

SUBARNA

CASA DE SUBASTAS



JOYAS, RELOJES, ANTIGÜEDADES, PINTURA Y ESCULTURA

SUBASTA DE NOVIEMBRE

Jueves 30 a las 16:00h

SUBARNA

CASA DE SUBASTAS

Índice	lotes
Plata	1 - 26
Joyas	27 - 356
Diseño	357 - 415
Artes decorativas	416 - 655
Libros	656 - 673
Pintura	674 - 921

Exposición

Del 20 al 29 de noviembre de 2023

Horario de sala

De Lunes a Viernes de 9:30h a 14h y de 16h a 19h

Sábado de 10h a 14h y de 16:30h a 20h

Domingo de 11h a 14h

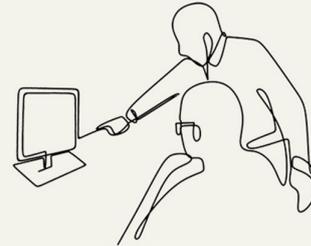
Fecha de la subasta

Jueves, 30 de noviembre a las 16h

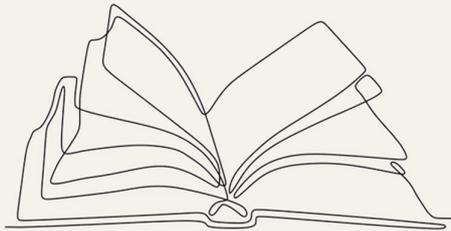
¿Cómo puedes comprar en una subasta presencial?



1. Descubre: en nuestra página web o en el catálogo físico el lote que más te guste. ¡Además, siempre hacemos 10 días de exposición previa!



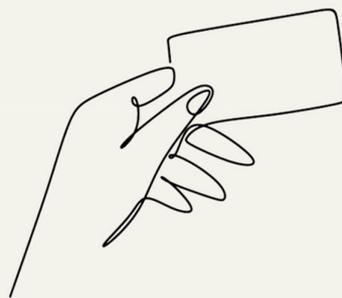
2. Registro: Para poder ser pujador en Subarna deberás registrarte como cliente. Puedes hacerlo online o en nuestra sala.



3. Hacer pujas previas: Avanzate a los demás! Los días previos a subasta puedes dejar pujas escritas, online o telefónicas. Éstas, serán defendidas por nuestro subastador, con preferencia.



4. Subasta: ¡Llega el gran día! Si te decides a venir a sala, identifícate y te daremos paleta. Puedes pujar también desde casa con tu perfil online, o seguir tus pujas previas.



¿Has ganado? Si es así, el subastador te lo dirá en directo citando tu paleta, vía telefónica o via email. Todo dependerá de como hayas introducido tu puja. A partir de aquí tendrás diez días para efectuar el pago de tus lotes por tarjeta, transferencia o efectivo (máx. 1000€ por factura).

¡Te esperamos para la recogida, a tu transportista, o envío!



Plata

Plata

1 OCHO PLATITOS DE PAN EN PLATA MEXICANA.

1004 gr. Punzonada.

Precio salida 225 €



5 DIEZ SALERITOS DE SOBREMESA, ESTILO REGENCY, SIGLO XX.

Amorcillos que componen una orquesta con diferentes instrumentos cada uno. Base en resina.

Precio salida 450 €



2 G. WÜST. GRAN SOPERA EN PLATA ALEMANA , ESTILO BELLE ÉPOQUE.

Punzonada. 2371 gr.

Precio salida 1.000 €



6 DOCE PLATITOS DE PAN EN PLATA ESPAÑOLA.

Punzonada. 1046 gr.

Precio salida 400 €



3 SALSERA REDONDA EN PLATA ESPAÑOLA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

Punzonada. 591 gr.

Precio salida 200 €



7 G. WÜST. LEGUMBRERA ESTILO BELLE ÉPOQUE.

Punzonada. 1194 gr.

Precio salida 500 €



4 PAREJA DE ESPECIEROS DE ESTILO VICTORIANO.

412 gr. Punzonados.

Precio salida 225 €



8 SALSERA OVALADA, INGLESA PPS. SIGLO XX.

Punzonada. 543 gr.

Precio salida 200 €



9 PAREJA DE CENTROS FRUTEROS, ESPAÑOLES ESTILO ISABELINO.

Punzonados. 570 gr.

Precio salida 250 €



10 BANDEJA CON PATAS FIN. DEL SIGLO XIX.

Plata repujada con perfil lobulado y patas en garra. 26 cm. de diám 602 gr. Punzonada.

Precio salida 180 €



11 J. ROCA PLATEROS LEGUMBRERA EN PLATA.

Decoraciones vegetales en la asa. 910 gr. Punzonada.

Precio salida 350 €



12 MAPPIN & WEBB. LONDON. JUEGO DE CAFÉ Y TE INGLÉS EN PLATA, PPS. SIGLO XX.

Consta de cafetera, dos teteras, lechera y azucarero. Plata inglesa punzonada de la ciudad de Londres y marcas del fabricante. Base con punzón de la marca. Presenta abolladuras y faltan algunos mangos y tiradores en madera. 22 cm. alt. el mayor y 9 cm. de alto el menor. 1853 gr.

Precio salida 600 €



13 PALMATORIA EN PLATA ESPAÑOLA, MADRID SIGLO XX. SIGUIENDO MODELOS RENACENTISTAS.

Punzonada. 295 gr.

Precio salida 150 €



14 BANDEJA EN PLATA ESPAÑOLA DEL PLATERO BERMUDEZ. PPS. SIGLO XX.

Decoraciones en rocalla y escudos. 630 gr. Punzonados.

Precio salida 250 €



15 TRES PITILLERAS EN PLATA.

Dos en plata fina y una en plata contrastada en 800. Tapas grabadas una de ellas con tres bandas en oro amarillo cincelado. 368 gr.

Precio salida 250 €



16 MASRIERA I CARRERAS. VINAGRERAS DE ESTILO NEOCLÁSICO, PPS. DEL SIGLO XX.

Botellines en cristal. 342 gr.

Precio salida 250 €



Plata

17 PAREJA DE PATOS EN PLATA ESPAÑOLA, SIGLO XIX.

Punzonada. 1770 gr.

Precio salida 700 €



18 MAPPIN & WEBB. LONDON. JUEGO DE CAFÉ Y TÉ DE ESTILO ART DECÓ.

Consta de cafetera y tetera, lechera y azucarero. Probablemente la bandeja con corresponda. 2981 gr. Punzonada.

Precio salida 1.000 €



19 CRISTO EN PLATA, SIGLO XX.

Cruz en madera ebonizada con remates en plata. Enmarcado. 66 x 53 cm. medidas marco.

Precio salida 200 €



20 PAREJA DE CANDELABROS ALTOS EN PLATA, SELLOS VALENTÍ DE LOS AÑOS 40.

Plata labrada con decoraciones típicas noucentistas formando rosas y jarras. Altura regulable a partir de un pasador. 83 cm. alt. Peso total 2634 gr. Punzonada.

Precio salida 1.300 €



21 GEORG JENSEN (1866-1935). CENTRO FRUTERO OVAL, CIRCA 1930.

Plata labrada con vides. Punzonada. Desgastes propios de la antigüedad. 27,5 x 12 cm. 843 gr.

Precio salida 2.000 €



22 GEORG JENSEN (1866-1935). PAREJA DE CENTROS, CIRCA 1930.

Plata labrada con vides. Punzonada. 27,5 x 25,5 cm. 2301 gr.

