer con abanico".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Seguramente se trata del original para una cartel publicitario de una corrida de toros. Adjunta certificado de autenticidad emitido por Marçal Barrachina en 2003. La tela presenta restauraciones visibles en el reverso. 63 x 94 cm; 87 x 116,5 cm (marco).

Precio salida
500 €



775

ALBERTO PLA Y GARCÍA (1897-?). "Hombres alrededor del fuego".

Óleo sobre arpillera. Firmado y dedicado.
64 x 74 cm; 74,5 x 83,5 cm (marco).

Precio salida
1500 €



773

RAFAEL DURANCAMPS (1891-1979). "Capea".

Óleo sobre táblex. Firmado al frente y certificado por el propio artista en el reverso, donde conserva etiqueta de la Galería Sacharoff. 53,5 x 83 cm; 80 x 98 cm (marco).

Precio salida
1200 €



776

RAFAEL DURANCAMPS (1891-1979). "Capea con el Escorial de fondo".

Óleo sobre tabla. Firmado. 64 x 99 cm; 94 x 129 cm (marco).

Precio salida
2000 €



774

JAUME MERCADÉ I QUERALT (1887-1967). "El Pou", 1948.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Al dorso conserva etiqueta de la Galería Dau al Set. 60 x 73 cm; 92 x 105 cm (marco).

Precio salida
2000 €



777

FELIX REVELLO DE TORO (1926). "Retrato femenino en blanco", 1987.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.
115 x 87 cm;
137 x 108,5 cm
(marco).

Precio salida
1500 €



778

RAMÓN SANVICENS MARFULL (1917-1987). "Romeria en el Santuario de Puiggració", Bigues.

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso conserva una etiqueta parcial.
108 x 136 cm; 125 x 153 cm (marco).

Precio salida

2500 €



779

JOSÉ BEULAS RECASENS (1921-2017) "Sotón".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso, donde se titula.
92 x 73 cm; 115 x 96 cm (marco).

Precio salida

1200 €



780

JAUME MERCADÉ I QUERALT (1887-1967). "Florero", 1946.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 65 x 54 cm; 83 x 71 cm (marco).

Precio salida

1400 €



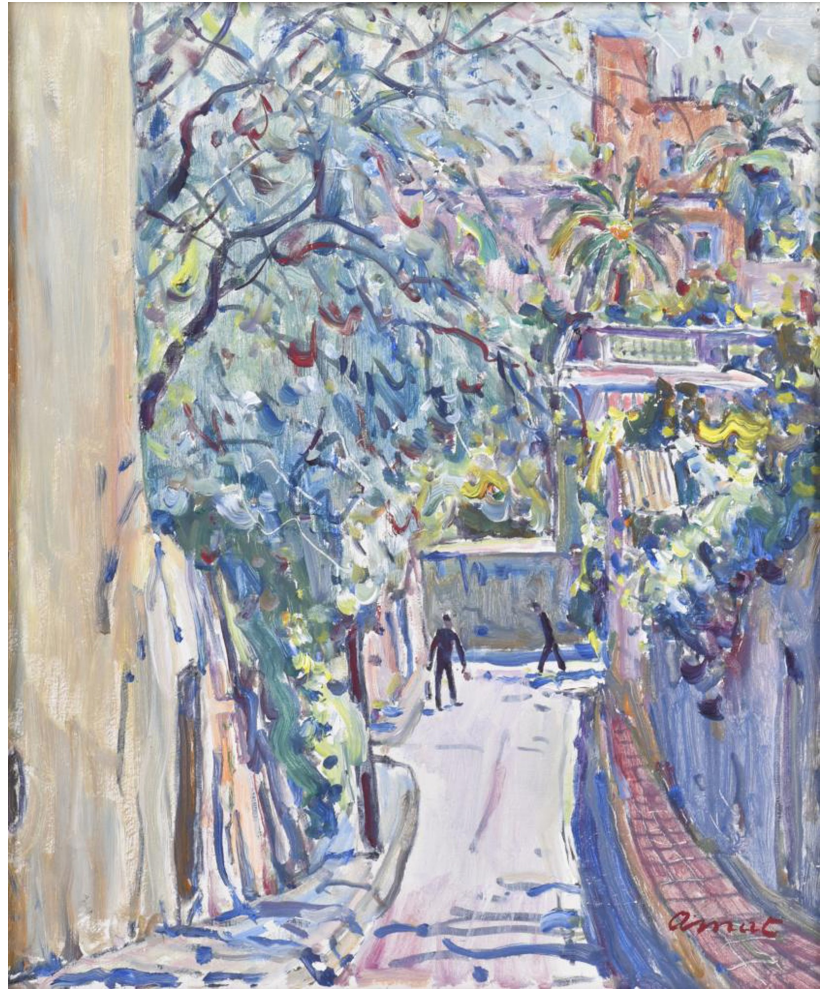
781

JOSEP AMAT PAGES (1901-1991). "Calle".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 45 x 37 cm; 60 x 52,5 cm (marco).

Precio salida

2000 €



782

EMILI GRAU-SALA (1911-1975). "Retrato caballero".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente. En el reverso conserva etiqueta del taller de restauración y conservación Barrachina, donde se titula como "Retrat de Pau Planas". En la tela, al dorso, el artista escribe "Señor de barba".
81 x 65 cm; 113 x 97,5 cm (marco).

Precio salida

5000 €

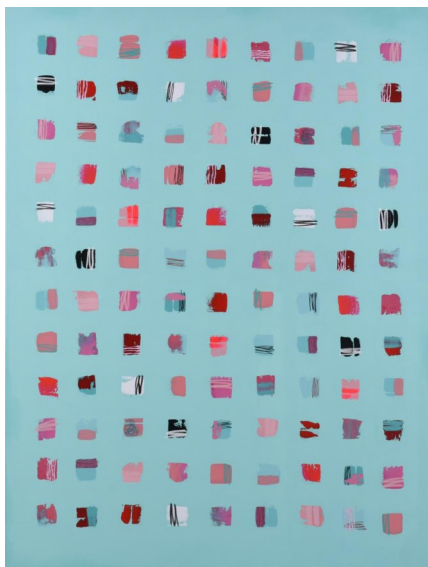


783

LAURA MAYNOU (1969). "Mint and Coral", 2025.

Acrílico sobre lienzo.
Firmado, titulado y
fechado al dorso.
160 x 120 cm;
164 x 124 cm (marco).

Precio salida
650 €

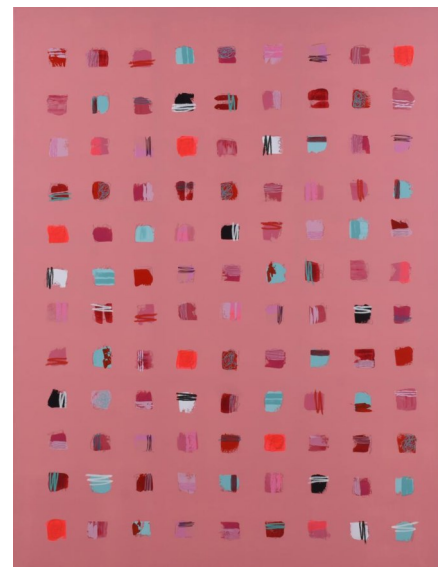


786

LAURA MAYNOU (1969). "Coral and Mint".

Acrílico sobre lienzo.
Firmado, titulado y
fechado al dorso.
160 x 120 cm;
164 x 124 cm (marco).

Precio salida
650 €



784

MERCÉ IGUAL (XX-XXI). "Paisaje con río".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. Presenta faltas
en la capa pictórica y
rotura de la tela.
62 x 46 cm (sin marco).

Precio salida
200 €



787

JUAN GARCÉS ESPINOSA (1935-2014). "Figura con flor", 1972.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.
73,5 x 60 cm (sin
marco).

Precio salida
200 €



785

DANIEL ARGIMON (1929-1996). "Composición", 1965.

Técnica mixta sobre
cartulina. Firmado y
fechado.
65 x 50 cm (sin marco).

Precio salida
450 €



788

JUAN GARCÉS ESPINOSA (1935-2014). "Menina".

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente,
titulado al dorso.
92,5 x 73 cm (sin
marco).

Precio salida
225 €



789

JUAN GARCÉS ESPINOSA (1935-2014). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo.
46 x 38 cm (sin
marco).

Precio salida
100 €



792

CONCHA IBÁÑEZ (1929). "Paisaje con casas", 1967.

Óleo sobre táblex. Firmado y fechado. Desprendimientos de la capa pictórica.
61 x 64 cm; 62,5 x 65 cm (marco).

