

SUBARNA

Fund. 1982

SUBASTA DE NOVIEMBRE

Jueves 28 a las 16h

ÍNDICE

| | |
|-------------------|-----------|
| Joyas | 1 - 300 |
| Relojes | 301 - 352 |
| Arte Oriental | 353 - 376 |
| Artes Decorativas | 377 - 655 |
| Pintura | 656 - 876 |

Exposición

Del 18 al 27 de noviembre de 2024

Horario de sala

De Lunes a Viernes de 9:30h a 14h y de 16h a 19h

Sábado de 11h a 14h y de 16:30h a 20h

Domingo de 11h a 14h

Fecha de la subasta

Jueves 28 de noviembre a las 16h

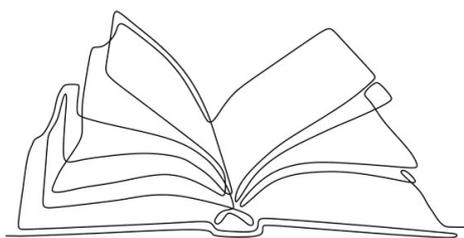
¿Cómo puedes comprar en una subasta?



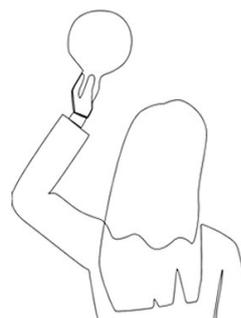
1. Descubre: en nuestra página web o en el catálogo físico el lote que más te guste. ¡Además, siempre hacemos 10 días de exposición previa!



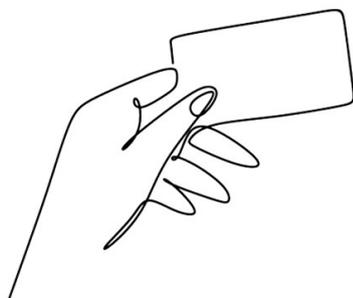
2. Registro: Para poder ser pujador en Subarna deberás registrarte como cliente. Puedes hacerlo online o en nuestra sala.



3. Hacer pujas previas: Avanzate a los demás! Los días previos a subasta puedes dejar pujas escritas, online o telefónicas. Éstas, serán defendidas por nuestro subastador, con preferencia.



4. Subasta: ¡Llega el gran día! Si te decides a venir a sala (si es presencial), identifícate y te daremos paleta. Puedes pujar también desde casa con tu perfil online, o seguir tus pujas previas.



¿Has ganado? Si es así, el subastador te lo dirá en directo citando tu paleta, vía telefónica o via email. Todo dependerá de como hayas introducido tu puja. A partir de aquí tendrás diez días para efectuar el pago de tus lotes por tarjeta, transferencia o efectivo (máx. 999€ por factura).
¡Te esperamos para la recogida, a tu transportista, o envío!



Joyas

1
Anillo rosetón con perla y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con diamantes talla brillante, perla cultivada de 9 mm diám.
Talla: 12/52. Peso: 7,3 gr.

Precio salida
425 €



2
Sortija con zafiro y diamantes

En oro blanco de 18 kt. Zafiro talla oval y diamantes talla brillante.
Talla 13/53.

Precio salida
290 €



3
Anillo Belle Époque con aguamarina.

En plata 925 y aguamarina talla marquise. Talla: 18/58.

Precio salida
250 €



4
Esther Tenedor, anillo en forma de amonita

Metal esmaltado, hecho a mano.
Talla 13/53

Precio salida
120 €



5
Anillo alianza en oro y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante. Talla: 17/57

Precio salida
650 €



6
Anillo con tresillo de diamates, principio del s.XX.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. y diamantes talla antigua. Talla 15/55 Peso: 4.5 gr

Precio salida
350 €



7
Anillo rosetón con esmeralda orlada de diamantes

En oro blanco de 18 kt. Esmeralda talla esmeralda y diamantes talla brillante. Talla 15/55.

Precio salida
700 €



8
Sortija solitario con diamante

En oro blanco de 18 kt. diamante central talla brillante de 0.45ct.
Talla 10/50

Precio salida
900 €



9
Sortija en oro y esmeraldas

En oro amarillo de 18 kt, esmeraldas talla brillante. Talla 15/55 Peso: 0.9 gr.

Precio salida
100 €



10
Sortija lanzadera estilo art déco con zafiros y diamante.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco. Zafiros y diamantes talla brillante. Talla 12/52.

Precio salida
400 €



11
Anillo con diamantes años 90.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco. Talla 22/52

Precio salida
350 €



16
Sortija solitario con diamante.

En oro amarillo de 18 kt. Diamante talla brillante con un peso de 0.2 ct. Talla 15/55.

Precio salida
400 €



12
Sortija ancha con diamantes.

Oro blanco de 18 kt. Diamante central de 0,55 cts. y dos diamantes laterales de 0,05 cts. Talla: 18/58. Peso: 7,50 gr.

Precio salida
500 €



17
Sortija rosetón con zafiro y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Zafiro talla brillante orlado de diamantes talla brillante. Talla: 15/55.

Precio salida
220 €



13
Sortija solitario con diamante engastado a la rusa.

En oro blanco de 18 kt. Con diamante talla brillante con un peso de 0,64 ct Pureza: VS2 Color: IJ. Talla 12/52.

Precio salida
1600 €



18
Sortija rosetón con esmeralda y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Esmeralda talla brillante orlada de diamantes talla brillante. Talla: 14/54.

Precio salida
220 €



14
Anillo en forma de lazo en símil de esmeralda y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Símil de esmeraldas y diamantes talla brillante, el mas grande de 0.25 ct. Talla: 25/55.

Precio salida
2000 €



19
Anillo con esmeralda, zafiro y diamantes

En oro amarillo de 18 kt. con pavé de diamantes con un peso total aprox 0,5 ct. zafiro rosa de 1.45 ct. origen Mozambique de talla perilla, acompañada de una esmeralda talla perilla de 1.55 ct. Talla ajustable. Con certificado del zafiro AGL

Precio salida
5500 €



15
Sortija Belle Epoque con diamantes, crica 1870.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante, el central talla antigua. Talla 13/53.

Precio salida
2000 €



20
Anillo con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Con diamantes talla princesa, baguette y brillante. Talla: 12/52.

Precio salida
800 €



21

Sortija con rosetón pavé de diamantes.

En oro amarillo de 18 kt.
Diamantes talla brillante.
Talla 27/67.

Precio salida
400 €



26

Sortija tresillo con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamante central talla brillante con un peso de 0,45 ct. acompañado con dos diamantes talla baguette.
Talla: 14/54.

Precio salida
1200 €



22

Sortija con rubí.

En oro amarillo de 18 kt. Rubí talla oval. Señales de uso. Talla: 15/55.

Precio salida
400 €



27

Sortija con diamantes, principio del s.XX.

En oro amarillo de 18 kt. y diamantes talla antigua. Talla 21/31
Peso: 2.5 gr

Precio salida
225 €



23

Anillo con esmeralda y diamantes

Oro blanco de 18 kt. con esmeralda talla perilla de 2,11 ct. diamantes talla brillante y perilla con un peso total aprox. 0.64 ct. Talla 12/52

Precio salida
2700 €



28

Anillo lanzadera con esmeralda y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Esmeralda central talla esmeralda y diamantes talla brillante. Talla 15/55 Peso: 4 gr

Precio salida
350 €



24

Anillo con rubí y diamantes

Oro blanco de 18 kt. Rubí natural talla cojín no calentado, color rojo anaranjado, origen Mozambique, de 1.9 ct. diamantes talla baguette. Con certificado AGL Talla 12/52.

Precio salida
3250 €



29

Anillo con gran esmeralda y diamantes.

Platino con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. 0,70 ct. y esmeralda de talla esmeralda de un peso aprox. de 5,2 ct. Talla: 16/56. Peso: 11,7 gr.

Precio salida



25

Sortija solitario con diamante.

En oro blanco de 18 kt y diamante talla brillante de 0,25 ct. Talla 11/51.

Precio salida
700 €



30

Sortija tipo sello con amatista.

Oro blanco de 18 kt. con amatista de talla rectangular. Talla 20/60. 5,8 gr.

Precio salida
275 €



31
Sortija con tanzanita y diamantes

En oro blanco de 18 kt.
Tanzanita talla perilla, diamantes
talla brillante. Talla: 13/53.

Precio salida
300 €



36
Sortija solitario con circonita

En oro amarillo de 18 kt. Circonita
talla brillante. Talla: 15/55

Precio salida
150 €



32
Sortija con esmeralda y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt.
Esmeralda talla cabujón y
diamantes talla brillante.
Talla: 15/55.

Precio salida
220 €



37
Anillo con rosetón de zafiros y diamantes

En oro blanco de 18 kt. con zafiros
talla oval y brillante, diamantes talla
brillante. Talla: 18/58.

Precio salida
800 €



33
Sortija con diamantes y esmeraldas.

En oro blanco de 18 kt., diamantes
talla brillante con un peso total
aprox. de 1 ct. y dos esmeraldas
talla princesa. Talla 12/52. Peso
total: 5.8 gr.

Precio salida
400 €



38
Anillo con grandes amatistas y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con
amatistas facetadas y diamantes
talla brillante. Talla: 14/54.

Precio salida
800 €



34
Siguiendo modelos de MOSCHINO, anillo con osito.

En oro amarillo de 18 kt. con
circonitas y esmalte. Talla: 16/56.
Peso: 3.1 gr.

Precio salida
400 €



39
Anillo Chevalier con rubíes y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. vistas en
oro blanco. diamantes talla brillante
y rubíes talla baguette. Talla:
15/55. Peso: 5,6 gr.

Precio salida
300 €



35
Anillo rosetón con diamantes

En oro blanco de 18 kt. Con
diamantes talla brillante, el mas
grande con un peso de 0.45ct.
Talla 14/54.

Precio salida
500 €



40
Anillo Art déco con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. vistas en
oro blanco. diamantes talla
brillante. Talla: 19/59 Peso: 5,9 gr.

Precio salida
300 €



41

Sortija solitario con diamante.

En oro blanco de 18 kt. Diamante central talla brillante de 0.25ct. Talla: 13/53. Peso: 3.4 gr.

Precio salida

600 €



42

Media alianza con diamantes.

En oro blanco de 18kt. Cada diamante talla brillante 0,05 cts. en total 0,55 cts. Talla 19/59. Peso: 2,3 gr.

Precio salida

350 €



43

Sortija solitario con diamante.

En oro amarillo de 18 kt y engarce en oro blanco. Diamante talla princesa. Talla 17/57. Peso: 3.5 gr.

Precio salida

225 €



44

GEORG JENSEN, anillo en oro bicolor con diamantes

Oro amarillo y blanco de 18 kt. punzonado por la marca en el interior. Diamantes talla brillante de 0.2 ct cada uno. Uno blanco y otro amarillo. Talla 12/52. Peso: 8,3 gr.

Precio salida

1000 €



45

Anillo con diamantes. s.XIX

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla antigua. Talla 19/59. Peso: 4 gr.

Precio salida

250 €



46

Sortija con rubí y diamantes

Oro blanco de 18kt con rubí natural central de talla oval de 2,50 ct. con diamantes de talla brillante a cada lado del aro de un peso total de 0,40 ct aprox. Talla 14/54.

Precio salida

4750 €



47

Anillo ancho con diamantes

En oro blanco de 18 kt con diamantes talla brillante. Talla 15/55.

Precio salida

1500 €



48

Anillo estilo Pomellato con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Cristal tipo amatista. y diamantes talla brillante. Talla 13/53.

Precio salida

450 €



49

Anillo con rosetón de diamantes

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante, con un peso total aprox. de 1.12 ct. Talla 17/57

Precio salida

2500 €



50

Siguiendo modelos de VAN CLEEF. Anillo "Alhambra".

En oro amarillo de 18 kt. Con trébol de onix. Talla 18/58

Precio salida

250 €



51
Anillo estilo art déco con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco. Diamantes talla princesa y brillante. Talla: 13/53.

Precio salida
340 €



56
Anillo en plata con granate

En plata 925 punzonada, con granate talla oval. Talla 16/56

Precio salida
150 €



52
Anillo rosetón con turmalina.

En oro blanco de 18 kt. con turmalina talla oval y diamantes talla brillante. Talla: 12/52. Peso: 2,8 gr.

Precio salida
300 €



57
Sortija con perla.

En oro amarillo de 18 kt. con perla cultivada de 7,5 mm de diám. Talla: 12/52 Peso: 3,3 gr.

Precio salida
200 €



53
Anillo ancho con pavé de diamantes

En oro amarillo de 18 kt. vistas en oro blanco. Pavé de diamantes talla brillante. Talla 15/55. Peso: 8.75 gr.

Precio salida
400 €



58
Anillo tu y yo con perlas blanca y australiana.

En oro amarillo de 18 kt. perlas cultivadas de 8.2 mm de diámetro. Coronadas con un diamante y con un zafiro. Talla 11/51 Peso 4.5 gr.

Precio salida
225 €



54
Anillo ancho con diamantes

En oro amarillo de 18 kt. vistas en oro blanco. Diamantes talla brillante. Talla 14/54. Peso: 9 gr.

Precio salida
400 €



59
Sortija solitario con diamante.

En oro amarillo de 18 kt. Con diamante central talla brillante con un peso aprox. de 0.25 ct. Talla 16/56.

Precio salida
400 €



55
Sortija tipo Pomellato

En oro rosa de 18 kt. Con rodolita talla cabujón. Talla 14/54.

Precio salida
270 €



60
Sortija tresillo de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Con diamantes talla princesa. Talla: 13/53.

Precio salida
700 €



61

Sortija solitario con diamante.

En oro blanco de 18 kt. Diamante talla brillante de 0.15 ct. Talla: 15/55.

Precio salida

400 €



66

Sortija tresillo de diamantes.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco, diamantes talla brillante con un peso total aprox de 0.55ct. Talla: 18/58 Peso: 2.9 gr

Precio salida

225 €



62

Sortija solitario con diamante.

En oro blanco con detalle en oro amarillo ambos de 18 kt. Diamante talla cuadrado. Talla 14/54.

Precio salida

600 €



67

Sortija cinquillo de diamantes art déco.

En oro amarillo de 18 kt. vistas en oro blanco, diamantes talla brillante. Talla: 14/54 Peso: 1.6 gr.

Precio salida

125 €



63

Anillo media alianza con esmeraldas y diamantes.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes y esmeraldas talla brillante. Talla: 14/54.

Precio salida

650 €



68

Sortija con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamante talla brillante de 0,10 ct. Talla 13/53.

Precio salida

300 €



64

Anillo rosetón con rubí y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Rubí talla oval y diamantes talla brillante, con un peso total aprox. de 0.8ct. Talla 19/59.

Precio salida

1550 €



69

Sortija media alianza con piedras de color y circonitas.

En oro amarillo de 18 kt. Piedras con talla brillante. Talla 20/60 Peso: 1,5 gr.

Precio salida

150 €



65

Sortija con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamante central de 0.08 ct Talla 15/55.

Precio salida

275 €



70

Sortija media alianza con diamantes

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante. Talla 11/51 Peso: 3.5 gr.

Precio salida

400 €



71

Anillo con esmeralda natural y pavé de diamantes.

En oro blanco y vistas en oro amarillo de 18 kt. Esmeralda natural de 5.72 ct Origen: Colombia. Con pavé de diamantes talla brillante. Con certificado AGL Talla: 14/54

Precio salida
7250 €



72

Anillo con topacio fumé y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con topacio fumé talla cabujón orlado de diamantes talla brillante. Talla: 14/54.

Precio salida
700 €



73

Anillo en forma de serpiente con diamantes y rubíes.

En oro blanco de 18 kt. con diamantes blancos negros y marrones talla brillante. Formando los ojos dos rubíes talla brillante. Talla: 14/54.

Precio salida
800 €



74

Anillo rosetón con rubí natural y diamantes

En oro blanco de 18 kt. rubí talla oval de 1,49 ct. Color rojo H(a), origen Burma. Orlado de diamantes talla brillante y dos perilla. Con certificado AGL. Talla 12/52

Precio salida
2800 €



75

Sortija rosetón con diamantes.

En oro blanco de 18kt., y diamantes talla brillante, diamante central 0.3 ct. Talla 17/57 con bola reductora, sin 20/60. Peso total: 2.5 gr.

Precio salida
700 €



76

Sortija solitario con diamante.

En oro blanco y amarillo de 18 kt. Diamante central en talla brillante de 0,60 ct. Talla 19/59. Peso: 4,9 gr.

Precio salida
600 €



77

Sortija doble con diamantes.

En oro blanco de 18 kt y diamantes. La suma de los dos diamantes es 0,27 cts. El menos pesado en talla brillante moderna, y el menos pesado en talla antigua doblete. 4,2 gr.

Precio salida
250 €



78

Anillo cinquillo de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Talla: 11/51.

Precio salida
300 €



79

Sortija tresillo con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamante central talla cuadrado de 1.06 ct y laterales talla brillante con un peso total de 0,40 ct. Adjunta certificado. Talla: 14/54.

Precio salida
4000 €



80

Sortija con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamante central talla marquise. Talla 13/53.

Precio salida
300 €



81

Anillo rosetón con esmeralda.

En oro blanco de 18 kt. Esmeralda talla esmeralda de 1,2 ct. Diamantes talla brillante. Talla 14/54.

Precio salida
1200 €



86

Anillo con alexandrita y diamantes

En oro blanco de 18 kt. con alexandrita talla brillante de 1.59 ct de color cambiante de amarillo verdoso a la luz del día a marrón verdoso sin luz, origen Tanzania. Talla 13/53 Con certificado AGL.

Precio salida
2500 €



82

Anillo con gran amatista.

En plata 925 con vistas en oro blanco de 18 kt, amatista central talla rectangular. Talla 15/55

Precio salida
70 €



87

SEVAN BICAKCI. Anillo Madrasah.

En oro amarillo de 24 kt con vistas en plata 925. Hecho a mano por el artista turco. Con un topacio ahumado en el centro orlado de diamantes verdes y marrones talla rosa. Con certificado firmado por el artista y caja original. Talla 15/55

Precio salida
5000 €



83

Sortija rosetón de diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. con diamante central talla brillante de 0.4 ct. orlado de diamantes talla brillante. Talla 21/61. Peso: 3 gr.

Precio salida
600 €



88

Anillo con esmeralda y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Esmeralda talla oval y dos diamantes talla brillante. Talla 15/55. Peso: 4,7 gr.

Precio salida
500 €



84

Sortija con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. con diamantes talla brillante, el central con un peso aprox de 0.35 ct.

Precio salida
175 €



89

Anillo con zafiro en forma de corazón y diamantes.

En oro blanco y vistas en oro amarillo de 18 kt. Zafiro talla corazón y diamantes talla brillante. Talla 13/53.

Precio salida
1600 €



85

GUCCI, anillo con turmalina verde y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt, turmalina verde y diamantes talla baguette 0.16 ct. Punzones de la marca y contraste de oro Talla 13/53.

Precio salida
600 €



90

Anillo rosetón con rubí y diamantes

Oro blanco de 18 kt. Rubí central talla oval, H(a), color rojo, origen Burma, 2.25 ct. orlado de diamantes talla brillante con un peso total aprox. 1.98 ct. Talla 12/52 Con certificado AGL

Precio salida
5000 €



91
Sortija tipo Pomellato

En oro rosa de 18 kt. con Peridoto talla cabujón. Talla: 15/55

Precio salida
270 €



96
Anillo con forma de tiara.

En oro amarillo de 18 kt. con circonitas talla brillante. Talla: 15/55

Precio salida
225 €



92
Anillo con rosetón de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Con diamantes talla brillante, con un peso total aprox. de 1 ct. Talla: 15/55.

Precio salida
1500 €



97
Sortija tu y yo, con perla y diamante.

En oro blanco de 18kt. perla cultivada de 8,2 mm diamante talla brillante de aprox. 1,25 ct. Talla: 11/51. Peso: 5 gr.

Precio salida
800 €



93
Anillo en plata y cuarzo rosa.

En plata 925 labrada y cuarzo talla oval. Talla 15/55

Precio salida
50 €



98
Sortija con turmalina azul

En oro blanco de 18 kt. Turmalina central talla oval. Talla 12/52

Precio salida
150 €



94
Sortija solitario con diamante.

Diamante 0.25 talla brillante. Oro amarillo de 18 kt. Talla 14/54.

Precio salida
450 €



99
Sortija cinquillo de diamantes art déco.

En oro amarillo de 18 kt. vistas en oro blanco diamantes talla rosa. Talla 17/57 Peso: 3,5 gr.

Precio salida
225 €



95
Anillo en forma de calavera

En oro amarillo de 18 kt. Con esmalte. Talla: 23/63.

Precio salida
225 €



100
Anillo con pedrería multicolor y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Pedrería de color talla oval. Talla: 13/53.

Precio salida
900 €



101
Sortija solitario con
diamante.

En oro blanco de 18 kt. Diamante
talla brillante de 0.2 ct.
Talla: 13/53.

Precio salida
750 €



106
Sortija con rubí y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Rubí talla
marquise y diamantes talla brillante.
Talla 14/54.

Precio salida
225 €



102
Sortija con rubí y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Rubí talla
cabujón y diamantes talla brillante.
Talla: 15/55.

Precio salida
220 €



107
Siguiendo modelos de
VERSACE, anillo.

En oro amarillo de 18 kt. Con
grecas caladas y forma de medusa.
Talla: 20/60. Peso: 2.9 gr.

Precio salida
350 €



103
Sortija solitario con
circonita.

En oro blanco de 18 kt., circonita
talla brillante. Talla 20/60.
Peso: 5,7 grs.

Precio salida
450 €



108
Anillo con diseño floral, pps.
siglo XX.

En oro blanco de 18 kt. Diamante
elevado talla brillante rodeado de
pétalos con diamantes talla antigua.
Talla 8/48.

Precio salida
700 €



104
Anillo con amatista central y
circonitas.

En oro blanco de 18 kt. amatista
talla esmeralda orlada de circonitas
talla brillante. Talla 15/55. Peso:
7,5 grs.

Precio salida
600 €



109
Sortija con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con ocho
diamantes talla brillante. Talla
15/55.

Precio salida
600 €



105
Sortija con zafiro y
diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Zafiro
talla marquise y diamantes talla
brillante. Talla 14/54.

Precio salida
225 €



110
Anillo rosetón cuadrado con
diamantes, el central de
0.65ct.

En oro blanco de 18 kt. Con
diamantes talla brillante, el central
de 0.65 ct. Talla: 12/52.

Precio salida
2500 €



111
Anillo con zafiro y rosetón de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Zafiro talla rectangular orlado de diamantes talla brillante. Talla: 14/54.

Precio salida
400 €



116
Sortija con piedra rosa.

En oro amarillo 18 kt. Talla 14/54
Peso 3.23gr

Precio salida
250 €



112
Siguiendo modelos de VAN CLEEF. Anillo "Alhambra".

En oro amarillo de 18 kt. Tréboles en nácar. Talla 17/57.

Precio salida
250 €



117
Pareja de anillos con esmaltes.

En oro blanco de 18 kt. Talla 13/53 y 15 /55

Precio salida
300 €



113
Sortija alianza en oro color champán

En oro color champán de 18 kt. acabado redondeado Talla 22/62
Peso: 3.7 gr

Precio salida
300 €



118
Anillo con rubí y diamantes.

Formado por un rubí central talla oval facetada, y un peso total aproximado de 6,50cts. Además, dos diamantes talla brillante con un peso aproximado de 1,53cts. Montura en platino. Peso total de 7,5gr.

Precio salida
7250 €



114
Sortija alianza en oro champán.

En oro de 18 kt. color champán. acabado plano. Talla 22/62

Precio salida
300 €



119
Pendientes en forma de estrella de mar con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante. Cierre a presión.

Precio salida
550 €



115
Siguiendo modelos de VAN CLEEF, sortija "Alhambra".

Oro amarillo de 18 kt con trébol central facetado. Talla 14/54.
Peso: 3,6 gr.

Precio salida
750 €



120
Siguiendo modelos de VERSACE, pendientes.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre a presión. Peso: 2.15 gr.

Precio salida
250 €



121
Siguiendo modelos de VAN
CLEEF, Pendientes
"Alhambra".

En oro amarillo 18kt Cierre a presión con silicona.

Precio salida

350 €



126
Siguiendo modelos de VAN
CLEEF. Pendientes
"Alhambra".

En oro amarillo de 18 kt. Tréboles en ónix. Cierre a presión.

Precio salida

330 €



122
Siguiendo modelos de
CHANEL, pendientes.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre a presión. Peso: 3.5 gr.

Precio salida

400 €



127
Siguiendo modelos de VAN
CLEEF. Pendientes
"Alhambra".

En oro amarillo de 18 kt. Tréboles en nácar. Cierre a presión.

Precio salida

330 €



123
Pendientes con topacio y
diamantes.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Con topacio talla esmeralda y diamantes talla brillante. Cierre catalán.

Precio salida

500 €



128
Pendientes con perla
australiana.

En oro blanco de 18 kt. Perlas australianas cultivadas de 10 mm de diám. Cierre a presión.

Precio salida

450 €



124
Pendientes Belle époque
franceses. Circa 1895-1905.

Realizados en plata y plata sobredorada. Diamantes talla antigua en chatón. Los diamantes centrales tienen un peso aproximado de 0,40cts.

Precio salida

3200 €



129
Pendientes con perlas zafiros
y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla brillante, zafiros talla princesa y perlas cultivadas de 8.5 mm. Cierre omega.

Precio salida

800 €



125
Siguiendo modelos de
VERSACE, pendientes.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre a presión. Peso: 3.6 gr.

Precio salida

400 €



130
Pendientes con rubís y
diamantes.

En oro blanco de 18 kt. rubís naturales origen Siam, talla perilla, de 0.77 ct y 0.64 ct, orlados de diamantes talla brillante. Cierre a presión. Con certificado AGL

Precio salida

3000 €



131
Siguiendo modelos de
ROLEX, pendientes.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre a presión. Peso: 1,95 gr.

Precio salida
225 €



136
Pendientes en oro años 80.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre omega. Peso 7 gr.

Precio salida
250 €



132
Pendientes rosetón con
turmalina azul

En oro blanco de 18 kt. Turmalinas talla oval de 1,52 y 1,44 ct Mozambique. Orladas con diamantes talla brillante. Cierre a presión.

Precio salida
2000 €



137
Pendientes rosetones de
zafiros y diamantes. Circa
1950.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en plata. Zafiros talla oval y diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 7 gr.

Precio salida
1200 €



133
Pendientes de principios del
s.XX.

En plata 925 y vistas en oro. Amatistas talla esmeralda, rosa de Francia. Cierre catalán.

Precio salida
90 €



138
Siguiendo modelos de
VERSACE, pendientes.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre a presión. Peso: 2,40 gr.

Precio salida
275 €



134
Pendientes dormilonas con
diamantes.

Montura en oro blanco de 18 kt. garra tipo Tiffany's. y diamantes de 0,25 ct cada uno. Cierre a presión con muelle. Peso: 3.2 gr.

Precio salida
500 €



139
Pendientes dormilonas con
diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Con dos diamantes talla brillante con un peso total 1,46 ct. Pureza: VSSI. Color; IJ. Cierre a presión.

Precio salida
5000 €



135
Pendientes dormilonas con
diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla brillante con un peso de 0.09 ct cada uno. Cierre a presión.

Precio salida
400 €



140
Pendientes con diamantes

En oro blanco de 18 kt. con diamantes talla brillante. Cierre omega.

Precio salida
350 €



141
Pendientes aretes en oro.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre italiano. 27 mm diám.

Precio salida
150 €



142
Pendientes aretes en oro.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre italiano. 24 mm diám.

Precio salida
140 €



143
Pendientes aros en forma de corazón.

En oro amarillo de 18 kt. Sin cierre. Peso: 4.1 gr.

Precio salida
300 €



144
Siguiendo modelos de VERSACHE, pendientes aretes con grabado en forma de greca.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre italiano. 19 mm diám.

Precio salida
240 €



145
Siguiendo modelos de VERSACHE, pendientes aretes con grabado en forma de greca.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre italiano. 23 mm diám.

Precio salida
300 €



146
Siguiendo modelos de VERSACHE, pendientes aretes con grabado en forma de greca.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre italiano. 29 mm diám.

Precio salida
375 €



147
Pendientes aretes en oro.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre italiano. 30 mm diám.

Precio salida
240 €



148
Pendientes infantiles aretes con diamantes

En oro blanco de 18 kt diamantes talla brillante. Cierre africano.

Precio salida
290 €



149
PENDIENTES PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con oro blanco y zafiros blancos talla brillante de un peso total aprox. de 0,94 ct. Cierre catalán. 4,2 gr.

Precio salida
300 €



150
Pendientes con zafiros orlados con rosetón de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Zafiros talla oval y diamantes talla brillante. Cierre catalán. Peso: 3 gr.

Precio salida
750 €



151
Pendientes con perlas y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Perlas cultivadas de 8 mm. Con diamantes talla brillante. Cierre omega.

Precio salida
725 €



156
Pendientes con diamantes y perlas

En oro amarillo de 18 kt. Con pavé de diamantes talla brillante y perlas cultivadas de 8,5 mm. Cierre omega.

Precio salida
950 €



152
Pendientes con perlas y diamantes

En oro blanco de 18 kt. Perlas cultivadas de 8.5 y diamantes talla brillante. Cierre omega.

Precio salida
650 €



157
Pendientes con azabaches.

En oro amarillo de 18 kt. con azabaches talla redonda. Cierre catalán. 4 cm de largo. Peso: 7 gr.

Precio salida
400 €



153
Pendientes con corazones con diamantes

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes blancos y marrones talla brillante. Cierre catalán.

Precio salida
450 €



158
Pendientes con perlas y zafiros

En oro amarillo de 18 kt. Perlas cultivadas de 7mm y zafiros talla perilla. Cierre catalán.

Precio salida
650 €



154
Pendientes con amatistas y zafiro rosa

En oro con rutenio de 18 kt. Amatistas facetadas y zafiros rosas talla brillante. Cierre omega.