Precio salida 3.000 €



23 BENJAMIN SMITH (1764-DESPUÉS DE 1826*). PAREJA DE GRANDES CANDELABROS EN PLATA INGLESA, CIRCA 1825-1835.

Plata cincelada con flores y rocallas época Guillermo IV-Victoriana. Seis brazos con posibilidad de transformarlo en gran candelero. 63 cm. de alt. x 48 cm. 12 kilos aprox. Marcas correspondientes a el platero Benjamin Smith (Londres). La "marca de deber" corresponde al monarca ingles Guillermo IV (1835). - Benjamin Smith, fue uno de los grandes plateros de la Inglaterra transicional de Jorge IV, Guillermo IV y unos pocos años del reinado de Victoria I. Asociado en su juventud con otros plateros como Storr o Rundel, a principios del siglo XIX, se separaría de cualquier unión societaria y fundaría su propio taller. De este período surgen obras de gran relevancia como el "Jarrón Wellington" para Apsley House, la residencia del Duque de Welligton (el general que derroto a Napoleón Bonaparte). A partir de este momento se le relaciona con las colecciones reales (con la producción por ejemplo del servicio de té de Jamaica de 1803). Su estilo mas distintivo puede ser altamente asociado a este lote a través de sus rocallas caladas y su característico cincelado detallado en cada elemento.

Precio salida 3.000 €



24 JUEGO DE CAFÉ EN PLATAL, DE ESTILO BELLE ÉPOQUE.

Punzón D. Garcia. Consta de Cafetera, tetera, lechera, azucarera y bandeja. Peso total: 4233 gr.

Precio salida 1.600 €





Joyas

27 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla princesa de un peso total aprox. de 0,50 ct. Talla 13/53. 6,3 gr.

Precio salida 500 €



28 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro amarillo de 18 kt. con diamante de talla brillante al aire de 0,10 ct. Talla 15/55.

Precio salida 350 €



29 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diez diamantes de un peso total de 0,40 ct. aprox. Talla 12/52.

Precio salida 300 €



30 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diez diamantes de talla brillante de un peso total de 0,20 ct. aprox. 2,7 gr. Talla 12/52.

Precio salida 250 €



31 SORTIJA CON DIAMANTES Y RUBÍ.

Oro amarillo con rubí central de talla oval y dos diamantes de talla brillante de un peso total de 0,07 ct. aprox. 3,8 gr. 15,5 mm.

Precio salida 150 €



32 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diamantes de talla brillante, centro de 0,20 ct. orlado de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,60 ct. aprox. Talla 12/52.

Precio salida 1.000 €



33 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro blanco con centro cuadrado cuajado de diamantes. Aro rizado. Talla 13/33.

Precio salida 325 €



34 SORTIJA FORMANDO HERRADURA DE DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante y baguette con un peso total de 0,80 ct. Talla 19/59. 5,8 gr.

Precio salida 750 €



35 SORTIJA SOLITARIO CON DIAMANTE.

Oro blanco con diamante central de 0,18 ct. Talla 13/53. 3,5 gr.

Precio salida 300 €



36 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco formando nudo con diamante de talla brillante de 0,25 ct. Talla 12/52.

Precio salida 800 €



37 SORTIJA CON GRAN ESPINELA VERDE Y DIAMANTES.

Oro blanco con gran espinela central en talla rectangular de 13 x 11 mm. con ocho diamantes de talla brillante de un peso total de 0,40 ct. aprox. Talla 14/54.

Precio salida 1.500 €



38 SORTIJA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante montados en chatón de un peso total de 0,80 ct. Talla 13/53. 38 gr.

Precio salida 550 €



39 SORTIJA DE INSPIRACIÓN AÑOS 90 CON DIAMANTES Y ESMERALDAS.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante y esmeraldas de talla cuadrada y centro en cabujón. Talla 16/56. 6 gr.

Precio salida 550 €



45 SORTIJA ESTILO LANZADERA , AÑOS 30.

Parte superior calada en plata con esmeralda de talla redonda de aprox. 0,25 ct. Aro en oro amarillo de 14 kt. Talla 14/54.

Precio salida 650 €



40 SORTIJA CON PEDRERÍA DE COLOR, AÑOS 90

Oro amarillo con diamantes de talla brillante, rubíes de talla cuadrada y cabujón en zafiro y esmeralda en los laterales. Talla 14/54.

Precio salida 500 €



46 SORTIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES.

Oro amarillo con centro de esmeralda de talla esmeralda y diamantes laterales de un peso total de 0,20 ct. Talla 13/53. 12,7 gr.

Precio salida 550 €



41 SENDON.SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla carré de un peso total de 0,20 ct. aprox. Talla 16/56. 16 gr.

Precio salida 500 €



47 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro amarillo con diamante de talla brillante de 0,20 ct. Talla 19/59. 6 gr.

Precio salida 300 €



42 SORTIJA SERPIENTE CON DIAMANTES.

Oro amarillo bruñido con diamantes en la cavidad de los ojos. El cuerpo de la serpiente forma un nudo. Talla 15/55. 7,10 gr.

Precio salida 550 €



48 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,65 ct. aprox. Talla 11/51.

Precio salida 400 €



43 SORTIJA ONDEADO CON DIAMANTES, ESMERALDAS Y RUBÍES.

Oro amarillo formando ondas entrelazadas cuajado de diamantes de talla brillante con un peso total de 0,15 ct., rubíes y esmeraldas. Talla 14/54. 5 gr.

Precio salida 450 €



49 MEDIA ALIANZA CON TOPACIOS.

Oro rosa con tres topacios de talla oval de un peso total de 1,0 ct. con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,10 ct. Talla 13/53.

Precio salida 400 €



44 SORTIJA ROSETÓN DE PPS. DEL SIGLO XX.

Oro amarillo de 14 kt con vistas en plata, diamantes de talla rosa y centro con granate de talla oval multifacetado de 9 x 7 mm. Talla 14/54.

Precio salida 600 €



50 SORTIJA CON TOPACIO VERDE Y DIAMANTES.

Oro blanco con topacio verde central en talla lágrima de 1,5 cm. aprox. orlado de diamantes con un peso total de 1 ct. aprox. 7 gr. Talla 13/53.

Precio salida 800 €



51 SORTIJA ESTILO ART DECÓ CON CITRINO Y DIAMANTES.

Oro amarillo con vistas en oro blanco y citrino central en talla esmeralda y dos diamantes en talla brillante de un peso total de 0,20 ct. Talla 14/54.3,2 gr.

Precio salida 400 €



52 SORTIJA ANCO CON CORAZONES DE DIAMANTES.

Oro bicolor con diamantes en talla brillante formando corazones de un peso total de 0,80 ct. Talla 14/54. 14,20 gr.

Precio salida 1.300 €



53 SORTIJA CON PERLA Y DIAMANTE.

Oro amarillo con diamante de talla brillante de 0,20 ct. y perla cultivada. Talla 16/56. 4,60 gr.

Precio salida 400 €



54 SORTIJA TIPO SELLO CON DIAMANTES

Oro amarillo con nueve diamantes de talla brillante de un peso total de 0,45 ct. aprox. Talla 13/53. 5 gr.

Precio salida 200 €



55 SORTIJA CON DIAMANTES Y PERLA, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo vistas en oro blanco con dos finales de diamantes de talla tabla y centro con dos diamantes de talla brillante antigua de un peso total de 0,15 ct. y perla cultivada de 5 mm. Número 15. 4,2 gr. Tiene una falta.

Precio salida 200 €



56 SORTIJA SOLITARIO DE CABALLERO CON DIAMANTES.

Oro amarillo con engarce en oro blanco y diamante central de talla antigua de 0,20 ct. Talla 23/63. 5,80 gr.

Precio salida 425 €



57 GRAN ANILLO EN ÓNIX Y DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,75 ct. y ónix central. 12 gr. Talla 15/55.

Precio salida 1.100 €



58 SORTIJA CON BANDAS DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,90 ct. Talla 14/54. 9,40 gr.

Precio salida 1.200 €



59 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante central en talla antigua de 0,80 ct. orlado de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,10 ct. Talla 14/54. 1,9 gr.

Precio salida 1.100 €



60 SORTIJA SIGUIENDO MODELOS DE CARTIER.

Oro amarillo con vistas en oro blanco en la zona del logo con diamantes en talla antigua y formas circulares en los laterales. Talla 13/53.