Precio salida
300 €



790

EDMUND E. NIEMANN (1909-2005). "Golden morning".

Óleo sobre tabla. Firmado al frente, así como en el reverso donde tiene una etiqueta parcial donde se titula y fecha. 22 x 27 cm; 29 x 34 cm (marco).

Precio salida
150 €



793

JUAN GARCÉS ESPINOSA (1935-2014). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso. 81 x 101 cm (sin marco).

Precio salida
150 €



791

LLUÍS VENTÓS I OMEDES (1952). "Tortuga".

Técnica mixta sobre papel. Firma casi imperceptible en el ángulo inferior derecho. Presenta desprendimientos de la tinta en algunas zonas.
48,5 x 63,5 cm; 58,5 x 73 cm (marco).

Precio salida
200 €



794

ADOLF GEUDENS (1954). "Bodegón de frutas y cristal".

Óleo sobre táblex. Firmado. 88 x 100 cm; 101,5 x 114 cm (marco).

Precio salida
180 €



795

JORDI R. SALART (1958). "El joc de viure", díptico.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y titulado al dorso. Presenta ligeras faltas en la capa pictórica. 100 x 81 cm (unidad); 200 x 81 cm (díptico).

Precio salida

250 €



797

PAT ANDREA (1942). "Soft warm rain", 2014.

Técnica mixta sobre papel entelado. Firmado y fechado al frente, así como en el reverso, donde se titula. 142 x 172 cm; 153 x 183,5 cm (marco).

Precio salida

2500 €



796

LEONARD BEARD (1948). Sin título, 1992.

Acrílico sobre carpeline. Firmado y fechado. Adjunta certificado de autenticidad emitido por el propio artista al dorso.

20 x 40 cm; 24 x 43,5 cm (marco).

Precio salida

200 €



798

LARS PHYSANT (1957). "Intervalos", 2003.

Acrílico sobre tela sobre madera. Firmado y fechado en el reverso, donde conserva una etiqueta identificativa en la cual se titula. 30 x 30 x 4,5 cm.

Bibliografía: Lars Physant, "EL TRÀNSIT DE LA LLUM", pág. 65. Castell de Benedormiens, Castell d Aro, 2005.

Precio salida

1200 €



799

MARIO SCHIFANO (1934-1998). "Ore 22:15, Maestri italiano del '900", 1970/71.

Tela emulsionada bajo plexiglas. En el reverso se añade ficha técnica manuscrita por el propio artista, incluyendo técnica, fecha y título, así como a la colección de la cual formó parte. Bibliografía: D.Trombadori, Duccio. Catálogo exposición del autor "Schifano", pág. 5. (se adjunta con la obra) Del Gallo Editore. Catálogo exposición "Spoleto, Palazzo Arroni, "Gli amici del cor. A Giorgio Franchetti". Pág. 18. Spoleto. 2000. Exposiciones: 1994 Tokyo, Yurakucho Art Forum. 1999: Roma, Galleria fuoricentro "Schifano", comisariada por D. Trombadori. 2000: Spoleto Festival, "Spoleto, Palazzo Arroni, "Gli amici del cor. A Giorgio Franchetti", comisariado por Roberto Lamabarelli. 80 x 110,5 cm (total).

Precio salida

4500 €



800

RAFAEL MACARRÓN (1981). "Estoy alucinando", 2009.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado.

Adquirido directamente al artista.

55 x 38 cm; 56,5 x 39 cm (metacrilato).

Precio salida

9000 €



801

ANTONI CLAVÉ (1913-2005) "Le Roi de cartes", 1952.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como en el reverso, donde se titula. Presenta ligeras faltas de pintura en el área inferior.
129 x 144 cm; 131,5 x 146 cm (marco).

Precio salida

25000 €



802

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778). "Victoria alada"

Grabado. Línea central marca del pliegue de hoja. 39 x 50 cm; 47 x 57 cm (papel); 74 x 78 cm (marco).

Precio salida

400 €



805

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778). "Vedutta interna dell'atrio del portico di Ottavia".

Grabado coloreado. Presenta marca de un pliegue central y foxing. 41 x 54,5 cm (pisada); 48,5 x 61 cm (papel); 68 x 80 cm (marco).

Precio salida

300 €



803

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778). "Sepolcro de tre fratelli Curazj in Albano..." Tom III. X.

Grabado sobre papel. 40 x 59 cm (pisada); 72,5 x 93,5 cm (marco).

Precio salida

400 €



806

JOSEPHIN DUCOLLET (act.1846-1876). "Les joies de la famille".

Conjunto de tres litografías a color. Los papeles presentan foxing y decoloración. 38 x 50 cm; 58 x 70 cm (marco).

Precio salida

150 €



804

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778). "Veduta interna della Camera Sepolcrare nella Vigna Cafali..." Tom III. LVI.

Grabado sobre papel. 38 x 50,5 cm (pisada); 72,5 x 93 cm (marco).

Precio salida

400 €



807

FRANCESCO PIRANESI (1758-1810). "Armatura Romana".

Grabado. Presenta marca de pliegue central. 53 x 38 cm (pisada); 59 x 45 cm (papel); 83 x 69 cm (marco).

Precio salida

400 €



808

MARIANO FORTUNY I MARSAL (1838-1874). "CABALLO MARROQUÍ".

Aguafuerte. Firmado en plancha. 11 x 16 cm (pisada); 22 x 30,5 cm (papel); 43 x 52 cm (marco).

Precio salida

400 €



811

JOSEP MARIA SUBIRACHS (1927-2014). "Catalunya".

Litografía. Firmada y justificada a mano por el artista. 12/90. Adjunta certificado de autenticidad/justificación de tiraje, firmado por el propio artista, por el maestro litógrafo y por la editora, emitido por la Galería Cal Talaveró y Art-visió. 54 x 74 cm (papel).

Precio salida

60 €



809

JORGE CASTILLO CASALDERREY (1933). Sin título.

Grabado. Firmado y numerado a mano, 19/80. 48 x 58 cm (pisada); 65 x 86 cm (papel); 77,5 x 97,5 cm (marco).

Precio salida

150 €



812

ANTONI CLAVÉ (1913-2005) "Le Cirque", circa 1949.

Litografía. Firmada a lápiz. Sin tiraje. Presenta una marca de pliegue vertical. 38 x 53 cm; 60 x 75 cm (marco).

Precio salida

120 €



810

OSWALDO GUAYASAMIN (1919-1999). Y EDUARDO URCULO (1938-2003). Pareja de litografías enmarcadas.

Firmadas y justificadas a mano. 136/700. Edición realizada por cargo de General Óptica. 31 x 40 cm; 34 x 41 cm (marco).

Precio salida

170 €



813

EUGENIO CHICANO (1935-2019) "Vargas Llosa que pasea por Hanoi", 1974. "Picasso y su hermana Lola en la Plaza de la Merced", 1975.

Pareja de aguafuertes. Firmado y justificado a mano. 47/50 Firmado y justificado a mano. 36/50 48,5 x 32 cm; 70 x 50 cm (papel).

Precio salida

200 €



814

Conjunto de 3 obras gráficas editadas por X. Casas Estivales.

KIM DOMENE - "Retalls d'una historia", 1991.

Aguafuerte y aguafinta.

65/75. LOURENÇO

"L'home de la papallona", 1992. Litografía. 63/75.

MONTSE CASACUBERTA

"Ventall", 1993.

Litografía. 51/75.

Firmadas y numeradas por los artistas.

31,5 x 43 cm (papel).

Precio salida

120 €



817

JOSEP GUINOVART (1927-2007). Conjunto de tres litografías: "De blaus i de negres", 2001. - 230/350. "L'arc verd", 2000. - 193/350. "Tardors", 1999. - 205/350.

Firmadas y numeradas a mano por el artista. Edición realizada por General Óptica. 78 x 54,5 cm (papel).

Precio salida

150 €



815

Conjunto de 5 litografías editadas por Casas Estivales.

Firmadas y numeradas a mano. Josep Guinovart, "Blau", 23/100. 1996. Ima Millet, "Passeig de Gràcia", 45/100. 1994. Josep Moscardó, "Nadal", 27/100. 1995. Marc Jesús Vives, "Esmorzar en blau", 18/75. 1999. Lordes Fisa, "De fora cap endins", 20/75. 1964. Cada litografía se guarda en su sobre original y algunas acompañan ficha de la obra. 32 x 44 cm; 44 x 32 cm (papeles).

Precio salida

170 €



818

RAFAEL BARTOLOZZI (1943-2009) Conjunto de tres litografías: "Paleontología", 2004. - 200/325. "Luceros sol y luna", 2002. - 162/350. "El arte del teatro y el gesto", 2003. - 107/325.