Precio salida
275 €



159
Siguiendo modelos de LOUIS VUITTON, pendientes con corazones.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre a presión. Peso: 2.9 gr.

Precio salida
350 €



155
Pendientes isabelinos con diamantes, circa 1830.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla antigua. Cierre catalán. 3 cm largo.

Precio salida
900 €



160
Siguiendo modelos de CHANEL, pendientes colgantes.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre a presión. Peso: 3.9 gr.

Precio salida
450 €



161

Pendientes populares de filigrana con perlas y esmeraldas años 30.

En oro amarillo de 14 kt. con perlas y esmeraldas talla brillante. Cierre catalán, un cierre cambiado, con faltas y restauraciones posteriores. 7 cm largo.

Precio salida
250 €



166

Pendientes catalanes de arangada s.XVIII

En plata. Con cristales tallados con fondo de color. 9.5 cm largo Peso: 23 gr

Precio salida
350 €



162

Pendientes largos con perlas y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Con perlas cultivadas de 7.3 mm y diamantes talla brillante. Cierre a presión. 55 mm largo.

Precio salida
475 €



167

Pendientes de arangada novecentistas.

En plata 925. Símil de esmeraldas con diferentes tallas. Cierre catalán. 8,5 cm largo.

Precio salida
500 €



163

Pendientes largos con perla Tahití.

En oro blanco de 18 kt. Perlas Tahití de 11 mm. Con diamantes talla brillante. Cierre a presión. 6,5 cm largo.

Precio salida
800 €



168

Pendientes de arangada con diamantes belle époque.

En plata 925 y plata sobredorada. con diamantes talla antigua, rosa. Cierre catalán. 7,5 cm largo.

Precio salida
600 €



164

Pendientes largos con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante con un peso total aprox de 5,7 ct. Peso: 17,4 gr.

Precio salida
4750 €



169

Colgante con letra "E".

En oro amarillo de 18 kt. 14 x 8 mm.

Precio salida
100 €



165

Pendientes catalanes de arangada. pps. s.XX.

En plata 925. Con cristales incrustados. Cierre catalán. 3,5 cm largo.

Precio salida
150 €



170

Colgante con letra "M".

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla brillante. 13 x 6.5 mm

Precio salida
270 €



171
Cruz colgante con lapislázuli.

En oro amarillo de 18 kt. 40 x 21 mm
Peso: 3 gr

Precio salida
200 €



176
Colgante en forma de corazón con rubíes.

En oro amarillo de 18 kt. con rubíes talla brillante. 21 x 15mm.

Precio salida
270 €



172
Cruz colgante con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con diamantes talla brillante.
30 x 15 mm

Precio salida
800 €



177
Siguiendo modelos de CHOPARD, colgante.

En oro blanco de 18 kt. con circonita. 21 mm alto.

Precio salida
450 €



173
Siguiendo modelos de VERSACE, colgante.

En oro amarillo de 18 kt. Con esmalte. 2,5 cm alto. Peso: 1,1 gr.

Precio salida
130 €



178
Siguiendo modelos de MOSCHINO, oso colgante.

En oro amarillo de 18 kt. con circonitas y símil de rubí en talla corazón. 37 mm alto. Peso: 9,3 gr.

Precio salida
1200 €



174
Colgante en forma de cruz con ónix y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Ónix talla brillante y diamantes talla brillante.
21.5 x 14 mm.

Precio salida
170 €



179
Siguiendo modelos de MOSCHINO, Colgante con osito.

En oro amarillo de 18 kt. con circonitas y esmaltes. 4 cm largo. Peso: 8,2

Precio salida
1000 €



175
Colgante floral con diamantes, zafiros, rubíes y esmeralda.

En oro amarillo de 18 kt. diamantes talla brillante, el resto de piedras talla marquise. 35 mm alto 18 mm ancho. Peso: 2,8 gr

Precio salida
120 €



180
Colgante en forma de pantera.

En oro amarillo de 18 kt. Con esmalte. 6 cm largo. Peso: 6,5 gr.

Precio salida
750 €



181

Cruz colgante labrada.
Alfonsina, circa 1890.

En oro amarillo de 18 kt labrado y esmaltado. Con diamantes talla antigua. 45 x 20 mm

Precio salida
400 €



186

Siguiendo modelos de MASRIERA Y CARRERAS,
colgante estilo modernista.

En oro amarillo de 18 kt. En forma de ninfa y motivos florales, con esmaltes y perla barroca. 92 x 67 mm Peso 44,6 gr.

Precio salida
4750 €



182

MASRIERA Y CARRERAS,
Colgante modernista.

Montura en oro amarillo de 18 kt con esmaltes vidriados y punzón del joyero en la parte trasera. 38 mm alto 28 mm ancho. Peso: 10.5 gr.

Precio salida
650 €



187

Colgante con moneda de 25 pesetas en oro Alfonso XII 1881

Colgante en oro amarillo de 18 kt. Moneda en buen estado, oro 22 kt. 35 x 32 mm Peso total: 12.5 gr.

Precio salida
800 €



183

Siguiendo modelos de MASRIERA Y CARRERAS,
colgante estilo modernista.

En oro amarillo de 18 kt. En forma de ninfa, con esmaltes. 37 mm alto.

Precio salida
2000 €



188

Colgante con piedras semi-preciosas

En oro amarillo de 18 kt. y pedrería de colores. 47 mm alto 7.8 gr.

Precio salida
450 €



184

Colgante en forma de corazón.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. 25 x 15 mm

Precio salida
400 €



189

Colgante alfonsino con turquesas.

En oro amarillo de 14 kt. en forma de escudo. 5 cm alto. Peso: 8 gr.

Precio salida
475 €



185

MASRIERA I CARRERAS.
Colgante con la representación de la Virgen.

En oro amarillo de 18 kt con detalles de esmalte vidriado. Punzón Masriera y Carreras en el reverso. Con grabado. 36 x 27 mm

Precio salida
900 €



190

Colgante Art déco, con zafiros blancos.

En oro amarillo de 18 kt. cadena de eslabones fabricada a mano, cierre de reasa. Zafiros blancos. Peso: 3,7 gr.

Precio salida
275 €



191
Siguiendo modelos de VAN
CLEEF, Collar "Alhambra".

Oro amarillo de 18 kt con trébol
facetado y cadena de eslabones.
Cierre mosquetón. Peso 2,6 gr.

Precio salida
700 €



196
Colgante con chatón de
diamante

En oro amarillo de 18 kt. con
cadena de eslabones y cierre
mosquetón. Diamante talla brillante
con un peso de 0.05 ct. 21 cm
largo cerrada.

Precio salida
230 €



192
Colgante circular con
diamantes.

en oro blanco de 18 kt. con
diamantes de talla rosa y centro
con diamante de talla brillante
antigua de 0,30 ct. aprox. 12 cm.
de diám. total.

Precio salida
350 €



197
Cruz colgante con diamantes
y cadena de eslabones

En oro amarillo de 18 kt y vistas en
plata. Diamantes talla antigua.
Cadena de eslabones con cierre
mosquetón. Cruz: 5 x 3 cm

Precio salida
300 €



193
Collar con colgante, con
circonita en forma de
lágrima.

Oro amarillo de 18kt. cadena de
eslabones y circonita talla pera.
Cierre mosquetón. Peso:2,2 gr.

Precio salida
200 €



198
Siguiendo modelos de VAN
CLEEF, colgante "Alhambra".

Oro amarillo de 18 kt con trébol
facetado y cadena de eslabones.
Cierre mosquetón. Peso 5,4 gr.

Precio salida
850 €



194
Siguiendo modelos de VAN
CLEEF, Collar "Alhambra".

Oro amarillo de 18 kt con trébol
facetado y cadena de eslabones.
Cierre mosquetón. Peso 2,9 gr.

Precio salida
750 €



199
Cruz colgante con cadena de
eslabones

En oro amarillo de 18 kt. Con
símbolos Alfa y Omega, con
pequeños rubíes. Cierre de
mosquetón. 28 cm largo cerrado.
Peso: 5,6 gr.

Precio salida
225 €



195
Colgante con zafiro y
diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. con
cadena de eslabones, zafiro talla
lágrima y diamantes talla brillante.
Cierre de reasa. Peso: 3,5 gr.

Precio salida
150 €



200
Collar en forma de trébol
transformable.

Oro amarillo de 18 kt. Con piedras
de color. Peso:10 gr.

Precio salida
850 €



201

Colgante con turmalina verde.

En oro blanco de 18 kt. Turmalina talla cushion 3,8 ct. Cadena veneciana en oro blanco de 18 kt. con cierre mosquetón. 23 cm largo cerrado.

Precio salida
1200 €



206

Colgante con chatón de diamante.

En oro blanco de 18 kt. cadena tipo cordón con cierre mosquetón. Diamante talla brillante con un peso de 0,72 ct.

Precio salida
1600 €



202

Colgante con rubí y rosetón de diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Rubí talla oval de 1,7 ct. orlado de diamantes talla brillante. Cadena de eslabones en oro amarillo de 18 kt. con cierre mosquetón. 22 cm largo cerrado.

Precio salida
1200 €



207

Siguiendo modelos de MOSCHINO, collar con colgante de osito.

En oro amarillo de 18 kt. con circonitas y piedras de color. Cierre de caja. Peso: 34 gr.

Precio salida
4250 €



203

Colgante con zafiros amarillos y diamantes en forma de flor

En oro blanco de 18 kt Diamantes talla brillante con un peso total aprox. 0.4 ct. y los zafiros talla oval con un peso aprox. 1.4 ct Cadena de eslabones con cierre mosquetón.

Precio salida
1200 €



208

Colgante rosetón con rubí y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con cadena de eslabones. Rubí central natural, talla pera, de 3.39ct, H(a), origen Burma, orlado de diamantes talla brillantes y coronado por un diamante talla brillante de 0.4 ct. Cierre mosquetón. Adjunta certificado AGL.



204

Cruz colgante en oro y diamantes

En oro amarillo de 18 kt cadena de eslabones. diamantes talla brillante. Hecha a mano. 38mm x 30mm

Precio salida
1800 €



209

Colgante con zafiro rubí y diamante.

En oro blanco de 18 kt. Zafiro talla corazón 1.11 ct, Rubí talla corazón 0.48 ct. Diamante talla oval de 0.38 ct. Cadena de eslabones con cierre mosquetón.

Precio salida
3000 €



205

Colgante con esmeralda orlada de diamantes

En oro blanco de 18 kt. Esmeralda talla lágrima 2.18 ct Zambia. orlada de diamantes talla brillante con un peso total aprox. 1ct. Cadena de eslabones con cierre mosquetón.

Precio salida
2500 €



210

Colgante rosetón con esmeralda y diamantes

En oro blanco de 18 kt. esmeralda talla brillante de 2.04 ct Colombia color mozo, orlada de diamantes talla brillante con un peso aprox. 0.78ct. Cierre mosquetón.

Precio salida
3000 €



211
Collar con cuentas de coral.

Cierre de pestillo en plata 65 cm largo.

Precio salida
160 €



216
Siguiendo modelos de Van Cleef. Colgante tipo modelo Alhambra.

En oro amarillo de 18 kt. con tréboles de malaquita. Cierre mosquetón. 22 cm largo cerrado.

Precio salida
3000 €



212
Collar cadena de eslabones.

En oro amarillo de 18 kt. Formada por eslabones. Cierre de mosquetón. 29 cm cerrado. Peso: 29.6 gr

Precio salida
3250 €



217
Collar con colgantes con esmalte.

En oro amarillo de 18 kt. con esmaltes de colores. 24 cm cerrado. Peso: 27 gr.

Precio salida
3250 €



213
Collar de eslabones con perlas de río.

En oro amarillo de 18 kt. perlas de río cultivadas de 3,5 mm. Cierre mosquetón. 21 cm largo cerrado.

Precio salida
250 €



218
Gargantilla articulada plana.

Oro amarillo de 18 kt. Cierre reasa. Peso: 5,2 gr.

Precio salida
450 €



214
Collar cadena de eslabones.

En oro amarillo de 18 kt. Formada por eslabones. Cierre de mosquetón. 27 cm cerrado. Peso: 9,6 gr

Precio salida
1100 €



219
Gargantilla articulada plana.

Oro amarillo de 18 kt. Cierre de reasa. Peso: 4,8 gr.

Precio salida
400 €



215
Colgante con diamante.

En oro amarillo de 18 kt. con cadena de eslabones con cierre mosquetón. Diamante central talla brillante con 0.35 ct de peso. 28 cm largo cerrado. Peso total: 5.3 gr.

Precio salida
750 €



220
Siguiendo modelos de CARTIER, Collar "Just un cleu".

Oro amarillo de 18 kt formando clavo. Cierre oculto. 17,6 gr.

Precio salida
5000 €



221

Collar de perlas australianas.

Perlas grises y rosadas de 11 a 12,5 mm. Cierre mosquetón en oro blanco de 18 kt.

Precio salida

1300 €



222

Collar cadena de eslabones con circonitas.

En oro amarillo de 18 kt. con circonitas talla brillante. Cierre de caja. 25 cm cerrado. Peso: 51.4 gr.

Precio salida

6250 €



223

Gargantilla isabelina con diamantes, circa 1850.

En oro amarillo de 18kt., vistas en plata y diamantes talla antigua. Cierre de pestillo con seguridad y cadena. 41 cm largo. Peso total: 69.4gr

Precio salida

2000 €



224

ATR. A MELLERIO, Gargantillo floral transformable. Circa 1905.

Realizada en diamantes de talla antigua. Estructura en plata sobredorada. Peso en diamantes aproximado: 11 cts. Peso total: 76gr. El collar puede tener varias transformaciones: Tanto las partes florales como vegetales se desmontan gracias a tuercas con rosca y se convierten en, probablemente broches (faltan los pasadores); los extremos se desmontan para, probablemente también, hacer una pulsera. Por otro lado, una vez desmontadas estas piezas, y basándonos en modelos similares, la parte central se transformaba en tiara (falta la estructura de peinado). PROCEDENCIA: Familia noble francesa afincada en la ciudad de Barcelona Según confirmación por escrito por parte de Mellerio, la familia propietaria hasta el momento, era cliente de la joyería Parisina, al menos desde 1870.

Precio salida
12000 €



225

Collar con rubíes y diamantes. Primera mitad del s. XX.

Formado por 28 rubíes talla oval cabujón facetado, con un peso total aproximado de 147cts. Además, lo conforman 147 diamantes talla brillante, talla brillante antigua y talla baguette; peso total de 17,20cts. Algunos rubíes presentan microfisuras y algún golpe. Montura en platino. Peso total 101,7gr.

Precio salida
40000 €



226
COLLAR Y ANILLO CON NÁCAR SIGUIENDO MODELOS ALHAMBRA DE VAN CLEFF

En plata dorada 925, con nácar. Anillo ajustable. Collar de 22 cm cerrado.

Precio salida
130 €



227
Conjunto gargantilla y anillo.

En plata 925 y hueso. Anillo talla 13/53

Precio salida
100 €



228
Conjunto chino compuesto de aguja de pelo y pendiente con esmaltes años 60.

En plata 925 punzonada y esmalte oriental. Aguja de 25.5 cm. Pendientes 5 cm largo.

Precio salida
100 €



229
Brazalete y anillo en oro vistas en plata y diamantes

En oro amarillo de 18kt vistas en plata y diamantes talla antigua. Fabricado probablemente en el oriente medio. Talla anillo 16/56 Pulsera de 56 mm de diám en el interior, cierre de caja con doble seguridad, bisagra restaurada. Peso 38 gr. el conjunto.

Precio salida
900 €



230
Conjunto de broche y pendientes, siglo XIX.

En oro amarillo de 14 kt. Con rubíes con tallas antiguas. Pendientes de 4 cm largo. Broche 5.5 x 4.5 cm

Precio salida
300 €



231
Aderezo alfonsino, siglo XIX.

Conjunto formado por un broche y pendientes. Broche En oro amarillo de 18 kt. con 36 mm diám. Pendientes en plata sobredorada de 41 mm largo. Con algunas faltas. Con caja.

Precio salida
600 €



232
Conjunto de collar con colgante y pendientes con citrinos

En oro amarillo de 18 kt. cadena tipo cordón con cierre mosquetón. citrinos talla cojín. Pendientes con cierre a presión. Peso total 12,6 gr.

Precio salida
500 €



233
Conjunto de colgante y pendientes en forma de mariposa.

Oro blanco de 18 kt, con circonitas. Pendientes con cierre de presión, colgante cierre mosquetón. Peso:12,3 gr.

Precio salida
1200 €



234
JOYERÍA CARRERA Y CARRERA. Conjunto de brazalete y anillo, circa 1990.

En oro amarillo de 18 kt. formando manos. Con diamantes y zafiros talla marquise. Sello de la joyería grabado. Anillo talla 11/51 Brazalete 58 x 48 interior.

Precio salida
2600 €



235

Pulsera en forma de mariposas.

Plata dorada (contraste 800), formando hilera de mariposas con alas finamente caladas y cinceladas. Cierre de cajón. 18,5 cm. de long.

Precio salida

200 €



236

Siguiendo modelos de VAN CLEEF, Pulsera "Alhambra".

Oro amarillo de 18 kt con tres tréboles facetados y cadena de eslabones. Cierre mosquetón. Peso 6,2 gr.

Precio salida

950 €



237

Siguiendo modelos de VAN CLEEF, Pulsera "Alhambra".

En oro amarillo de 18 kt. Peso: 8,8 gr. 19 cm

Precio salida

700 €



238

Siguiendo modelos de VAN CLEEF, Pulsera "Alhambra".

Oro amarillo de 18 kt con trébol facetado y cadena de eslabones. Cierre mosquetón. Peso 3,6 gr.

Precio salida

725 €



239

Pulsera infantil con esmlate.

En oro amarillo de 18 kt. Con esmaltes de frutas. Cierre mosquetón. 16.5 cm largo abierta.

Precio salida

175 €



240

Pulsera infantil con esmlate.

En oro amarillo de 18 kt. Con esmaltes infantiles. Cierre mosquetón. 17 cm largo abierta.

Precio salida

170 €



241

Pulsera cadena de eslabones.

En oro amarillo de 18 kt. Formada por eslabones. Cierre de mosquetón. 19.5 cm abierto. Peso: 2.85 gr

Precio salida

325 €



242

Pulsera cadena de eslabones.

En oro amarillo de 18 kt. y un eslabón en oro blanco y circonitas. Cierre de mosquetón. 20 cm abierto. Peso: 9.7 gr

Precio salida

1100 €



243

Siguiendo modelos de MOSCHINO, Pulsera con ositos.

En oro amarillo de 18 kt. con circonitas y esmaltes. Cierre mosquetón. 20 cm largo abierto. Peso: 25 gr.

Precio salida

3100 €



244

Pulsera riviére con circonitas.

Oro blanco de 18 kt. Circonitas talla brillante. Cierre de caja con seguridad. 18 cm largo. Peso: 9,5 gr.

Precio salida

900 €



245

Pulsera riviére con circonitas.

Oro blanco de 18 kt. circonitas talla brillante. Cierre de caja con seguridad. 18 cm largo. Peso: 8,5 gr.

Precio salida
850 €



246

Pulsera estilo belle époque.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco, con circonitas talla brillante. 19 cm abierta. Cierre de caja, con cadeneta de seguridad.

Precio salida
1700 €



247

Pulsera con perlas de río y corazones.

En oro amarillo de 18 kt. Perlas de río cultivadas. Cierre mosquetón. 8.5 cm largo cerrado.

Precio salida
250 €



248

Pulsera con granates sintéticos.

En oro amarillo de 18kt. 18.5 cm

Precio salida
100 €



249

Brazalete alfonsino con esmeraldas.

En latón repujado, con esmeraldas sintéticas talla brillante. 17 cm de largo.

Precio salida
140 €



250

Siguiendo modelos de TIFFANY'S, pulsera.

Oro amarillo y oro blanco de 18 kt formando candado. Peso: 18 gr.

Precio salida
2700 €



251

Siguiendo modelos de CARTIER, Brazalette "Ecou".

En oro rosa de 18 kt. 60 mm ancho. Peso: 10.3 gr

Precio salida
1100 €



252

Siguiendo modelos de VERSACHE, brazalette con caras de medusa y grecas.

En oro amarillo de 18 kt. Con diamantes talla brillante y esmaltes. Cierre de caja con seguridad. 67 x 57 mm

Precio salida
2500 €



253

Brazalete en oro con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla brillante. 65 x 68 mm exterior 54 x 58 mm interior Peso total 53 gr.

Precio salida
2900 €



274

Moneda de 20 marcos en oro,
1913.

En oro amarillo 900, encapsulada.
Hamburgo Alemania. Peso: 7.9gr.

Precio salida
800 €



278

Llave de reloj de bolsillo.

En oro amarillo de 18 kt. En
forma de perro. 39 mm largo.
Peso: 2.9 gr.

Precio salida
100 €



275

Moneda de 8 escudos Carlos
IV. 1790

En oro amarillo de 22 kt.
Peso 27 gr.

Precio salida
900 €

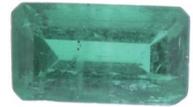


279

Esmeralda sin montar,
probablemente colombiana..

Con un peso total de 0,84 ct. en
color vivid green en talla baguette.

Precio salida
600 €



276

Cuatro monedas de 100 ptas conmemorativas.

Conmemoración a; Juan Carlos I, Francisco Franco, Juan Pablo II y España
82.

Precio salida
50 €



280

Esmeralda sin montar,
probablemente colombiana.

Con un peso total de 0,70 cts. en
color vivid green en talla
esmeralda.

Precio salida
500 €



281

Diamante encapsulado para montar.

Talla brillante con un
peso de 1,11 ct. Color D
(River). Pureza SI1
Adjunta certificado del
IGE. (Instituto
Gemológico Español)
Encapsulado original del
IGE año 1999,
precintado con sello de
cera.

Precio salida
3500 €



277

Hebilla de cinturón con escudo de España 1936.

En plata 900, y vistas en oro amarillo de 18 kt. 4.2 x 6.2 cm

Precio salida
60 €



282

Diamante encapsulado para montar.

Talla brillante con un peso de 1,01 ct. Color G (Top Wesselton). Pureza SI1
Adjunta certificado
del IGE. (Instituto
Gemológico
Español)
Encapsulado original
del IGE año 1979,
precintado con sello
de cera.

Precio salida
4500 €



283
RONSON. Encendedor.

Plateado con aplicaciones en dorado. Presenta desgastes propios del uso. 4 x 6 x 0,5 cm.

Precio salida
90 €



284
DUPONT. Encendedor.

En plaqué dorado. Con iniciales grabadas. Adjunta certificado. 6 x 3,1 x 1,3 cm.

Precio salida
70 €



285
DUPONT. Encendedor.

Chapado en oro de 20 micras. Con grabado en un lateral, precisa revisión.

Precio salida
50 €



286
DUPONT. Encendedor.

En plata. Con iniciales grabadas. Adjunta certificado. 6,3 x 3,8 x 1 cm.

Precio salida
70 €



287
DUPONT. Encendedor.

En plaqué dorado. Con estuche original y certificado. 4,8 x 3,5 x 1,5 cm

Precio salida
100 €



288
DUPONT. Encendedor.

Metal chapado en oro de 20 m. Con grabado, señales de uso.

Precio salida
50 €



289
DUPONT. Encendedor.

Chapado en oro de 20 micras. año 1977 Señales de uso. Caja y documentación.

Precio salida
90 €



290
CROSS. Bolígrafo.

En plaqué dorado. 13,3 cm. long.

Precio salida
70 €



291
CROSS. Bolígrafo.

En plaqué dorado. Con estuche original. 13,3 cm. long.

Precio salida



292
CROSS. Bolígrafo y portaminas.

En plaqué dorado. El bolígrafo precisa revisión. 13,5 cm. long.

Precio salida
60 €



293

CROSS. Conjunto de pluma estilográfica y bolígrafo.

En resina y detalles en dorado. Con estuche y documentación original.
14 cm. long.

Precio salida
150 €



297

MONTBLANC. Estuche set de caligrafía Meisterstück.

Set que incluye pluma estilográfica, bolígrafo y portaminas. Incluye estuche y documentación. 14,4 cm. long. el mayor.

Precio salida
450 €



294

DUPONT. Bolígrafo.

Lacado en negro. 13,3 cm. long.

Precio salida



298

SHEAFFER. Pluma estilográfica.

En resina negra, plaqué dorado en el capuchón y plumín en oro de 14 kt.
13,5 cm. long.

Precio salida
70 €



295

MONTBLANC. Pluma estilográfica.

En resina negra y aplicaciones en oro. Plumín en oro de 14 quilates.
14 cm. long.

Precio salida
120 €



299

SHEAFFER. Pluma estilográfica.

14,3 cm. long.

Precio salida
80 €



296

MONTBLANC. Pluma estilográfica y bolígrafo.

El bolígrafo precisa revisión. Incluye estuche y documentación. 14 cm. long.

Precio salida
180 €



300

PARKER. Lote de tres plumas estilográficas.

13,8 cm. long. el mayor.

Precio salida
100 €





Relojes

301
Reloj de bolsillo.

Caja de 35 mm en plata, esfera esmaltada blanca con numeración romana.
Movimiento de cuerda manual a través de llave, no incluida. Tapa trasera cincelada, tapa interior con grabado "cylindre huit rubis"
Numeración romana.
Precisa revisión. 31 gr.



Precio salida
150 €

302
PORTUS, Reloj de bolsillo

Caja de 44 mm en plata 800.
Movimiento de cuerda manual con segundera a las seis.
Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación, necesita repaso.
Corona no original.



Precio salida
70 €

303
SINCERE WATCH, Reloj de bolsillo

Caja de 45 mm en plata 800, grabada en el reverso.
Movimiento de cuerda manual, con segundera a las seis.
Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación, señales de uso.



Precio salida
80 €

304
JUAN HORLOGERE
"Manlleu", Reloj de bolsillo

Caja de 53 mm de metal plateado, con dos tapas.
Movimiento de cuerda manual, segundera a las seis.
Numeración romana. En estado de marcha en el momento de la catalogación, necesita engrase.



Precio salida
70 €

305
DOXA, Reloj de bolsillo con autómata erótico.

Con caja de 67.5 mm en metal plateado, dos tapas, con grabado fechas 1905-1906. Esfera esmaltada a mano, numeración arábica. Movimiento de cuerda manual, con autómata erótico actuando como segundera. En estado de marcha en el momento de la catalogación.



Precio salida
180 €

306
EXCLUSIF "Shanghai", Reloj de bolsillo

Caja de 54 mm en plata 800 con autómata en forma de péndulo. Movimiento de cuerda manual con llave. En estado de marcha en el momento de la catalogación, necesita repaso.



Precio salida
100 €

307
LONGINES, Reloj de bolsillo.

En oro amarillo de 18 kt caja de 46 mm. Movimiento de cuerda manual. Segundera a las seis. Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación.



Precio salida
600 €

308
ACHARD PÉRE ET FILS,
Reloj de bolsillo con sonería

Con caja de 56.5 mm en oro amarillo de 18 kt, dos tapas la interior en latón grabada con la firma del relojero. Movimiento de cuerda manual con llave. Sonería de repetición de cuartos y horas. Con carrillón musical. Numeración arábica, sobre esfera en porcelana blanca. En estado de marcha en el momento de la catalogación.



Precio salida
2000 €

309

**CHRONOMETRE ZENITH,
"Grand prix Paris 1900" Reloj
de bolsillo en oro.**

Con caja de 46 mm en oro amarillo
de 18 kt. Con dos tapas. Movimiento
de cuerda manual con segundera a
las seis. Numeración arábica. En
estado de marcha en el momento de
la catalogación.

Precio salida
600 €



313

SEIKO 5 reloj de pulsera

Con caja de 36 mm. en acero
dorado, correa original. Movimiento
de cuerda automático, con
calendario a las tres. En estado de
marcha en el momento de la
catalogación.

Precio salida
100 €



310

GEROGES PRIOR, Reloj de bolsillo.

Reloj catalino-inglés de doble caja para el mercado otomano. Caja en plata
inglesa, de 57 mm. Londres, finales del s.XVIII. Maquinaria firmada por Max
Borrel, especialista en relojes
para el mercado oriental.
Numeración otomana.

Movimiento de cuerda manual,
con llave. En estado de marcha
en el momento de la
catalogación. Con funda de
viaje con carey.

Precio salida
1200 €



314

**SEIKO "Sportura
Chronograph".**

Reloj de pulsera con caja en acero
de 40 mm con correa en acero
original. Movimiento de cuarzo, con
cronógrafo, calendario y alarma.
Con caja original papeles y dos
hebillas extra. En estado de marcha
en el momento de la catalogación.

Precio salida
120 €



311

**GEROGE PRIOR,
LONDON 1775, RELOJ DE
BOLSILLO EN ORO**

Reloj catalino-inglés de doble caja
para el mercado otomano. Caja en
oro amarillo de 18 kt de 57 mm.
Numeración otomana. Movimiento
de cuerda manual, con sonería de
repetición. En estado de marcha
en el momento de la catalogación,
necesita ajuste. Peso: 157 gr.

Precio salida
1500 €



315

SEIKO Quartz Chronograph

Reloj de pulsera con caja de 37
mm. en acero dorado, con correa
original. Movimiento de cuarzo,
con cronógrafo y calendario a las
tres. Falta reemplazo de batería.
Señales de poco uso.

Precio salida
100 €



312

SEIKO perpetual calendar

Reloj de pulsera con caja en acero
de 38 mm con correa en acero
original. Movimiento de cuarzo,
calendario a las tres. En estado de
marcha en el momento de la
catalogación. Con documentación y
dos hebillas de repuesto.

Precio salida
110 €



316

**Cronógrafo médico, reloj de
pulsera**

Con caja en acero de 36.5 mm,
correa en piel. Con numeración
arábica y cuenta pulsaciones.
Movimiento de cuerda manual. En
estado de marcha en el momento
de la catalogación,

Precio salida
100 €



317
PERTEGAZ, Reloj de pulsera

Caja en acero y acero dorado. de 32 mm. Movimiento de cuarzo, calendario a las seis. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
60 €



321
Trixisi reloj brazalete

Caja de 23.5 mm en acero dorado. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. 56 mm diám interior.