Precio salida 750 €



61 SORTIJA SOLITARIO DE INSPIRACIÓN ART NOUVEAU.

Oro amarillo con diamante central de talla brillante de 0,25 ct. y diamantes laterales de un peso total de 0,05 ct. Talla 15/55. 3 gr.

Precio salida 450 €



62 GRAN SORTIJA CON AGUAMARINA Y ZAFIROS.

Oro blanco con aguamarina central en talla rectangular orlada de zafiros pavonados. Talla 13/53. 10,50 gr.

Precio salida 700 €



63 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,30 ct. aprox. Talla 12/52. 3 gr.

Precio salida 275 €



69 SORTIJA SOLITARIO BICOLOR.

Original aro bicolor con diamante de talla brillante de 0,45 ct. montado en boca. Talla 13/53.

Precio salida 450 €



64 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro blanco con cuatro diamantes en talla princesa de un peso total de 0,20 ct. Talla 15/55. 3,20 gr.

Precio salida 400 €



70 SORTIJA DE DIAMANTES.

Oro blanco con centro de diamantes de talla brillante y baguette de un peso total de 0,90 ct. y aro con pavé de diamantes. Talla 16/56. 7,50 gr.

Precio salida 1.100 €



65 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE ZAFIROS Y DIAMANTES.

Oro amarillo con zafiros de talla cuadrada y diamantes de talla brillante de un peso total de 0,15 ct. Talla 14/54.

Precio salida 350 €



71 ORIGINAL SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de talla brillante de 0,15 ct. Talla 14/54. 6,9 gr.

Precio salida 250 €



66 SORTIJA ART DECÓ.

Plata labrada con espinela central en talla cuadrada. Talla 13/53.

Precio salida 200 €



72 SORTIJA TIPO SELLO CON AMATISTA.

Oro blanco con amatista de talla rectangular. Talla 20/60. 5,8 gr.

Precio salida 225 €



67 SORTIJA ESTILO LANZADERA CON RUBÍES.

Oro amarillo de 14 kt. con aro y base finamente cincelados y rubíes engastados en la parte superior. centro con rubí central de talla oval de 5 mm. Talla 16/56

Precio salida 400 €



73 SORTIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante y talla trapecio con un peso total de 0,70 ct. aprox. y esmeralda central en talla oval 7x5 mm. Talla 21/61.

Precio salida 500 €



68 SORTIJA ART DECÓ, CON DIAMANTES Y TURMALINA VERDE.

Oro blanco de 14 kt. calado con galería decorada. Centro calado con diamantes de talla brillante antigua de un peso total de 0,60 ct. aprox. y turmalina verde de talla carré de 11 x 11 mm. Talla 17/57

Precio salida 550 €



74 SORTIJA ROSETÓN DE RUBÍ Y DIAMANTES.

Oro amarillo con rubí central de talla oval orlado de diamantes de talla brillante 0,24 ct. Talla 12/52.

Precio salida 275 €



75 SORTIJA ROSETÓN CON MORGANITA Y DIAMANTES.

Oro blanco con morganita central en talla oval de 1,20 ct. y diamantes de talla brillante de 0,15 ct. Talla 13/53.

Precio salida 450 €



76 SORTIJA ROSETÓN CON TANZANITA Y DIAMANTES.

Oro blanco con tanzanita central en talla oval de 1,10 ct. y diamantes de talla brillante de 0,15 ct. Talla 13/53.

Precio salida 550 €



77 SORTIJA CON ROSA DE FRANCIA, PPS. DEL SIGLO XX.

Engarce con formas orgánicas y aro en oro amarillo de 14 kt. vistas en plata y gran rosa de Francia en talla rectangular de 1,9 x 1,7 cm. Talla 12/52.

Precio salida 250 €



78 GRAN SORTIJA CON TOPACIO AMARILLO.

Engarce y aro en oro amarillo con gran topacio amarillo de talla rectangular de 2 x 1,6 cm. Talla 11/51.

Precio salida 170 €



79 GRAN SORTIJA CHEVALIER.

Oro amarillo con vistas en oro blanco, centro calado con diamante en cojín de 0,15 ct. aprox. y en los laterales talla 8/8 de peso de 0,30 ct. aprox. y cuatro esmeraldas de talla cuadrada. Talla 17/57.

Precio salida 1.000 €



80 SORTIJA ROSETÓN CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamante central de talla brillante de 0,70 ct. orlado con diamantes de talla brillante de 0,40 ct. aprox. Talla 11/51.

Precio salida 1.900 €



81 SORTIJA CINQUILLO DE DIAMANTES.

Oro blanco con cinco diamantes de un peso total de 0,45 ct. Talla 14/54.

Precio salida 800 €



82 SORTIJA CON PERLA Y DIAMANTES.

Platino con perla centra y diamantes de talla brillante de un peso total de 0,54 ct. Talla 12/52. 6,5 gr.

Precio salida 425 €



83 SORTIJA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total de 1,70 ct. Talla 10/50.

Precio salida 900 €



84 GRAN SORTIJA CON PIEDRA CENTRAL.

Plata labrada con aplicaciones en oro amarillo y amatista sintética central de 1,5x1 cm. Talla 12/52

Precio salida 80 €



85 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de talla brillante de 0,20 ct. Talla 14/54. 2,1 gr.

Precio salida 350 €



86 SORTIJA CON ROSETÓN DE DIAMANTES NEGROS.

Oro rosa con formas de malla elástica. Centro con diamantes fancy black, 0,40 ct. Talla 13/53.

Precio salida 250 €



87 SORTIJA ALIANZA DE DIAMANTES Y ESMERALDAS.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante y esmeraldas de talla brillante. Talla 15/55. 2,8 gr.

Precio salida 300 €



88 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de 0,15 ct. Talla 15/55.

Precio salida 250 €



89 SORTIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes en talla princesa de un peso total de 1 ct. y una esmeralda de aprox. 1 ct. Talla 14/54. 9 gr.

Precio salida 1.900 €



90 SORTIJA DESMONTABLE.

Oro blanco con estructura desmontable. El anillo central con el aro cuajado de diamantes se remata con una iolita en talla redonda orlada por un aro de diamantes de talla brillante. Talla 10/50.

Precio salida 600 €



91 SORTIJA ALIANZA ENTERA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla 8/8 de un peso total de 0,84 ct. aprox. Talla 10/50.

Precio salida 450 €



92 SORTIJA CRUZADA CON DIAMANTES.

Oro blanco cruzado con diamantes blancos y brown en talla brillante de un peso total aprox. de 0,50 ct. Talla 16/56.

Precio salida 1.700 €



93 SORTIJA ART DECÓ CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante y 8/8 con un peso total de 0,80 ct. aprox. Talla 12/52.

Precio salida 1.000 €



94 SORTIJA DE AMATISTA, TOPACIO Y DIAMANTES.

Oro amarillo con amatista y topacio verde de talla oval y diamantes de talla brillante. Talla 14/54.

Precio salida 300 €



95 SORTIJA CON RUBÍ Y DIAMANTES.

Oro blanco con rubí natural central de talla oval de 2,50 ct. con diamantes de talla brillante a cada lado del aro de un peso total de 0,40 ct aprox. Talla 14/54.

Precio salida 6.000 €



96 SORTIJA CON MARCASITAS, PPS. DEL SIGLO XX.

Plata calada con marcasitas decorativas. Talla 6/46. Algún desperfecto.

Precio salida 300 €



97 SORTIJA CON ZAFIRO, PPS. DEL SIGLO XX.

Oro amarillo vistas en plata con diamantes de talla rosa y centro con zafiro oval de 12 x 9 mm. Talla 15/55.

Precio salida 300 €



98 SORTIJA ROSETÓN, PPS. DEL SIGLO XX.

Aro, base y rosetón en oro amarillo cincelado con rocallas y centro con vistas en plata y diamantes de talla rosa. Centro con diamante de talla rosa de 0,20 ct. aprox.