Firmadas y numeradas a mano por el artista. Edición realizada por General Óptica. 78 x 54,5 cm (sin marco).

Precio salida

150 €



816

Conjunto de 5 litografías editadas por Casas Estivales.

Firmadas y numeradas a mano. Subirachs, "Monna Laia", 26/100. 1997. R. Bartolozzi "Cara", 18/75. Autor no identificado, 20/100. M. Carral, 20/75. Jordi Pintó "Dies d'estar per casa", 24/75. 33 x 44 cm; 44 x 33 cm (papeles).

Precio salida

170 €



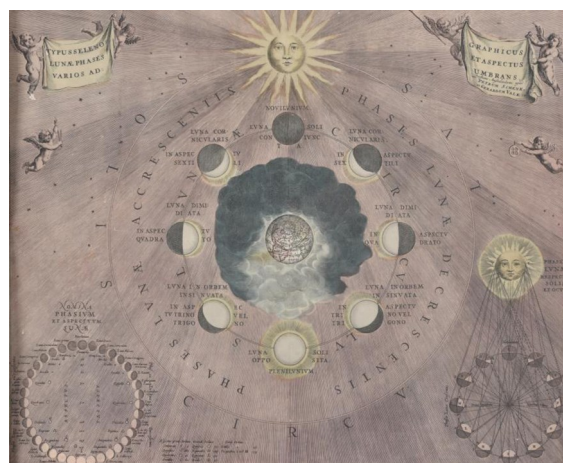
819

"Typus Seleno Lunae Phases varios ad Graphicus et Aspectus Umbrans".

Grabado. Edición posiblemente del siglo XX. 42 x 50 cm; 50 x 58 cm (marco).

Precio salida

50 €



820

JOSEP GUINOVAR (1927-2007). "Composición V" de la Serie La Por del Poeta, 1971.

Litografía. Firmado, fechado y numerado a mano, 48/75.
49 x 69 cm; 53 x 73 cm (marco).

Precio salida
200 €

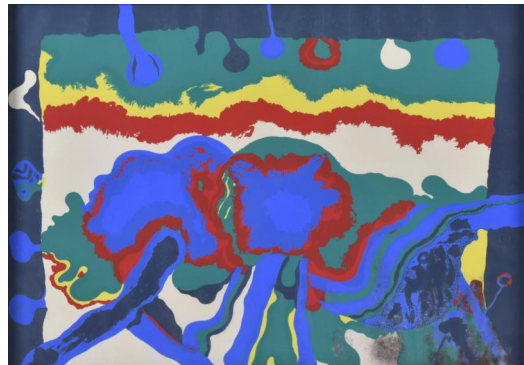


823

JOSEP GUINOVAR (1927-2007). "Composición II" de la Serie La Por del Poeta, 1971.

Litografía. Firmado, fechado y numerado a mano, 48/75.
49 x 69 cm; 53 x 73 cm (marco).

Precio salida
200 €



821

JOSEP GUINOVAR (1927-2007). "Composición IV" de la Serie La Por del Poeta, 1971.

Litografía. Firmado, fechado y numerado a mano, 48/75.
49 x 69 cm; 53 x 73 cm (marco).

Precio salida
200 €

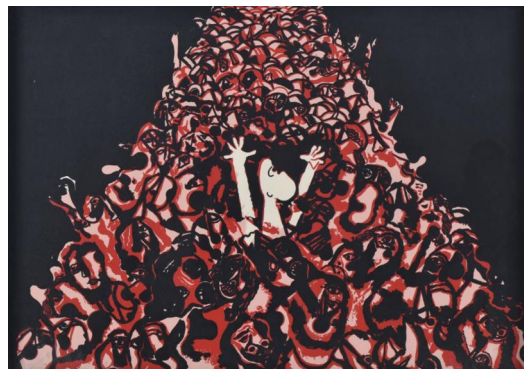


824

JOSEP GUINOVAR (1927-2007). "Composición VI" de la Serie La Por del Poeta, 1971.

Litografía. Firmado, fechado y numerado a mano, 48/75.
49 x 69 cm; 53 x 73 cm (marco).

Precio salida
200 €



822

JOSEP GUINOVAR (1927-2007). "Composición III" de la Serie La Por del Poeta, 1971.

Litografía. Firmado, fechado y numerado a mano, 48/75.
49 x 69 cm; 53 x 73 cm (marco).

Precio salida
200 €



825

JOSEP GUINOVAR (1927-2007). "Composición I" de la Serie La Por del Poeta, 1971.

Firmado, fechado y numerado a mano, 48/75.
49 x 69 cm; 53 x 73 cm (marco).

Precio salida
200 €



826

JOAN PONÇ I BONET (1927-1984). "Joc", 1975.

Aguafuerte. Prueba de artista firmada, fechada y justificada a mano por el artista. 37 x 59 cm (pisada); 56 x 76 cm (papel); 59 x 79,5 cm (marco).

Precio salida

300 €



827

JOAN PONÇ I BONET (1927-1984). Sin título, 1973 - 1974.

Litografía que forma parte del libro "97 notes sobre ficcions ponçianes" de J.V. Foix y Joan Ponç.

Ediciones Polígrafa.

Seguramente adquirido en la tienda online donde la propia Fundación JV Foix puso en venta libros de artistas y otras publicaciones relacionadas con J.V. Foix. Firmado y fechado en el reverso, visto en ventana. Sin numeración.

32 x 23 cm;

55 x 46 cm (marco).



Precio salida

120 €

828

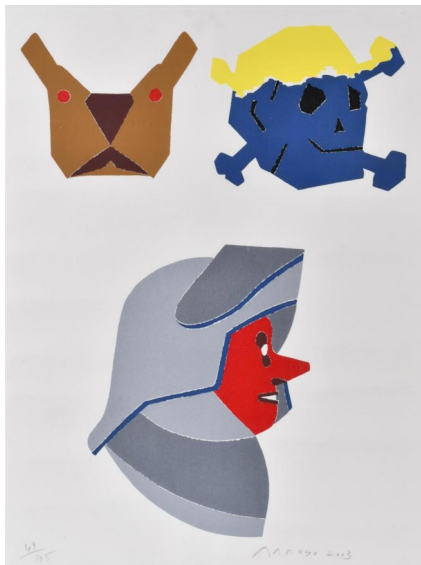
EDUARDO ARROYO (1937-2018). "Caballero Rojo", 2003.

Serigrafía sobre papel.

Firmado, fechado y numerado a lápiz, 49/75.

75 x 56 cm;

86 x 67 cm (marco).



Precio salida

500 €

829

MARIANO FORTUNY I MARSAL (1838-1874). "PIOJOSO".

Aguafuerte. Firmado en plancha.

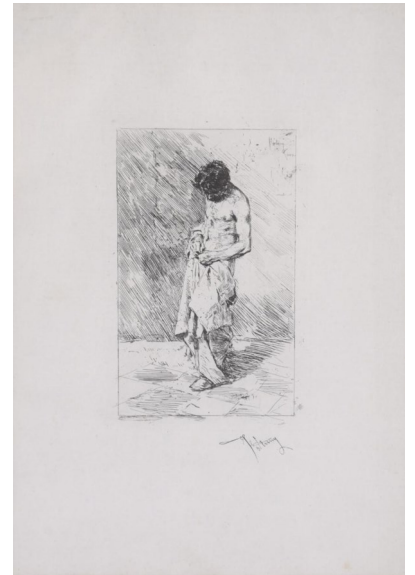
17 x 11 cm (pisada);

31 x 22 cm (papel);

52 x 43 cm (marco).

Precio salida

400 €



830

DESPUÉS DE JOAN MIRÓ (1893-1983). "Gos i ocell" y "Vol Espacial".

Litografía. Estas litografías, sin firmar ni numerar, fueron cortadas y dobladas en dos para ser utilizadas para los ejemplares del catálogo "Homenatge a Gaudí", del cual se realizó un tiraje de 2500 ejemplares sobre papel ordinario. Editor: Galería Maeght, Barcelona.

32 x 46 cm (papel);

35,5 x 50,5 cm (cartón).



Precio salida

100 €

831

DESPUÉS DE JOAN MIRÓ (1893-1983). "La Formiga" y "Ocella".

Litografía. Estas litografías, sin firmar ni numerar, fueron cortadas y dobladas en dos para ser utilizadas para los ejemplares del catálogo "Miró. Dibujos - Gouaches - Monotips", del cual se realizó un tiraje indeterminado sobre papel ordinario. Editor: Galería Maeght, Barcelona.

32 x 46 cm (papel);

35,5 x 50,5 cm (cartón).