Precio salida
100 €



318
PAUL VERSAN RELOJ DE PULSERA

con caja de 23 mm en acero y correa en piel original. Movimiento de cuarzo con segundero a las seis. Numeración romana. Falta reemplazo de batería. Con caja y documentación

Precio salida
100 €



322
TISSOT "PR100". Reloj de pulsera.

Con caja de 25.5 mm y correa ambos en acero. Movimiento de cuarzo, falta cambio de batería. Calendario a las tres. Señales de uso.

Precio salida
120 €



319
RACER "R300"

Reloj de pulsera con caja en acero de 45 mm con correa en piel y carbono original. Movimiento de cuarzo citizen 2315 con calendario. En estado de marcha en el momento de la catalogación, falta reemplazo de batería.

Precio salida
120 €



323
TAG HEUER, "WK1310"

Reloj de pulsera con caja de 28 mm y correa en acero. Movimiento en cuarzo, calendario a las tres, bisel móvil bidireccional. Con caja y documentación. Precisa revisión.

Precio salida
200 €



320
RADIANT, reloj de pulsera.

Con caja de acero de 34.5 mm, correa de piel. Movimiento de cuerda manual, calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
100 €



324
MICHEL HERBELIN, Reloj de pulsera.

Con caja rectangular de 20 mm en acero y correa en piel blanca. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Caja con señales de uso y óxido, correa nueva.

Precio salida
60 €



325

Lotus Multifunction reloj de pulsera.

Caja en acero de 39 mm con correa en piel original. Movimiento de cuarzo, con calendario completo. Numeración arábica Bisel unidireccional. Con caja original y documentación. Nuevo a estrenar.

Precio salida

80 €



329

CYMA. "Extra". Reloj de pulsera

Con caja rectangular de 25 x 40 mm. En oro amarillo de 18 kt. Movimiento de cuerda manual con segundera a las seis. Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso. Con caja original.

Precio salida

450 €



326

JAGUAR. reloj de pulsera.

Con caja de 26mm y correa en acero chapado en oro de 10 micras. Movimiento de cuarzo, calendario a las seis. Con caja original. Tres hebillas extra. Falta reemplazo de batería, en estado de marcha.

Precio salida

120 €



330

CERTINA, Reloj de pulsera en oro.

En oro amarillo de 18 kt. con correa de eslabones en oro amarillo y cierre de pestillo con doble seguridad. Movimiento de cuerda manual. Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida

600 €



327

BAUME & MERCIER RELOJ DE PULSERA

con caja de 28 mm en acero, correa en acero con cierre oculto. Movimiento de cuarzo. Calendario a las seis. Numeración arábica. Falta reemplazo de batería. Señales de uso.

Precio salida

300 €



331

MAURICE LACROIX. Reloj de pulsera.

Con caja en acero de 38 mm y correa original en acero. Movimiento de cuarzo, falta cambio de batería. Calendario a las seis. Numeración arábica. Señales de uso.

Precio salida

275 €



328

BAUME & MERCIER RIVIERA

Reloj de pulsera con caja en acero de 34 mm, correa en acero. Movimiento de cuarzo, falta reemplazo de batería. Numeración romana, calendario a las seis. Señales de uso.

Precio salida

400 €



332

OMEGA "Géneve". Años 70.

Reloj de pulsera con caja de 35,5 mm en acero, correa original en acero. Movimiento de cuerda automático, con calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida

550 €



333
OMEGA, "Constellation".

Reloj de pulsera para señora. Caja de 24mm en acero y correa en piel. Movimiento de cuerda automático. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso, correa en piel muy deteriorada.

Precio salida
200 €



337
OMEGA. Reloj de pulsera.

Con caja de 32 mm en oro amarillo de 18 kt. Correa en piel. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Corona probablemente no original, señales de uso.

Precio salida
1200 €



334
OMEGA, "Constellation".

Reloj de pulsera con caja de 31,5 mm en acero, correa original en acero, con cierre oculto. Movimiento de cuerda automático. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
400 €



338
OMEGA. Seamaster Cosmic.

Reloj de pulsera con caja de 35 mm, con correa original ambas en acero. Movimiento de cuerda automático, con calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
700 €



335
OMEGA, "De Ville".

Reloj de pulsera con caja de 36 mm en acero, correa original en acero. Movimiento de cuerda automático, calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
400 €



339
OMEGA "de ville" reloj de pulsera.

Con caja de 17 mm y correa en oro amarillo de 18 kt. Movimiento de cuerda manual. Con caja de la marca. Peso: 29 gr.

Precio salida
2500 €



336
OMEGA. "Seamaster Montreal Albatros 1976".

Reloj de pulsera con caja de 47x35 mm en acero, correa original en acero. Movimiento de cuarzo, crono-cuarzo. Reloj oficial de los Juegos Olímpicos de Montreal 1976. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
1200 €



340
HUBLOT MDM

Reloj de pulsera con caja de 28.5 mm en acero y oro, correa de caucho original en mal estado. Movimiento de cuarzo con calendario a las tres. Falta reemplazo de batería. Señales de uso.

Precio salida
600 €



341

LONGINES. Reloj de pulsera.

Caja en oro amarillo de 18 kt de 30 mm. correa de piel. Movimiento de cuerda manual, con segundera a las seis. Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación, necesita repaso.

Precio salida
300 €



344

IWC "Schaffhausen". Años 70.

con caja de 36 mm en acero, correa en piel. Movimiento de cuerda automático. Calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
850 €



342

LONGINES. Reloj de pulsera.

Con caja de 33 mm en oro amarillo de 18 kt. Correa en piel. Movimiento de cuerda manual. Falta manecilla de las horas, señales de uso. Necesita repaso.

Precio salida
900 €



345

AQUASTAR. "Benthos 500".

Reloj de pulsera con caja de 42 mm en acero, correa en caucho. Movimiento de cuerda automático. Con temporizador de buceo. Bisel unidireccional. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
3000 €



343

LONGINES. Reloj de pulsera.

Con caja en oro de 22mm, correa en piel. Movimiento de cuerda manual, con segundera a las doce. Numeración arábica. En marcha, necesita ajuste.

Precio salida
375 €



346

BREITLING. "Chronomat".

Reloj de pulsera con caja de 39 mm en acero. Correa en piel original. Movimiento de cuerda automático, con calendario a las tres. Con cronógrafo. Bisel unidireccional. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
850 €



347

BREITLING. "Chronomat"

Reloj de pulsera con caja de 39 mm en acero y detalles en oro. Correa en piel azul original. Movimiento de cuerda automática, con calendario a las tres. Con cronógrafo. Bisel unidireccional. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso. Con caja y documentación.

Precio salida
1600 €



350

FRANCK MÜLLER. "Conquistador Cortez 10000 H CC".

Reloj de pulsera con caja de 41 mm, en acero. Correa original en piel. Movimiento de cuerda automática, con cronógrafo y calendario a las seis. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Con caja original en piel.

Precio salida
6000 €



348

BREITLING "Transocean".

Reloj de pulsera con caja de 46 mm en acero, correa en caucho original. Movimiento de cuerda automática. Con tres esferas de cronógrafo. Calendario a las cuatro. Varios horarios mundiales. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Caja y documentación, nuevo a estrenar.

Precio salida
3000 €



351

BREGUET. 4598. Reloj de pulsera.

Caja de 36 mm en oro amarillo de 18 kt. Correa original con cierre en oro. Movimiento de cuerda automática, Cal 591A, calendario a las seis, en el reverso maquinaria vista. Numeración romana, con guilloché en la esfera. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
7000 €



349

ROLEX DATE, OYSTER PERPETUAL

Reloj de pulsera con caja en acero de 34 mm, correa jubilee en acero. Movimiento de cuerda automática, numeración romana, calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación, señales de uso.

Precio salida
2500 €



352

BULGARI. "Endurer Chronosprint" By Daniel Roth para los All Blacks.

Reloj de pulsera con caja de 50 mm en acero. Correa original en caucho. Movimiento de cuerda automática, con cronógrafo a las seis, y calendario a las doce. Esfera negra con máscara maorí grabada, en el reverso maquinaria vista Edición especial para la selección nacional de rugby de Nueva Zelanda, "All Blacks". En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
5000 €





Arte orientalis

353
Caja china en porcelana
Cantón Familia Rosa, siglo
XX.

En porcelana esmaltada y dorada.
Presenta restauraciones.
7,5 x 20,5 x 10,5 cm.

Precio salida
40 €



354
Terrina china en forma de
pato estilo Familia Rosa, siglo
XX.

En porcelana esmaltada. Sello en la
base. 36,2 x 36 x 23,3 cm.

Precio salida
120 €



355
Jardinera de porcelana,
China, siglo XX

En porcelana esmaltada con
representaciones de elementos
florales. 46 x 52 cm. diám.

Precio salida
250 €



356
Jardinera de porcelana,
Familia Rosa, China, siglo
XX

En porcelana esmaltada con
representaciones de aves y
elementos florales. Con sello en
la base. 50,5 x 56 cm. diám.

Precio salida
200 €



357
ESCUELA CHINA, MED. SIGLO XX. Conjunto de siete
figuras.

En porcelana esmaltada representando dignatarios y divinidades. Algunas de
ellas presentan ligeras roturas y sello en la base.
32 cm. alt. la mayor; 26,2 cm. alt. la menor.

Precio salida
950 €



358
Abanico chino "de las mil caras", segunda mitad siglo XIX.

País en papel pintado con escenas cortesanas, con detalles de los rostros en
hueso. Varillaje en madera lacada con detalles en dorado. Clavillo en nácar.
Presenta severos desperfectos en el país.
50 cm. abierto.

Precio salida
150 €



359
Cuenco chino en ágata, siglo XX.

En ágata tallada con motivos
florales. 7,5 x 13 x 8,5 cm.

Precio salida
180 €



360
Pareja de Guanyins, siglo
XX.

En jade tallado y base en
madera tallada, calada y teñida.
24 cm. alt. la mayor; 22,8 cm.
alt. la menor.

Precio salida
200 €



361

Pareja de jarrones chinos,
siglo XX.

En metal esmaltado en "cloisonné".
20,5 cm. alt.

Precio salida
150 €



362

Pequeño cuenco chino en jade Nefrita, fin. siglo XIX - pps. siglo XX.

5 x 10,3 cm. diám.

Precio salida
600 €



363

Incensario chino, fin. siglo XIX.

En bronce y cloisonné. Reconvertido en
lámpara. Instalación eléctrica precisa
revisión. 37,5 x 17,4 cm. diám.

Precio salida
300 €



364

Jarrón chino, med. siglo XX.

Montado en lámpara. En bronce y
esmalte "cloisonné". Pantalla en
pergamino. 85 x 44,5 x 44,5 cm.
(pantalla)

Precio salida
225 €



365

ESCUELA JAPONESA, FIN.
SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.
Incensario japonés, dinastía Meiji.

En bronce con representaciones de
aves. 56,4 x 30 cm. diám.

Precio salida
150 €



366

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Bolso y cartera bordadas.

En seda bordada a mano.
Bolso 30 x 27,5 cm. Cartera
18,8 x 8,5 cm.

Precio salida
100 €



367

ESCUELA CHINA, SIGLO XX.
Alto relieve, época República.

Madera tallada y dorada.
Representación de escenas palaciegas y
de lucha. Enmarcado sobre una tabla de
terciopelo.
39 x 22,8 x 5 cm (talla).

Precio salida
180 €



368

UTAGAWA KUNISADA (UTAGAWA TOYOKUNI III)
(1786 - 1864) Y UTAGAWA HIROSHIGE II (1826 - 1869).
Lámina de la serie de "Los milagros de Kannon", período Edo,
circa 1858 - 1860.

Editor: Yamadaya Shojiro. Los milagros de Kannon fueron una serie de grabados "ukiyo-e" en colaboración con los dos artistas. La serie se hizo para representar la peregrinación a los templos dedicados a Kannon, una larga tradición en Japón desde el siglo VI. En la parte superior de la estampa se puede apreciar un paisaje a modo de trampantojo firmado por Hiroshige, mientras que la parte inferior fue realizada por Toyokuni. Grabado xilografado sobre papel de arroz adherido sobre otro papel de arroz para darle consistencia. Presenta manchas de humedad en el reverso. 36 x 24,3 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
150 €



369
UTAGAWA KUNISADA II
 (1823 - 1880). "Geisha",
 período Edo, circa 1960.

Grabado xilografiado "ukiyo-e"
 sobre papel de arroz.
 37 x 25,4 cm. Este lote no será
 incluido en nuestra venta post
 subasta.

Precio salida
300 €



370
ESCUELA CHINA, SIGLO
XX. "Bodhisattva Guanyin".

Dibujo al gouache y tinta china
 sobre lino adherido a una base
 semirígida de cartón.
 22,9 x 17,5 cm. (sin marco). Este
 lote no será incluido en nuestra
 venta post subasta.

Precio salida
120 €



371
ESCUELA CHINA, SIGLO
XX. "Sabio acompañado de
un tigre".

Dibujo al gouache y tinta china
 sobre lino adherido a una base
 semirígida de cartón.
 22,7x 17,6 cm. (sin marco). Este
 lote no será incluido en nuestra
 venta post subasta.

Precio salida
120 €



372
ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Conjunto de tres paisajes.

Dibujo al gouache y tinta china sobre lino adherido a una base semirígida de cartón. Dos de ellos están unidos con adhesivo entre si por el reverso. 22,8 x 17,1 cm.; 22,8 x 17,5 cm (sin marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
200 €



373
UTAGAWA KUNISADA (UTAGAWA TOYOKUNI III) (1786
 - 1864). "Escena costumbrista", período Edo, circa 1850.

Editor: Taijiro Kobayashi (activo ca. 1846 - 1894). Grabado xilografiado sobre papel de arroz.

Este lote no será
 incluido en nuestra venta
 post subasta. 36 x 25,3
 cm. Referencia: Archivo de
 la Universidad de
 Waseda (Ref: 006-
 2789)

Precio salida
250 €



374
Yukata oriental, segunda
mitad siglo XX.

En seda bordada a mano con
 motivos de dragones orientales.
 Presenta deshilachados y
 ligeros signos de uso.

Precio salida
150 €



375
Yukata oriental, segunda
mitad siglo XX.

En seda bordada a mano con
 motivos florales y paisajes
 orientalistas. Con cinturón.

Precio salida
150 €



376
Haori oriental, segunda mitad siglo XX.

En seda bordada a mano con motivos cortesanos orientales.

Precio salida
250 €





Artes decorativas

377
Pequeño monedero en malla
de plata, pps. siglo XX.

En plata. 10 x 6,3 cm. 33 gr.

Precio salida

80 €



378
MANUFACTURA MASRIERA. Espejo de mano en plata de
estilo Luis XVI, siglo XX.

En plata. Conserva estuche
original. Con punzones del
platero. Presenta oxidación
de la plata. 27 cm largo;
5 x 33 x 15 cm (estuche).

Precio salida

120 €



379
SUNYER. Legumbreira, circa
1920 - 1930.

En plata punzonada. 25 cm. diám.
908 gr.

Precio salida

100 €



380
MASRIERA I CARRERAS.
Crucifijo en plata y esmalte,
pps. siglo XX.

Montado como colgante. Firmado
en el reverso, punzones de plata y
platero. Grabado con fechas
conmemorativas. 9.3 cm alto 6,4
cm ancho.

Precio salida

400 €



381
Conjunto de dos bandejas en plata, segunda mitad siglo XX.

En plata punzonada. Presentan desgastes propios del uso. 1152 gr.

Precio salida

100 €



382
Bandeja en plata estilo
Isabelina, segunda mitad
siglo XX.

En plata barcelonesa
punzonada. 46 x 34 cm.
2.007 gr.

Precio salida

800 €



383
Pareja de candelabros estilo Isabelino, segunda mitad siglo XX.

En plata española punzonada. 29,5 x 27 x 27 cm. 1.160 gr. (con
contrapeso).

Precio salida

650 €



384
Candelabro en plata estilo Isabelino, segunda mitad siglo XX.

En plata española punzonada.
49,3 x 42 x 42 cm.
3.170 gr. (sin contrapeso).

Precio salida

1100 €



385
VALENTÍ. Pareja de candelabros en plata, circa 1940.

Plata labrada con
decoraciones típicas
noucentistas formando rosas
y jarras. Altura regulable a
partir de un
pasador. Punzonada con el
sello Valentí de los años 40.
83 cm. alt.
Peso total 2634 gr.

Precio salida

650 €



386

Juego de café y té en plata, segunda mitad siglo XX.

Compuesto de seis piezas. En plata española punzonada. 2.848 gr. (total).

Precio salida

1200 €



387

Juego de café en plata, segunda mitad siglo XX.

Compuesto de cinco piezas. Piezas en plata de Perú y bandeja en plata española, ambas punzonadas. Algunas de las piezas presentan abolladuras. 6.547 kg. (con contrapesos).

Precio salida

3700 €



388

ALFRED KÖNIG (1871 - 1940).
"Niña trezándose el cabello", siglo
XX, circa 1900 - 1910.

En porcelana esmaltada.
Modelo número X 151.
Con sello en la base. 20 cm. alt.

Precio salida
150 €



393

PICKMAN DE LA CARTUJA DE SEVILLA. Fuente ochavada
de la serie "Vistas", siglo XX.

En loza esmaltada con decoración
vegetal y paisaje. Sello en la base.
Presenta una grieta.
32 x 25,8 cm.

Precio salida
80 €



389

Pareja de figuras en porcelana
Napoleón III, siglo XIX.

En porcelana esmaltada y dorada.
Sello en la base. Presenta
desperfectos en el esmalte y dorado
con ligero descantillado.
36 y 60 cm. alt.

Precio salida
120 €



394

SIGUIENDO MODELOS DE LA REAL FÁBRICA DE
PORCELANA DEL BUEN RETIRO. Frutero Fernandino,
siglo XIX.

En porcelana dorada. Presenta
restauración en la policromía.
28 x 35 x 19 cm.

Precio salida
40 €



390

Pareja de picaflores isabelino
en porcelana, siglo XX.

En porcelana esmaltada y dorada.
Presenta desperfectos en el
dorado y restauraciones.
44 cm. alt.

Precio salida
80 €



395

Candelabro en biscuit, siglo XX.

En biscuit policromado y esmaltado con
filos dorados y bronce dorado. Con figura
de joven representando la primavera en el
tallo. Con cuatro luces. Electrificada.
22 cm alt.

Precio salida
100 €



391

Grupo en porcelana alemana, med. siglo XX.

En porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Con la representación de una
escena cortesana con músicos. Faltas en la mano de uno de los personajes.
24,5 x 40,6 x 25,8 cm.

Precio salida
300 €



396

Conjunto de dos grupos en biscuit, primera mitad siglo XX.

En porcelana de biscuit
policromada. Una de
ellas con numeración en
la base. 20,4 x 13,5 x 13
cm, el mayor; 16,5 x 12,4
x 12,5 cm. el menor.

Precio salida
200 €



392

Caja en porcelana de Capodimonte, med. siglo XX.

En porcelana esmaltada. Con sello
en la base. 9 x 24 x 12 cm.

Precio salida
70 €



397

MEISSEN. Sopera en
porcelana, siglo XX.

En porcelana alemana esmaltada y
dorada. Con sello en la base.
Presenta un descantillado en la
sopera. 25,5 x 35,5 x 22,6 cm.

Precio salida
200 €



398
MANUFACTURA SERRA.
Jarrón, circa 1960 - 1970.

En cerámica esmaltada. Firmado
en la base. 18,5 x 12 cm. diám.

Precio salida
80 €



399
JARRÓN EN CERÁMICA
ALEMANA, CIRCA 1960.

En cerámica esmaltada. Marca de
numeración en la base.
40 x 21 cm.

Precio salida
120 €



400
FAÏENCERIE D'ART DE
MARLOTTE. Jarrón,
primera mitad siglo XX.

En cerámica esmaltada. Firmado
en la base "Marlotte" Inicial "E M"
12 cm. alt.

Precio salida
150 €



401
REVERNAY. Violetero.

En cerámica esmaltada. Firmado y
numerado en la base. 21,3 cm alt.

Precio salida
200 €



402
ANTONIO CAMPUZANO Y SOLANS (1919-1988) Pareja de
quimeras chinas, siglo XX.

En cerámica esmaltada. Con
firma. Presentan visibles
restauraciones y roturas.
30 x 17 x 11,5 cm.

Precio salida
80 €



403
Jarra de farmacia italiana, siglo XVIII.

En cerámica esmaltada siguiendo modelos del siglo XVII. Con la inscripción
"SY DI PAPAVERI SEMPL".
Presenta roturas en la boca y
desgastes en el esmaltado.
19,2 x 20,5 x 16 cm.

Precio salida
275 €



404
Pareja de platos catalanes de la serie "Faixes i cintes", siglo XX.

En cerámica esmaltada. Presentan pérdidas y desgastes en el esmalte. 40,5
cm diám.

Precio salida
200 €



405
Conjunto de cuatro platos catalanes, siglo XVIII.

Ejemplares de la serie de "l'Arracada" y de "Faixes i Cintes". En cerámica
esmaltada. Presentan descantillados, faltas en el esmaltado y roturas
restauradas. 21 cm. diám. aprox. 21 cm. diám aprox.

Precio salida
500 €



406
Copa estilo Art Nouveau,
siglo XX.

En cristal esmaltado.
24,5 x 12,5 cm.

Precio salida
40 €



411
MANUFACTURA
LALIQUE. Centro modelo
"Mood China".

En cristal tallado color ámbar.
Firmado "Lalique France" y
numerado. Con caja original.
32,5 cm. diám.

Precio salida
450 €



407
Pareja de grandes decantadores
probablemente bohemios para el
mercado iraní, siglo XX.

En cristal rosado y azulado tallado,
esmaltado y dorado. Con el retrato del
Sultán Nasereddin Sah. 60 cm. alt. la
mayor; 50,5 cm. alt. la menor.

Precio salida
500 €



412
SIGUIENDO MODELOS DE VAL SAINT LAMBERT.
Conjunto de sobremesa.

En cristal tallado. 11 x 30,5 x 4,5 la pieza mayor; 5 x 20,5 x 7,5 cm. la pieza
menor.

Precio salida
200 €



408
Pareja de licoreras, med. siglo
XX.

En cristal tallado y boca en plata.
Con el adhesivo de la tienda en la
base. 27,2 x 16 cm. diám.

Precio salida
80 €



413
Conjunto de dos jarrones de Bohemia, siglo XX.

En cristal de Bohemia doblado, tallado y, uno de ellos, con detalles en
dorado. Uno de ellos presenta
pérdidas en el dorado de la
boca.

21 x 12 cm. diám. el mayor;
12,8 x 20 x 11,6 cm. el menor.

Precio salida
250 €



409
Cristalería en cristal tallado, segunda mitad siglo XX.

Con ribete en dorado y decoración clásica grabada y dorada. Compuesto
por doce bols, ocho copas de cava y dos vasos de agua. Algunas de las
copas presentan
descantillados y
faltas en el
dorado.

Precio salida
200 €



414
Pareja de candeleros en
cristal, siglo XX.

En cristal tallado. Presenta
restauraciones y descantillados.
22 x 11,3 cm.

Precio salida
100 €



410
Compotera en cristal de La
Granja, finales del siglo XVIII.

En cristal soplado con decoración
grabada y dorada. Presenta
desgastes en el dorado y marcas de
manufactura. 24,5 x 16,7 x 12,5 cm.

Precio salida
200 €



415
SIGUIENDO MODELOS MANUFACTURA LALIQUE.
Pájaros.

En cristal francés opalescente
moldeado, prensado y parcialmente
satinado con la representación una
pareja de pájaros. Marcado en la
base. 9 x 11,3 x 6 cm.

Precio salida
100 €



416
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Jarrón para perfume modelo
"Sirens", circa 1920.

En vidrio moldeado y mateado.
Firmada en la base. Le falta el
tapón. 14 x 8 cm. diám.

Precio salida
400 €



417
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Jarrón modelo "Malines",
circa 1924.

En vidrio moldeado y mateado
parcialmente. Firmada en la base.
12,5 x 10,5 cm. diám.

Precio salida
250 €



418
Cristalería en cristal de murano, siglo XX.

Compuesta de ocho copas de vino y doce de cava. En cristal de murano
biselado y soplado color rojo. Presentan marcas de manufactura. Una de
ellas presenta un ligero
descantillado. Copas de
vino 17,6 cm. alt. Copas de
champagne 20,7 cm. alt.



Precio salida
275 €

419
Pareja de botijos en cristal,
1935.

Con decoración tallada. Fechados
al ácido. El mayor 35,5 x 22,5 x
18 cm.; el menor
33,2 x 22,5 x 18 cm.



Precio salida
350 €

420
Copa en cristal de murano,
siglo XX.

En cristal de murano policromado
y dorado con motivos hebraicos.
Presenta pérdidas en la policromía.
26,6 x 8,5 cm. diám.

Precio salida
150 €



421
Pareja de licoreras, med. siglo
XX.

En cristal tallado y boca en plata.
35,4 x 11 cm. diám.

Precio salida
100 €



422
Conjunto de licorera y seis
copas, siglo XX.

En cristal moldeado y grabado al
ácido en tonalidad verde. Licorera
42 x 12 x 12 cm.; 17,2 x 8 cm.
diám.

Precio salida
180 €



423
MANUFACTURA DESNÁ.
Jarrón de bohemia Art Decó,
siglo XX.

En cristal de Bohemia moldeado
representando bacanales. Firma
en la base. 22 x 11,3 cm. diám.

Precio salida
250 €



424
Jarrón en cristal de murano,
siglo XX.

Firmado en la base.
38,6 x 25 x 25,5 cm.

Precio salida
200 €



425
Jarrón siguiendo el modelo
"Jack-in-the-pulpit" de
Tiffany's, pps. siglo XX.

En vidrio iridiscente soplado.
34 x 20 x 12 cm.

Precio salida
120 €



426
DARRIUS ZARRIN. Jarrón,
circa 1960.

En vidrio soplado. Presenta
marcas de manufactura. Firmado
en la base. 42,2 x 17 cm.

Precio salida
120 €



431
Jarrón en cristal de murano
tipo Medici, siglo XX.

Vidrio esmaltado en dorados
decorativos. 35 x 34 cm. diám.

Precio salida
250 €



427
Cristalería en cristal de
Murano, siglo XX.

En cristal de murano con detalles
en dorado. Con iniciales en
dorado en la base. Compuesta
por cinco copas. 22 x 7,5 cm.
diám.

Precio salida
100 €



432
Mortero en mármol, siglo
XX.

Presenta piquetes. 13,5 x 24,5 x
24,5 cm.

Precio salida
100 €



428
SIGUIENDO MODELOS
DE CARLO MORETTI.
Jarrón en cristal de murano,
siglo XX.

110,5 cm alt.

Precio salida
300 €



433
Ajedrez en mármol, siglo XX.

Tablero y fichas en alabastro y
mármol rosa veteado. Algunas de
las piezas presentan piquetes y el
tablero presenta un descantillado.
25,4 x 25,4 cm.

Precio salida
150 €



429
Conjunto de cristalería con mantequillera, bombonera y
licoreras, med, siglo XX.

Compuesto por once copas de licor, ocho copas de vino, una mantequillera,
una bombonera y un par de licoreras con boca de plata. En cristal tallado.

Precio salida
150 €



434
Ajedrez en mármol, siglo XX.

Tablero y fichas en alabastro y
mármol gris veteado. Algunas de
las piezas presentan piquetes.
25,4 x 25,4 cm.

Precio salida
150 €



430
Cristalería italiana, med. siglo XX.

Compuesto por una licorera,
cuatro vasos y una jarra. En cristal
translúcido con detalles en dorado.
Licorera 23 x 9,5 x 7,5 cm. Vasos
13,5 x 7,2 cm. diám. Jarra 21 x
12,3 cm. diám.

Precio salida
80 €



435
SEIX & BARRAL HERMANOS. El Teatro de los Niños, primer
tercio siglo XX.

Teatro en cartón
recortable. Adjunta 22
obras y proscenios
recortables tanto de obras
clásicas como de tradición
popular.
49 x 66,5 x 2,4 cm. (caja
cerrada).

Precio salida
400 €



436

Organillo de juguete, med. siglo XX.

En madera barnizada y policromada. De la marca Vicente Linares de Barcelona. Funciona correctamente precisa afinamiento. Presenta piquetes en la estructuras, marcas de uso y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 59,5 x 56,7 x 27,5 cm.

Precio salida
350 €



437

ESCUELA RUSA, SIGLO XX. Icono.

Óleo sobre tabla y "oklad" en latón dorado repujado. 31,5 x 24 cm.

Precio salida
250 €



438

ESCUELA RUSA, SIGLO XIX. Virgen de la "Alegría Inesperada".

Icono al temple sobre tabla con "riza" en plata. Contrastes en la parte inferior. 30,5 x 27 cm. (marco); 17 x 13,5 cm. (sin marco).

Precio salida
275 €



439

Publicación con esbozos de moda, circa 1948.

Recopilación de varios esbozos y láminas de diseño moda. Tinta y acuarela sobre papel e impresiones. Encuadernación de época posterior. 37,4 x 28,5 cm.

Precio salida
600 €



440

ANNA AGUSTÍ. "Tàpies. Obra completa".

Catalogo razonado de Antoni Tàpies (1923 - 2012) en 4 volúmenes. Barcelona, Fundació Antoni Tàpies Y Edicions Polígrafa S.A., 1989 - 1995. Encuadernación en tapa dura en tela con sobrecubierta. Vol. 1; 545pp. Vol. 2; 511pp. Vol. 3; 575pp. Vol. 4; 483pp.