Precio salida 650 €



99 SORTIJA ESTILO ART DECÓ CON PERIDOTO Y DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en oro blanco con peridoto de talla esmeralda con dos diamantes de talla brillante de un peso total de 0,10 ct. Talla 14/54. 3,3 gr.

Precio salida 425 €



100 SORTIJA ESTILO ART DECÓ CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante en degradée de un peso total de 0,49 ct. aprox. Talla 13/53.

Precio salida 750 €



101 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,15 ct. Talla 14/54. 3 gr.

Precio salida 300 €



102 SORTIJA CON DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro bicolor con bandas de diamantes en talla brillante y baguette de un peso total de 0,80 ct. y esmeralda central en talla esmeralda. Talla 15/55.

Precio salida 1.100 €



103 SORTIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES

Oro amarillo con esmeralda central de talla esmeralda de 4x4 mm. flanqueada por diamantes de talla carré de un peso total de 0,16 ct. aprox. Talla 14/54. 5,5 gr.

Precio salida 350 €



104 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en oro blanco con banda de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,15 ct. Talla 14/54. Tiene una falta.

Precio salida 300 €



105 SORTIJA TIPO SELLO CON PERLAS.

Oro blanco con perfil bruñido y centro con pequeñas perlas. Talla 9/49.

Precio salida 170 €



106 SORTIJA TIPO LANZADERA CON PERLAS Y DIAMANTES.

Oro blanco con tres perlas cultivadas y cuatro diamantes de talla brillante de un peso total de 0,20 ct. aprox. Talla 11/51.

Precio salida 300 €



107 GRAN SORTIJA CON LABRODITA, ESMERALDA Y DIAMANTES.

Oro amarillo y diamantes de talla brillante así como la esmeralda. Gran pieza en labrodita en talla oval. Talla 15/55. 12 gr.

Precio salida 700 €



108 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE ZAFIROS Y DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,20 ct. y zafiros de talla brillante. Talla 13/53.

Precio salida 550 €



109 SORTIJA TÚ Y YO.

Oro blanco con diamante de 0,05 ct. y perla cultivada. Talla 10/50. 2,7 gr.

Precio salida 100 €



110 SORTIJA ALIANZA ENTERA DE DIAMANTES.

Platino con diamantes de talla brillante de un peso total de 1,10 ct. 4,10 gr. Talla 14/54.

Precio salida 650 €



111 SORTIJA TRESILLO TIPO SELLO.

Sortija bicolor, con tres diamantes centrales en talla brillante de un peso total de 0,30 ct. 5,20 gr. Talla 11/51.

Precio salida 400 €



112 SORTIJA SOLITARIO.

Oro amarillo vistas en oro blanco, centro con placa en ónix y diamante central de talla brillante de un peso aprox. de 0,50 ct. Talla 23/63. 12,1 gr.

Precio salida 800 €



113 SORTIJA SOLITARIO CON DIAMANTE.

Oro blanco con diamante central de talla brillante de 1,90 ct. F/G -SI3 aprox. Sin fluorescencia.. Talla 14/54.

Precio salida 10.000 €



114 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro amarillo con tres bandas cinceladas creando textura con diamantes montados en boca y diamante central de 0,70 ct. montado en boca. Talla 11/51 .

Precio salida 3.000 €



115 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,40 ct. Talla 15/55.

Precio salida 525 €



116 SORTIJA SIGUIENDO MODELOS DE VASARI. DIAMANTES Y RUBÍ.

Oro amarillo con vistas en oro blanco con rubí central en talla cabujón, diamantes en talla brillante en pavé de un peso total de 0,80 ct. Talla 10/50 6,7 gr.

Precio salida 700 €



117 SORTIJA CINQUILLO DE ESMERALDAS.

Oro amarillo con cinco esmeraldas de talla oval intercalados con pequeños diamantes. Talla 14/54.

Precio salida 600 €



118 SORTIJA MEDIA ALIANZA EN DOBLE CARRIL.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,35 ct. Talla 15/55.

Precio salida 700 €



119 ORIGINAL MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES CON LAGRIMA DE RUBÍ.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,25 ct. Talla 14/54.

Precio salida 300 €



120 SORTIJA DE INSPIRACIÓN CARTIER DE LOS AÑOS 80.

Oro amarillo con zafiro central de talla oval y diamantes de talla brillante y baguette de un peso total aprox. de 1 ct. Talla 15/55. 8,60 gr.

Precio salida 1.300 €



121 SORTIJA SERPENTEANTE CON DIAMANTES Y PEDRERÍA MULTICOLOR.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,30 ct. Talla 15/55.

Precio salida 550 €



122 SORTIJA AÑOS 40.

Oro amarillo vistas en oro blanco con perla central y decoraciones en diamantes de talla antigua, siguiendo modelos de joyerías de postguerra en Barcelona. Talla 14/54. 6 gr.

Precio salida 400 €



123 SORTIJA ROSETÓN CON RUBÍ Y DIAMANTES.

Oro amarillo con rubí de talla oval de 2,7 ct. con diamantes de talla brillante y talla baguette de un peso total de 0,40 ct. Talla 11/51.

Precio salida 1.200 €



129 SORTIJA ESTILO ART DECÓ CON ESMERALDAS Y DIAMANTES.

Oro amarillo con esmeraldas de un total de 0,30 ct. con diamantes de talla brillante y baguette con un peso total de 0,40 ct. Talla 12/52.

Precio salida 1.100 €



124 ORIGINAL SORTIJA SOLITARIO.

Oro bicolor con diamante central de talla brillante de 0,10 ct. aprox. Talla 15/55. 3,4 gr.

Precio salida 130 €



130 SORTIJA DE ESTILO ART DECÓ, CON ZAFIRO Y DIAMANTES.

Oro blanco con zafiro central de talla rectangular de 6 x 4 mm. con dos orlas y parte del aro con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,31 ct. Talla 13/53.

Precio salida 1.200 €



125 ORIGINAL SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro bicolor en dos bandas con diamantes de talla brillante de un total de 0,12 ct. Talla 15/55. 8,5 gr.

Precio salida 300 €



131 SORTIJA ART DECÓ.

Plata labrada con espinela central de talla rectangular. Talla 13/53.

Precio salida 225 €



126 SORTIJA CON ESMERLADA Y DIAMANTES.

Oro amarillo con esmeralda central de talla oval y diamantes de talla brillante. Talla 11/21. 2,4 gr.

Precio salida 140 €



132 SORTIJA TRESILLO DE DIAMANTES.

Oro amarillo con tres diamantes de talla brillante de un peso total de 0,39 ct. aprox. 6,90 gr. Talla 15/55.

Precio salida 450 €



127 GÜBELINSORTIJA DE MED. DEL SIGLO XX.

Oro amarillo estriado con posiblemente cuarzo rojo central en cabujón de 14 x 11 mm. 27,8 gr. Talla 13/53.

Precio salida 800 €



133 SORTIJA FANTASIA CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de un peso total de 0,10 ct. Talla 15/55.

Precio salida 200 €



128 SORTIJA ESTILO ART DECÓ CON RUBÍES Y DIAMANTES.

Oro blanco con rubíes de un total de 0,30 ct. con diamantes de talla brillante y baguette con un peso total de 0,40 ct. Talla 12/52.

Precio salida 1.100 €



134 SORTIJA MEDIA ALIANZA EN ONDA CON RUBÍES Y DIAMANTES.

Aro bicolor con rubíes de talla carré y diamantes de talla brillante de un peso total de 0,20 ct. Talla 13/53. 3,20 gr.

Precio salida 450 €



135 GRAN SORTIJA , PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con vistas en plata labrada enriquecida con una banda de laurel en oro amarillo. Piedra verde sintética central en talla oval de 1,5x1 cm. Talla 17/57. 15,1 gr.

Precio salida 300 €



141 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con nueve diamantes de talla brillante de un peso total de 0,90 ct. Talla 20/60.