Precio salida

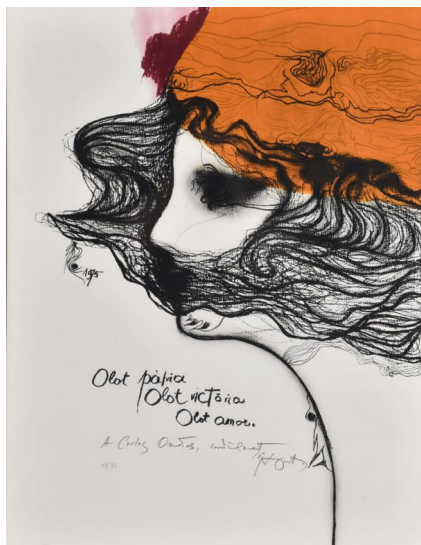
100 €

832

MODEST CUIXART I TÀPIES (1925-2007). "Olot patria, Olot victoria, Olot amor".

Litografía. Firmada, dedicada y numerada a mano 83/95. .
65 x 50 cm;
76 x 60,5 cm (marco).

Precio salida
60 €



833

PERE CREIXAMS PICO (1893-1965). "Maternidad".

Grabado. Etiqueta de Dau al Set, donde estuvo expuesto en 1977. Firmado a lápiz. Sin tiraje.
24 x 19 cm (pisada);
30 x 24 cm (papel);
47,5 x 40 cm (marco).

Precio salida
100 €

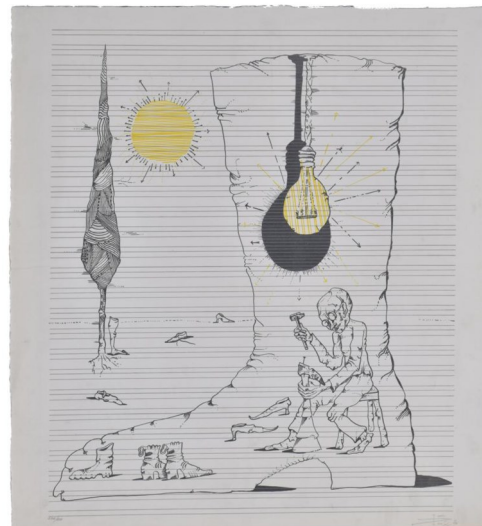


835

JOAN PONÇ I BONET (1927-1984). "Zapatero", 1970.

Litografía. Firmado, fechado y justificado a mano, 234/1000.
52 x 48 cm (sin marco).

Precio salida
180 €

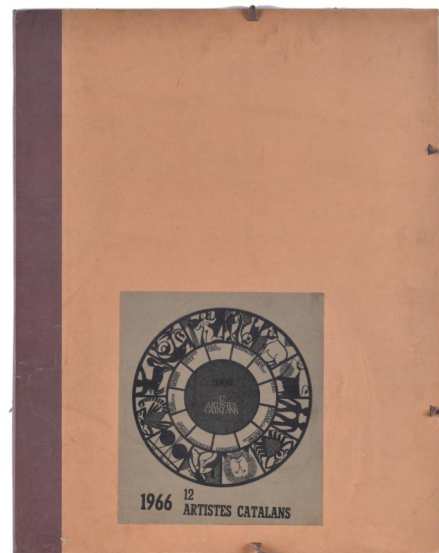


836

1966. 12 ARTISTES CATALANS. CALENDARIO.

Conjunto de 12 obras gráficas, linóleos, litografías, xilografías y aguafuerte de diferentes autores. Ejemplar n° 402 de 1000. Cada gráfica está firmada y numerada a mano. El papel presenta fòxing y márgenes algo deteriorados.
66,5 x 52 cm (carpeta).

Precio salida
350 €



834

JOSEP MARIA SUBIRACHS (1927-2014). "Maja desnuda" y "Dama clásica con espejo".

Pareja de litografías firmas y justificadas a mano:
250/750.
47 x 56 cm;
51,5 x 60 cm (marco).
36,5 x 50 cm;
39 x 51,5 cm (marco).

Precio salida
200 €



837

JOSEP GUINOVART (1927-2007). "Composició VII" de la Serie La Por del Poeta, 1971.

Litografía. Firmado, fechado y numerado a mano, 48/75.
69 x 49 cm;
73 x 53 cm (marco).

Precio salida
200 €



838

JOSEP GUINOVAR (1927-2007). "Composición XI" de la Serie La Por del Poeta, 1971.

Litografía. Firmado, fechado y numerado a mano, 48/75.

69 x 49 cm;
73 x 53 cm (marco).

Precio salida
200 €



839

JOSEP GUINOVAR (1927-2007). "Composición VIII" de la Serie La Por del Poeta, 1971.

Litografía. Firmado, fechado y numerado a mano, 48/75.

69 x 49 cm;
73 x 53 cm (marco).

Precio salida
200 €



840

JOSEP GUINOVAR (1927-2007). "Composición X" de la Serie La Por del Poeta, 1971.

Litografía. Firmado, fechado y numerado a mano, 48/75.

69 x 49 cm;
73 x 53 cm (marco).

Precio salida
200 €



841

JOSEP GUINOVAR (1927-2007). "Composición IX" de la Serie La Por del Poeta, 1971.

Litografía. Firmado, fechado y numerado a mano, 48/75.

69 x 49 cm; 73 x 53 cm (marco).

Precio salida
200 €



842

JOSEP GUINOVAR (1927-2007). "Composición XII" de la Serie La Por del Poeta, 1971.

Litografía. Firmado, fechado y numerado a mano, 48/75.

69 x 49 cm; 73 x 53 cm (marco).

Precio salida
200 €



843

VICTOR MOYA CALVO (1889-1972). "Retrato femenino".

Carboncillo sobre papel. Firmado. 26 x 21 cm; 48 x 42,5 cm (marco).

Precio salida

150 €



846

ATRIBUIDO A JULIO BORRELL (1877-1957). "Joven con mantón y jarra".

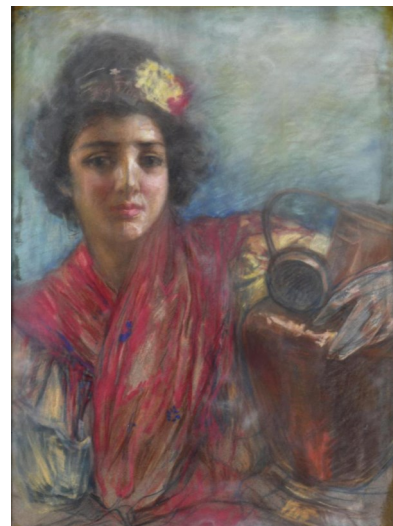
Pastel sobre papel.

62 x 45 cm;

69 x 51 cm (marco).

Precio salida

200 €



844

MARIANO TUR DE MONTIS (1904-1994). "Retrato mujer con mantilla".

Cera negra y pastel sobre papel. Firmado.

49 x 40 cm;

61 x 52,5 cm (marco).

Precio salida

275 €



847

MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "Cambiando la herradura".

Carboncillo sobre papel. Firmado. 30,5 x 22,5 cm; 45 x 37 cm (marco).

Precio salida

500 €



845

EMILI VILÀ GORGOLL (1887-1967). "Retrato femenino".

Carboncillo sobre papel. Firmado. 44 cm diám.; 62 x 62 cm (marco).

Precio salida

250 €



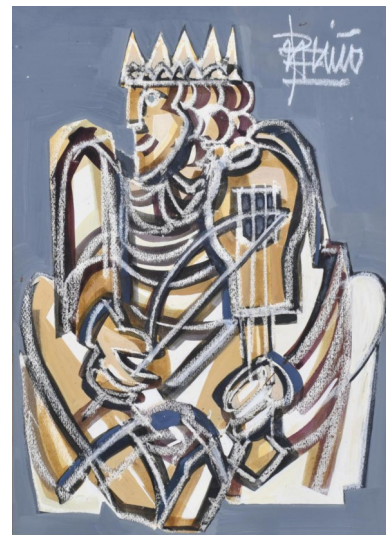
848

ANTÓN PATIÑO (1957). "Rey".

Tinta, pastel y gouache. Firmado. 48,5 x 34 cm; 70 x 56 cm (marco).