Precio salida
300 €

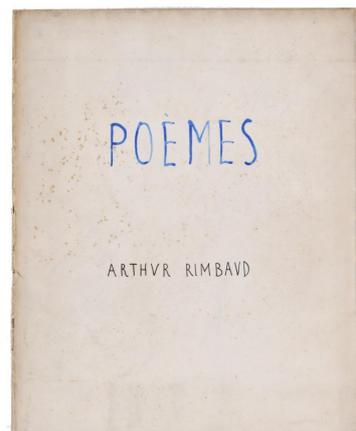


441

JUAN ANTONIO RODA (1921 - 2003). Manuscrito "Poèmes" de Arthur Rimbaud.

Ejemplar único manuscrito e ilustrado por Juan Antonio Roda. Acuarela, gouache y tinta sobre papel. Presenta foxing. 33,5 x 26,5 cm.

Precio salida
500 €



442

Espejo de sobremesa en plata valenciana, siglo XX.

En plata con alma en madera. Con punzón. 30 cm diám. Peso: 589 g (total).

Precio salida

40 €



443

Espejo de pared, siglo XX.

Estructura en hierro forjado con forma de lira. 73 x 61 cm.

Precio salida

250 €



444

SIGUIENDO MODELOS DE MAISON BAGUÈS.

Espejo de pared, segunda mitad siglo XX.

En metal dorado imitando formas de bambú y follaje. 101 x 82 cm.

Precio salida

200 €



445

Espejo de pared Napoleón III, siglo XIX.

En latón dorado repujado sobre estructura de madera. Luna de época actual. Presenta ligeras oxidaciones y abolladuras. 59 x 32,5 cm.

Precio salida

150 €



446

Psique Regency, siglo XIX.

En caoba. Patas rematadas con garras en bronce. Presenta una severa restauración en una de las patas. Adjunta copetes decorativos a parte. 173,5 x 73,2 x 62 cm.

Precio salida

100 €



447

Globo terráqueo, siglo XX.

De la marca de material escolar y científico S.A. SUC. DE ESTEVA MARATA de Barcelona. Presenta orificios de xilófagos aparentemente activos. 58,5 x 28 cm. diám.

Precio salida

150 €



448

ORIVIT. Bandeja Art Nouveau, siglo XX.

Estructura en metal plateado y bandejas en cristal. Firmada en la base. 18,7 x 30 cm. diám.

Precio salida

160 €



449

Maleta con utensilios de viaje, segunda mitad siglo XX.

Exterior forrado en cuero e interior en seda. Incluye utensilios de aseo como frascos, espejo, set de manicura, etc. Carece de algunos de los frascos de cristal y presenta restauraciones en el espejo. Marcas de uso y restos de una antigua etiqueta de propiedad. Incluye llaves. 36 x 45,5 x 15 cm.

Precio salida

150 €



450
ERHARD & SOHNE. Caja joyero, circa 1910.

En bronce labrado. Interior en madera. Firmada en la base con el punzón de la firma. Adjunta llave. 11,5 x 20,5 x 15,5 cm.



Precio salida
200 €

451
Caja de fumador, circa 1930.

Caja en roble americano barnizado con detalles en latón dorado y platillos en plata. Carece de llave. 28 x 36 x 21 cm.

Precio salida
180 €



452
ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX, Miniatura con escena galante neogótica, siglo XIX.

Guache sobre hueso. Enmarcado en latón dorado. 11,7 x 8,8 cm. (marco).

Precio salida
100 €



453
Conjunto de soporte modernista y jarrón de Talavera, pps. siglo XX.

Soporte en hierro forjado con decoraciones de dragones y jarrón en cerámica esmaltada de Talavera y El soporte de hierro presenta roturas en una de las alas de uno de los dragones. 107 x 57 x 57 cm.

Precio salida
180 €



454
Centro de mesa con candelero, siglo XX.

En metal plateado. Presenta algunas ralladuras y pérdidas en el plateado. Firma ilegible en la base. 38,5 x 19,5 x 19,5 cm.

Precio salida
100 €



455
Ponderal español o portugués, siglo XIX.

En bronce, de vasos anillados. Le falta uno de los pesos. 2,8 x 4,5 x 6 cm.

Precio salida
50 €



456
Sombrero de copa, primera mitad siglo XX.

En piel e interior forrado en seda. De la marca "Tusell Camprodon S.L.". Con caja original. 15 x 33,5 x 27,5 cm.

Precio salida
150 €



457
Gran ponderal de vasos anidados, probablemente alemán, siglo XIX.

En bronce dorado. Contiene nueve vasos. 16,5 x 16 x 12 cm.

Precio salida
250 €



458
Pareja de búhos, siglo XX.

En hierro. 56,5 x 16 x 16 cm.

Precio salida
250 €



462
Escribanía, siglo XX.

En bronce y base en mármol. Con la representación de un domador de fieras. 22 x 45 x 24 cm.

Precio salida
50 €



459
ULYSSE NARDIN. Barómetro edición especial 160 aniversario, 2006.

Caja en madera de caoba barnizada, asas en cuero marrón y acabados en latón dorado. Edición conmemorativa de los 160 años de la casa Ulysse Nardin. Esfera blanca con un sector calibrado en forma de abanico dividido en pascales y pulgadas, esfera subsidiaria de temperatura calibrada para Fahrenheit y Celsius. Carece de llave. Conserva precintos originales. 14,5 x 20 x 17,5 cm. (cerrada)



Precio salida
350 €

463
Columna pedestal en madera tallada, siglo XX.

Cuerpo en madera tallada con la representación de una pareja de niño. Sobre y base en mármol. 90 x 58 x 32 cm.

Precio salida
350 €



460
Abanico, siglo XX.

País en seda pintado y varillaje en símil de carey con detalles grabados y dorados. 71 cm. (abierto).

Precio salida
200 €



464
Pareja de cráteres.

En hierro patinado. 31 x 25,5 cm. diám.

Precio salida
200 €



461
Aplique de pared modernista, circa 1910.

En hierro forjado. 39,5 x 46,5 x 35,6 cm.

Precio salida
375 €



465
Abrebotella en forma de pez articulado, siglo XX.

Estructura articulada en metal plateado recubiertos de madreperla. Probablemente trabajo mexicano. Presenta pérdidas. 19 cm. long.

Precio salida
150 €



466

Abrebotella en forma de pez articulado, siglo XX.

Estructura articulada en metal plateado recubiertos de madreperla. Probablemente trabajo mexicano. Presenta pérdidas. 19 cm. long.

Precio salida
150 €



467

Abrebotella en forma de pez articulado, siglo XX.

Estructura articulada en metal plateado recubiertos de madreperla. Probablemente trabajo mexicano. Presenta pérdidas. 19 cm. long.

Precio salida
150 €



468

Conjunto de tres sillas infantiles plegables, med. siglo XX.

En metal pintado. Pérdidas en la pintura y oxidaciones. 55 x 28,5 x 34 cm. (abiertas).

Precio salida
150 €



469

Herbario enmarcado, pps. siglo XX.

Con nueve especies manuscrita la especie y la procedencia. Marco en madera policromada. 111,5 x 83 cm.

Precio salida
500 €



470

Caja de puros, med. siglo XX.

En madera con decoración en talla. Con monograma "FF" en la tapa. Presenta desperfectos y agujeros de ataque xilófago. 37 x 49 x 30 cm (abierta); 25 x 32 x 25 cm (cerrada).

Precio salida
80 €



471

Pareja de jarrones estilo Art Nouveau, siglo XX.

En bronce pavonado sobre peanas en mármol vetado. Montados como candeleros. 42 x 18 x 10 cm.

Precio salida
120 €



472

TALLER DE MORATÓ. Tríptico, segunda mitad siglo XX.

Tres placas en metal esmaltado enmarcadas conjuntamente. Con la representación de la Virgen con el Niño acompañada de dos santas. 53,5 x 89,5 (marco); 31,5 x 14,5 cm. placa de esmalte.

Precio salida
500 €



473

Copa estilo Napoleón III, siglo XIX.

En calamina. Base en mármol. 33 x 13 x 13 cm.

Precio salida
40 €



474

ANTONIO CAMPUZANO Y SOLANS (1919-1988) Pie de mesa.

En cerámica. Con motivos típicamente de la dinastía Qing. Firmada en la base. 70 cm. de alt. Base 40 x 40 cm.

Precio salida
180 €



475

Fragmento de guadamecí Felipe V, pps. siglo XVIII, circa 1720 - 1730.

Cuero repujado y pintado. Enmarcado con cristal, con soporte en madera. Representación de elementos vegetales y aves. El fondo representa policromada en color y dorada. Presenta faltas, craqueladuras y una decoloración propia de la edad. 75 x 140 cm; 82,5 x 148 cm (marco).

Precio salida
1000 €



476

FRAGMENTO DE GUADAMECÍ FELIPE V, PPS SIGLO XVIII, CIRCA 1720 - 1730.

Cuero repujado y pintado. Enmarcado con cristal, con soporte en madera. Representación de ramos de flores, aves y vides. El fondo representa una malla policromada en dorada. Presenta faltas, craqueladuras y una decoloración propia de la edad. 56,5 x 123 cm; 64 x 130,5 cm (marco).

Precio salida
1000 €



477

Fragmento de guadamecí Felipe V, pps. siglo XVIII, circa 1720 - 1730.

Cuero repujado y pintado. Enmarcado con cristal, con soporte en madera. Representación de ramos de flores exóticas formando un patrón repetitivo. El fondo representa una malla policromada en plata. Presenta faltas, craqueladuras y una decoloración propia de la edad. 68,5 x 107 cm; 77 x 115 cm (marco).

Precio salida
500 €



478

Guadamecí Carlos II, fin. siglo XVII.

Cuero repujado y pintado. Motivo grotesco en policromía dorada. 68 x 53 cm; 61,5 x 76 cm (marco).

Precio salida
350 €



479

Mantón, siglo XX.

En seda con tonalidad azul. Presenta ligeras manchas. 150 x 150 cm. sin flecos. 32 cm. long. flecos.

Precio salida
150 €



480

Mantón de Manila, siglo XX.

En seda roja bordada a mano con motivos florales. Presenta deshilachados y una mancha de decoloración en un extremo. 154 x 154 cm. sin flecos. 25 cm. long. flecos.

Precio salida
250 €



481

Mantón de Manila, siglo XX.

En seda color negra bordada en hilo monocromo. 155 x 155 cm. sin flecos. 30 cm. long. flecos.

Precio salida
200 €



482

Alfombra iraní, siglo XX.

En lana anudada a máquina. 294 x 198 cm.

Precio salida

80 €



483

Alfombra iraní, siglo XX.

En lana anudada a mano. 234 x 170 cm.

Precio salida

80 €



484

Alfombra oriental, siglo XX.

En seda anudada a mano. 218 x 310 cm. (sin flecos).

Precio salida

200 €



485

Alfombra iraní, siglo XX.

En lana anudada a máquina. 169 x 238 cm.

Precio salida

150 €



486

Alfombra iraní, siglo XX.

En lana anudada a máquina. 125 x 194 cm.

Precio salida

100 €



487

Alfombra iraní, siglo XX.

En lana anudada a máquina. 168 x 253 cm.

Precio salida

100 €



488

Alfombra persa, med. siglo XX.

En lana anudada a mano. Presenta pequeños desgastes propios del uso. 212 x 397 cm.

Precio salida

200 €



489

Alfombra iraní, med. siglo XX.

Presenta desgastes. 161 x 305 cm.

Precio salida

150 €



490

Alfombra iraní de pasillo, siglo XX.

En lana anudada a máquina. 310 x 75 cm.

Precio salida

100 €



491
**ATRIBUIDO A CHERRIER Y
BESNUS. Lámpara de sobremesa**
Art Decó, circa 1930 - 1935.

Estructura en hierro forjado y esfera en cristal esmerilado. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. 40,5 cm. alt.

Precio salida
120 €



495
**LÁMPARA DE
SOBREMESA FRANCESA,
SIGLO XX.**

En bronce dorado con base en mármol. Con pantalla.
Electrificación revisada.
99 cms alt. total.

Precio salida
50 €



492
**Pareja de lámparas de
sobremesa en cristal, siglo XX.**

En cristal de murado y latón dorado.
En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. 53 x 22 cm. diám. (sin bombilla).

Precio salida
600 €



496
Lámpara de pie, circa 1920 - 1930.

Estructura regulable en madera de roble. Pantalla de lino de época actual.
Regulable en altura. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. 154 x 27,5 x 38,8 cm.

Precio salida
120 €



493
**Lámpara de sobremesa en
cristal de murano, siglo XX.**

Presenta ligeros descantillados en la base. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. 45 x 25 x 15 cm. (sin bombilla).

Precio salida
200 €



497
**JAUME SANS (1914 - 1987)
PARA MOBLES 114. Lámpara de
pie modelo "Pie de Salón", diseño
de 1963.**

Estructura en metal cromado y fuste forrado en cuero. Carece de pantalla.
Presenta ligeros desgastes en el cuero.
127,7 x 41 x 41 cm.

Precio salida
200 €



494
**Lámpara de sobremesa Art
Decó, circa 1930.**

Estructura en hierro forjado y pantalla en cristal opalescente. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. 34,3 x 21,4 cm. diám.

Precio salida
120 €



498
**Lámpara de pie modernista, pps.
siglo XX.**

En latón dorado. Pantalla en tela reforzada y detalles en bordado de época posterior.
Instalación eléctrica de época posterior.
193 x 47,5 cm.

Precio salida
475 €



499

Lámpara de pie modernista, pps. siglo XX.

En latón dorado. Pantalla en tela reforzada y detalles en bordado de época posterior. Instalación eléctrica de época posterior. Carece de uno de los elementos decorativos de la base. 204 x 57,5 cm.

Precio salida

475 €



503

Lámpara de techo en cristal de Murano, siglo XX

En cristal de Murano soplado. Presenta algún desperfecto en una de las tulipas. 75 x 64 cm.

Precio salida

140 €



500

ATRIBUIDO A CHERRIER Y BESNUS. Lámpara de techo Art Decó, circa 1925 - 1935.

Estructura en hierro forjado y esfera en cristal esmerilado. Electrificada. 54 cm. alt.

Precio salida

150 €



504

Lámpara de techo estilo Belle Époque, circa 1950.

En bronce dorado y cristal tallado. 130 cm. alt.

Precio salida

325 €



501

Lámpara de techo en cascada en cristal de Murano, circa 1960.

Estructura en metal cromado, pantalla realizada a partir de placas de cristal de murano moldeadas multicolor. Presentan ligeros puntos de óxido en el metal. 55 x 100 x 30 cm.

Precio salida

400 €



505

Lámpara de techo en cristal de murano, siglo XX.

En cristal de murano multicolor. Presenta una rotura restaurada en una de las hojas. . 51 cm. alt.

Precio salida

250 €



502

Lámpara de techo en cristal de Murano, med. siglo XX.

En cristal de Murano soplado en tonalidades doradas. Presenta desperfectos en hojas que se adjuntan a parte. 95 x 55 cm.

Precio salida

190 €



506

Lámpara de techo, pps. siglo XX.

Con lágrimas en cristal. Presenta algunas pérdidas de las lágrimas de cristal. 110 x 55 cm.

Precio salida

225 €



507

**Caja de reloj de sobremesa
Napoleón III, siglo XIX.**

En bronce dorado con la representación de una alegoría al otoño. 37 x 26,5 x 10 cm.

Precio salida

50 €



508

Guarnición Art Decó, circa 1930.

En mármoles de colores variados y aplicaciones en bronce. Esfera esmaltada con numeración arábica. Adjunta péndulo y llave. Precisa revisión. Reloj 25,5 x 43,5 x 11 cm. Guarnición 22 x 9,5 x 8,2 cm.

Precio salida

120 €



509

Guarnición estilo Napoleón III, siglo XX.

En bronce dorado. Esfera con numeración arábica. Candelabros con cinco luces. Carece de péndulo y de una de las manecillas. La luz central de uno de los candelabros precisa restauración. Precisa revisión. 51 x 26 x 14 cm. el reloj; 50,5 x 22 x 22 cm. los candelabros.

Precio salida

300 €



510

JAEGER-LECOULTRE. Atmos Embassy IV, circa 1960.

Caja en latón dorado con los laterales lacados en bermellón. Esfera dorada con índices grabado, agujas dauphine con logotipo centrado. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. 22 x 17,8 x 12 cm.

Precio salida

600 €



511

**Pequeño reloj de sobremesa
estilo Louis Philippe, pps.
siglo XX.**

En porcelana siguiendo modelos de biscuit. Esfera con numeración arábica. Presenta restauraciones. Le faltan las manecillas. Precisa revisión. 22,5 x 11,8 cm.

Precio salida

50 €



512

**Reloj de sobremesa Art
Decó, circa 1920.**

En mármol negro y veteado. Esfera esmaltada con numeración arábica y maquinaria a la vista. Adjunta de péndulo. Carece de llave. Precisa revisión. 46,5 x 38 x 15 cm.

Precio salida

100 €



513

ANSONIA CLOCK COMPANY. Reloj sobremesa, pps. siglo XX.

Caja en metal lacado y detalles en dorado. Esfera en numeración romana. Sonería en las horas. En estado de marcha en el momento de catalogación. Adjunta llave. 31,5 x 38,5 x 12,5 cm.

Precio salida

250 €



514

Guarnición, pps. siglo XX.

En bronce dorado. Precisa revisión y restauración. Candelabros 77 x 30 x 30 cm. Reloj 68 x 43 x 15 cm.

Precio salida

200 €



515

HENRI JONDET. Guarnición en mármol Belle Époque, primera mitad siglo XX.

En mármol negro y vetado. detalles en bronce pavonado y dorado. Esfera esmaltada con numeración romana. Sonería a las horas y en los medios.

Precisa revisión.

Adjunta llave. Reloj 47,5 x 37,8 x 14 cm.; Guarnición 26 x 20 x 15,5 cm.

Precio salida
200 €



519

Reloj de sobremesa Art Decó, circa 1930.

En mármoles de diferentes tonalidades coronada por una figura femenina en bronce y detalles florales en la base. Esfera esmaltada con numeración arábica. Precisa revisión. Adjunta llave y péndulo. 33 x 31,2 x 12 cm.

Precio salida
120 €



516

Reloj de sobremesa estilo Art Decó, circa 1940.

En mármol del Pirineo. Esfera con numeración arábica. Adjunta llave. Precisa revisión. 30 x 21 x 11 cm.

Precio salida
50 €



520

Reloj de sobremesa Art Decó, circa 1930.

En mármoles de diferentes tonalidades. Esfera con numeración arábica. Presenta piquetes y grietas en el mármol. Carece de péndulo. Le falta una manecilla. Adjunta llave. Precisa revisión. 21 x 40 x 10,3 cm.

Precio salida
120 €



517

Reloj de sobremesa estilo Art Decó, circa 1940.

En mármol rosa vetado. Esfera esmaltada con numeración arábica. Adjunta llave. Carece de péndulo. Precisa revisión. 23 x 35 x 11,2 cm.

Precio salida
50 €



521

Reloj de sobremesa Belle Époque, circa 1900.

En alabastro y aplicaciones en bronce dorado. Esfera con numeración romana. Le falta parte posterior. Carece de péndulo. Adjunta llave. Precisa revisión. 31 x 24,5 x 11,5 cm.

Precio salida
100 €



518

Reloj de sobremesa Art Decó, circa 1930.

En mármoles de diferentes tonalidades coronada por una figura femenina en bronce. Esfera esmaltada con numeración arábica. Presenta restauraciones y faltas en el mármol. Carece de péndulo. Adjunta llave. Precisa revisión. 34 x 48 x 12 cm.

Precio salida
100 €



522

Reloj de sobremesa Belle Époque, circa 1900.

Caja en mármol negro y en color. Detalles en bronce. Esfera esmaltada con numeración romana. Presenta oxidaciones en el bronce. Le falta el péndulo y la llave. Precisa revisión. 45,8 x 25 x 14 cm.

Precio salida
100 €



523
Reloj de sobremesa Belle
Époque, circa 1900.

En metal dorado. Esfera esmaltada con numeración romana. Presenta roturas de una de las partes que se adjunta a parte. Adjunta llave. Carece de péndulo. Precisa revisión. 41 x 41 x 12 cm.

Precio salida
50 €



527
Reloj de sobremesa Belle
Époque, circa 1900.

En mármol negro y detalles en bronce. Coronado por una figura alegórica a la música en calamina. Esfera con numeración arábica. Carece de llave. Precisa revisión. 47,5 x 31 x 14,3 cm.

Precio salida
60 €



524
Reloj de sobremesa Belle
Époque, circa 1900.

En mármol vetado y calamina. Esfera esmaltada con numeración arábica. Carece de llave y péndulo. Precisa revisión. 77,5 x 36 x 19,5 cm.

Precio salida
50 €



528
Reloj de sobremesa Napoleón
III, med. siglo XIX.

En porcelana de Biscuit. Con la alegoría del Estudio de la Astronomía. Esfera esmaltada. Maquinaria de época posterior. Precisa revisión y carece del péndulo y la sonería. 47 x 39 x 21,5 cm.

Precio salida
300 €



525
Reloj de sobremesa Belle
Époque, circa 1900.

En mármol vetado y calamina. Esfera con numeración arábica. Adjunta llave. Carece de péndulo. Precisa revisión. 77,5 x 36 x 19,5 cm.

Precio salida
50 €



529
Reloj de sobremesa Napoleón
III, siglo XIX.

En bronce dorado al mercurio. Esfera esmaltada con numeración romana. Carece de llave, péndulo y tapa posterior. Precisa revisión. 35 x 23,2 x 8,4 cm.

Precio salida
120 €



526
Reloj de sobremesa Belle
Époque, circa 1900.

En metal esmaltado en negro y detalles en metal dorado. Coronado por una figura femenina en bronce. Esfera esmaltada con numeración romana. Adjunta llave, péndulo y campana aparte. Precisa revisión. 44,5 x 25 x 13 cm.

Precio salida
50 €



530
Reloj de sobremesa Napoleón
III, siglo XIX.

En mármol blanco de Carrara y bronce dorado. Con la representación de una alegoría a la maternidad. Esfera esmaltada con numeración romana. Adjunta péndulo y llave. Precisa revisión. 37 x 28 x 14,5 cm.

Precio salida
80 €



531

Reloj de sobremesa Napoleón III, siglo XIX.

En mármol amarillo vetado y detalles en bronce. Coronado por una figura clásica alegórica a las artes. Esfera metálica con numeración romana. Presenta restauraciones y faltas en el mármol. Carece de llave. Precisa revisión. 50,5 x 32,5 x 14,1 cm.

Precio salida
120 €



535

Reloj de sobremesa estilo Napoleón III, fin. siglo XIX.

En bronce pavonado y galbanizado. Esfera con numeración romana. Le falta la manecilla de las horas. Carece de péndulo. Precisa revisión. 32 x 60 x 20 cm.

Precio salida
90 €



532

Reloj de sobremesa Napoleón III, siglo XIX.

En bronce galvanizado. Esfera esmaltada con numeración romana. Le faltan las manecillas. Carece de llave y péndulo. Precisa revisión. 47 x 33,5 x 12,3 cm.

Precio salida
50 €



536

HAMILTON WATCH CO. Reloj náutico modelo 22-21, 1942.

Fabricación en EE.UU para los buques de la marina estadounidense. Caja en caoba. Movimiento de cuerda manual con reserva de marcha. Segundera a las seis y numeración arábiga. Originalmente caja de tres niveles. Carece del nivel medio dónde se encontraba una placa rectangular que detallaba las instrucciones. En estado de marcha en el momento de la catalogación. 13,8 x 15,3 x 15,3 cm.

Precio salida
300 €



533

Reloj de sobremesa Napoleón III, siglo XIX.

En bronce dorado. Esfera esmaltada con numeración romana en "bleu du roy". Con un grabado en la base, probablemente un encargo personalizado. Carece de llave, péndulo y tapa posterior. Precisa revisión. 35 x 23,2 x 8,4 cm.

Precio salida
120 €



537

Reloj de sobremesa Regency, siglo XIX.

Caja en madera de caoba y marquetería de maderas finas y nácar. Esfera en metal con numeración arábiga. Sonería en los cuatros y en las horas. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. Presenta algunas grietas en la chapa. Adjunta péndulo y llave. 44 x 24,5 x 17,1 cm.

Precio salida
350 €



534

Reloj de sobremesa estilo Art Nouveau, circa 1920.

En bronce dorado. Esfera con numeración romana. Adjunta llave y péndulo. Precisa revisión. 43 x 31 x 11 cm.

Precio salida
80 €



538

Reloj de sobremesa siguiendo modelos ingleses, med. siglo XX.

Siguiendo modelos de los relojes bracket de los siglos XVII - XVIII. Caja en madera de caoba con aplicaciones en bronce dorado. Esfera en latón con horas en numerología romana y segundero en numeración arábiga. Le falta la aguja del dial auxiliar para la sonería. Carece de llave. 66 x 38 x 24,6 cm.

Precio salida
160 €



539

Reloj de sobremesa tipo "Bracket" inglés, circa 1940 - 1950.

Caja en madera y detalles en dorado. Esfera con numeración romana Adjunta péndulo y llave. Precisa revisión. 44 x 32,2 x 19,2 cm.

Precio salida

50 €



543

Reloj de sobremesa francés, pps. siglo XX.

En bronce dorado y mármol. Esfera en metal dorado con numerología arábica. Firmado "Wheatly. France" Precisa revisión. Carece de llave. 39 x 22,3 x 17 cm.

Precio salida

180 €



540

Reloj de sobremesa tipo "Bracket" inglés, circa 1940 - 1950.

Caja en madera y detalles en dorado. Esfera con numeración romana Maquinaria de época actual. Precisa revisión. 44 x 32,2 x 19,2 cm.

Precio salida

50 €



544

Reloj de sobremesa inglés eduardiano, circa 1920.

Caja en madera ebonizada y detalles dorados. Esfera con numeración arábica. Precisa revisión. 27,7 x 21 x 12 cm.

Precio salida

50 €



541

Reloj de sobremesa tipo "Bracket", circa 1960.

Caja en madera y detalles en dorado. Con fases lunares. Esfera con numeración romana Presenta pérdidas. Adjunta llave. Precisa revisión. 36 x 33,5 x 16,5 cm.

Precio salida

100 €



545

Reloj de sobremesa Louis Philippe, siglo XIX.

En bronce dorado al mercurio con la representación de Santa Catalina. Esfera esmaltada con numeración romana. Con sonería en las horas y en los medios. Adjunta péndulo. Carece de llave. Precisa revisión. 39 x 29,5 x 9,8 cm.

Precio salida

140 €



542

Reloj de sobremesa tipo "Bracket", circa 1960.

En madera tintada con detalles en bronce dorado. Esfera con numeración romana. Adjunta llave. Precisa revisión. 31,4 x 28,5 x 15 cm.

Precio salida

50 €



546

Reloj de sobremesa Louis Philippe, siglo XIX.

En bronce dorado y pavonado. Esfera esmaltada con numeración romana. Con sonería en las horas. Adjunta llave. Carece de péndulo. Precisa revisión. 47 x 36,2 x 13,7 cm.

Precio salida

50 €



547

Reloj de sobremesa Louis Philippe, siglo XIX.

En bronce dorado al mercurio con la representación de una alegoría a la primavera. Esfera esmaltada con numeración romana en "bleu du roy". Con sonería en las horas y en los medios. Adjunta llave. Carece de péndulo. Precisa revisión. 44 x 29 x 12,5 cm

Precio salida
100 €



551

Reloj de pared, siglo XX.

Con decoración en latón repujado. Esfera esmaltada con numeración romana. Carece de llave. Adjunta pesos. Precisa revisión. 39 x 25 x 14,3 cm.

Precio salida
50 €



548

Reloj de sobremesa estilo Napoleón III, siglo XX.

En símil de marquetería bouille. Esfera con numeración romana. Adjunta péndulo y llave. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Reloj 48 x 23,5 x 11,5 cm. Base 18,5 x 26,5 x 14 cm.

Precio salida
800 €



552

Reloj de pared, siglo XX.

Con decoración en latón repujado. Esfera esmaltada con numeración romana. Adjunta pesos y llave. Precisa revisión. 39 x 25 x 14,3 cm.

Precio salida
50 €



549

Reloj de pared estilo Napoleón III, siglo XX.

Caja en madera pintada. Esfera en esmalte y numeración romana. Detalles en marquetería. Carece de llave. Presenta roturas en la esfera. Precisa revisión. 51 x 40,6 x 12,5 cm.

Precio salida
50 €



553

Reloj de pared, siglo XX.

Con decoración en latón repujado. Esfera esmaltada con numeración romana. Péndulo con autómatas que precisa restauración. Adjunta llave. Precisa revisión. 90 long. péndulo. 39 x 25 x 14,3 cm.

Precio salida
50 €



550

Reloj de pared estilo Napoleón III, siglo XX.

Caja en madera ebonizada. Esfera en alabastro y numeración romana en esmalte. Detalles en marquetería de nácar. Carece de llave. Precisa revisión. 62 x 48,5 x 14 cm.

Precio salida
50 €



554

Reloj de pared, siglo XX.

Con decoración en latón repujado y policromado. Esfera esmaltada con numeración romana. Carece de llave. Adjunta pesos. Precisa revisión. 96 long. péndulo. 42,5 x 33 x 15 cm.

Precio salida
50 €



555

Reloj de pie con base en mármol, segunda mitad siglo XX.

Peana en mármol verde vetado y caja en metal cromado. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación.
172,5 x 25,5 x 41 cm.

Precio salida

350 €



558

Reloj de pie estilo Victoriano, siglo XX.

Caja en madera con decoración en marquetería. Esfera con numeración romana. Cuerpo reconvertido para el almacenaje. Precisa revisión.
188 x 38,9 x 26 cm.

Precio salida

100 €



556

Pequeño reloj de pie estilo Victoriano, siglo XX.

Caja en madera barnizada y maquinaria de época actual. Esfera con numeración romana. Ha sufrido una reconversión. Carece de péndulo. Precisa revisión.
98 x 16,2 x 26,2 cm.

Precio salida

50 €



559

Reloj de pie, siglo XIX.