Precio salida 600 €



136 SORTIJA ESTILO ART DECÓ. PPS. DEL SIGLO XX.

Oro amarillo y vistas en oro blanco con cuarzo azul central en forma octogonal orlado de diamantes de talla rosa antigua. Talla 10/50. 4,6 gr.

Precio salida 425 €



142 SORTIJA LANZADERA CON DIAMANTES.

Oro blanco calado con diamante central de 0,10 ct. orlado de diamantes de 8/8 de un peso total de 0,66 ct. aprox. Talla 6/46.

Precio salida 350 €



137 SORTIJA DE INSPIRACIÓN FLORAL CON DIAMANTES.

Oro amarillo bruñido y pulido con diamantes en talla brillante y baguette. Talla 16/56. 6 gr.

Precio salida 500 €



143 SORTIJA CON CUATRO ROSETONES DE DIAMANTES Y ESMERALDAS.

Oro blanco con cuatro rosetones centrales con cuatro esmeraldas de talla oval de 4 x 3 mm. orladas de diamantes de talla brillante de 0,36 ct. en total aprox. Talla 14/54.

Precio salida 450 €



138 SORTIJA CON PERLA Y DIAMANTES.

Oro amarillo con perla y diamantes de talla brillante. Talla 13/53. 3 gr.

Precio salida 275 €



144 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES

Oro amarillo con nueve diamantes de talla brillante de un peso total de 0,80 ct. 3,70 gr. Talla 15/55.

Precio salida 650 €



139 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de 0,20 ct. Talla 13/53.

Precio salida 600 €



145 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo con ocho diamantes de talla brillante de un peso total de 0,40 ct. aprox. 3 gr., Talla 17/57.

Precio salida 300 €



140 SORTIJA CON DIAMANTES BLANCOS Y NEGROS.

Oro blanco con dos bandas en pavé de diamantes blancos y una de central en diamantes negros. Talla 15/55.

Precio salida 1.200 €



146 SORTIJA CON SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante central de talla brillante de 1,33 ct. G/H- VS. Sin fluorescencia. Talla 10/50.

Precio salida 7.000 €



147 SORTIJA CON ZAFIRO.

Oro blanco con zafiro en cabujón de 4,7 ct. y cuatro diamantes talla baguette de un total de 0,10 ct. Talla 12/52.

Precio salida 650 €



153 SORTIJA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,70 ct. Talla 12/52.

Precio salida 400 €



148 GRAN SORTIJA CON TURMALINA.

Oro blanco con gran turmalina de 13 x 10 mm. con dos bandas de diamantes de talla 8/8 de 0,10 ct. aprox. Talla 18/58.

Precio salida 800 €



154 BULGARISORTIJA B.ZERO.

Oro blanco con logo de la marca en el perfil de la sortija. 7 gr. Talla 20/60.

Precio salida 650 €



149 SORTIJA LAZO CON DIAMANTES Y RUBÍES.

Oro blanco con pavé de diamantes y centro con flor compuesta por rubíes de talla redonda. Talla 19/59.

Precio salida 800 €



155 SORTIJA DE AMATISTAS Y DIAMANTES.

Oro rosa con amatistas en diversas tallas, diamantes en talla brillante montados en pavé, 0,35 ct. alla 14/54. 9,1 gr.

Precio salida 800 €



150 DOS SORTIJAS PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con centro calado y dos diamantes mina en tabla. 2,6 gr. y otro en oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla tabla y tres diamantes de talla rosa coronada con un peso total de 0,17 ct. aprox. 2 gr. Tallas 11/51 y 16/56.

Precio salida 250 €



156 GRAN SORTIJA CON AGUAMARINA.

Oro blanco con gran aguamarina central de talla rectangular de 1,2x 1 cm. orlada de diamantes con un peso total de 0,30 ct. aprox. Talla 14/54.

Precio salida 900 €



151 PUIG DORIA.SORTIJA "NUDO".

Plata moldeada. Punzones. Talla 8/48

Precio salida 180 €



157 SORTIJA PPS. DEL SIGLO XX.

Plata vistas en oro amarillo de 14 kt. con pequeñas perlas de aljófara, esmalte azul y perla cultivada central de 7 mm. de diám. Talla 10/50.

Precio salida 300 €



152 SORTIJA FLORAL CON DIAMANTE.

Oro amarillo bruñido y brillante con diamante central de talla brillante de 0,04 ct. Talla 14/54

Precio salida 90 €



158 SORTIJA OVAL, PPS. DEL SIGLO X.

Oro amarillo con vistas en plata. Rosetón con diamantes de talla rosa y amatistas intercaladas. Gran amatista central de talla oval de 1,5 x 1,1 cm. con diamante en la parte central de talla rosa. Talla 13/53.

Precio salida 800 €



159 PENDIENTES BOTÓN CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante con un peso total de 1,30 ct. aprox. Cierres a presión. 2,3 gr.

Precio salida 1.000 €



165 PENDIENTES ROSETONES DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante formando rosetón de un peso total de 0,70 ct. Cierres a presión.

Precio salida 1.000 €



160 PENDIENTES DORMILONAS DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamante de 0,20 ct. en total. Cierres a presión.

Precio salida 300 €



166 PENDIENTES CON TOPACIOS Y DIAMANTES.

Oro blanco con topacios azules en talla marquise y diamantes de talla brillante. Cierres a presión. 4 gr.

Precio salida 275 €



161 PENDIENTES CON ESMERALDAS.

Engarce y cierre en oro blanco con esmeralda de talla oval de 6 mm. Cierres a presión.

Precio salida 350 €



167 PENDIENTES AÑOS 90 CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante y talla princesa de un peso total de 0,60 ct. aprox. Cierres omega. 7,3 gr.

Precio salida 300 €



162 PENDIENTES DORMILONAS DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamante con un total de 0,30 ct. montados en boca. Cierres a presión.

Precio salida 450 €



168 PENDIENTES MARIPOSAS.

Oro amarillo formando mariposas con acabado mate y diamantes. Cierres a presión. 1,6 gr.

Precio salida 150 €



163 PENDIENTES ROSETONES CON DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diamantes de talla brillante. Centros de 0,10 ct. aprox. orlado de diamantes de un peso total de 0.80 ct. aprox. Cierres omega.

Precio salida 1.100 €



169 PENDIENTES BOTÓN CON DIAMANTE.

Oro amarillo con diamante de talla brillante de un peso total de 0,16 ct. Cierre a presión. 1,8 gr.

Precio salida 250 €



164 PENDIENTES ROSETONES DE ESMERTALDAS.

Oro blanco con esmeralda central de talla oval de 6 mm. orlada de diamantes. Cierres a presión.

Precio salida 1.100 €



170 DOS PARES DE PENDIENTES "OSO".

TOUS. Oro amarillo, modelo oso medio y mini. Cierres a presión. 2,60 gr.

Precio salida 250 €



171 PENDIENTES TU Y YO CON PERLA Y DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de talla carré y perla cultivada de 8 mm. aprox. Cierres a presión.

Precio salida 550 €



177 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes en talla brillante en pavé de un peso total de 0,20 ct. Cierres a presión. 1,4 gr.

Precio salida 250 €



172 TOUS.PENDIENTES EN FORMA DE FLOR.

Oro amarillo formando flor calada. Cierres a presión.

Precio salida 275 €



178 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante y centros con diamantes brown de talla princesa con un peso total aprox. de 1,6 ct. Cierres omega.

Precio salida 1.300 €



173 PENDIENTES EN FORMA DE CORAZÓN.

Oro amarillo. Cierres a presión.

Precio salida 160 €



179 PENDIENTES BARCELONA.

Oro amarillo, formando baldosa de Barcelona. Cierre a presión.

Precio salida 170 €



174 PENDIENTES ROSETONES CON TOPACIOS VERDES Y AZUL.

Oro blanco con topacios de color formando flor. Cierre omega. 4,7 gr.

Precio salida 350 €



180 PENDIENTES CON PERLA AUSTRALIANA.

Engarces y cierres en oro amarillo. Perla australiana de 12 mm. Cierres a presión.