Precio salida

500 €

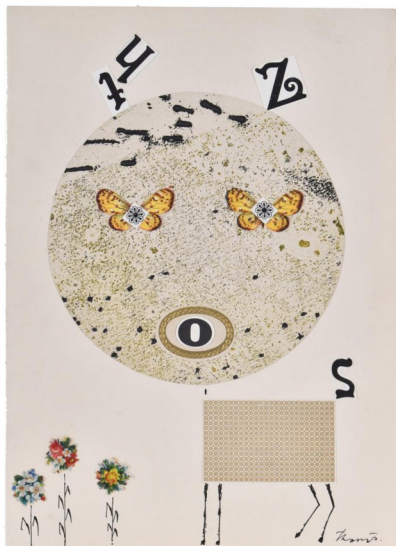


849

JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001) Collage para felicitación.

Técnica mixta, collage sobre cartulina. Firmado. 24,5 x 17,5 cm (sin marco).

Precio salida
275 €

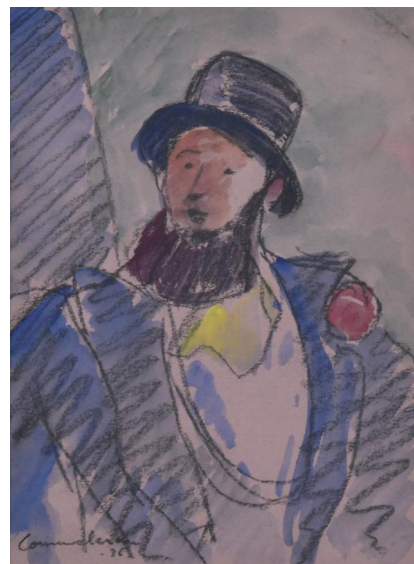


852

JOAN COMMELERAN (1902-1992). "Caballero con sombrero", 1936.

Acuarela y ceras sobre papel. Firmado y fechado. 19 x 13 cm; 40 x 35 cm (marco).

Precio salida
90 €



850

JORDI MARAGALL (1936). "Rostro femenino".

Carboncillo sobre papel. Firmado y dedicado en el reverso. 32 x 23 cm; 55 x 44,5 cm (marco).

Precio salida
100 €

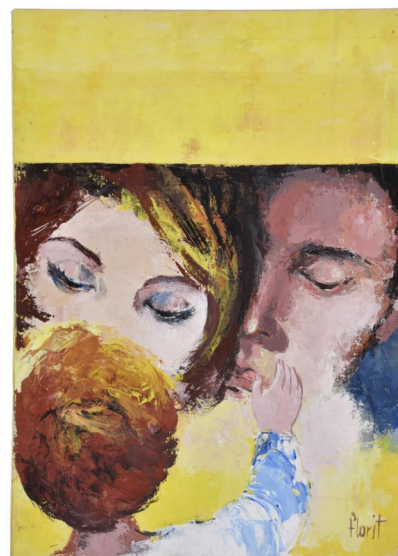


853

JOSÉ LUIS FLORIT RODERO (1909-2001). "Amor".

Técnica mixta, acrílico sobre cartulina. Firmado. 50 x 36 cm (sin marco).

Precio salida
150 €



851

CARLOS MENSA (1936-1982). Sin título.

Gouache sobre cartulina. Sin firma. 22 x 16,5 cm; 33,5 x 28,5 cm (marco).

Precio salida
150 €



854

PERE CREIXAMS PICO (1893-1965). "Personajes".

Tinta aguada sobre papel. Firmado y dedicado al violinista F. Costa. 45 x 33 cm; 85 x 52 cm (marco).

Precio salida
100 €



855

DIONÍS BAIXERAS (1862-1943). "Figura de hombre con barretina".

Carboncillo sobre papel.
Firmado. El dorso conserva etiqueta de Subastas Brok.
39 x 24 cm;
50,5 x 36 cm (marco).

Precio salida
200 €

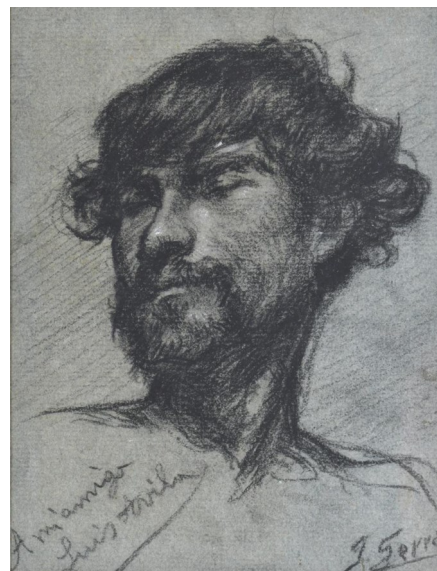


858

JOSEP SERRA PORSON (1824-1910). "Retrato masculino", 1824.

Carboncillo sobre papel.
Firmado, dedicado y fechado.
14 x 10,5 cm;
29 x 26 cm (marco).

Precio salida
150 €



856

RAMÓN PICHOT SOLER (1924-1996). "Ventana a Cadaqués".

Acuarela sobre papel.
Firmada.
72 x 50 cm;
92 x 70 cm (marco).

Precio salida
300 €



859

PEDRO DEL CASTILLO OLIVARES (1922-1989). "Paisaje", 1975.

Acuarela. Firmado,
localizado y fechado,
aunque fecha y lugar están
ocultos por el marco.
72 x 51 cm;
101 x 79 cm (marco).

Precio salida
250 €



857

MANUEL CUSACHS (1933). "Maternidad", 1970.

Tinta sobre papel. Firmado
y fechado.
68 x 47 cm;
91 x 67,5 cm (marco).

Precio salida
100 €



860

RICARD OPISSO (1880-1966). "Personajes".

Carboncillo sobre papel.
Firmado. Presenta marca
de los adhesivos que lo
adhieren al soporte.
28 x 20 cm;
42 x 34 cm (marco).

Precio salida
400 €



861

RICARD OPISSO (1880-1966). "El Beneitó".

Tinta y lápices de color sobre papel. Ilustración para publicación. Firmada.
21 x 14 cm;
42,5 x 32,5 cm (marco).

Precio salida
200 €



864

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Mujer apoyada en árbol".

Tinta aguada sobre papel.
Firma no identificada.
34 x 23,5 cm;
43,5 x 33 cm (marco).

Precio salida
90 €

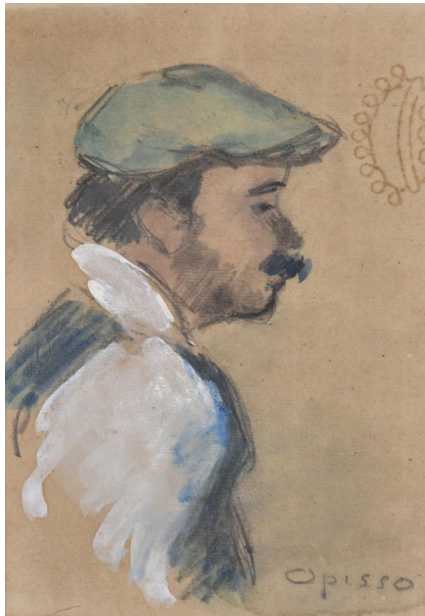


862

RICARD OPISSO (1880-1966). "Retrato masculino con boina".

Acuarela y carboncillo sobre papel. Firmado.
14 x 9,5 cm;
30,5 x 25 cm (marco).

Precio salida
200 €



865

JOSEP MARIA ROSSELLÓ I VIRGILI (TARRAGONA, 1950). "Torero", 1997.

Acuarela sobre papel.
Firmado y fechado.
44 x 32 cm;
59,5 x 47 cm (marco).

Precio salida
150 €



863

CASIMIR MARTÍNEZ TARRASSÓ (1898-1980). "Joven azul".

Técnica mixta, acuarela sobre papel. Firmado.
18 x 13,5 cm;
36,5 x 31,5 cm (marco).

Precio salida
180 €



866

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. Conjunto de tres paisajes de diferentes autores.

Técnica mixta sobre cartulina. Podrían tratarse de pruebas de artista originales para gráficas. Procedentes de la editorial encargada de llevar a cabo la obra gráfica del artista.
26 x 37,5 cm;
31 x 47 cm;
35,5 x 50 cm (sin enmarcar).

Precio salida
150 €



867

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Calle con rosales".

Acuarela sobre papel.
Firma ni identificada.
64 x 50,5 cm;
88 x 74,5 cm (marco).

Precio salida

150 €



870

RICARD CANALS Y LLAMBÍ (1876-1931). "Gitanilla".

Sanguina sobre papel.
Firmado.
51 x 43 cm;
71,5 x 63 cm (marco).