Caja en madera de pino policromada y barnizada. Maquinaria y péndulo con decoración en latón repujado y esmaltado. Péndulo con autómatas de un barco. Esfera esmaltada con numeración romana. Precisa revisión. Carece de llave. Adjunta un peso.
236 x 50 x 20 cm.

Precio salida

600 €



557

Reloj de pie, siglo XX.

Caja en madera. Esfera con numeración romana. Carece de péndulo. Adjunta las manecillas a parte. Precisa revisión.
158,6 x 33 x 19 cm.

Precio salida

80 €



560

Reloj de pie, siglo XIX.

Caja en madera de pino policromada y barnizada. Maquinaria y péndulo con decoración en latón repujado y esmaltado. Péndulo con autómatas representando una escena de campo con un carro. Esfera esmaltada con numeración romana. Esfera firmada: "P. Carbonnel à Bèziers". Presenta ligeros desgastes, grietas y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Precisa revisión. Carece de llave. Adjunta dos pesos.
240 x 49 x 19 cm.

Precio salida

600 €



561

Reloj de pie, siglo XIX.

Caja en madera de pino policromada. Maquinaria y péndulo con decoración en latón repujado y esmaltado. Péndulo con autómeta representando una escena en un aserradero. Esfera esmaltada con numeración romana y calendario. Esfera firmada: "Bin Faure à Privas". Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Precisa revisión. Carece de llave. Adjunta dos pesos. 237,5 x 49,5 x 21 cm.

Precio salida
600 €



564

Reloj de pie, siglo XIX.

Caja en madera de pino policromada y barnizada. Maquinaria con decoración en latón repujado y esmaltado. Péndulo con decoración esmaltada. Esfera esmaltada con numeración romana. Presenta signos de humedad y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Precisa revisión. Carece de llave. Adjunta dos pesos. 138,5 x 50,2 x 24 cm.

Precio salida
600 €



562

Reloj de pie, siglo XIX.

Caja en madera de pino policromada y barnizada. Maquinaria y péndulo con decoración en latón repujado y esmaltado con motivos de aves y flores. Esfera esmaltada con numeración romana y calendario. Esfera firmada: "Soulignac à Toulouse". Presenta desgastes, grietas en el barniz y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Le falta la manecilla del calendario. Precisa revisión. Carece de llave. Adjunta dos pesos. 138,5 x 50,2 x 24 cm.

Precio salida
600 €



565

Reloj de pie, siglo XIX.

Caja en madera de pino policromada y barnizada. Maquinaria y péndulo con decoración en latón repujado y esmaltado. Péndulo con autómeta representando una escena con herreros. Esfera esmaltada con numeración romana. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Precisa revisión. Carece de llave. Adjunta dos pesos. 246 x 58 x 19 cm.

Precio salida
600 €



563

Reloj de pie, siglo XIX.

Caja en madera de pino policromada y barnizada. Maquinaria y péndulo con decoración en latón repujado y esmaltado. Péndulo con autómeta representando un cazador. Esfera esmaltada con numeración romana. Esfera firmada: "Voyer H.Ger à Plaisance". Presenta desgastes, restauraciones y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Precisa revisión. Carece de llave. Adjunta dos pesos. 231 x 50 x 20,7 cm.

Precio salida
600 €



566

Reloj de pie, siglo XIX.

Caja en madera de pino policromada. Maquinaria y péndulo en latón dorado. Esfera esmaltada con numeración romana. Esfera firmada: "R. Jeantet. Morbier". Presenta faltas, ligeros signos de humedad y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Precisa revisión. Carece de llave y pesos. 230 x 45,4 x 20,5 cm.

Precio salida
600 €



567

Reloj de pie, siglo XIX.

Caja en madera de pino policromada y barnizada. Maquinaria y péndulo con decoración en latón repujado y esmaltado. Péndulo con autómeta. Esfera esmaltada con numeración romana. Esfera firmada: "Douard à Dun-le.Roi". Presenta desgastes y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Precisa revisión. Carece de llave. Adjunta dos pesos. 231,5 x 50,5 x 20,5 cm.

Precio salida

600 €



568

GEORGE GRAHAM (1675 - 1751). Reloj de pie inglés, siglo XVIII.

Estructura en madera de roble. Chapa en madera de raíz de olmo, caoba y limoncillo, probablemente caja de época posterior. Esfera en metal con numeración romana esmaltada. Le falta la llave del reloj. Adjunta llave de la caja. Precisa revisión. 252 x 59,5 x 30,8 cm.

Precio salida

1500 €



569

FRANK BERGMAN (1861 - 1936) . "Bailarina sentada".

En bronce dorado y policromado.
Firmada en la base.
15,8 x 10 x 9 cm.
3,5 x 18 x 14 cm.

Precio salida
275 €



573

"Toro".

En bronce y base en mármol. Firmado "Milo". 26,7 x 36,2 x 15 cm. (base).

Precio salida
450 €



570

Pareja de grullas.

En calamina sobre base en
madera tintada. 61 cm. alt. la
mayor; 42,5 cm. alt. la menor.

Precio salida
180 €



574

**"Alegoría a las ciencias",
siglo XX.**

En bronce galvanizado. Base en
madera. 28,5 x 28,2 x 14,2 cm.

Precio salida
50 €



571

**MIGUEL SENSERRICH
(1933). "Sant Jordi".**

En bronce pavonado con
detalles en dorado.
62,2 x 45 x 22 cm. (con base).

Precio salida
250 €



575

**SIGUIENDO MODELOS
DE GEORGETTE LOUISE
BAILLY. "Bailarina".**

En bronce dorado, hueso y base
en ónix blanco. Firmada. 18 x 5,8
x 4 cm.

Precio salida
500 €



572

**ALOIS MAYER (1855 - 1939).
"Justicia".**

En bronce. Firmado. 51,5 cm. alt.

Precio salida
500 €



576

**SIGUIENDO MODELOS
DE FERNANDO BOTERO
(1932 - 2023). "Pareja".**

Bronce sobre base en mármol.
38 x 27,5 x 27,5 cm. (base).

Precio salida
700 €



577
**SIGUIENDO MODELOS
 DE BENVENUTO
 CELLINI (1500 - 1571).**
"Mercurio", siglo XX.

En bronce pavonado y base en mármol. Firma en la base. 65,2 cm. alt.

Precio salida
450 €



581
"Mujer con pájaros", siglo XX.

En bronce y mármol. Presenta pérdidas de placas de mármol en la base. 30 x 53 x 15 cm.

Precio salida
50 €



578
**SALVADOR DALÍ I
 DOMÈNECH (1904-1989).**
"Perseo".

En bronce con peana en mármol. Seriado, 684/1000. Firmado. Adjunta certificado de autenticidad. 28,6 cm alt. (sin peana).

Precio salida
1200 €



582
"Sant Jordi", siglo XX.

En calamina y base en madera. Presenta una rotura considerable en el brazo. 49 x 45,5 x 26 cm.

Precio salida
50 €



579
"Mujer con niño", siglo XX.

En alabastro tallado. Presenta restauraciones. 46,5 x 20 x 16 cm.

Precio salida
50 €



583
"Mujer con garzas", siglo XX.

En bronce y mármol. Presenta una rotura en una arista de la base. 28,5 x 50,3 x 13 cm.

Precio salida
50 €



580
Busto de dama modernista,
pps. siglo XX.

En alabastro y peana en mármol. Presenta ligeros piquetes. 67 x 40 x 35 cm. (peana).

Precio salida
120 €



584
"Labios"

En resina policromada y base en mármol. 37,5 x 43 x 10,5 cm. (base).

Precio salida
100 €



585
Pareja de gallos,
siglo XX.

En latón policromado.
69,6 x 32 x 50 cm.

Precio salida
250 €



586
SIGUIENDO MODELOS
DE DEMÉTRE CHIPARUS
(1886-1947). "Bailarina de
Kapurthala".

En bronce y detalles en marfilina
con base en mármol negro. Base
en mármol negro vetado.
71,5 x 47 x 15 cm. (base).

Precio salida
450 €



587
SIGUIENDO MODELOS
DE DEMÉTRE
CHIPARUS (1886-1947).
"Friends Forever".

En bronce y detalles en
marfilina con base en mármol
negro. Base en mármol negro
vetado.
33 x 32,2 x 11,5 cm. (base).

Precio salida
275 €



588
Jirafa.

En madera tallada y forrada en tejido.
164 x 44 x 60 cm.

Precio salida
150 €



589
Gato, siglo XX.

En terracota. Firma ilegible. Presenta una restauración en una de las orejas.
43 x 57 x 12 cm.

Precio salida
150 €



590
ESCUELA CATALANA, SIGLO
XX. "Mujer leyendo", circa 1920.

Talla modernista en alabastro.
37,8 x 11,6 x 18 cm.

Precio salida
250 €



591
ADOLF FARGNOLI (1890 - 1951). Crucifijo.

En madera de nogal tintada, tallada y cincelada. Detalles en madera frutal
calada y aplicada. Cristo en bronce. Firmada y numerada en el reverso.
52,5 x 45 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
400 €



592

Mesa de centro, segunda mitad siglo XX.

Hierro dorado en la estructura y cristal negro en el sobre.
Presenta ligeros desgastes en las zonas metálicas y ligeras ralladuras en el sobre.
75 x 73 cm. diám.

Precio salida
120 €



596

SIGUIENDO MODELOS DE MAISON BAGUÈS.

Mesa de centro, segunda mitad siglo XX.

En metal dorado imitando formas de bambú y sobre en cristal.
66 x 45,6 cm. diám.

Precio salida
200 €



593

Mesa de jardín, siglo XX.

Pie en hierro y sobre en mármol.
73,5 x 63 cm. diám.

Precio salida
120 €



597

Juego de mesas nido, segunda mitad siglo XX.

En madera lacada en color rojo. Presenta faltas en el lacado y ralladuras. La mayor 43,4 x 43 x 20 cm.; la menor 28 x 28 x 20 cm.

Precio salida
180 €



594

Mesa baja de centro orientalista, siglo XX.

En metal policromado simulando bambú y sobre en cristal.
45 x 85 x 59,5 cm.

Precio salida
120 €



598

Mesa de centro estilo Art Decó, circa 1970.

Estructura en metal cromado, sobre en cristal ahumado y base en plástico.
Presenta ligeras ralladuras en la base y en el sobre propias del uso.
37 x 118 x 60 cm.

Precio salida
150 €



595

Pareja de sillas bajas policromadas, primera mitad siglo XX.

En madera tallada, torneada, policromada y tallada. Asiento de enea.
Presenta faltas en la policromía. 85 x 53,3 x 46,5 cm.

Precio salida
275 €



599

Mesa de centro estilo Art Decó, circa 1970.

Estructura en metal cromado, sobre en cristal ahumado y base en plástico.
Presenta ligeras ralladuras propias del uso en la base y en el sobre. 41 x 60 x 60 cm.

Precio salida
130 €



600

Cómoda catalana "de Castellet", siglo XVIII.

Madera de ribera en la estructura y nogal barnizado en chapa con marquetería en limoncillo. Tres cajones en el "escambell" y cinco en el cuerpo. Bocallaves y tiradores en bronce dorado. Presenta restauraciones en la estructura y grietas en la madera. 112 x 126 x 61 cm.

Precio salida
850 €



603

Pareja de sillones estilo Luis XVI, siglo XX.

En madera tallada y dorada. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos y manchas en la tapicería. 100,5 x 65 x 65 cm.

Precio salida
180 €



601

Canterano Carlos IV, siglo XVIII.

En madera de olmo en la estructura y en el interior de los cajones, chapa de raíz de nogal barnizada en la superficie. Cuero natural en el sobre extensible interior. En el último cajón le falta el cerrojo, que se incluye desmontado. Incluye llave. Presenta desgastes en el cuero, grietas en el interior de los cajones y refuerzos de época posterior en la estructura. 116,5 x 116 x 57,5 cm.

Precio salida
200 €



604

Gueridon estilo Luis XVI, siglo XX.

En madera tallada y dorada. Sobre en mármol. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos, faltas en el dorado y roturas en la talla. 83 x 61 x 61 cm.

Precio salida
150 €



602

Sillería Isabelina, fin. siglo XIX. - pps. siglo XX.

Compuesta por doce sillas, dos sillones y un canapé. En madera barnizada y tapizada. Presenta manchas en el tapizado. Una de las sillas presenta roturas considerables en el respaldo. 100 x 60 x 62 cm. los sillones; 88 x 47 x 49 cm. las sillas y 90 x 164 x 70 cm. el canapé.

Precio salida
200 €



605

Canapé estilo Luis XV, siglo XX.

En madera tallada y dorada. Presenta algunas faltas en el dorado y manchas en la tapicería. 109 x 160 x 55 cm.

Precio salida
80 €



606

Cómoda Carlos IV, siglo XVIII.

Con marquetería en raíz de olmo, madera de nogal y boj. Cuerpo sinuoso con una fila superior de dos cajones en línea divididos por peinazo y otros tres a lo largo sobrepuestos, separados por largueros vistos. Todos los frentes decorados con chapa de raíz de olmo y cenefa en marquetería.

Presenta los cantos delanteros en chaflán y las patas en estípite. 105,5 x 124,5 x 59 cm.

Precio salida

250 €



607

Cómoda Isabelina, siglo XIX.

Cuerpo organizado con cuatro cajones. El cajón superior con frente sinuoso y marquetería y fileteado de limoncillo con base de jacarandá. Los dos centrales con bocallaves en latón centrados y frentes chapados en palma de caoba. El cajón inferior, con el frente a modo de faldón decorado con marquetería y fileteado de limoncillo con base de jacarandá. Montantes laterales en nogal tallado con forma de hoja de acanto. Estructura e interiores de los cajones en pino. Interior de los cajones forrados en tejido. Presenta grietas en las chapas laterales. Con restauraciones y acabados de época posterior, así como desgastes propios del uso. Uno de los bocallaves está suelto y se adjunta aparte.

Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos en la parte posterior. Presenta modificaciones de época posterior. Incluye llaves. 81 x 104,5 x 46 cm.

Precio salida

150 €



608

Cómoda Isabelina, siglo XIX.

Cuerpo organizado con cinco cajones. El cajón superior con frente ligeramente sinuoso con marquetería y fileteado de limoncillo con base de jacarandá. Los tres centrales con bocallaves enfrentados y frentes chapados en palma de caoba y marquetería. Montantes laterales con aplicaciones tornadas y marquetería. Patas torneadas. Estructura e interiores de los cajones en pino. Interior de los cajones forrados en tejido. Presenta grietas en las chapas laterales, así como desgastes propios del uso. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos en la parte posterior. Incluye llaves.

109 x 114 x 56,5 cm.

Precio salida

200 €



609

Cama Isabelina siglo XIX.

En madera de caoba con marquetería de limoncillo. Copete tallado y detalles en dorado. 220 x 154 x 188 cm. aprox.

Precio salida

250 €



610

SIGUIENDO MODELOS DE FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946). Gran bureau plat estilo Luis XV, segunda mitad siglo XX.

En madera de caoba y aplicaciones en bronce y latón dorado. Sobre recortado en cristal. Con tres cajones en la cintura. Presenta ligeras grietas y desgastes y propios del uso. Incluye llave. 78 x 200 x 99 cm.

Precio salida

500 €



611

Mesa Arts & Crafts, fin. siglo XIX - pps. siglo XX.

En roble. 72,5 x 182 x 106 cm.

Precio salida

400 €



612

Aparador Arts & Crafts, fin. siglo XIX - pps. siglo XX.

En roble. Con dos cajones en la cintura con tiradores en metal.
216,5 x 137 x 59,5 cm.

Precio salida
325 €



615

Arca de novia catalana, siglo XIX.

En madera de nogal con decoraciones de dobles arquerías talladas. Incluye cristal en el sobre. Presenta desgastes propios del tiempo y orificios de xilófagos. Presenta restauraciones y reconstrucciones de época posterior. Incluye llave. 75 x 139 x 56,2 cm.

Precio salida
400 €



613

Rinconera Arts & Crafts, fin. siglo XIX - pps. siglo XX.

En roble. Vitrina en cristal emplomado.
Herrajes en hierro. Incluye llaves.
201,5 x 115 x 71 cm.

Precio salida
250 €



616

Sofá chester de dos plazas, siglo XX.

Tapicería en piel "capitoné". Presenta desgastes y faltas. 75 x 170 x 85 cms.

Precio salida
1000 €



614

Mesa de comedor Victoriana, fin. siglo XIX.

En madera de caoba. Sobre barnizado y extensible. Con ruedas. Presenta ligeros desgastes y ralladuras en el sobre. 77 x 156,5 x 135 cm. cerrada; incluye tres extensores de 43,5 cm.

Precio salida
950 €



617

Sofá de exterior en enea.

Estructura en hierro revestida en enea trenzada y tapizado. Uno de los cojines del tapizado presenta deshilachado. 82 x 190 x 96 cm.

Precio salida
800 €



618

Sillería de estilo Luis XV, siglo XIX.

Compuesta de seis sillas y cuatro sillones. Madera de caoba barnizada en la estructura y tapizado de época posterior. Ligeros desperfectos en la estructura de alguna de las sillas, así como alguna mancha en el tapizado. Algunas de las sillas y sillones han perdido las ruedas. Sillas 99 x 50 x 50 cm.; Sillones 110 x 63 x 60 cm.

Precio salida

950 €



619

Pareja de sillones orejeros estilo Chesterfield, siglo XX.

En cuero "capitoné" de tonalidad burdeos tachonado y pies en madera de caoba. Presenta marcas por uso. 112 x 78,5 x 82 cm.

Precio salida

950 €



620

Conjunto de mesa y sillería estilo victoriano, siglo XX.

Compuesta por una mesa, seis sillas y dos sillones. En madera de caoba. Presentan desgastes y piquetes propios del uso. Mesa 77 x 114,5 x 97 cm. Adjunta un extensor de 40 cm. Sillas 87,5 x 51 x 52,6 cm. Sillones 93 x 58,3 x 58,5 cm.

Precio salida

1200 €



621

Vitrina transición Carlos IV - Fernando VII, 1795 - 1805.

Estructura en madera de pino, chapa en caoba y aplicaciones en bronce dorado. Interior forrado en terciopelo. Baldas y electrificación de época actual. Presenta grietas en la chapa, especialmente en las intersecciones. 193 x 89,4 x 50,5 cm.

Precio salida

750 €



622

Mueble vitrina modernista, circa 1900 - 1910.

En madera de roble y aplicaciones en latón dorado. Con decoración de motivos florales en bajo relieve. Interior forrado en seda y cristal biselado. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Incluye llave. 216 x 121 x 43 cm.

Precio salida

700 €



623

Secreter abattant fernandino, primera mitad siglo XIX.

En caoba, palma de caoba y tiradores y aplicaciones en plata. Sobre en mármol blanco. Presenta una rotura en el mármol. Ha perdido los bocallaves de los cajones. Presenta grietas en la palma del frente. Frente con puerta abatible, tres cajones en el cuerpo inferior y uno en la parte superior. El interior se distribuye con una gaveta central flanqueada por dos laterales. Presenta una rotura en el mármol. Ha perdido los bocallaves de los cajones. Presenta grietas en la palma del frente. Adjunta llave. 168,5 x 104,5 x 51 cm.

Precio salida

600 €



624

Reclinatorio modernista, circa 1900 - 1910.

En madera de caoba tallada y con aplicaciones en marquetería en maderas finas. Presenta grietas y pérdidas en la marquetería, así como orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Presenta signos de humedad. Incluye llave. 193 x 66 x 44 cm.

Precio salida
600 €



625

Mesita auxiliar modernista, circa 1900 - 1910.

En madera barnizada, detalles en marquetería y bajo relieves. Presenta grietas en la madera. 72,7 x 45 x 45 cm. (cerrada). 70,2 x 98,6 x 45 cm.

Precio salida
350 €



626

Mesa tocinera mallorquina, siglo XVIII.

Con sobre en marquetería de limoncillo, nogal y palisandro. Patas talladas en lira y fiadores de hierro. Presenta ligeras grietas y desgastes propios del tiempo. Adjunta tornillos de montaje. 76 x 129 x 63,2 cm.

Precio salida
350 €



627

Baul policromado, siglo XIX.

En madera de pino policromada con motivos vegetales y de aves. Presenta faltas en la policromía y restauraciones. 73 x 109 x 65 cm.

Precio salida
200 €



628

Biombo modernista, pps. siglo XX.

Estructura en madera de nogal, cristal biselado y escenas policromadas sobre seda. Presenta severos desperfectos en la policromía y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 169,5 x 137 cm. (abierto).

Precio salida
300 €



629

Cómoda fernandina, primer tercio siglo XIX.

Cuerpo de perfil sinuoso con estructura en madera de pino y superficie decorada con chapa de palma de coba. Con cuatro registros de cajones en el frente con bocallaves de latón dorado de época posterior centrados, a excepción del superior. Sobre en mármol blanco. La cómoda descansa sobre patas en garra talladas y policromadas. El lateral derecho presenta desgaste en la madera por luminiscencia. Presenta ligeras grietas en la chapa de los laterales. Incluye llave. 103 x 122,5 x 62,5 cm.

Precio salida
200 €



630

Canterano mallorquín, siglo XVIII.

Estructura en madera de ribera y reengrueso de nogal y palisandro en espina de pez. Bocallaves en latón dorado de época posterior. Presenta restauraciones y modificaciones de época posterior, así como también restauración de los orificios de xilófagos y pequeños rasguños en la superficie. Incluye llave. 109 x 122 x 66 cm.

Precio salida
200 €



633

Cómoda Carlos IV, circa 1800.

Cómoda de planta rectangular con estructura en madera de ribera con cuatro cajones longitudinales en el frente decorados con un juego de chapas y parquetería de maderas finas. Los costados y el sobre decorados de igual manera. Montantes delanteros en chanflán acanalados terminados en patas en estípite. Tiradores y bocallaves en latón dorado de época posterior. Presenta restauraciones en la parquetería y en el interior de los cajones, así como también restauración de los orificios de xilófagos. Incluye llave. 101 x 121,2 x 61 cm.

Precio salida
350 €



631

Cama isabelina, siglo XIX.

En caoba y palisandro con detalles en fileteado de latón y de hueso. Detalles en embutido de nácar.

Presenta desperfectos en el fileteado y algunas grietas en la chapa.

Presenta signos de humedad y orificios de xilófagos en los travesaños.

216 x 160,2 x 190 cm.

Precio salida



634

Cuna en madera policromada, siglo XX.

En madera policromada con motivos florales. Presenta ligeras faltas en la policromía propias del tiempo y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 51 x 101,6 x 47,3 cm

Precio salida
100 €



632

Mueble escritorio con pareja de sillas estilo Luis XV, siglo XX.

En madera de caoba tallada y dorada. Sobre en mármol. Presenta roturas en algunas de las tallas que se adjuntan a parte. Mueble escritorio 170,5 x 99,5 x 49 cm.; Sillas 88 x 41x 41 cm.

Precio salida
200 €



635

TRIBUIDO AL CÍRCULO DE FRANCESC VIDAL JVELLÍ. Tresillo, pps. siglo XX.

Estructura en madera de nogal tallada y cincelada y tapicería en algodón monocromo. Tresillo 99 x 128 x 64,5 cm; Sillones 98 x 64,5 x 61 cm.

Precio salida
500 €



636

Cómoda catalana "de castellet", siglo XVIII.

Estructura en madera de pino y reengrueso de nogal. Decoración con fileteado de boj. Latón dorado en los tiradores y los escudetes de época posterior. Cómoda estructurada a partir de montantes y largueros dónde descansan cuatro cajones con el frente ensamblado con colas de milano entre frontal y lados. "Escambell" organizado a partir de cinco cajones de medidas variadas. Conjunto decorado con fileteado de boj que contornea diferentes partes. El cuerpo de la cómoda y del "escambell" es de frente sinuoso. Presenta los cantos delanteros en chaflán, compuestos en su parte alta con ménsulas. Presenta restauraciones y modificaciones de época posterior. Presenta orificios de xilólogos aparentemente inactivos, así como, ligeras grietas en el reengrueso. Carece de llave. 96,5 x 95 x 46,5 cm.

Precio salida

450 €



637

Pareja de mesas auxiliares de estilo Luis XV, siglo XX.

En madera entintada y detalles en marquetería. Aplicaciones en latón dorado. Presentan marcas y desgastes en el sobre. Le falta el tirador en dos de los cajones. 71,5 x 40,5 x 31 cm.

Precio salida

250 €



638

ATRIBUIDO A PIERRE LOTTIER (1916 - 1987).

Conjunto de seis sillas.

En madera lacada simulando raíz de olmo y detalles policromados con figuras alegóricas a la música. Asiento levantizo tapizado. 79,6 x 47,4 x 45 cm.

Precio salida

400 €



639

Mueble vitrina, med. siglo XX.

En madera barnizada. Detalles en madera moldurada y tallada con motivos neorenacentistas. Cuerpo inferior en marquetería de maderas frutales. Puertas y baldas de cristal. Presenta orificios de xilófagos.

260 x 180 x 40 cm.

Precio salida

750 €



640

Consola con espejo estilo Luis XV, siglo XIX.

En madera tallada, estucada y dorada. Consola con sobre de mármol blanco. Presenta descantillados y pérdidas en el dorado, el sobre de mármol y los elementos de talla, así como orificios de xilófagos aparentemente inactivos.

Consola 93,5 x 122 x 59 cm.;

Precio salida

900 €



641

Mueble escritorio italiano, probablemente florentino, segunda mitad siglo XIX.

Mesa escritorio con patas con torneado de perfil en estípite, unidas por una chambrana en X tallada y rematada en el centro con un copete. Parte superior formada por dos cuerpos: uno propiamente el escritorio con una gaveta y dos pequeños cajones laterales, y el superior, rematando la pieza, con una puerta batiente con cerradura profusamente decorada con una placa de lapislázuli centrada. En madera de palisandro y madera ebonizada. Decoración con marquetería de hueso grabada y entintada y aplicación de piedras duras. Presenta grietas en la chapa y orificios de xilofagos aparentemente activos. Adjunta llave. 154 x 105,5 x 48 cm.

Precio salida

1200 €



642

Pareja de cómodas isabelinas, siglo XIX.

Estructura en madera de ribera y reengrueso de palisandro en la superficie con marquetería de latón y nácar. Cuerpo sinuoso organizado con cinco cajones, el último de ellos disimulado en el faldón, con los bocallaves centrados. Interior de los cajones forrados en tejido. Sobre en mármol blanco. Los laterales presentan un ligero desgaste en la madera por luminiscencia. Presenta signos de humedad dentro de los cajones. Incluye llaves. 109 x 136 x 67,3 cm.

Precio salida

2500 €



643

PACO RABANNE. Bolso de mano, circa 1960 - 1970.

En malla metálica plateada. Con etiqueta de la firma. 46 x 21,5 cm.

Precio salida
250 €



647

RAMON BIGAS (1941) PARA BIGAS Y BALCELLS. Lámpara de pared modelo "Scissor", circa 1960 - 1970.

Hierro lacado en rojo en la estructura y el soporte de pared. Pantalla en aluminio cepillado. Presenta desgastes propios del uso. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. 73 cm. long. extendida; 37 cm. long. plegada.

Precio salida
200 €



644

VALENTINO. Bolso de mano.

En charol imitando piel de reptil. Interior forrado en tela. Fornitura, cierres y cadena en metal dorado. Interior con tres compartimentos, uno de ellos con cremallera. Cierre magnético. 21 x 31,5 cm.

Precio salida
200 €



648

ATR. FEDERICO CORREA (1924 - 2020) Y ALFONSO MILÁ (1924 - 2009). Lámpara de sobremesa modelo "Bach Menor", diseño de 1970.

Estructura compuesta por un fuste en metal pulido en forma de cinta plegada que parte de una base cuadrada. Esta se enlaza con un prisma de sección cuadrado que sujeta la pantalla y el porta bombillas. Pantalla en seda. Electrificación de época posterior.

Precio salida
50 €



645

FLAVIO POLI (1900 - 1984). Conjunto de tres violeteros.

En cristal Sommerso en varias tonalidades. 20,6 x 5,4 x 5,6 cm. el mayor; 20,2 x 5,5 x 5,5 cm. el menor.

Precio salida
250 €



649

SIGUIENDO MODELOS DE BITOSSI. Lámpara de sobremesa italiana.

Pie en cerámica dorada y pantalla en símil de pergamino dorado. 66,5 x 43 cm. diám.

Precio salida
200 €



646

SIGUIENDO MODELOS DE GAETANO SCIOLARI (1927 - 1994). Lámpara de sobremesa italiana, med. siglo XX.

En metal cromado. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. 45 x 35 cm. diám.

Precio salida
250 €



650

SÖREN ERIKSEN Lámpara de sobremesa, circa 1990.

En madera de haya, metal y plástico translúcido en la pantalla. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. 64 x 68 x 23 cm.

Precio salida
275 €



651

MARKO HOLLAND. Conjunto de cuatro sillas, circa 1980.

Diseño de los años 60, rediseñadas y producidas a principios de los años 80 con la estructura de aluminio de sección cuadrada. En resina de madera laminada y curvada, estructura en aluminio cromado y policromado. Marcadas con el número de serie. Presentan marcas de uso y algún descantillado. Algunas de ellas llevan refuerzos y restauraciones. 78 x 40,5 x 46 cm.

Precio salida

300 €



653

MARKO HOLLAND. Conjunto de seis sillas, circa 1980.

Diseño de los años 60, rediseñadas y producidas a principios de los años 80 con la estructura de aluminio de sección cuadrada. En resina de madera laminada y curvada, estructura en aluminio cromado y policromado. Marcadas con el número de serie. Presentan marcas de uso y algún descantillado. Algunas de ellas llevan refuerzos y restauraciones. 78 x 40,5 x 46 cm.

Precio salida

300 €



652

PETE SANS (1947). PARA ANDREU WORLD. Conjunto de cuatro sillas modelo Divina, med. siglo XX.

Estructura de tres patas en madera de haya teñida. Asiento tapizado en piel. Sello de la marca en el anverso. Una de ellas presenta un descantillado en el respaldo. 81,2 x 46 x 52,5 cm.