Precio salida 425 €



175 PENDIENTES CATALANES PPS. SIGLO XX.

Plata con vistas en oro amarillo, espinela central en talla oval de 9x8 mm. Cierre catalán.

Precio salida 150 €



181 PENDIENTES FLORALES DE ESTILO MASRIERA.

Oro amarillo con hojas esmaltadas y pequeñas perlas. Cierre catalán. 3,6 gr.

Precio salida 200 €



176 PENDIENTES ROSETONES DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 1,68 ct. aprox. Cierres omega.

Precio salida 750 €



182 PENDIENTES ROSETONES CON ESMERALDAS Y DIAMANTES.

Oro blanco con esmeraldas de talla esmeralda de 6 x 4 mm. orlada de diamantes de talla brillante de un peso total de 1,40 ct. Cierres omega.

Precio salida 1.200 €



183 PENDIENTES ART DECÓ, PPS. DEL SIGLO XX.

Oro amarillo con vistas en oro blanco con piedra central octogonal en cuarzo azul, orlado de diamantes en talla rosa antigua. Cierre catalán. 6,50 gr.

Precio salida 650 €



189 PEQUEÑOS ARETES CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,04 ct. 10 mm.

Precio salida 400 €



184 PENDIENTES MEDIAS CRIOLLAS CON DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con un carril de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,36 ct. aprox. Cierres omega.

Precio salida 250 €



190 PENDIENTES ARETES CON DIAMANTES.

CHIMENT. Oro blanco con tres diamantes de talla brillante cada uno. 2 cm. de diám. 7 gr.

Precio salida 500 €



185 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro blanco con ocho diamantes de talla brillante de un peso total de 0,20 ct. aprox. Cierres omega. 6 gr.

Precio salida 250 €



191 PENDIENTES CON DIAMANTES BLANCOS Y NEGROS.

Oro blanco con diamantes en pavé de un peso total de 0,90 ct. Cierres omega.

Precio salida 800 €



186 PENDIENTES AÑOS 90.

Oro amarillo formando abanico con pequeña pedrería en rubí. Cierres omega. 12,2 gr.

Precio salida 350 €



192 PENDIENTES ARETES CON FLOR.

Oro amarillo formando arete con flor colgante y pequeño diamante central. Cierres a presión.

Precio salida 160 €



187 PENDIENTES AÑOS 90 CON PEDRERÍA.

Oro amarillo con zafiro central en talla oval y diamantes de talla brillante de un peso total de 0,24 ct. Cierres omega.

Precio salida 250 €



193 PENDIENTES BICOLOR MÍNIMAL.

Oro bicolor. Cierre a presión.

Precio salida 250 €



188 PENDIENTES DE PERLA Y DIAMANTES.

Oro blanco con cuatro diamantes de talla brillante cada uno, con un peso total de 0,16 ct. aprox. y perla cultivada de 1,8 cm. Cierres omega.

Precio salida 400 €



194 PENDIENTES FORMANDO MARGARITA.

Pétalos en oro blanco y centro en oro amarillo bruñido. Cierres a presión. 2,2 gr.

Precio salida 180 €



195 OCTAVI SARDÀ. PENDIENTES AÑOS 70.

Oro blanco con formas geométricas sobrepuestas y decoradas con diamantes de talla brillante de aprox. un total de 0,80 ct. y esmeraldas de talla redonda. Cierres omega.



Precio salida 1.000 €

196 PENDIENTES HISTORICISTAS.

Antigua moneda clásica con estructura en plata dorada. Cierres de gancho.



Precio salida 900 €

197 PENDIENTES CON AMATISTAS Y DIAMANTES.

Oro rosa con iolita azul central en talla cuadrada orlada de diamantes de talla brillante con un peso total de 0,20 ct. Cierres de gancho. 4 gr.



Precio salida 550 €

198 PENDIENTES LARGOS CON PERLA Y DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante y perla colgante. Cierre catalán.



Precio salida 300 €

199 PENDIENTES LARGOS TRANSFORMABLES CON PEDRERÍA Y PERLA.

Oro amarillo, transformable en tres partes: Esmeralda en talla oval 1,2 x 0,5 cm. Orla de diamantes de un peso total de 0,30 ct. aprox. y perla oval cultivada colgante. Cierres a presión.



Precio salida 475 €

200 PENDIENTES LARGOS CON PERLA TAHITÍ TRASFORMABLES.

Oro blanco formando flor con pavé de diamantes y perla tahití de 13 mm. Cierres omega.



Precio salida 475 €

201 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTE Y PERLA.

Oro blanco con diamantes y cadena colgante con perla cultivada. Cierres a presión.



Precio salida 350 €

202 PENDIENTES CON ZAFIRO, ESMERALDA Y DIAMANTES.

Oro blanco con zafiro de talla corazón y talla lágrima de 1,65 ct. y esmeralda de talla corazón y lágrima de 1,15 ct. y tira de diamantes de talla brillante de un peso total de 1 ct. Cierres a presión.



Precio salida 1.600 €

203 PENDIENTES LARGOS CON LÁGRIMA DE DIAMANTES.

Oro blanco articulado con lágrima de diamantes en pavé y dos diamantes de talla brillante de un peso total de 0,20 ct. Cierres a presión.



Precio salida 500 €

204 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES Y RUBÍ.

Oro amarillo con diamantes de un peso total de 0,70 ct. y rubí en talla lágrima. Cierres a presión. 5,80 gr.



Precio salida 900 €

205 PENDIENTES LARGOS DE ESTILO ART DÉCÓ CON DIAMANTES.

Oro bicolor, calado con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,20 ct. Cierres a presión. 3 cm. de long.



Precio salida 650 €

206 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES BLANCOS Y NEGROS.

Oro blanco con tira de rosetones de diamantes blancos y negros de un peso total aprox. de 1 ct. aprox. Cierres a presión. 2,1 cm.



Precio salida 600 €

207 PENDIENTES CATALANES, PPS. SIGLO XX.

Plata con cierre y en oro amarillo, diamantes en tabla con piedra en cabujón. Cierre de gancho. 3,3 cm.

Precio salida 200 €



213 PENDIENTE SLARGOS SIGUIENDO MODELOS DE SUAREZ, CON DIAMANTES.

Oro rosa con estructura elástica, diamantes de talla brillante de un peso total de 1 ct. Cierres a presión. 4,2 cm. de long.

Precio salida 800 €



208 PENDIENTES LARGOS MODERNISTAS.

Plata dorada con calados y cincelados de hojarasca. Cierre catalán.

Precio salida 90 €



214 PENDIENTES LARGOS DE ESTILO MÍNIMAL.

Oro bicolor. Cierres a presión. 1,6 gr.

Precio salida 180 €



209 PENDIENTES DE INSPIRACIÓN TRIBAL, EN FORMA DE ESCUDO.

Oro amarillo con esmalte colorido. Cierre a presión. 5,40 gr.

Precio salida 375 €



215 PENDIENTES LARGOS CON PEDRERÍA DE COLOR.

Oro blanco del que pende tres hilos en cadena con remate en piedra multicolor en talla briolette. Cierres a presión. 3 cm. de long.

Precio salida 275 €



210 PENDIENTES LARGOS ISABELINOS.

Oro amarillo finamente cincelado formando hojas y pequeña decoración geométrica en esmalte negro. Diamantes centrales de talla rosa de un peso total de 0,10 ct. aprox. 6 cm. de long. 7,8 gr.

Precio salida 350 €



216 PENDIENTES LARGOS ISABELINOS.

Tres cuerpos en oro amarillo finamente cincelados con pequeñas puntas de diamante. Cierre catalán delantero. 6 cm. de long. 11,8 gr.

Precio salida 350 €



211 PENDIENTES ESTILO MÍNIMAL EN ORO Y DIAMANTES.

Oro amarillo con dos diamantes cada uno. 3,40 gr. Cierres de presión.