Precio salida

400 €



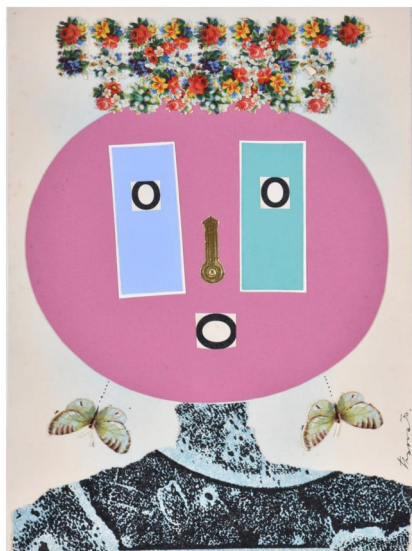
868

JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001) Collage para felicitación.

Técnica mixta, collage
sobre cartulina. Firmado.
24,5 x 17,5 cm (sin marco).

Precio salida

275 €



871

ROBERT (XX). Pareja de ilustraciones para publicaciones.

Una a tinta, firmada y fechada en 1945 y otra acuarela, firmada.
13 x 25 cm;
25 x 37 cm (acuarela).
15 x 21,5 cm;
26,5 x 33 cm (tinta).

Precio salida

125 €



869

GABRIEL PORTOLÉS (1930) Y MONEY (XX). "Regatas en Estarrit" y "Figura".

Técnica mixta, acuarela
sobre cartulina. Pareja de
pruebas de artista
originales para gráfica. La
de Money está firmada y
titulada. Procedentes de
la editorial encargada de
llevar a cabo la obra
gráfica del artista.
48,5 x 68 cm;
36,5 x 51 cm (sin marco)

Precio salida

150 €



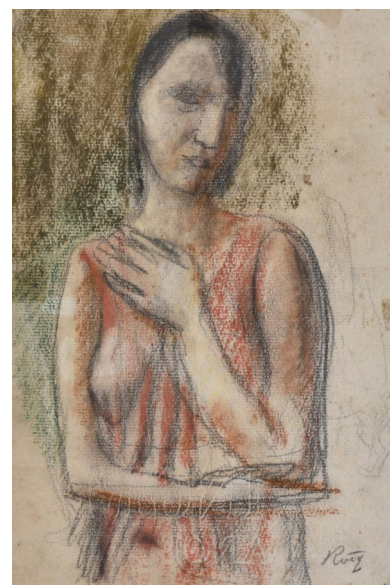
872

PAU ROIG CISA (1879-1955). "Retrato femenino".

Carboncillo y ceras sobre
papel. Firmado. El papel
presenta foxing.
22,5 x 15 cm;
32 x 24,5 cm (marco).

Precio salida

200 €



873

JOAQUIM MUNTAÑOLA PUIG (1914-2012). Pareja de ilustraciones humorísticas temática esquí.

Acuarela sobre papel. Una de ellas con pie que narra "El hombre que se atrevió a tirar una bola de nieve en "La Molina". Firmadas. 29,5 x 36 cm; 43 x 51 cm (marco).



Precio salida
300 €

876

RICARD OPISSO (1880-1966). "Retrato femenino con sombrero".

Acuarela y carboncillo sobre papel. Firmado. 14 x 13 cm; 36,5 x 35,5 cm (marco).

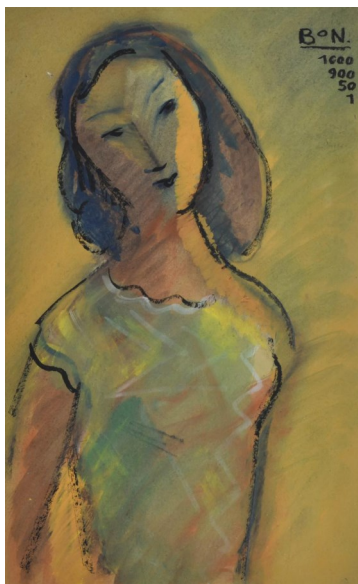
Precio salida
200 €



874

ROMÀ BONET SINTES "BON" (1886-1967). "Retrato femenino", 1951.

Acuarela sobre cartulina. Firmado y fechado. 47 x 29 cm; 62,5 x 43 cm (marco).



Precio salida
100 €

877

ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "Retrato joven con pañuelo", 1954.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado. 18 x 14,5 cm; 35,5 x 32,5 cm (marco).

Precio salida
80 €



875

JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "Esbozo figura femenina caminando".

Acuarela y ceras sobre papel. Firmado. 39 x 26 cm; 68,5 x 58 cm (marco).



Precio salida
200 €

878

LLUÍS MERCADÉ (1898-?). "Retrato dama".

Técnica mixta sobre papel. Firmada. 26 x 19 cm; 43 x 35 cm (marco).

Precio salida
70 €



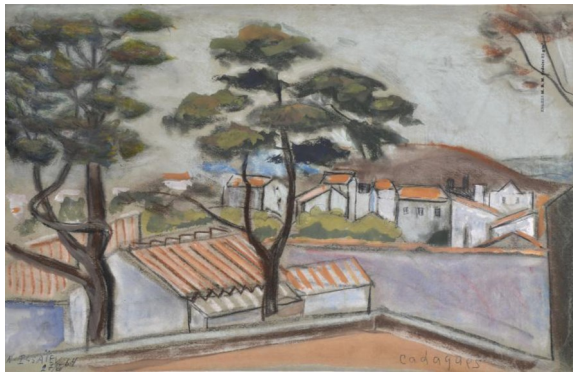
879

NIKOLAI ISSAEV (1891-1977). "Cadaqués", 1964.

Técnica mixta sobre papel. Firmado, titulado y fechado. 30 x 46 cm; 43,5 x 59,5 cm (marco).

Precio salida

100 €



880

FREDERIC LLOVERAS HERRERA (1912-1983). "Puerto Barcelona y Montjuic", 1946.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado. 27 x 40,5 cm; 36,5 x 50,5 cm (marco).

Precio salida

100 €



881

LILIANA (XX-XXI). "Paisaje".

Tinta sobre papel. Firmado. 48 x 69 cm; 51 x 72 cm (marco).

Precio salida

120 €



882

JORDI PLA I DOMÈNECH (1917-1997). Conjunto de tres pruebas de artista originales para gráfica.

Técnica mixta sobre cartulina. Solo "Niña en la ventana" se encuentra firmada y titulada. Procedentes de la editorial encargada de llevar a cabo la obra gráfica del artista. 66 x 50 cm (verticales); 44 x 62 cm (horizontal).

Precio salida

200 €



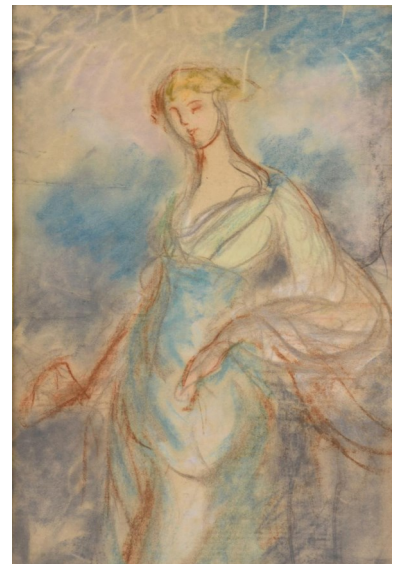
883

RICARD CANALS Y LLAMBÍ (1876-1931). "Figura femenina".

Ceras sobre papel. Al dorso, etiquetas de la Galería Dau al Set, donde estuvo expuesto en 1976 durante una monográfica del artista y en 1977 durante una colectiva de dibujo. 38,5 x 26 cm; 57 x 44,5 cm (marco).

Precio salida

400 €



884

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "El médico", viñeta cómica.

Tinta y acuarela sobre papel. El papel presenta manchas de humedad. 30,5 x 35 cm; 35 x 39,5 cm (marco).

Precio salida

80 €



885

MELIA TASIO FLORS (1928-2004). "Fachada", 1982.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado. 35 x 50,5 cm; 54 x 69 cm (marco).

Precio salida

175 €



888

ANTÓN PATIÑO (1957). "Figura y caballo".

Tinta, pastel y gouache. Firmado. 23 x 33,5 cm; 38 x 48 cm (marco).

Precio salida

300 €



886

ANTÓN PATIÑO (1957). "Figuras".

Tinta, pastel y gouache. Firmado. 23 x 33,5 cm; 38 x 48 cm (marco).

Precio salida

300 €



889

JAVIER VILLALONGA CASAS (XX). "Paisaje".1953.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado.

32,5 x 47 cm; 68,5 x 80,5 cm (marco).