Precio salida

300 €



654

FLÖTOTTO. Conjunto de ocho sillas modelo Pagholz, circa 1970.

En resina de madera laminada y curvada, estructura en aluminio cromado. Apilables. Con sello de la marca en el reverso. Presentan marcas de uso y algún descantillado. 77 x 54 x 45 cm.

Precio salida

325 €



655

GUILLEUMAS. Conjunto de comedor modelo Atenas A-36, circa 1960.

Compuesto por cuatro sillas, cuatro sillones y una mesa extensible. En madera de haya barnizada y asiento tapizado. La mesa presenta desgastes en el sobre y los asientos desgastes habituales del uso. Mesa 75,5 x 118 cm. diám. Adjunto cuatro extensores de 30 cm. long. Sillas 78 x 48 x 48 cm. Sillones 79 x 66 x 58 cm.

Precio salida

700 €



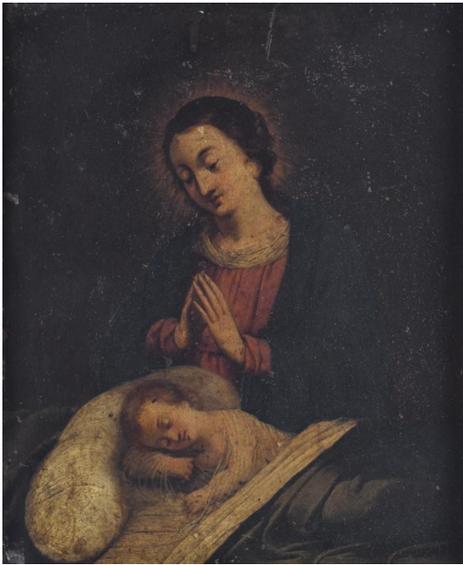


Pintura

656
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "Virgen con niño".

Óleo sobre cobre.
24 x 18,5 cm;
38,5 x 34 cm (marco).

Precio salida
250 €



659
ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVII-XVIII.
"Santa Lucía".

Óleo sobre lienzo. Presenta
restauraciones de la tela visibles
al dorso, así como
intervenciones en la capa
pictórica.
74 x 46 cm;
82 x 54 cm (marco).

Precio salida
700 €



657
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "Santo Tomás de
Aquino".

Óleo sobre lienzo. La tela
presenta visibles roturas,
así como intervenciones
en el reverso.
64 x 47,5 cm;
89 x 72 cm (marco).

Precio salida
350 €



660
ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XVII. Guadamecí de "Santa
Faz".

Cuero policromado y
repujado. Superficie
deteriorada.
33 x 24,5 cm;
46 x 38 cm (marco).

Precio salida
200 €



658
ESCUELA PROBABLEMENTE ITALIANA, SIGLO XVIII,
"Virgen con el niño".

Óleo sobre lienzo. La
obra se encuentra
reentelada.
91 x 73,5 cm;
110 x 92 cm (marco).

Precio salida
800 €



661
ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XVIII. "La Virgen entregando
el rosario a Santo Domingo de Guzmán y Santa Catalina de
Siena".

Óleo sobre lienzo. La tela
presenta roturas e
intervenciones visibles, así
como faltas y restauraciones
de la capa pictórica. Obra
probablemente reentelada y
cubierta con una tabla en la
parte posterior, lo cual no
nos permite estudiar su
reverso.
108,5 x 98,5 cm;
124,5 x 110 cm (marco).

Precio salida
300 €



662

ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVII. "Retrato de dama".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada. La tela restaurada y la capa pictórica ha sido intervenida. En el reverso aparecen nombres escritos tanto en el bastidor como en la tela (Frankhals), donde además se aprecia un anagrama y el número 13. Este retrato es un claro exponente de uno de los géneros más desarrollados durante la Edad de Oro de la pintura holandesa, en la que se hace hincapié en el realismo lleno de detalles y el tratamiento de la luz. Maestros del retrato fueron artistas como Rembrandt, Hals o Vermeer.

74 x 60 cm; 92 x 76,5 cm (marco).

Precio salida

1600 €



663

ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVIII. SIGUIENDO MODELOS DE MELCHIOR D'HONDECOETER. "Garzas y gallinas".

Pareja de óleos sobre lienzo. Las obras se encuentran reenteladas y las capas pictóricas presentan craqueladuras e intervenciones.

115 x 75 cm; 124,5 x 84,55 cm (marco).

Precio salida

3000 €



664
ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX. "Virgen con
el niño", 1893.

Óleo sobre lienzo. Firmado M.
Mallent y fechado. La capa
pictórica presenta pequeñas
faltas. 41 x 27,5 cm;
49,5 x 35 cm (marco).

Precio salida

180 €



667
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII-XIX. "Dolor et Amor".

Óleo sobre tabla. La
imagen fue realizada a
partir de una piedad de
Anton Van Dyck, cuya
disposición de las figuras
imita. Inscripción en la
parte superior. Con marco
de madera realizado a
partir, seguramente, de los
dinteles de un retablo o
predela. La pintura
presenta restauraciones.
58 x 47 cm;
71,5 x 60 cm (marco).

Precio salida

400 €



665
SIMÓ GÓMEZ POLO (1845-1880). "Retrato masculino".

Óleo sobre tabla. Firmado.
25,5 x 19 cm; 44 x 37 cm
(marco).

Precio salida

140 €



668
A. TOMAS (XIX).
"Paisaje", 1890.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado. La capa pictórica
presenta restauraciones.
70 x 35 cm;
82 x 47 cm (marco).

Precio salida

180 €



666
MANUEL SANTOS UCETA (XIX). "Nuestra señora de la
soledad".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo.
47 x 37,5 cm;
57 x 48,5 cm (marco).

Precio salida

250 €



669
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "El bautismo".

Óleo sobre lienzo. La capa pictórica ha sido restaurada. Conserva dos
etiquetas en el bastidor. 77 x 98 cm; 100 x 122cm (marco).

Precio salida

400 €



670

EMILIO SANCHIS (XIX-XX). "Velero en el lago".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 35 x 50 cm; 51x 66 cm (marco).

Precio salida

180 €



671

EMILIO SANCHIS (XIX-XX). "Paisaje con figura y burro".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Marco con marcas de carcoma. 30 x 50 cm; 51 x 71,5 cm (marco).

Precio salida

180 €



672

EMILIO SANCHIS (XIX-XX). "Cerdanyola", 1896.

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado. 40 x 59,5 cm; 57 x 77 cm (marco).

Precio salida

200 €



673

ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. Pareja de paisajes.

Óleo sobre lienzo. 18 x 32 cm; 28,5 x 42,5 cm (marco).

Precio salida

180 €



674

MIGUEL CARBONELL Y SELVA (1855-1896). "Paisaje cerca del Llobregat".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La capa pictórica presenta algunos desprendimientos. En el reverso conserva etiqueta de la Sala Parés. 22,5 x 33 cm; 34 x 47 cm (marco).

Precio salida

180 €



675

ENRIC GALWEY (1864-1931). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firma casi ilegible. 27,5x 46 cm; 43,5 x 63 cm (marco).

Precio salida

250 €



676

DIONÍS BAIXERAS (1862-1943). "Naranjos".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 40 x 54 cm; 59,5 x 73,5 cm (marco).

Precio salida

750 €



677

JOSEP M^a MARQUÉS I GARCÍA (1862-1938). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado. 24 x 30 cm; 35 x 41 cm (marco).

Precio salida

250 €



678

FÉLIX URGELLES DE TOVAR (1845-1919). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firma parcialmente borrada. 20 x 36,5 cm; 27,5 x 44,5 cm (marco).

Precio salida

250 €



679

MAURICI VALLSQUER (1904-1992). "Paisaje".

Óleo sobre tabla. Firmado. 14 x 19,5 cm; 25,5 x 31,5 cm (marco).

Precio salida

100 €



680

EMILIO SANCHIS (XIX-XX). "Paisaje".

Óleo sobre tabla. Firmado, dedicado y fechado. 31 x 17,5 cm; 44,5 x 31 cm (marco).

Precio salida

150 €



681

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "Hombres tirando del burro".

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. La capa pictórica presenta desprendimientos. Firma ilegible en el área inferior izquierda "R. Marco"? 39 x 24 cm; 53 x 40 cm (marco).

Precio salida

200 €



682

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "Soldado a caballo.

Óleo sobre lienzo. Firma y dedicatoria ilegibles. La capa pictórica presenta desprendimientos y la moldura izquierda del marco está mal fijada.

83 x 54 cm;
104,5 x 74,5 cm (marco).

Precio salida
200 €



685

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "Niña", 1889.

Óleo sobre lienzo. Firmado "L. Palmer" y fechado. 81 x 60 cm;
100 x 79cm (marco).

Precio salida
300 €



683

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "La Tirana", a partir del original de José Casado del Alisal.

Óleo sobre tabla. La capa pictórica presenta craqueladuras. Enmarcado con cristal. Con firma apócrifa "M. Fortuny".
28 x 20 cm;
51,5 x 43 cm (marco).

Precio salida
300 €



686

ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "Paisaje con figura".

Óleo sobre lienzo. La capa pictórica presenta intervenciones y en el ángulo inferior izquierdo parece haber señales de una firma borrada.
46,5 x 38 cm;
59 x 51 cm (marco).

Precio salida
350 €

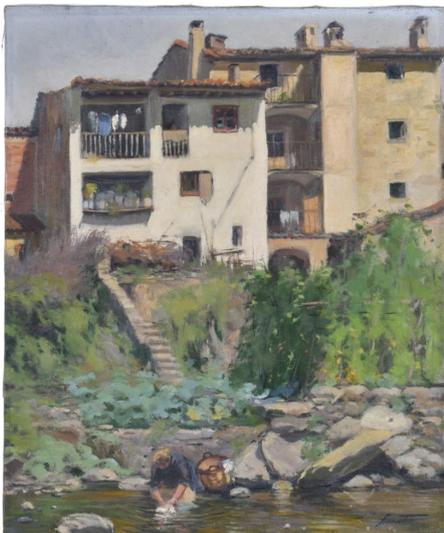


684

ANTONI DE FERRATER (1868-1942). "Mujer lavando en el río".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta una pequeña rotura en la tela que afecta a la capa pictórica. 45 x 37,5 cm (sin marco).

Precio salida
350 €



687

ATRIB. JOHANNES HERMES (1842-1901). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y presenta intervenciones en la capa pictórica, además de un pequeño golpe visible en el área central. 134,5 x 186 cm; 143 x 199 cm (marco).

Precio salida

1500 €



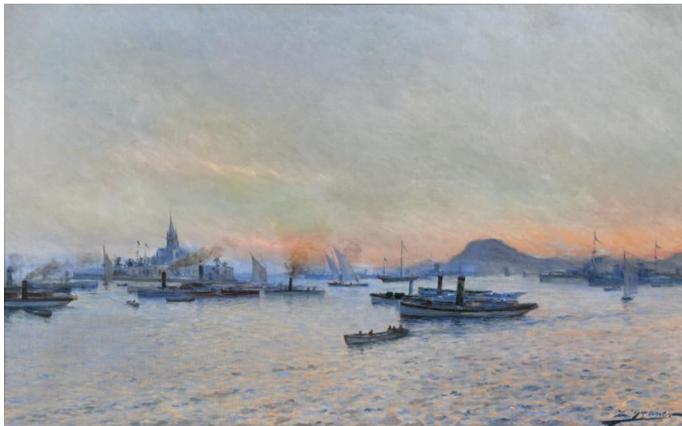
689

LLUÍS GRANER (1863-1929) "Puerto Ilha Fiscal, Río de Janeiro".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta una restauración de la tela visible en el reverso, donde conserva etiqueta del taller de restauración de Marçal Barrachina cuyo certificado de autenticidad se adjunta. 50 x 80 cm; 69 x 99 cm (marco).

Precio salida

1800 €



688

ATRIB. EUGENIO LUCAS VELASQUEZ (1817-1870). "Escena de Don Quijote y Sancho".

Óleo sobre lienzo. La tela presenta restauraciones visibles en el reverso, así como que ha sido reforzada con bandas. La capa pictórica también ha sido intervenida. 82 x 122 cm; 102 x 142 cm (marco).

Precio salida

2500 €



690

ATRIB. EUGENIO LUCAS VELASQUEZ (1817-1870). "Los bandidos".

Óleo sobre lienzo. Firmado "E° Lucas", siendo la E apócrifa. La capa pictórica presenta intervenciones. 80 x 100 cm; 101 x 122 cm (marco).

Precio salida

2500 €



691
ROMÁN RIBERA CIRERA (1848-1935). "La lección de música".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 97,5 x 108 cm; 121 x 130 cm (marco).

Precio salida

3000 €



692
JOAN CARDONA i LLADÓS (1877 - 1957). "Carmen".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso, donde se titula.
Conserva etiqueta de la Sala Parés en el bastidor.
106 x 120 cm; 126 x 140 cm (marco).

Precio salida

6000 €



693
JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "Vendedor de naranjas".

Óleo sobre cartón. Boceto del cuadro homónimo presentado en la III
Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas en 1896. Adjunta certificado
emitido por Marçal Barrachina en 2003. 25,5 x 20 cm; 40,5 x 35 cm (marco).

Precio salida

4000 €



694
JULIO BORRELL (1877-1957). "Procesión".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 95 x 124 cm; 115 x 145 cm (marco).

Precio salida

1500 €



695

LLUÍS GRANER (1863-1929) "Central Park", Nueva York, 1915.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Fechado en la placa atributiva del marco. Adjunta certificado de autenticidad emitido por Marçal Barrachina. La obra se encuentra reentelada. 89 x 120 cm; 107 x 137 cm (marco).

Precio salida

7000 €



696

ALBERTO PLA I RUBIÓ (1867-1937). "Regreso de la guerra", 1897.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Adjunta certificado de autenticidad emitido por Marçal Barrachina. La tela presenta restauraciones visibles en el reverso. 60 x 100 cm; 82 x 122 cm (marco).

Precio salida

800 €



697

LLUÍS GRANER (1863-1929) "Niñas con farolillo chino".

Óleo sobre lienzo. Firmado en el frente y en el reverso. Etiqueta de la Galería Dolors Junyent en el reverso, así como de la restauración realizada por Marçal Barrachina, cuyo certificado de autenticidad se adjunta. Ligeras intervenciones en la capa pictórica. 120 x 90 cm; 156 x 127 cm (marco).

Precio salida

4000 €



698

ELISEU MEIFRÉN ROIG (1859-1940). "Paisaje nocturno".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Adjunta certificado de autenticidad emitido por Marçal Barrachina. La obra se encuentra reentelada y presenta pequeñas intervenciones en la capa pictórica. 70 x 110 cm; 97 x 139 cm (marco).

Precio salida

5000 €



699

MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "Barcas".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La capa pictórica presenta intervenciones. Bibliografía: torres, Milagros. "Modest Urgell". Ed. Ausa. pag. 248, desplegable. 160 x 295 cm; 168,5 x 304 cm (marco).

Precio salida

35000 €

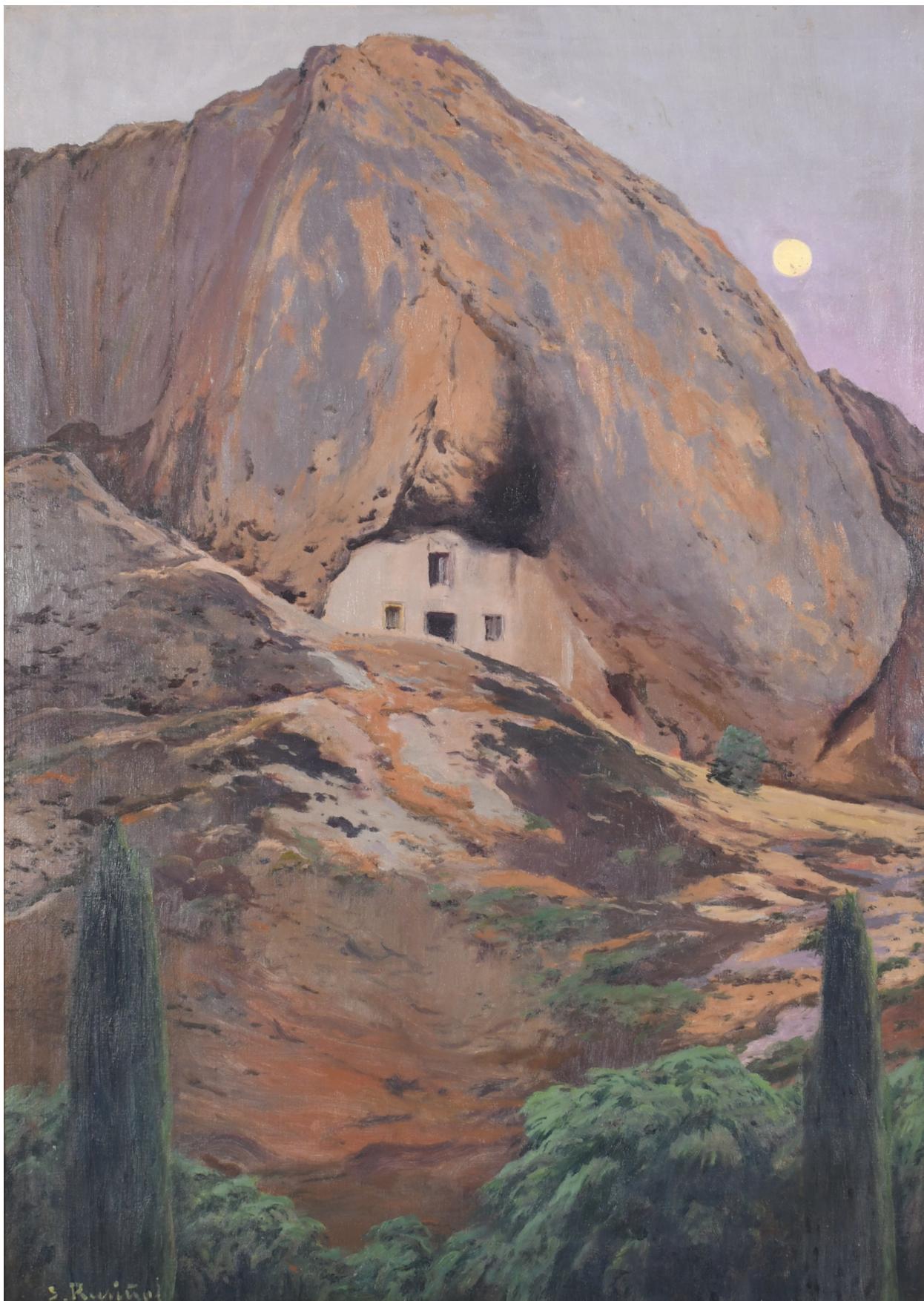


700

SANTIAGO RUSIÑOL (1861-1931). "Casa de la Bruixa", Cuenca, 1916.

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso se conserva la etiqueta de la Sala Parés, así como la del taller de restauración de Marçal Barrachina, cuyo certificado de autenticidad adjunta. La obra fue expuesta en la Sala Parés en la exposición inaugurada el 9 de enero de 1917. Bibliografía: C. Laplana, José, "Santiago Rusiñol, el pintor, l'home", Publicacions de la Abadía de Montserrat, 1995. 130 x 95 cm; 152,5 x 115,5 cm (marco).

Precio salida
30000 €



JOSEP MARIA SERT (1874/76-1945). "Las aventuras de Simbad el marino", circa 1924.

Veladuras, óleo, barniz con color y dorado sobre tabla. En un catálogo del artista encontramos publicado el esbozo exacto que realizó de esta obra, que se conserva en el Salón de la música de Mr. Joshue S. Cosden en su colección de Palm Beach. Bibliografía: Colección Dr. A. Puigvert, "JOSE MARIA SERT", 1986, Catálogo Exposición Barcelona, Caja de Barcelona. Pág. 31. 68,5 x 61 cm; 94 x 86,5 cm (marco).

Precio salida

5000 €



702

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Bodegón con flores".

Óleo sobre lienzo.

Firmado "F. Toro".

Presenta manchas de

humedad. 91 x 64 cm;

108 x 81 cm (marco).

Precio salida

200 €



705

ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XX. "Paisaje".

Óleo sobre tabla. Firmado

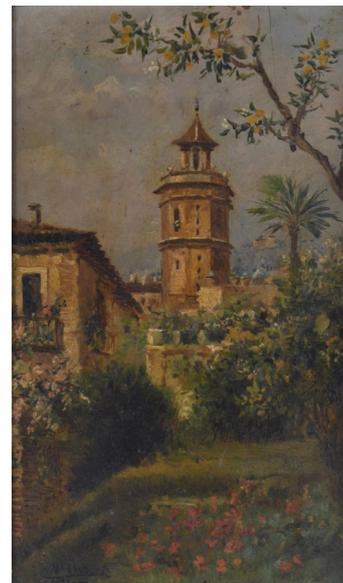
M^o Checa?

23,5 x 14,5 cm;

27,5 x 18,5 cm (marco).

Precio salida

150 €



703

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Callejón".

Óleo sobre tabla.

Firma parcial.

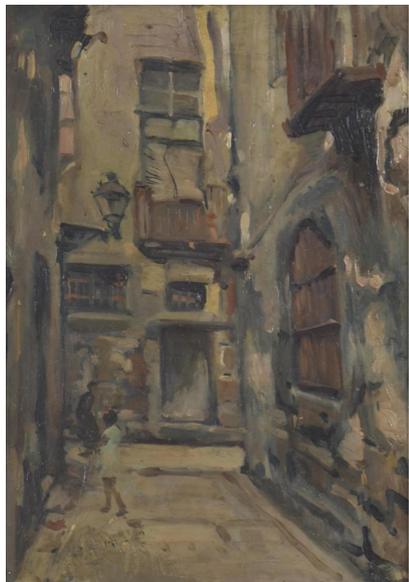
43,5 x 30,5 cm;

57,5 x 44,5 cm

(marco).

Precio salida

70 €



706

ENRIC IGUAL RUIZ (1897-1974). "Bodegón flores", 1918.

Óleo sobre tabla.

Firmado y fechado.

29 x 19 cm;

38 x 28 cm (marco).

Precio salida

150 €



704

JOSEP TRUCO PRAT (1923) "Calle".

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

129,5 x 87,5 cm;

148 x 106,5 cm (marco).

Precio salida

250 €



707

EMILIO SANCHIS (XIX-XX). "Molinos".

Óleo sobre tabla.

Firmado.

15 x 9,5 cm;

26 x 20 cm (marco).

Precio salida

150 €



708

RAMÓN MOSCARDÓ (1953). "Interior taller", 1976.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado. El marco presenta pequeñas faltas.
116 x 90 cm;
134 x 105,5 cm (marco).

Precio salida
350 €



711

FRANCESC GALOFRE SURÍS (1901-1986). "Joven con cesta de manzanas", 1933?

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado. En el reverso conserva una etiqueta de la Sala Gaspar. Enmarcado con cristal.
80 x 80 cm;
103 x 103 cm (marco).

Precio salida
700 €



709

ANTONIO GARCÍA MORALES (1910-?). "Retrato mujer".

Óleo sobre cartón.
Firmado.
45 x 37 cm;
64 x 56 cm (marco).

Precio salida
140 €



712

M. TEIXIDOR "Retrato caballero", 1920.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Pequeño golpe en la tela que afecta a la capa pictórica en el área inferior.
120 x 70 cm;
148 x 97 cm (marco).

Precio salida
200 €



710

JAUME JUEZ CODINA (1944). "Ana".

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente y en el reverso, donde se titula.
55 x 46 cm (sin marco).

Precio salida
150 €



713

PERE CREIXAMS PICO (1893-1965). "Mujer con mantilla".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
61 x 50 cm;
83,5 x 72 cm (marco).

Precio salida
200 €



714

FRANCESC GALOFRE SURÍS (1901-1986). "Joven sentada frente al lago", 1943.

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado. La capa pictórica presenta pequeñas faltas.

80 x 80 cm;
99 x 99 cm (marco).

Precio salida

700 €



717

RAMÓN PICHOT SOLER (1924-1996). "Mujer de negro".

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

65 x 54 cm;
86,5 x 75,5 cm (marco).

Precio salida

300 €



715

EMILIO SANCHIS (XIX-XX). "Casas".

Óleo sobre tabla.

Firmado. 15 x 9,5 cm;
26 x 20 cm (marco).

Precio salida

150 €



718

JOSEP ROCA-SASTRE (1928-1997) "Paisaje costero", 1972.

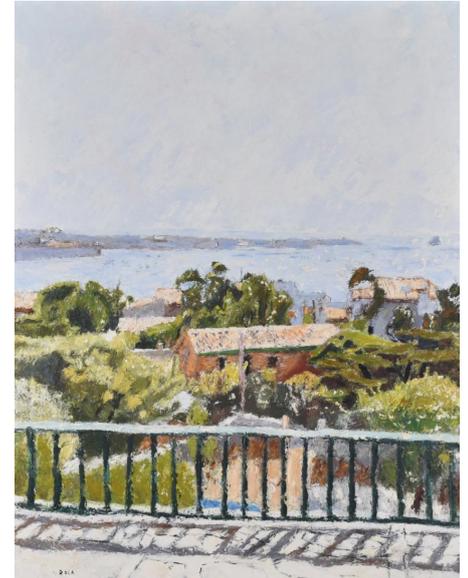
Óleo sobre lienzo.

Firmado al frente, así como en el reverso donde se fecha.

Conserva etiqueta parcial de la Sala Parés.
88 x 116 cm;
137,5 x 110 cm (marco).

Precio salida

600 €



716

OSCAR FALGUERA (1927). "Calle".

Óleo sobre lienzo.

Firmado.
65 x 54 cm;
82 x 70,5 cm (marco).

Precio salida

150 €



719

BEGOÑA GARMA YRIARTE (XX). "Encaje y albaricoques".

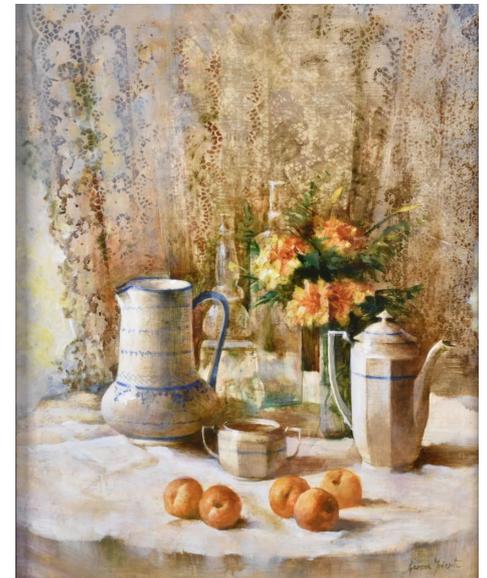
Óleo sobre lienzo.

Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula.

81 x 65 cm;
103 x 87,5 cm (marco).

Precio salida

100 €



720

JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001) Sin título.

Técnica mixta, óleo, acrílico sobre cartón. Firma, probablemente, apócrifa. Adjunta certificado de autenticidad expedido en 2007 por Joan Tharrats Ral, hijo del artista, al dorso. 23 x 17,5 cm; 36,5 x 31 cm (marco).

Precio salida
350 €

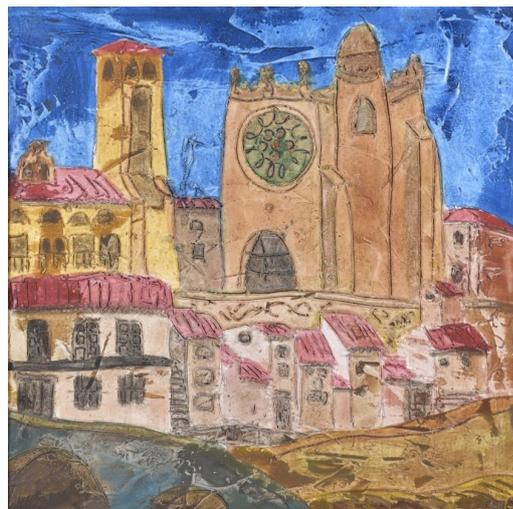


723

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Vista urbana", 1989.

Técnica mixta sobre tabla. Firma no identificada. 100 x 101 cm; 112 x 113 cm (marco).

Precio salida
200 €



721

JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001) Sin título, 2001.

Técnica mixta, óleo, acrílico sobre cartón. Firma, probablemente, apócrifa. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Joan Tharrats Ral, hijo del artista, al dorso. 23 x 17,5 cm; 38 x 34 cm (marco).

Precio salida
350 €



724

EUGENIA TUSQUETS (1946). "Retrato femenino".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La capa pictórica presenta alguna pequeña falta. 46 x 27 cm; 54,5 x 35 cm (marco).

Precio salida
100 €



722

GERARD SALA (1942). "Cabezas", 1969.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 120 x 100 cm; 121,5 x 101,5 cm (marco).

Precio salida
300 €



725

JORDI ROLLAN LAHOZ (1940). "Dos figuras", 1989.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Publicado en el catálogo de la exposición del artista llevada a cabo en Galería Brok en 1990 (el catálogo se adjunta con la obra). 130 x 97 cm; 134 x 100 cm (marco).

Precio salida
350 €



726

JOSEP MARIA MALLOL SUAZO (1910-1986). "Bodegón".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta parcial de la sala Parés en el reverso. 60 x 73 cm; 81 x 94 cm (marco).

Precio salida
600 €



729

SEGISMUNDO DE NAGY (1872-1932). "Paisaje con montañas".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 30,5 x 38,5 cm; 51,5 x 60 cm (marco).

Precio salida
150 €



727

JOSEP MARTÍNEZ LOZANO (1923-2006). "Mercadillo en el paseo marítimo".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 65 x 81 cm; 66,5 x 82 cm (marco).

Precio salida
300 €



730

TRIBUIDO A JOHAN-BARTHOLD JONGKIND (1819-1891). "PAISAJE NOCTURNO CON MOLINO".

Óleo sobre tabla. Firmado. Capa pictórica deteriorada. 20 x 25,5 cm; 42,5 x 47 cm (marco).