Precio salida 275 €



217 TIFFANY'S & ELSA PERETTI. PENDIENTES CRIOLLAS MODELO "OPEN HEART" .

Plata formando corazón. Firma serigrafiada. 5 x 6,5 cm. 11,6 gr.

Precio salida 850 €



212 PENDIENTES LARGOS DE DISEÑO MÍNIMAL CON DIAMANTES

Oro blanco con banda de diamantes en pavé. Cierres a presión. 2,5 gr.

Precio salida 250 €



218 PENDIENTES AROS DE DIAMANTES.

Oro amarillo con tira de diamantes de talla brillante. 2,3 cm. de diám.

Precio salida 900 €



219 POMELLATO.PENDIENTES DODO

Aretes en plata y dijes de animales en oro amarillo. Firmados con el logo. 2,5 cm.

Precio salida 1.200 €



220 PENDIENTES LARGOS FORMANDO RACIMOS CON DIAMANTES Y ZAFIROS.

Oro blanco con diamantes de talla brillante y zafiros de diversas tallas. Cierre catalán. 5,5 cm. de long. 11 gr.

Precio salida 850 €



221 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES.

Oro blanco con dos tiras de diamantes montados en carril de un peso total de 1 ct. Cierre de ballesta.

Precio salida 500 €



222 PENDIENTES LARGOS CON ESMERALDAS Y DIAMANTES.

Oro blanco con esmeraldas de talla redonda formando flor con diamante central de 0,05 ct. y perla colgante. Cierre catalán. 3,5 cm. de long.

Precio salida 450 €



223 PENDIENTES LARGOS ISABELINOS.

Plata labrada formando rocallas con decoración en pedrería en tonos verde y diamantes de talla rosa, con centros de 0,20 ct. aprox. cada auno. Cierre catalán. 5 cm. de long.

Precio salida 1.100 €



224 PENDIENTES ISABELINOS CON ESMERALDAS.

Plata con cincelados formando hojas y pedrería de esmeraldas variadas con diferentes tallas y diamantes de talla rosa. 4,5 cm. de long.

Precio salida 550 €



225 COLGANTE DIJE CON CORAL.

Oro amarillo de 14 kt. con filigranas varias y tres aplicaciones en cabujones ovales en coral. 7 gr.

Precio salida 400 €



226 COLGANTE CRUZ SIGUIENDO MODELOS DE TIFFANY'S.

Oro blanco con pequeños diamantes y arandela en oro amarillo. 2 cm. de long. 1,1 gr.

Precio salida 50 €



227 COLGANTE CON MOSAICO EN ÓPALO.

Estructura en oro amarillo de 14 kt. en forma redonda con mosaico en ópalo. 3,5 cm. en total. 7 gr.

Precio salida 250 €



228 COLGANTE CON MOSAICO EN ÓPALO.

Estructura en oro amarillo de 14 kt. en forma de corazón con mosaico en ópalo. 4 cm. en total. 8,6 gr.

Precio salida 250 €



229 COLGANTE CON MOSAICO EN ÓPALO.

Estructura en oro amarillo de 14 kt. en forma ovalada con mosaico en ópalo. 4 cm. en total. 7 gr.

Precio salida 250 €



230 COLGANTE CON MOISAICO EN ÓPALO.

Estructura en oro amarillo de 14 kt. en forma oval con mosaico en ópalo. 6 cm. en total. 18,3 gr.

Precio salida 450 €



231 COLGANTE CRUZ.

Oro amarillo con zafiro central de talla redonda y pequeños diamantes. 2,2 cm. de long. 1,3 gr.

Precio salida 50 €



236 MEDALLA CONMEMORATIVA.

Inscripción trasera: "Medalla al mèrit a Magic Andreu. 3-10-2003". Oro amarillo con relieve. 9,3 gr.

Precio salida 500 €



232 COLGANTE GIRANDOLE, CIRCA 1780.

Plata repujada formando follaje y diamantes de talla rosa y tabla. 4,5 x 2,5 cm.

Precio salida 800 €



237 CIERRE DE COLGANTE DE PERLAS, AÑOS 50.

Estructura en oro amarillo con centro redondo en plata calada con granates y diamante central de talla rosa coronada. 3 cm. de diám.

Precio salida 200 €



233 COLGANTE DIJE CON PEDRERÍA MULTICOLOR.

Oro amarillo de 14 kt. con calados y filigranas. Aplicaciones en pedrería multicolor. 5,8 gr. 2 cm. de long.

Precio salida 200 €



238 COLGANTE CRUZ.

Oro blanco con rubí central de talla redonda y pequeños diamantes. 2,2 cm. de long. 1,0 gr.

Precio salida 50 €



234 COLGANTE DIJE CON TURQUESAS.

Oro amarillo de 14 kt. formando dije tubular calado y con aplicaciones en filigrana y turquesas en cabujón. 11,2 gr. 3 cm. de long.

Precio salida 350 €



239 COLGANTE MEDALLÓN CON ESMALTE.

Estructura en oro amarillo orlado con zafiros y diamantes de 0,21 ct. aprox. Centro con esmalte con busto de mujer. 5,5 cm. 24,2 gr.

Precio salida 1.300 €



235 COLGANTE DIJE CON CAMAFEOS.

Oro amarillo de 14 kt. con filigranas formando pequeños medallones en camafeo a dos caras. 1,8 cm. de long. 4,7 gr.

Precio salida 300 €



240 COLGANTE, AÑOS 40 CON ESMALTE Y GRAN AMATISTA.

Oro amarillo con medallón central de esmalte representando un ramo de flores orlado con pequeñas perlas de aljófara. Estructura heráldica del que le pende una amatista en talla lágrima de 1,7 cm. de long. 7 cm. de long.

Precio salida 700 €



241 BROCHE-COLGANTE ALFONSINO.

Oro amarillo de 14 kt. con formas heráldica, centro en ónix y diamantes de talla rosa irregular. 4,5 cm. de long. 14,4 gr.

Precio salida 1.200 €



242 MEDALLA DEVOCIONAL CON VIRGEN EN ESMALTE.

Oro amarillo con vistas en platino, medallón central en esmalte representando a la Virgen. 11,60 gr.

Precio salida 650 €



243 COLGANTE PORTAFOTOS ISABELINO.

Oro de 14 kt. La parte frontal con decoración en relieve y trasera con grabado floral. Interior con dos compartimentos ovales para fotografías. 4 cm. de long. 24,1 gr.

Precio salida 800 €



244 COLGANTE CRUZ ISABELINO.

Oro amarillo con pequeños diamantes de talla tabla. Cadena en oro amarillo. 2 cm. de long. 1,1 gr.

Precio salida 160 €



245 COLGANTE CON TANZANITA.

Oro blanco con tanzanita de talla lágrima de 1,50 ct. Cadena en oro blanco.

Precio salida 400 €



246 COLGANTE CRUZ DE ESMERALDAS.

Oro amarillo con esmeraldas de talla cuadrada. 1,5 cm. de long. Cadena en oro amarillo. 4,1 gr.

Precio salida 325 €



247 COLGANTE CON PERLA AUSTRALIANA.

Engarce y cadena en oro amarillo con perla australiana colgante de 12mm. de diám.

Precio salida 200 €



248 COLGANTE EN FORMA DE CORAZÓN EN DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante en el perfil de un peso total de 0,15 ct. Cadena en oro blanco. 3,4 gr.

Precio salida 375 €



249 COLGANTE ISABELINO EN FORMA DE "PALMETT".

Oro amarillo calado con decoración en diamantes en tabla. Cadena en oro amarillo. 2,5 cm. de long. 1,7 gr.

Precio salida 200 €



250 COLGANTE EN TIRA DE DIAMANTES.

Oro blanco con seis diamantes en tira montados en grapa de un peso total de 0,25 ct. 3,5 cm. de long. Cadena en oro blanco.