Precio salida

120 €



887

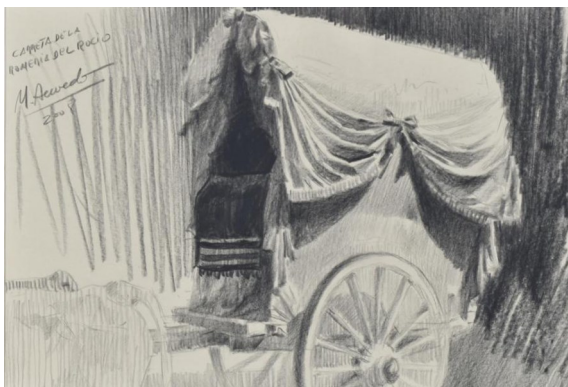
MIGUEL ACEVEDO (1947). "Carreta de la romería del Rocío", 2008.

Carboncillo sobre papel. Firmado, titulado y fechado.

26 x 40 cm; 41 x 55 cm (marco).

Precio salida

150 €



890

JORDI FREIXAS CORTES (1917-1984) "Cadaqués".

Acuarela sobre papel. Firmado. 22 x 30 cm; 39 x 47,cm (marco).

Precio salida

150 €



891

SANTI MOIX SALA (1960). "Sardanas",1975.

Acuarela sobre cartulina. Papel parcialmente roto en el ángulo inferior derecho, afectando al afirma. Firmado y fechado.
18,5 x 25,5 cm; 22 x 30,5 cm (marco).

Precio salida
250 €



894

JOSEP PUIGMARTI VALLS (1932). Pareja de pruebas de artista originales para gráfica.

Técnica mixta, una de ellas incluye collage, sobre cartulina. Una de ellas firmada. Procedentes de la editorial encargada de llevar a cabo la obra gráfica del artista. 65,5 x 50 cm (cartulina rojo). 70 x 50 cm (cartulina collage)

Precio salida
120 €



892

VICENÇ CARALTO (1936-1995). Pareja de pruebas de artista originales para gráfica.

Técnica mixta, acuarela sobre papel cebolla y sobre cartulina. La cartulina, en el reverso, tiene modificaciones manuscritas que se han de realizar en la obra. Sin firmar. Procedentes de la editorial encargada de llevar a cabo la obra gráfica del artista. 49,5 x 35 cm (papel cebolla). 50 x 33 cm (cartulina).

Precio salida
150 €



895

JOSEP PUIGMARTI VALLS (1932). Pareja de maquetas de artistas originales para gráfica.

Técnica mixta, collage, sobre cartulina. Sin firmar. Procedentes de la editorial encargada de llevar a cabo la obra gráfica del artista. 46 x 32 cm (gato). 70,5 x 50 cm (bodegón).

Precio salida
120 €

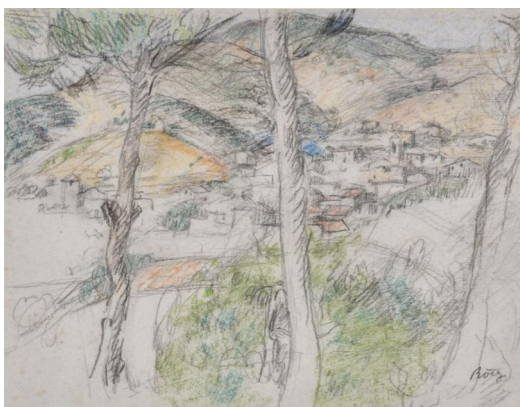


893

PAU ROIG CISA (1879-1955). "Paisaje".

Carboncillo y ceras sobre papel. Firmado. 24 x 31 cm; 32,5 x 39 cm (marco).

Precio salida
300 €

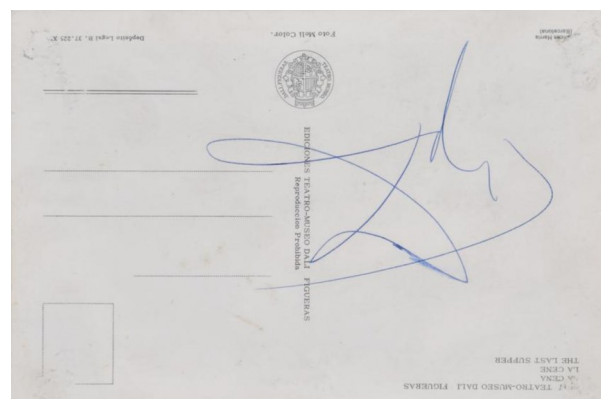


896

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). Postal autografiada a boli.

10,5 x 15 cm; 17,5 x 22 cm (marco).

Precio salida
100 €



897

ATRIBUIDO A JORGE CASTILLO CASALDERREY (1933). Sin título.

Técnica mixta sobre papel. 58 x 84,5 cm; 76 x 103 cm (marco).

Precio salida

650 €



898

JORDI PLA I DOMÈNECH (1917-1997). Conjunto de tres pruebas de artista originales para gráfica.

Técnica mixta sobre cartulina. Sin firmar.

Procedentes de la editorial encargada de llevar a cabo la obra gráfica del artista.

66 x 50 cm

(verticales);

50 x 66 cm

(horizontal).

Precio salida

200 €



899

ARCADI MAS I FONDEVILA (1852-1934). "Camino del cementerio".

Ceras y gouache sobre papel. Firma parcialmente borrada.

32 x 45 cm; 40 x 52,5 cm (marco).

Precio salida

400 €



900

CARLES NADAL (1917-1998). "Playa".

Técnica mixta sobre papel. Firmado. Procedencia: Galería Francesc Mestres, cuyo certificado adjunta en el reverso. 25 x 32 cm; 38 x 44 cm (marco).

Precio salida

750 €



901

RAFAEL DURANCAMPS (1891-1979). "Cadaqués".

Gouache sobre cartulina. Firmado. 24,5 x 33 cm; 37,5 x 46 cm (marco).

Precio salida

1200 €



902

RICARD OPISSO (1880-1966). "Espectadores de la carrera de caballos en su carruaje".

Carboncillo, acuarela y lápices de color sobre papel Firmado. Adjunta certificado de autenticidad emitido por Josep Maria Cadena.

50 x 60 cm; 78 x 88,5 cm (marco).

Precio salida

2700 €



903

JULIO BORRELL (1877-1957). "Retrato Ricardo Raich Gibert".

Pastel sobre papel. Firmado. 87 x 53 cm; 110 x 75,5 cm (marco).

Precio salida

500 €



905

JOSE VILATO RUIZ, "FIN" (1916-1969). "Retrato femenino".

Acuarela y gouache sobre cartón. Firmado.

28,5 x 20,5 cm; 56 x 48 cm (marco).

Precio salida

200 €



904

RAFAEL BENET VANCELLS (1889 -1979). "Desnudo femenino", 1964.

Ceras sobre papel. Firmado y fechado. 56 x 38 cm; 73 x 54,5 cm (marco).

Precio salida

120 €



906

JULIO BORRELL (1877-1957). "Retrato Florentina Sarret Galan".

Pastel sobre papel. Firmado. 87 x 53 cm; 110 x 75,5 cm (marco).

Precio salida

450 €



907

MONTSERRAT GUDIOL (1933-2015). "Retrato femenino", 1980.

Tinta sobre papel. Firmado y fechado.

31,5 x 24,5 cm;

52 x 744,5 cm (marco).

Precio salida

500 €



908

JOAN MIRÓ (1893-1983).
Sin título.

Cera azul y roja sobre el
justificante del álbum de litografías
que el artista va a realizar en
homenaje a su amigo Joan Prats.