Precio salida
600 €



728

JOSEP MARIA ROSSELLÓ I VIRGILI (1950). "Desnudo masculino".

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado. Tela destensada. 80 x 146 cm; 95,5 x 165,5 cm (marco).

Precio salida
150 €



731

DIONIS MARTINEZ (1917). "Versailles".

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como titulado en el reverso. 53 x 72 cm; 73 x 93 cm (marco).

Precio salida
100 €



732

JOSEP MARTÍNEZ ROMERO (1911-?). "Puerto Arenys", 1975.

Óleo sobre tabla. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula y fecha. 28 x 41 cm; 36 x 50 cm (marco).

Precio salida

60 €



735

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Bailarina y mujeres sentadas".

Óleo sobre lienzo. Firma ilegible. Atribuible a Alba Blanes, pintora y escultora brasileña que en 1945 se casó con el también pintor, Josep M^o Mallol Suazo. 60 x 73 cm; 71,5 x 84 cm (marco).

Precio salida

100 €



733

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado "Clapés" en el frente y en el reverso. 50,5 x 66 cm; 60 x 76 cm (marco).

Precio salida

120 €



736

RAMON ROGENT PERES (1920-1958). "Conejo blanco", 1940.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 23 x 32 cm; 39 x 47 cm (marco).

Precio salida

200 €



734

RAMÓN SANVICENS MARFULL (1917-1987). "Bodegón manzanas".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 50 x 61 cm; 66 x 74 cm (marco).

Precio salida

200 €



737

EMILI BOSCH ROGER (1894-1980). "Barcas".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 38 x 46 cm; 62,5 x 70 cm (marco).

Precio salida

250 €



738

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. Conjunto de cuatro postales pintadas con diferentes paisajes.

Óleo sobre cartón. Firmadas "S. Nebot". 10 x 14 cm cada postal; 32,5 x 50 cm (marco).

Precio salida
60 €



739

ANTONIO CASERO SANZ (1897/98 - 1973). "Escena festiva", 1958.

Abanico con país pintado. Tinta sobre tela. Firmado y fechado. Presenta algunas roturas y desgastes en el país. 43,5 cm. (abierto).

Precio salida
100 €



740

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Perro con lazo".

Abanico con país pintado. Acrílico sobre tela y madera. Firma ilegible. 47 cm. (abierto).

Precio salida
150 €



741

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "LANDAJO". "Peces".

Técnica mixta sobre cartón. Pareja de obras firmadas "Landajo". 49 x 49cm; 58,5 x 58,5 cm; 45x 58,5 cm; 54 x 67,5 cm (marco).

Precio salida
500 €



742

JORDI MERCADER I FARRES (1940). "Cadaqués".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 114,5 x 147 cm; 127,5 x 160 cm (marco).

Precio salida
200 €



743

ANTONI VIVES FIERRO (1940). "Collage de muñecas".

Técnica mixta, collage, papel impreso, óleo. Firmado. 33 x 46 cm; 37,5 x 50 cm (marco).

Precio salida
500 €



744

FREDERIC LLOVERAS HERRERA (1912-1983). "Twickenham", London, 1979.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como titulado en el reverso. 24 x 33 cm; 40 x 49 cm (marco).

Precio salida
180 €



747

MIGUEL ACEVEDO (1947). "Peregrinos a la vuelta", Romería del Rocío, 2000.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como titulado y fechado en el reverso. 81 x 54 cm; 78 x 105,5 cm (marco).

Precio salida
150 €



745

EMILIO SANCHIS (XIX-XX). "Paisaje rural".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La tela presenta desperfectos visibles. 43 x 80 cm; 71 x 107,5 cm (marco).

Precio salida
150 €



748

LLUIS PARRAMON (1961). "Playa".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 34 x 99 cm; 56 x 121 cm (marco).

Precio salida
200 €



746

ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "Calle".

Óleo sobre tabla. Firma no identificada. 73 x 73 cm (sin marco).

Precio salida
150 €



749

JESUS CASAUS MECHO (1926-2002). "Madre, hijo con pájaro".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 54 x 80,5 cm; 63 x 90 cm (marco).

Precio salida
300 €



750

JOSÉ MANUEL ROMÁN FRANCÉS (1957). "Joven posando con mantón".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 80 x 80 cm; 107 x 106 cm (marco).

Precio salida

200 €



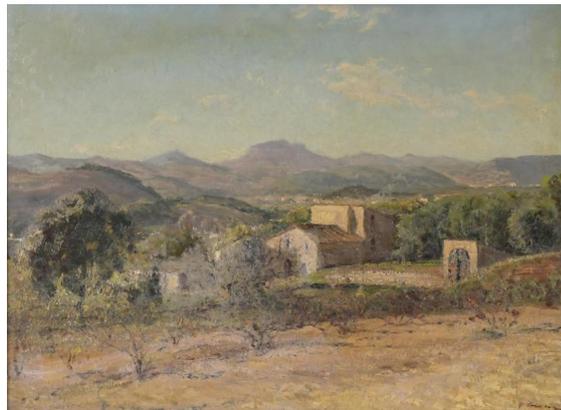
753

JOAN COLOM I AUGUSTI (1879-1969). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso puede apreciarse una restauración de la tela y conserva etiqueta de la Sala Parés con la ficha técnica. 54 x 72 cm; 74 x 92,5 cm (marco).

Precio salida

400 €



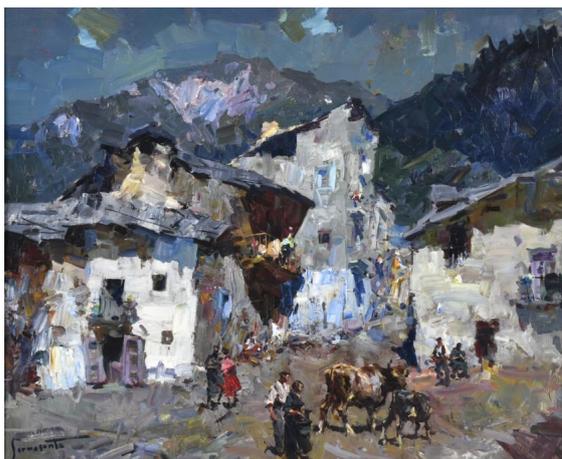
751

JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "Pueblo de montaña".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 73,5 cm; 84 x 97 cm (marco).

Precio salida

300 €



754

JOAN COLOM I AUGUSTI (1879-1969). "Paisaje rural".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso conserva etiqueta de la Sala Parés con su ficha técnica. 58 x 72 cm; 74,5 x 87 cm (marco).

Precio salida

400 €



752

LLUÍS MUNTANÉ MUNS (1899-1987). "Joven con flores".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 81 x 100 cm; 94,5 x 114 cm (marco).

Precio salida

300 €



755

EUSTAQUIO SEGRELLES (1936). "Pescadores", 2001.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula y fecha. 40 x 80 cm; 68,5 x 109 cm (marco).

Precio salida

500 €



756

JAUME PONS MARTÍ (1885-1931). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. 34,5 x 28 cm; 45 x 38,5 cm (marco).

Precio salida

300 €



757

JAUME PONS MARTÍ (1885-1931). "Retrato de su mujer, María Pujol".

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

34,5 x 28 cm;

45 x 38,5 cm

(marco).

Precio salida

350 €



758

JOSÉ MANUEL ROMÁN FRANCÉS (1957). "Joven de blanco entre las flores".

Óleo sobre lienzo.

Firmado. 61 x 46 cm;

87 x 71,5 cm (marco).

Precio salida

400 €



759

LLUÍS MUNTANÉ MUNS (1899-1987). "Joven pintándose los labios".

Óleo sobre lienzo. Firmado.

La capa pictórica presenta desperfectos y desprendimientos en el área inferior.

108 x 78 cm;

124,5 x 94 cm (marco).

Precio salida

350 €



760

ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "El castigo".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y presenta una restauración visible en el reverso, así como intervenciones en la capa pictórica.

83 x 63cm;

99 x 78,5 cm (marco).

Precio salida

300 €



761

JUAN SOLER (1940-1984). "Almuerzo".

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

81,5 x 65 cm;

110 x 93 cm (marco).

Precio salida

400 €



762

RAMÓN AGUILAR MORÉ (1924-2015). "Dos chicas sentadas", 1983.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 65 x 81 cm; 93 x 109 cm (marco).

Precio salida
500 €



765

PERE CREIXAMS PICO (1893-1965). "El afilador".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso etiqueta de "Transports Internationaux - Arthur Lenars & Cie. París". 73 x 92 cm; 88 x 107 cm (marco).

Precio salida
500 €



763

JOSÉ BEULAS RECASENS (1921-2017) "Paisaje", 1961.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 65 x 101 cm; 83 x 118,5 cm (marco).

Precio salida
500 €



766

FRANCISCO GUINART CANDELICH (1888-1974). "Goyescas de Granados (Enric)".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula. En la parte posterior hay un escrito que cuenta que la obra fue prestada al Metropolitan Opera House de Nueva York y se conserva fragmentos de una etiqueta seguramente sobre dicho préstamo y exposición. 100 x 130 cm; 115 x 145,5 cm (marco).

Precio salida
500 €



764

JOAN ABELLÓ (1922-2008). Nota para "Paisaje", 1977.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso, donde se fecha en el bastidor. Presenta craqueladuras y alguna falta en la capa pictórica. 24,5 x 32 cm; 40 x 48,5 cm (marco).

Precio salida
550 €



767

IGNACIO GIL (1913-2003). "Carretas del Rocío".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como titulado en el reverso. 65 x 81 cm; 95,5 x 112 cm (marco).

Precio salida
600 €



768

IGNACIO GIL (1913-2003). "Madre e hijo".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 48 x 40 cm; 77 x 69 cm (marco).

Precio salida

600 €



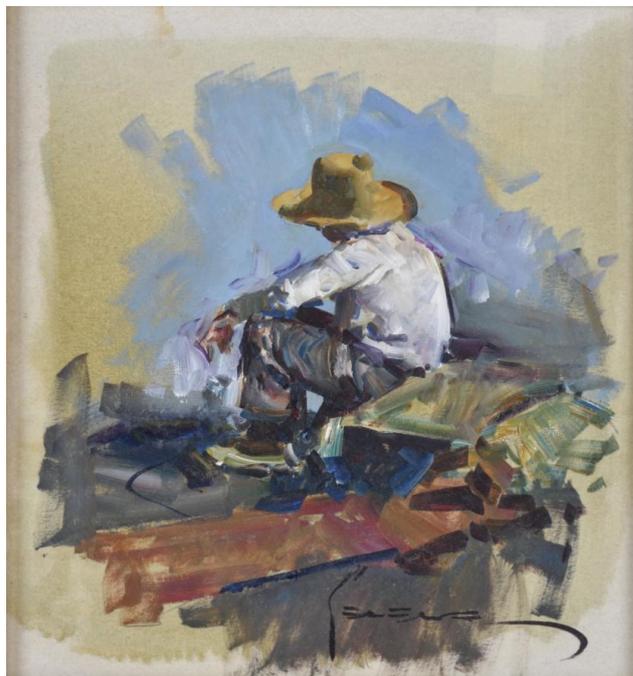
770

EUSTAQUIO SEGRELLES (1936). "Niño sentado".

Óleo sobre papel. Firmado. 28 x 26 cm; 49 x 46 cm (marco).

Precio salida

200 €



769

IGNACIO GIL (1913-2003). "Niñas ibicencas".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 48 x 40 cm; 77 x 69 cm (marco).

Precio salida

600 €



771

IGNACIO GIL (1913-2003). "Joven con sombrero rojo".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 61 x 49,5 cm; 87 x 71,5 cm (marco).

Precio salida

800 €



772

JOAN ABELLÓ (1922-2008). "Paisaje", 1976.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como titulado y fechado en el reverso. 50 x 62 cm; 73,5 x 84,5 cm (marco).

Precio salida

900 €



774

FRANCESC ARTIGAU SEGUI (1940). "Niño", 1978.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. 89 x 115,5 cm; 90 x 117 cm (marco).

Precio salida

700 €



773

JOAN ABELLÓ (1922-2008). "Motos y la mar".

Óleo y acrílico sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula. 46 x 54 cm; 65 x 75 cm (marco).

Precio salida

700 €



775

JORGE CASTILLO CASALDERREY (1933). "Personajes", 1995.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 100 x 81 cm; 129 x 109 cm (marco).

Precio salida

1000 €



776

JORGE CASTILLO CASALDERREY (1933). "Bodegón", 1995.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 81 x 100 cm; 110 x 128 cm (marco).

Precio salida

2000 €



777

JORGE CASTILLO CASALDERREY (1933). "Naturaleza muerta".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 114 x 146 cm; 143 x 174 cm (marco).

Precio salida

2500 €



778

JOSEP MARIA MALLOL SUAZO (1910-1986). "Retrato femenino y flores".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso conserva etiqueta de la Galería Dolors Junyent y de la Sala Parés. Adjunta certificado de autenticidad emitido por Marçal Barrachina. Restauración visible en la tela.

82 x 60 cm; 101 x 80 cm (marco).

Precio salida

900 €



779

RAFAEL DURANCAMPS (1891-1979). "Partido de polo".

Óleo sobre táblex. Firmado. 36,5 x 86,5 cm; 64 x 112 cm (marco).

Precio salida

1500 €



780

EDUARD ARRANZ BRAVO (1941-2023). "Dama", 1964.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso, donde también se titula y fecha. 65,5 x 81 cm; 66,5 x 82 cm (marco).

Precio salida

950 €



782

SALVADOR SÁNCHEZ BARBUDO (1857-1917). "Cardenal", Roma.

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado. Presenta restauración de la tela. 40 x 31 cm; 48 x 39 cm (marco).

Precio salida

3000 €



781

RAFAEL DURANCAMPS (1891-1979). "Capea".

Óleo sobre táblex. Firmado al frente y certificado por el propio artista en el reverso, donde conserva etiqueta de la Galería Sacharoff. 53,5 x 83 cm; 80 x 98 cm (marco).

Precio salida

1800 €



783

MAXIMINO PEÑA Y MUNOZ (1863-1940). "Muchachas leyendo una carta".

Pastel sobre lienzo. Firmado. Tela mal tensada en el bastidor. Presenta una rotura notable en el ángulo superior derecho.

100 x 115 cm; 127 x 142,5 cm (marco).

Precio salida

1000 €



784

IGNACIO GIL (1913-2003). "Paisaje de oriente".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 80 x 100 cm; 108 x 127 cm (marco).

Precio salida

2000 €



785

CASIMIR MARTÍNEZ TARRASSÓ (1898-1980). "Camino de Soller".

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado. 26,5 x 34 cm; 35 x 43 cm (marco)

Precio salida

3000 €



786

EMILI GRAU-SALA (1911-1975). Biombo pintado al óleo por ambas caras.

Anverso y reverso están firmados. Presenta faltas en la capa pictórica. 168 x 180,5 cm (cada hoja mide 60 cm; 60,5 cm; 60 cm).

Precio salida

22000 €



787

TONI CATANY (1942-2014). "Nature Morta" nº 130.

Fotografía. Firmada y titulada a mano. Neg abril 87, post. Feb 93. 48,5 x 48,5 cm; 69 x 69 cm (marco).

Precio salida

180 €



788

IVAN STANFFIEL (1947). "Noche de lágrimas", 1979.

Técnica mixta sobre litografía. Firmado y fechado. 44 x 59 cm; 59 x 73 cm (marco).

Precio salida

100 €



789

ROBERT LLIMÓS (1943). Sin título, 1976.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como en el reverso. 55 x 65 cm (sin marco).

Precio salida

250 €



790

NEUS MARTÍN ROYO (1968). "Puerto", 2001.

Óleo sobre tabla. Firmado. 40 x 40 cm; 57,5 x 57,5 cm (marco).

Precio salida

200 €



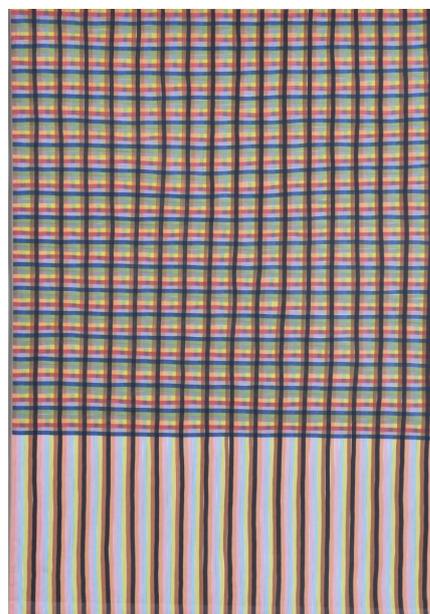
791

ISABEL SERVERA (1986). "Set 1. II", 2019.

Rotuladores sobre papel. Adjunta certificado de autenticidad emitido por Alzueta Gallery. 105 x 75 cm cm; 105,5 x 75 cm (marco).

Precio salida

800 €



792

JAUME PLENSA (1955). "Sugar", 1998.

Técnica mixta y collage sobre papel. Adjunta certificado de autenticidad emitido por la Galerías Toni Tàpies de Barcelona y firmado por el propio artista. Etiqueta de la Galería Toni Tàpies en el reverso. 52 x 42 x 2 cm; 74 x 56,5 cm (marco).

Precio salida

4000 €



793

DESPUÉS DE FREDERIC SCHOPIN (1804-1880). "Jacob en la sala de Labán" y "Judith y Holofernes".

Pareja de grabados coloreados. 72 x 60 cm; 92 x 80 cm (marco).

Precio salida
300 €



794

MONTSERRAT GUDIOL (1933-2015). Pareja de obras gráficas.

Aguafuerte firmado y numerado 48/50. 38 x 45 cm (pisada), 60 x 75 cm (papel), 69 x 84,5 cm (marco). Litografía firmada a mano sin numerar. 67,5 x 53,5 cm; 76,5 x 62,5 cm (marco).

Precio salida
300 €



795

JOAN HERNANDEZ PIJUAN (1931-2005). Sin título, 2000.

Aguafuerte. Firmado, fechado y numerado a mano, 6/75. Editado por EQ ESTEVE 19,5 x 33,5 cm (pisada), 32,5 x 50 cm (papel).

Precio salida
400 €



796

JOAN MIRÓ (1893-1983). "Sculptures", 1974.

Litografía. Firma en plancha. Sin numerar. 56 x 75,5 cm (sin marco).

Precio salida
450 €



797

JOSEP MARIA RIERA I ARAGO (1954). "Aquari".

Aguafuerte y collage. Firmado y numerado a mano, 20/78. Estampado en los talleres de Tristán Barbarà. Esteve Group. 30 x 50 cm (pisada); 50 x 38 cm (papel).

Precio salida
200 €



798

ANTONI TÀPIES (1923-2012). "Jaune", 1972.

Litografía. Firmado y numerado a mano, 65/150. 55 x 75 cm; 75,5 x 95,5 cm (marco).

Precio salida
400 €



799

OSWALDO GUAYASAMIN (1919-1999). Litografía.

BAT (Bon à tirer) firmada a mano. 76,2 x 57 cm.

Precio salida

200 €



802

JAUME PLENSA (1955). "Homenaje a Josep Carreras", 1988.

Litografía. Firmada por el autor y por Josep Carreras. Numerada a lápiz, 0128/1000. Justificante al dorso. 69 x 49 cm; 71 x 51 cm (marco).

Precio salida

250 €



800

JOSEP GUINOVRT (1927-2007). Sin título, 1998.

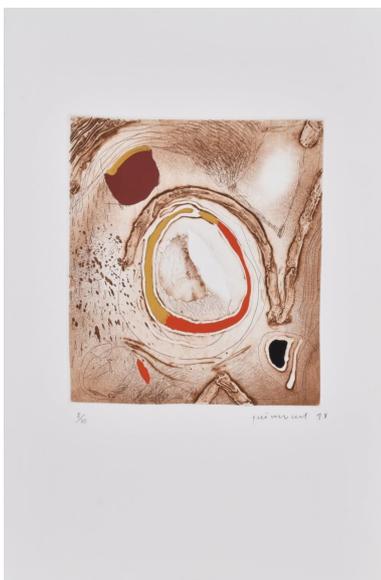
Aguafuerte. Firmado, fechado y numerado a mano, 8/75.

Editado por EQ ESTEVE

24 x 21,5 cm (pisada),
32,5 x 50 cm (papel).

Precio salida

200 €



803

EDUARDO ARROYO (1937-2018). "Caballero Rojo", 2003.

Serigrafía sobre papel.

Firmado, fechado y numerado a lápiz, 49/75.
75 x 56 cm; 86 x 67 cm (marco).

Precio salida

700 €



801

JAUME PLENSA (1955). "Desir".

Aguafuerte. Firmado y numerado a mano, 45/85.

Estampado en los talleres de Tristán Barbarà. Esteve Group. 34 x 22,5 cm; 54,5 x 40,5 cm (marco).

Precio salida

300 €



804

ANTONI TÀPIES (1923-2012). "Por Chile", 1983.

Litografía. Firmada y numerada a mano 34/100. 64,5 x 49 cm; 80,5 x 65 cm (marco).

Precio salida

500 €



805

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Los cantos de Maldoror".

Libro de artista. ejemplar H.C. Ed. Planeta y Fundación Gala Dalí, 2011. Ejemplar numerado de tirada limitada, H.C. Contiene 6 tomos que contienen las 30 reproducciones sobre papel de algodón, más 12 ilustraciones de apertura y cierre de cada canto. Vol.

Precio salida

250 €



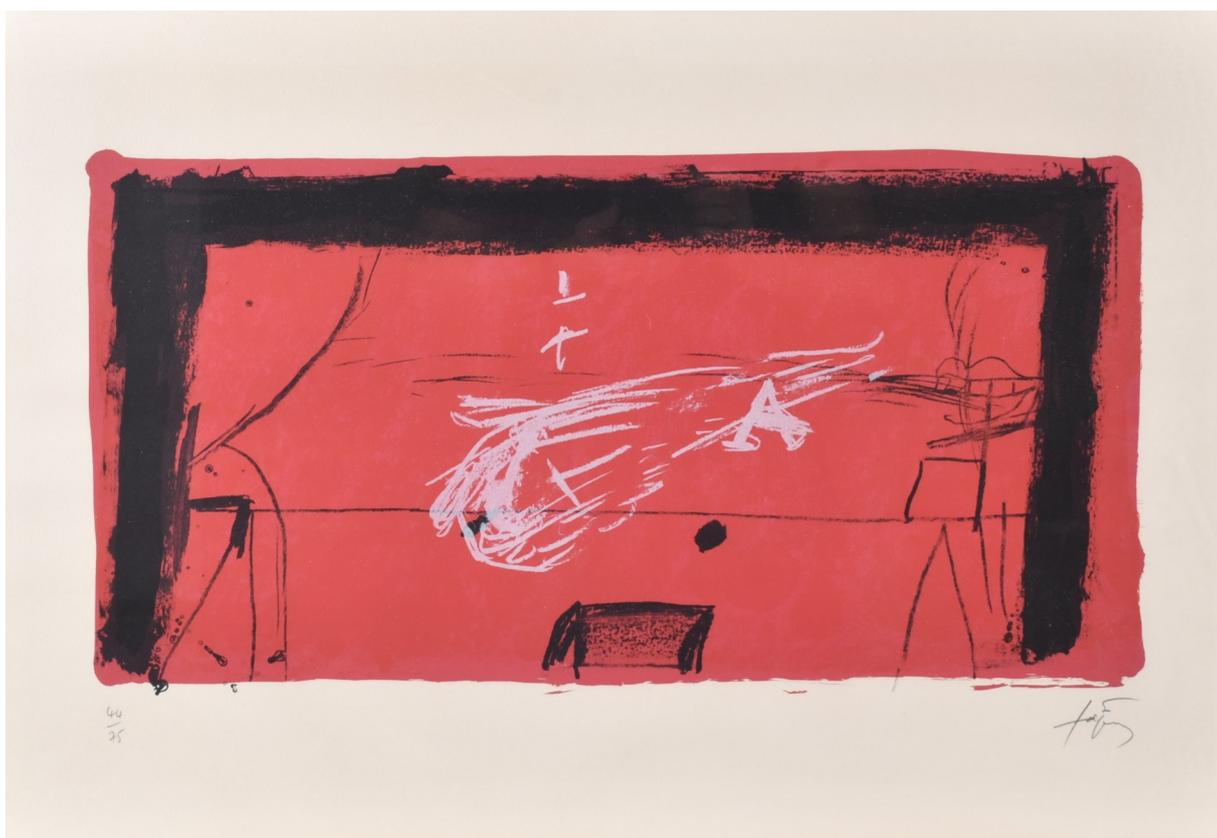
806

ANTONI TÀPIES (1923-2012). "The Theater Stage", 1976.

Litografía. Firmado y numerado a mano, 44/75. 49,5 x 76 cm; 69 x 96 cm (marco).

Precio salida

1000 €



807

PEDRO DE VALENCIA (1902-1971). " Pareja", 1959.

Carboncillo sobre papel. Firmado y fechado. 21 x 15 cm; 30 x 23,5 cm (marco).

Precio salida

50 €



810

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Joven con bufanda".

Tinta sobre papel. Firmado "Ferrer". En el reverso aún conserva en las esquinas parte de la hoja de cartón a la que estaba adherido.

23 x 21,2 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

60 €



808

FERRAN CALLICO Y BOTELLA (1902-1968). "Retrato joven de perfil".

Carboncillo sobre papel. Firmado. Presenta marcas de humedad.

23,2 x 20,5 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

80 €



811

JOAQUIN SERRA QUINTANA (1927-2003). "Retrato femenino".

Carboncillo sobre papel. Firmado. Presenta foxing. Aún adherido a la hoja de cartón del antiguo álbum que lo albergaba.

23,3 x 19,2 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

80 €



809

JOSEP CAÑAS CAÑAS (1905-2001). "Hombre apoyado en el respaldo de una silla".

Ceras sobre papel. Firmado. Marcas de adhesivo en las esquinas

23,5 x 22,5 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

80 €



812

RAMÓN GUTIÉRREZ OLIAGA (1908-2003). "Retrato femenino".

Carboncillo sobre papel. Firmado. Marcas de adhesivo en las esquinas. Aún adherido a la hoja de cartón del antiguo álbum que lo albergaba.

23,8 x 19,5 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

80 €



813

RAFAEL BENET VANCELLS (1889 -1979). "Retrato de perfil", 1920.

Carboncillo sobre papel. Firmado y fechado. Presenta foxing y en el reverso aún conserva en las esquinas parte de la hoja de cartón a la que estaba adherido. 24 x 19 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
100 €



816

JOSEP SALLEN T (1879-1957). "Retrato femenino".

Carboncillo y ceras de colores. Firmado. El papel presenta manchas de humedad. 21,5 x 17 cm; 36 x 31 cm (marco).

Precio salida
90 €



814

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Señor trabajando".

Acuarela sobre papel. Firmado "Falgás", (García Falgás?) Aún adherido a la hoja de cartón del antiguo álbum que lo albergaba. 22,8 x 17,5 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
80 €

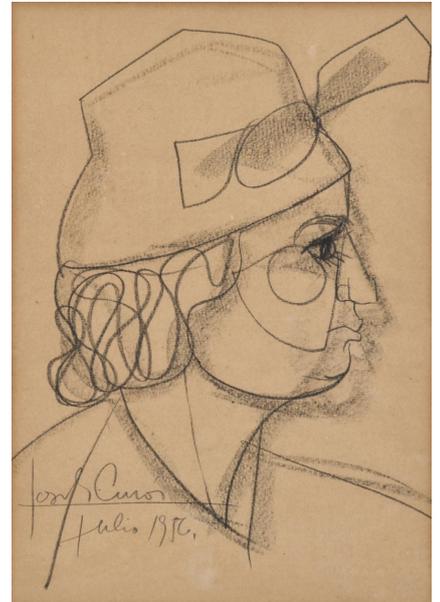


817

JORDI CURÓS (1930-2017). "Retrato", julio, 1956.

Cera negra sobre papel. Firmado y fechado. 46 x 32,5 cm; 70 x 55,5 cm (marco).

Precio salida
90 €



815

E. MASSANET (XIX-XX). "Retrato joven".

Pastel sobre papel. Firmado. Aún adherido a la hoja de cartón del antiguo álbum que lo albergaba. 23,2 x 16,8 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
90 €



818

ERASMO LASARTE (1186-?). "Brujas".

Tinta y acuarela sobre papel. Firmado y localizado. Aún adherido a la hoja de cartón del antiguo álbum que lo albergaba. 17,5 x 12,5 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
90 €



819

RAFAEL BENET VANCELLS (1889 -1979). "Pareja bailando", 1935.

Pastel sobre papel. Firmado y fechado. En el reverso aún conserva en las esquinas parte de la hoja de cartón a la que estaba adherido. 29,5 x 23 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
100 €



822

ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "Preparando la comida en el campo".

Tinta y acuarela sobre papel. En el reverso aún conserva en las esquinas parte de la hoja de cartón a la que estaba adherido. 15,4 x 9,8 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
100 €



820

JULIO BORRELL (1877-1957). "Retrato femenino".

Carboncillo sobre papel. Firmado. El papel presenta foxing y en el reverso, en las esquinas, hay marcas de adhesivo. 22,8 x 19,5 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
100 €



823

DESIDERI SANTSALVADOR FERRERS (1909-1938). "Joven con sombrero blanco", 1933.

Pastel y ceras sobre papel. Firmado y fechado. 23,5 x 22 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
100 €



821

ESCUELA ESPAÑOLA, FINALES SIGLO XIX. "Mujer con cesto".

Acuarela sobre papel. Podría atribuirse a Codina Langlin y su serie de mujeres italianas realizada a finales del siglo XIX. Aún adherido a la hoja de cartón del antiguo álbum que lo albergaba. 21 x 13,5 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
100 €



824

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Desnudo de espaldas".

Técnica mixta sobre papel. 44,5 x 35,5 cm; 66 x 57 cm (marco).

Precio salida
100 €



825

BONAVENTURA CASAS (1861-1907). "Retrato Doña Irene de Sanromá", 1889.

Carboncillo sobre papel. Firmado, dedicado y fechado. En el reverso aún conserva parte de la hoja de cartón a la que estaba adherido.
17,5 x 13 cm (papel).
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
100 €

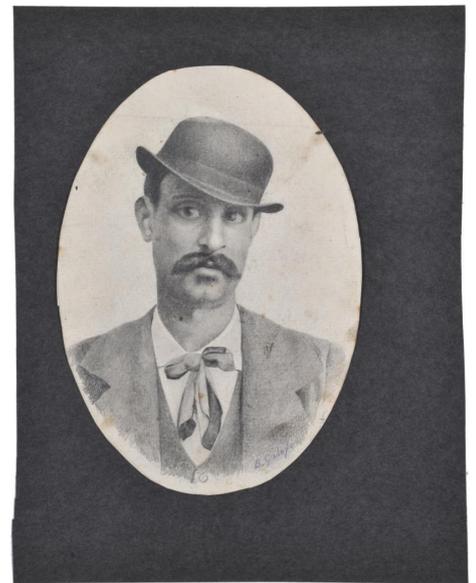


828

BALDOMERO GALOFRE I GIMÉNEZ (1849-1902). "Caballero con bigote y bombín".

Carboncillo sobre papel. Firmado. Aún adherido a la hoja de cartón del antiguo álbum que lo albergaba. El papel presenta manchas.
19 x 13 cm (papel).
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
120 €



826

VALENTÍ CASTANYS (1898-1965). "Circo".

Tinta y rotuladores. Papel recortado afectando a la firma. Margen superior ligeramente doblado. En el reverso aún conserva en las esquinas parte de la hoja de cartón a la que estaba adherido.
29,5 x 24 cm (papel).
Este lote no será incluido en nuestra ven

Precio salida
150 €



829

AGAPIT VIDAL SALICHS (1894-1942). "Mujer lavándose los pies", 1921.

Carboncillo sobre papel. Firmado y fechado. Ligeros restos de adhesivo en el reverso.
20,1 x 15,5 cm (papel).
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
150 €



827

JOSEP GAUSACHS (1889-1959). "Desnudo femenino de espaldas".

Tinta, acuarela y ceras sobre papel. Firmado. Aún adherido a la hoja de cartón, y esta a su vez a la cubierta, del antiguo álbum que lo albergaba.
27,5 x 18,7 cm (papel).
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
250 €



830

NICOLÁS RAURICH (1871-1945). "Paisaje".

Pastel sobre papel. Firmado. Aún adherido a la hoja de cartón del antiguo álbum que lo albergaba.
20,5 x 11,5 cm (papel).
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
150 €



831

ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "Camello reposando", Barcelona, 1888.

Tinta y carboncillo sobre papel. Papel deteriorado. Firmado "Luis Ferrol? Torras?", fechado y dedicado: "Al íntimo amigo Larraga". Aún adherido a la hoja de cartón del antiguo álbum que lo albergaba. 16,2 x 27 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
100 €



834

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Paisaje de Besalú".

Tinta y ceras sobre papel. Firmado "Manric" y localizado. En el reverso aún conserva en las esquinas parte de la hoja de cartón a la que estaba adherido. Papel recortado afectando al escrito sobre la localización. 24 x 29,2 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta

Precio salida
80 €



832

ANTONI MUNILL (1939-1977). "Desnudo femenino", 1975.

Carboncillo sobre papel. Firmado y fechado. 29 x 40 cm; 51 x 65 cm (marco).

Precio salida
90 €



835

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Jóvenes recostados".

Tinta y acuarela sobre papel. Firmado Ferrer. Aún adherido a la hoja de cartón del antiguo álbum que lo albergaba. 20,5 x 24 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
60 €



833

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Guepardo", 1933.

Carboncillo y ceras sobre papel. Firmado "Baixaulí, Adela?". Aún adherido a la hoja de cartón del antiguo álbum que lo albergaba. 23,5 x 26 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
90 €



836

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Paisaje rural".

Tinta sobre papel. Firmado "Peña?". En el reverso aún conserva en las esquinas parte de la hoja de cartón a la que estaba adherido. 24 x 29,5 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
50 €



837

JAUME PONS MARTÍ (1885-1931). Conjunto de tres pequeños dibujos de figuras femeninas de espaldas.

Carboncillo y gouache sobre papel. Adheridas a cartulina. Firmadas. 11,3 x 5,5 cm; 8,5 x 9 cm; 11,5 x 4,5 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

120 €



840

NICANOR VAZQUEZ UBACH (1870-1930). "Paisaje con figura", 1898.

Ceras y carboncillo sobre papel. Firmado, dedicado "A mi amigo A. Larraga" y fechado. Aún adherido a la hoja de cartón del antiguo álbum que lo albergaba. 14,5 x 23 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

100 €



838

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Notre Dame".

Sanguina sobre papel. Firmado Flores? Aún adherido a la hoja de cartón del antiguo álbum que lo albergaba. 22 x 25,8 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

100 €



841

ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX-xx. Paisaje, firma en estudio

Acuarela. Firma no identificada. El papel presenta foxing y pequeños desperfectos. 22,5 x 42,5 cm; 34 x 54,5 cm (marco).

Precio salida

100 €



839

NICANOR VAZQUEZ UBACH (1870-1930). "Paisaje con figura", 1898.

Ceras y carboncillo sobre papel. Firmado, dedicado y fechado, "Al amigo...A. Larraga". El papel presenta rotura del ángulo superior izquierdo. En el reverso aún conserva en las esquinas parte de la hoja de cartón a la que estaba adherido. 15,5 x 23,5 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

100 €



842

LLORENÇ BRUNET TORROLL (1873-1939). "Pueblo árabe", 1890.

Tinta y gouache sobre cartulina. Firmado y fechado. Manuscrito se lee "Apunte del periodista y pintor español Lorenzo Brunet. Orain, 1890. Presenta restos de cartulina adherida al reverso. 11,2 x 19,6 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

100 €



843

ENRIC MONENY I NOGUERA (1903-1973). Pareja de retratos: "Niña" y "Mujer".

Carboncillo sobre papel. Firmados. Aún adheridos a las hojas de cartón del antiguo álbum que los albergaba. 19 x 15 cm (papel niña); 16 x 15,5 cm (papel mujer). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

160 €



846

ATRIBUIDO A JOSEP RAPHAEL (1869-1950). "Viaje a Egipto", 1907.

Tinta sobre papel. Firmado y fechado, 1907. Detrás, escrito a mano, se lee "A fuga para o Egipto. Esquice de Jose Raphael". En el reverso aún conserva en las esquinas parte de la hoja de cartón a la que estaba adherido. 17 x 25 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

300 €



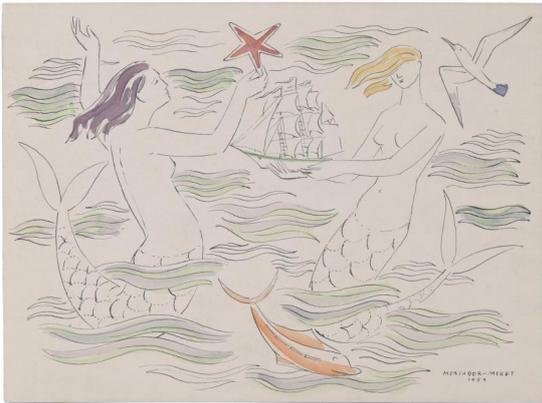
844

JAUME MERCADER MIRET (1914-2009). "Sirenas", 1954.

Tinta y acuarela sobre papel. Firmado y fechado. 23,1 x 30,4 cm (sin marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

120 €



847

ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "Fiesta popular".

Acuarela y carboncillo sobre papel. Firmado. Manchas de humedad. 58 x 79,5 cm; 84 x 104,5 cm (marco).

Precio salida

300 €



845

DANIEL SABATER (1888-1951). "El brujiito Cacimir".

Óleo sobre papel. Titulado y firmado. Presenta pequeñas faltas. Aún adherido a la hoja de cartón del antiguo álbum que lo albergaba. 24 x 23,4 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

200 €



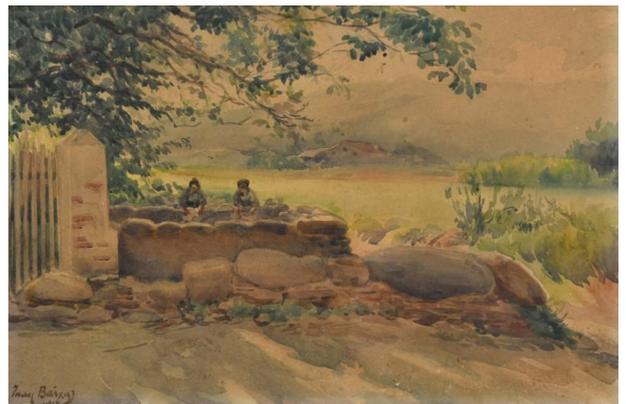
848

JOAN BAIXAS I CARRETER (1863-1925). "Lavanderas", 1918.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado. 24,5 x 37 cm; 37 x 49 cm (marco).

Precio salida

150 €



849

FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS (1842-1920). Pareja de dibujos, "Retratos".

Ceras y gouache sobre papel. Firmados. 10,5 x 19,5 cm; 29,5 x 33,5 cm (marco); 12,5 x 16 cm; 29,5 x 31,5 cm (marco).



Precio salida

150 €

850

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Mujer vistiéndose".

Acuarela sobre papel. Firmado "García" 36,5 x 30 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida

150 €

851

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "Mujer con manguito calentamanos".

Ceras y carboncillo sobre papel. Presenta marcas de adhesivo y foxing. En el reverso aún conserva en las esquinas parte de la hoja de cartón a la que estaba adherido. 23,2 x 15,3 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida

150 €

852

JOAN JUNCEDA (1881-1948). Ilustración religiosa.

Tinta sobre papel. Firmado. Aún adherido a la hoja de cartón del antiguo álbum que lo albergaba. 20,5 x 12,5 cm (papel). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



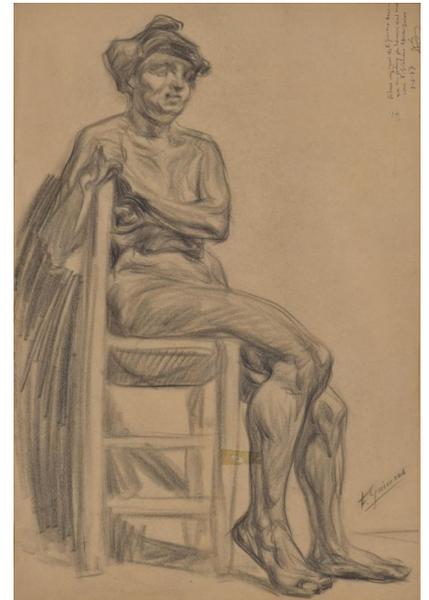
Precio salida

180 €

853

FRANCESC GIMENO ARASA (1858-1927). "Desnudo académico".

Cera negra sobre papel. Firmado. 60 x 40 cm; 87 x 67 cm (marco).



Precio salida

200 €

854

PERE PRUNA OCERANS (1904-1977). "Joven con flores", 1926.

Técnica mixta, acuarela, ceras y pastel sobre papel. Firmado, dedicado y fechado. 23 x 17 cm; 40 x 34 cm (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida

350 €

855

JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001) Felicitación navideña.

Collage sobre papel. Firmado. 24,5 x 21,5 cm; 26 x 23 cm (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
350 €



858

JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001) "Baltasar". Felicitación navideña, 1956.

Collage sobre papel. Firmado. 24,5 x 21,5 cm; 26 x 23 cm (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
350 €



856

JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001) "Melchor". Felicitación navideña.

Collage sobre papel. Firmado. 24,5 x 21,5 cm; 26 x 23 cm (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
350 €



859

ANTÓN PATIÑO (1957). "3 figuras".

Tinta, pastel y gouache. Firmado. 23 x 33 cm; 38 x 48 cm (marco).

Precio salida
300 €



857

JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001) "Gaspar". Felicitación navideña.

Collage sobre papel. Firmado. 24,5 x 21,5 cm; 26 x 23 cm (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
350 €



860

ANTÓN PATIÑO (1957). "Figura".

Tinta, pastel y gouache. Firmado. 33 x 23 cm; 48 x 38 cm (marco).

Precio salida
300 €



861

MELIA TASIO FLORS (1928-2004). "Entrada"

Acuarela sobre papel. Firmado. 49 x 71 cm; 78 x 100 cm (marco).

Precio salida

300 €



864

BENJAMÍN PALENCIA (1894-1980). "Figuras en la playa", agosto 1955.

Tinta sobre papel. Firmado, dedicado y fechado. 21,5 x 30 cm; 38 x 44 cm (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

700 €



862

FELIX ARTETA Y ERRASTI (1890-1986). "Escena familiar".

Acuarela, carboncillo y gouache sobre papel. Firmado. 51 x 63 cm; 78,5 x 91,5 cm (marco).

Precio salida

350 €



865

JOSEP BAQUÉS (1931-?). Pareja de acuarelas y una litografía dedicada

Las acuarelas fueron los originales a partir de los cuales se realizaron felicitaciones navideñas litográficas. Firmadas. 45 x 36 cm (sin marco), las acuarelas. 70,5 x 53 cm (sin marco).

Precio salida

350 €



863

FRANCISCO CAMPS RIBERA (1895-1992). "La muerte- el Tajín", Veracruz, 1952.

Acuarela y gouache sobre cartulina. Firmado, fechado y dedicado. En el reverso escrito a mano podemos leer "Representación de la muerte en un relieve de El Tajín, Papantle, Veracruz. Cultura Totomaca". 22,5 x 40 cm (papel). Este lote no será incluido en n

Precio salida

350 €



866

GEORGE GOODWIN KILBURNE (1839-1924). Pareja de escenas costumbristas.

Acuarela sobre papel. Firmados. El cristal de uno de ellos presenta una rotura. 21,5 x 16 cm; 37,5 x 32 cm (marco).

Precio salida

600 €



867

FRANCESC ARTIGAU SEGUI (1940). "Interior", 1979.

Acuarela sobre papel.

Firmado y fechado.

125 x 106 cm;

133,5 x 113,5 cm

(marco).

Precio salida

700 €



868

PERE PRUNA OCERANS (1904-1977). "Maria Antonia", 1975.

Acuarela y tinta sobre

papel. Firmado,

dedicado y fechado.

43 x 29 cm; 70 x 56 cm

(marco). Este lote no será

incluido en nuestra venta

post subasta.

Precio salida

650 €



869

FRANCESC ARTIGAU SEGUI (1940). "Niños en las islas Medas".

Sanguina sobre tabla. Presenta al dorso la etiqueta de la Galería Costa. 110 x

130 cm; 113 x 133 cm (marco).

Precio salida

600 €



870

MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "En la plaza de toros".

Acuarela, carboncillo y gouache sobre papel. Firmado. La firma queda

parcialmente oculta por el paspartú. Bibliografía: BLANCH, Montserrat.

"MANOLO", fig. n° 1283. 20,5 x 24,5 cm; 37 x 42 cm (marco). Este lote no

será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

1400 €



871

XAVIER GOSÉ (1876-1915). "Joven semi desnuda".

Carboncillo sobre papel. Sello parcialmente difuminado. 44,5 x 27,5 cm; 65

x 48,5 cm (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

1800 €



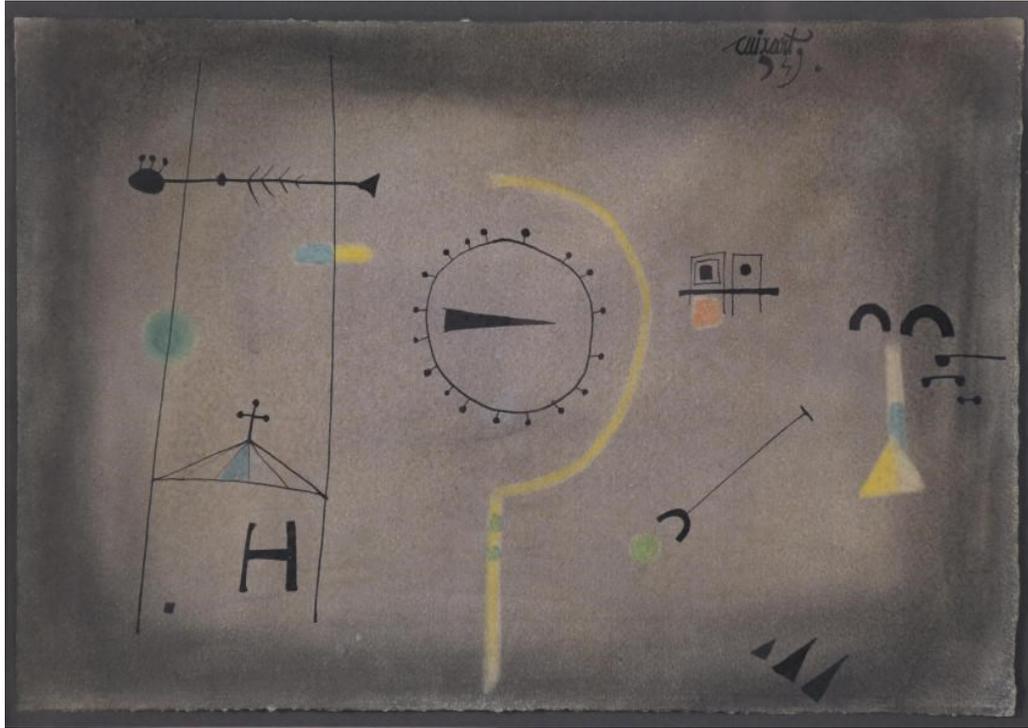
872

MODEST CUIXART i TÀPIES (1925-2007). Sin título, 1949.

Técnica mixta, tinta y ceras sobre papel. Firmado y fechado. 23,5 x 34 cm; 51 x 61 cm (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

2000 €



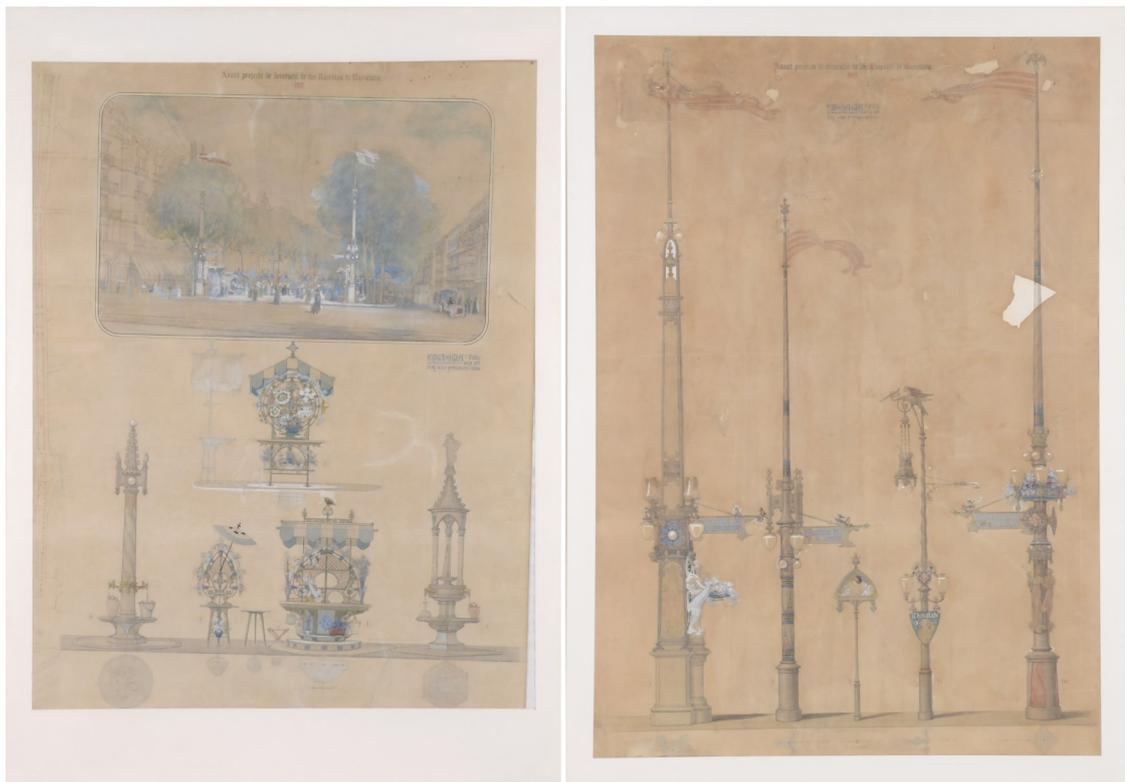
873

ENRIC MONSERDÀ I VIDAL (1850-1926). "Avant projecte de decoració de las Ramblas de Barcelona", 1915.

Carboncillo, acuarela y gouache sobre papel. Pareja de dibujos extraídos de uno de los anteproyecto presentado para el "concurso público de ante proyectos e ideas de utilización de las Ramblas de San José, Estudios y Canaletas, para mercado de flores", en los cuales se representan las ideas concebidas por el autor tanto para elementos de iluminación como para las mesas y aparadores ornamentales. El ante proyecto se presentó con el lema: "Poble sens art, Any sens primavera" y parece tratarse del segundo ante proyecto que presentó el autor Enric Monserdà, dibujante y decorador, que a su vez fue el primer ganador del concurso gracias a su otro ante proyecto presentado, éste con el lema: "ciutat de mors amors...". El papel presenta roturas y restauraciones. Bibliografía: Gaceta municipal de Barcelona, años 1915-1916, así como el legajo 27 de la comisión de fomento de Barcelona, 1914-1945. 115 x 89 cm; 148,5 x 109 cm (marco).

Precio salida

3000 €



874

RAMÓN CASAS Y CARBO (1866-1932). "Retrato Sr. Oswald Rowe Limpenny", 1923.

Carboncillo y pastel sobre papel. Firmado y fechado. El Sr. Rowe, de origen inglés, fundó en Barcelona la empresa dedicada a la importación de carbón "Rowe Hermanos", además de formar parte de la junta directiva de la Cambra de Comerç de Inglaterra en Barcelona. Se casó con Mercè Solà i Guardiola, cuyo retrato también licitamos en esta subasta. Una de sus hijas contrajo matrimonio con Julio Carbó i Riera, pariente del artista artífice de ambos retratos. 63,5 x 49 cm; 87,5 x 75,5 cm (marco).

Precio salida

4500 €



875

RAMÓN CASAS Y CARBO (1866-1932). "Retrato Mercè Solà i Guardiola", 1923.

Carboncillo y pastel sobre papel. Firmado y fechado. Proveniente de una familia bien posicionada dentro de la industria textil y la Bolsa, Mercè Solà, mujer de carácter rígido y fuertes valores religiosos, contrae matrimonio con el comercial inglés Oswald Rowe, cuyo retrato también licitamos en esta subasta. De sus cinco hijos destacamos a Adele Rowe i Solà por casarse con Julio Carbó i Riera, pariente del artista artífice de ambos retratos. 61,5 x 48 cm; 87,5 x 75,5 cm (marco).

Precio salida

4000 €



876

MIQUEL BARCELÓ (1957). "Pulpo y buceador", circa 1980.

Acuarela sobre papel. Firmado. Dispone de un documento, fechado en 1987, sobre la anterior compraventa de la obra entre el marchante de arte Jean-Pierre Guillemot (propietario y vendedor) y el propietario anterior al actual. 36 x 50 cm; 52,5 x 67 cm (marco).

Precio salida

11000 €



CONDICIONES GENERALES DE LA SUBASTA

SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., SUBARNA tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos que son encomendados a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.

CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 18% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el 21% I.V.A. sobre la comisión de la sala correspondiente a los mismos. Sobre el precio de adjudicación o martillo se ha de incrementar el 21,78% que incluye comisión e IVA. Las adquisiciones efectuadas en subasta, están sujetas a la obligación de liquidar el I.T.P (5% del valor de martillo del lote adquirido), siendo el sujeto pasivo del impuesto del adquirente, debiendo éste efectuar la autoliquidación en la Comunidad Autónoma donde tenga su domicilio fiscal.
3. El subastador será la persona designada por SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación, o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala.

| | | | | |
|-------------------|-------|-----------|-------|---------|
| De.....0 € | hasta | 200€ | | 10 € |
| De..... 200 € | hasta | 500 € | | 25 € |
| De500 € | hasta | 1.000 € | | 50 € |
| De 1.000 € | hasta | 2.000 € | | 100 € |
| De2.000 € | hasta | 5.000 € | | 250 € |
| De5.000 € | hasta | 10.000 € | | 500 € |
| De 10.000 € | hasta | 20.000 € | | 1.000 € |
| De20.000 € | hasta | 50.000 € | | 2.500 € |
| De50.000 € | hasta | 100.000 € | | 5.000 € |

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos

5. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. admitirá pujas por escrito, que serán formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, hasta las 14 horas del día de la subasta. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos o más ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la puja depositada en primer lugar.
6. Podrán efectuarse pujas telefónicas para aquellos lotes cuyo precio de salida sea igual o superior a 600 euros. Dichas pujas deberán ser, igualmente, formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Al realizar una puja telefónica implica que el pujador está obligado, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida de este. En ese caso, la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.
7. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates. Para ello se le podrá solicitar su documento de identidad o pasaporte en el caso de que la empresa lo requiera.
8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de diez días, durante los cuales ofrecemos el servicio de contacto para el envío de información adicional así como fotos detalladas. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación. Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.
9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar reclamaciones sobre restauraciones, desperfectos, roturas etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a los siete días a partir del día siguiente de la subasta, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío y embalaje de estos, si los hubiere, a concretar con el departamento de logística. La sala asesorará y facilitará, a los clientes que lo soliciten, empresas especializadas en transporte de obras de arte. Esto mismo se aplicará también en los casos de obtención de licencias de exportación. Transcurrido dicho plazo sin que el comprador haya retirado el lote o los lotes adquiridos, ello devengará unos gastos de almacenaje de 5€+IVA diarios por lote. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo. Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.
11. La sala no se hará responsable los posibles daños causados por terceros en el transporte de la obra/s, una vez que los lotes hayan sido retirados de las instalaciones de SUBASTAS DE BARCELONA S.L.
12. Por favor tenga en cuenta que las obras de arte datadas de más de 100 años de antigüedad requieren un Permiso de Patrimonio para ser exportadas

fuera de España. Subarna está obligado a tramitarlo en su nombre y aplicará un cargo de 50€ + 21% IVA, el tiempo estimado de obtención de los documentos es un mes o un mes y medio. Para las obras exportadas fuera de la Unión Europea se devenga el pago de tasas en concepto de aduanas, esta cantidad será facilitada por el Ministerio de Cultura y se calcula en base al precio de remate o martillo; oscila entre 15% y el 20% del mismo.

13. El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio 150 acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.
14. Para cualquier consulta en cuanto a la recogida de obras de gran volumen, contactar con el departamento de logistica@subarna.net, para confirmar su localización, así como ubicación en nuestras instalaciones. El acceso de vehículos de gran tonelaje a nuestra sala de subastas y almacén está sujeto a la consulta con el departamento de logística.

CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta, en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo entre el mismo y SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta. Este precio se hará constar en el albarán de cesión de lotes. Así mismo se hará constar en el albarán el porcentaje de comisión que por la venta obtendrá SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., que normalmente será de un 20 %. Dicha comisión está sujeta al 21% de IVA.
2. El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario pudiendo, por tanto, disponer de dichos bienes libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.
3. El cedente concede a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., pleno de derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de fotografía, reproducción e inclusión en el catálogo serán de diez euros por lote, más IVA, que serán por cuenta del cedente. Sólo se descontará dicho importe si la obra es vendida en subasta.
4. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, más el I.V.A. correspondiente.
5. Serán por cuenta del cedente, los gastos de recogida, dentro y fuera de la ciudad, seguro, almacenaje y fotografía. Así mismo, los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del cedente.
6. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos que se derivasen de los mismos serán por cuenta del cedente, aún en el caso de que los lotes no se vendiesen.
7. A las obras de autores sujetos a la Ley 22/87 de la Propiedad Intelectual, se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor. Para más información <https://www.vegap.es/licencias/informacion-general>
8. La organización de la subasta correrá a cargo de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. que fijará la fecha y hora de esta, los lotes que incluye, su orden y la descripción de estos, con el fin de obtener, según nuestro criterio, el mejor resultado final.
9. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. deducirá, del precio de la adjudicación, los honorarios de intermediación en la venta, que serán los indicados en el albarán de admisión de lotes o en el contrato, más los impuestos correspondientes.
10. La liquidación de los lotes adjudicados se efectuará en un plazo máximo de 45 días, a contar desde la fecha de la subasta, siempre que los lotes hayan sido abonados, previamente por los compradores y no estén sujetos a la obtención de certificados o permisos de exportación pertinentes.
11. Salvo convalidación por parte del cedente o de la sala de subastas, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos en la subasta después de esta, respetando el precio pactado. Transcurridos 30 días desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta, deduciendo hasta un 50% del precio de salida original. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala, deberá abonar unos gastos de almacenaje de 5 euros +IVA día y lote desde dicha fecha.

SERVICIO DE TASACIONES

Le ofrecemos nuestra experiencia para valorar sus objetos de arte, para testamentarias, repartos, contratación de seguros, etc.

PRESENTACIÓN DE OBJETOS PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

Estudiaremos las piezas que Vd. Nos presente y le informaremos con claridad de cuáles son las posibilidades de dichos objetos en nuestra subasta, para que Vd. pueda decidir.

LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la LO 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, el cliente autoriza a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., a la incorporación de sus datos en un fichero de clientes, así como para la promoción por parte de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. de los objetos que en cada momento ponga a disposición de sus clientes o público en general. El cliente podrá ejercer el derecho de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiendo la oportuna solicitud a la siguiente dirección: SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., c/ Diputación, 278 tienda, 08009 Barcelona



SUBARNA

Fund. 1982

Diputació 278 - 08009 Barcelona

Tel. 93 215 65 18 - 649 35 34 23

subarna@subarna.net

www.subarna.net