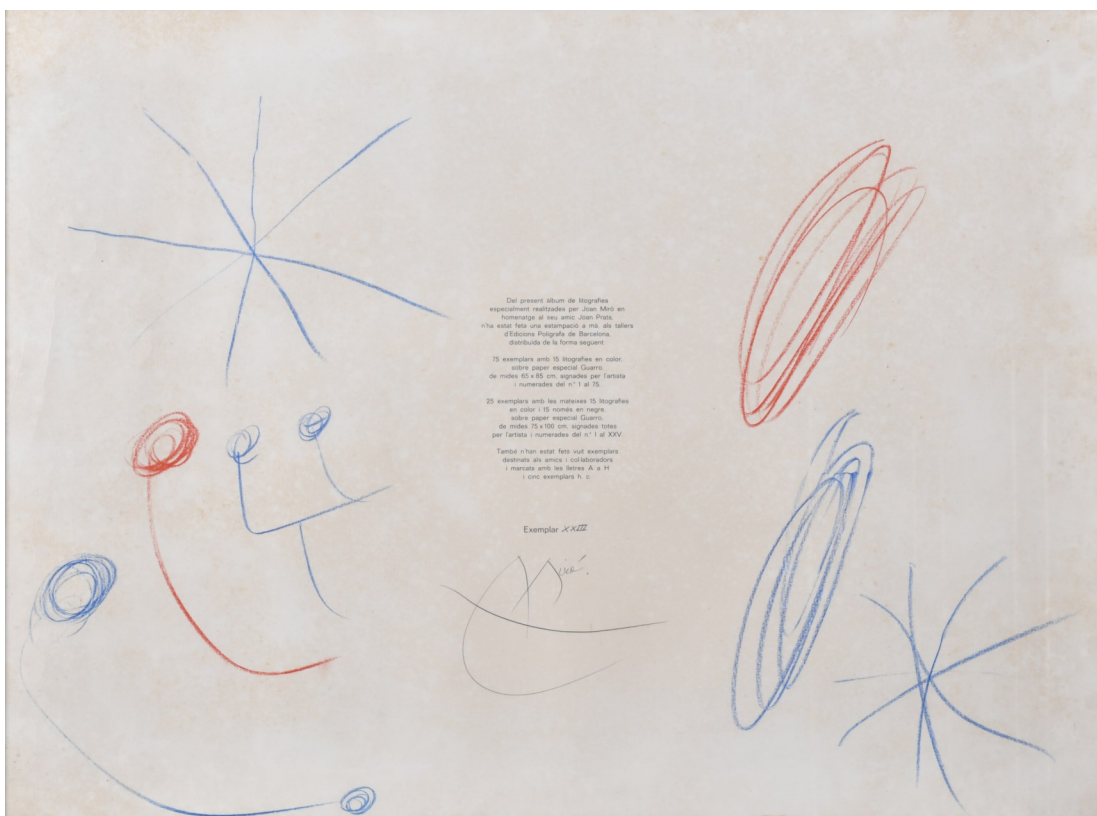
Firmado a lápiz.

73 x 99 cm;

81 x 105 cm (marco).

Precio salida

7500 €



SUBARNA

Fund. 1982

Nombre D.N.I.

Domicilio.....

Población..... C.P.....

Tel E-mail

ORDEN DE COMPRA

FIRMA:

Autorizo a Subastas de Barcelona, S.L. para que pueje en mi nombre y según las condiciones de venta del presente catálogo los siguientes lotes:

Nº LOTE	DESCRIPCIÓN	OFERTA LÍMITE

C/ Diputació, 278 - 08009 Barcelona - Tel. 932156518

tasaciones@subarna.net - www.subarna.net



Fund. 1982



CONDICIONES GENERALES DE LA SUBASTA

SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., SUBARNA tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos que son encomendados a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.

CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 18% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el 21% I.V.A. sobre la comisión de la sala correspondiente a los mismos. Sobre el precio de adjudicación o martillo se ha de incrementar el 21,78% que incluye comisión e IVA. Las adquisiciones efectuadas en subasta, están sujetas a la obligación de liquidar el I.T.P (5% del valor de martillo del lote adquirido), siendo el sujeto pasivo del impuesto del adquirente, debiendo éste efectuar la autoliquidación en la Comunidad Autónoma donde tenga su domicilio fiscal.
3. El subastador será la persona designada por SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación, o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala.

De.....0 €	hasta	200€	10 €
De..... 200 €	hasta	500 €	25 €
De500 €	hasta	1.000 €	50 €
De 1.000 €	hasta	2.000 €	 100 €
De2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De 10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos

5. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. admitirá pujas por escrito, que serán formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, hasta las 14 horas del día de la subasta. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos o más ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la puja depositada en primer lugar.
6. Podrán efectuarse pujas telefónicas para aquellos lotes cuyo precio de salida sea igual o superior a 600 euros. Dichas pujas deberán ser, igualmente, formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Al realizar una puja telefónica implica que el pujador está obligado, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida de este. En ese caso, la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.
7. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates. Para ello se le podrá solicitar su documento de identidad o pasaporte en el caso de que la empresa lo requiera.
8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de diez días, durante los cuales ofrecemos el servicio de contacto para el envío de información adicional así como fotos detalladas. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación. Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.
9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar reclamaciones sobre restauraciones, desperfectos, roturas etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a los siete días a partir del día siguiente de la subasta, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío y embalaje de estos, si los hubiere, a concretar con el departamento de logística. La sala asesorará y facilitará, a los clientes que lo soliciten, empresas especializadas en transporte de obras de arte. Esto mismo se aplicará también en los casos de obtención de licencias de exportación. Transcurrido dicho plazo sin que el comprador haya retirado el lote o los lotes adquiridos, ello devengará unos gastos de almacenaje de 5€+IVA diarios por lote. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo. Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.
11. La sala no se hará responsable los posibles daños causados por terceros en el transporte de la obra/s, una vez que los lotes hayan sido retirados de las instalaciones de SUBASTAS DE BARCELONA S.L.
12. Por favor tenga en cuenta que las obras de arte datadas de más de 100 años de antigüedad requieren un Permiso de Patrimonio para ser exportadas

fuera de España. Subarna está obligado a tramitarlo en su nombre y aplicará un cargo de 50€ + 21% IVA, el tiempo estimado de obtención de los documentos es un mes o un mes y medio. Para las obras exportadas fuera de la Unión Europea se devenga el pago de tasas en concepto de aduanas, esta cantidad será facilitada por el Ministerio de Cultura y se calcula en base al precio de remate o martillo; oscila entre 15% y el 20% del mismo.

13. El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio 150 acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.
14. Para cualquier consulta en cuanto a la recogida de obras de gran volumen, contactar con el departamento de logistica@subarna.net, para confirmar su localización, así como ubicación en nuestras instalaciones. El acceso de vehículos de gran tonelaje a nuestra sala de subastas y almacén está sujeto a la consulta con el departamento de logística.

CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta, en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo entre el mismo y SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta. Este precio se hará constar en el albarán de cesión de lotes. Así mismo se hará constar en el albarán el porcentaje de comisión que por la venta obtendrá SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., que normalmente será de un 20 %. Dicha comisión está sujeta al 21% de IVA.
2. El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario pudiendo, por tanto, disponer de dichos bienes libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.
3. El cedente concede a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., pleno de derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de fotografía, reproducción e inclusión en el catálogo serán de diez euros por lote, más IVA, que serán por cuenta del cedente. Sólo se descontará dicho importe si la obra es vendida en subasta.
4. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, más el I.V.A. correspondiente.
5. Serán por cuenta del cedente, los gastos de recogida, dentro y fuera de la ciudad, seguro, almacenaje y fotografía. Así mismo, los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del cedente.
6. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos que se derivasen de los mismos serán por cuenta del cedente, aún en el caso de que los lotes no se vendiesen.
7. A las obras de autores sujetos a la Ley 22/87 de la Propiedad Intelectual, se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor. Para más información <https://www.vegap.es/licencias/informacion-general>
8. La organización de la subasta correrá a cargo de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. que fijará la fecha y hora de esta, los lotes que incluye, su orden y la descripción de estos, con el fin de obtener, según nuestro criterio, el mejor resultado final.
9. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. deducirá, del precio de la adjudicación, los honorarios de intermediación en la venta, que serán los indicados en el albarán de admisión de lotes o en el contrato, más los impuestos correspondientes.
10. La liquidación de los lotes adjudicados se efectuará en un plazo máximo de 45 días, a contar desde la fecha de la subasta, siempre que los lotes hayan sido abonados, previamente por los compradores y no estén sujetos a la obtención de certificados o permisos de exportación pertinentes.
11. Salvo contraindicación por parte del cedente o de la sala de subastas, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos en la subasta después de esta, respetando el precio pactado. Transcurridos 30 días desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta, deduciendo hasta un 50% del precio de salida original. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala, deberá abonar unos gastos de almacenaje de 5 euros +IVA día y lote desde dicha fecha.

SERVICIO DE TASACIONES

Le ofrecemos nuestra experiencia para valorar sus objetos de arte, para testamentarias, repartos, contratación de seguros, etc.

PRESENTACIÓN DE OBJETOS PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

Estudiaremos las piezas que Vd. Nos presente y le informaremos con claridad de cuáles son las posibilidades de dichos objetos en nuestra subasta, para que Vd. pueda decidir.

LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la LO 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, el cliente autoriza a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., a la incorporación de sus datos en un fichero de clientes, así como para la promoción por parte de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. de los objetos que en cada momento ponga a disposición de sus clientes o público en general. El cliente podrá ejercer el derecho de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiendo la oportuna solicitud a la siguiente dirección: SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., c/ Diputación, 278 tienda, 08009 Barcelona



SUBARNA

Fund. 1982

Diputació 278 - 08009 Barcelona

Tel. 93 215 65 18 - 649 35 34 23

subarna@subarna.net

www.subarna.net