Precio salida 450 €



**251 COLGANTE CON
ESMERALDA Y AMATISTA
VERDE.**

Oro amarillo con gran amatista verde orlada de esmeraldas en grapa rodiada. Cadena en oro amarillo.

Precio salida 500 €



**252 COLGANTE DE ESTILO
ART DECÓ CON DIAMANTES
Y RUBÍES.**

Oro amarillo con diamantes de talla brillante y tres rubíes de talla redonda y oval. 2,5 x 1,7 cm. Cadena en oro amarillo. 6,40 gr.

Precio salida 550 €



**253 COLGANTE SOLITARIO
DE DIAMANTE.**

Oro blanco con diamante de talla brillante de 0,15 ct. montado en chatón. Cadena en oro blanco. 0,8 gr.

Precio salida 275 €



**254 MEDALLA ALS
"CERTÁMENS LITERARIS DE
LA MISTERIOSA".**

Madera tintada con escudo del Ayuntamiento de Barcelona y parte trasera con dedicatoria: "La Misteriosa á Emili Vilanova" realizado en plata. Cadena de eslabonada en plata. Bibliografía: "Certámens literaris de la Misteriosa. Composicions premiades en lo de l'any 1877". Estampa de la Renaixensa, Barcelona 1877.

Precio salida 200 €



**255 COLGANTE CON RUBÍ Y
DIAMANTE.**

Oro blanco con rubí de talla lágrima de 1,50 ct. y un diamante de 0,05 ct. Cadena en oro blanco.

Precio salida 300 €



**256 GILLES JONEMANN.COLGANTE
LLAVE CON DIAMANTE.**

Colgante llave ajustable en oro amarillo de 18 kt. que rodea un diamante talla brillante. Firmado G. Jonemann. 4 cm. 4,7 gr. Esta joya ganó el primer premio en los "Diamonds International Awards" en 1975, organizados por De Beers en Nueva York.

Precio salida 900 €



**257 COLGANTE MEDALLA
DEVOCIONAL AÑOS 20.**

Oro amarillo vistas en platino con pequeños diamantes de talla rosa. Medallón central con relieve en marfilina de la Virgen de Montserrat. 7,30 gr. 3,5 cm.

Precio salida 400 €



**258 COLGANTE EN
AGUAMARINA Y DIAMANTE.**

Estructura en oro blanco con aguamarina en talla lágrima de 1 cm. y un diamante de 0,02 ct. Cadena en oro blanco.

Precio salida 325 €



**259 COLGANTE CON ÁGATA Y
DIAMANTES.**

Engarce en oro blanco con ágata negra oval con decoración en diamantes. Cadena en oro blanco. 2,4 cm.

Precio salida 325 €



**260 COLGANTE CON
TANZANITA, AGUAMARINA Y
DIAMANTES.**

Oro blanco con tanzanita de talla oval de 1,10 ct., aguamarina de talla lágrima de 2 ct. y un diamante de talla brillante de 0,10 ct. Cadena en oro blanco.

Precio salida 500 €



261 COLGANTE SOLITARIO CON DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de 0,05 ct. Cadena en oro blanco.

Precio salida 350 €



262 COLGANTE CON TIRA DE DIAMANTES.

Oro blanco con tira de diamantes de un peso total de 0,10 ct. montado en chatón. Cadena en oro blanco. 2,5 cm. de long. 3,8 gr.

Precio salida 400 €



263 MEDALLÓN CONMEMORATIVO DE ASESORES DE GESTIÓN: REGISTRO MERCANTIL ,1861.

Plata cincelada con escudo heráldico y inscripción trasera. Cordel trenzado.

Precio salida 200 €



264 COLGANTE CON ZAFIRO Y DIAMANTES.

Oro blanco con zafiro de talla lágrima de 2,09 ct. orlado de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,15 ct. Cadena en oro blanco. Tarjeta de identificación de SLP Gem laboratory.

Precio salida 1.200 €



265 COLGANTE ROSETÓN CON ZAFIRO Y DIAMANTES.

Oro blanco con zafiro oval de 7 x 5 mm. orlado con diamantes de talla trapecio y diamante de un peso total de 0,39 ct. Cadena en oro blanco. 1,2 cm.

Precio salida 800 €



266 COLGANTE CON GRAN CAMAFAEO.

Camafeo octogonal con relieve de busto de mujer, orlado de pequeñas perlas. le acompaña un collar de perlas cultivadas de 5 mm. con cierre en oro amarillo. 5,2 x 5 cm.

Precio salida 700 €



267 COLGANTE CON DIAMANTES.

Oro blanco calado con diamantes de talla brillante antigua de un peso total de 0,40 ct. aprox. Centro de 0,50 ct. aprox.

Precio salida 1.400 €



268 OCTAVIO SARDÀ. COLLAR CON CORAL Y DIAMANTES.

Dos piezas en coral tallado con engarces en oro amarillo y diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,22 ct. Cadena eslabonada en oro amarillo.

Precio salida 1.200 €



269 COLLAR ESTILO MÍNIMAL.

Oro amarillo con cubos bicolor. 2 gr.

Precio salida 200 €



270 COLLAR CON TOPACIOS AZULES.

Oro rosa con centro de cinco topacios azules en talla oval con un peso de 1,15 ct. y adornado con diamantes con un peso total de 0,10 ct. 2,3 gr.

Precio salida 650 €



275 COLLAR DE PERLAS AUSTRALIANAS.

Perla de 11 mm. cierre en oro blanco. 45 cm. de largo total.

Precio salida 1.600 €



271 COLLAR LARGO DE PERLAS, AÑOS 50.

Perlas en degradée con cierre en oro de 14 kt. y esmeralda de talla esmeralda de 4 x 3,5 mm. 37 cm. largada.

Precio salida 150 €



276 GARGANTILLA CON DIAMANTES AÑOS 90.

Oro amarillo formando eslabones articulados. Centro con tres diamantes montados en chatón de un peso total de 0,20 ct. 18 gr.

Precio salida 650 €



272 COLLAR LARGO CON PERLAS Y TURQUESA.

Perlas de 6 mm. aprox. con cuentas irregulares en turquesa. 37 cm. de long.

Precio salida 150 €



277 COLLAR GARGANTILLA CON DIAMANTES.

Oro amarillo con grandes eslabones articulados. Centro en oro blanco con pavé de diamantes. 42 gr.

Precio salida 1.300 €



273 COLLAR DE PERLAS CON CIERRE FLORAL Y PEDRERÍA.

Perlas de 6 mm. con cierre en oro de 14 kt. formando flor con centro de rubíes y diamante de 0,05 ct. aprox. 44 cm.

Precio salida 400 €



278 COLLAR GARGANTILLA CON DIAMANTES.

Estructura semirrígida en oro blanco con medio cuello cuajado de diamantes de talla brillante de un peso total de 1,20 ct. Diamante central de 0,55 ct. aprox. orlado de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,36 ct.

Precio salida 4.500 €



274 COLLAR DE PERLAS TAHITÍ EN DEGRADÉE.

Cierre en oro blanco de estilo Bulgari cuajado de diamantes de talla brillante y perlas tahití en degradée. 11 mm. la menor y 13 mm. la mayor.

Precio salida 700 €



279 COLLAR DE PERLAS AUSTRALIANAS.

Perlas australianas en degradée de 11 mm a 15 mm. de diám. Cierre de mosquetón en oro amarillo. 47 cm. 120 gr.

Precio salida 600 €



280 COLLAR LARGO DE PERLAS CON CIERRE EN DIAMANTES Y ESMERALDA.

Perlas redondas de 7 mm. de diám., cierre en oro blanco con diamantes de talla brillante y 8/8 con un peso total de 0,60 ct. aprox. con esmeralda central en talla cuadrada. Med. cierre: 2,5 cm. 38 cm.

Precio salida 600 €



281 COLLAR DE PERLAS CON CIERRE ESTILO ART DECÓ CON PEDRERÍA.

Collar de dieciséis hilos de perlas de río barocas, con cierre central estilo art decó de forma octogonal en oro amarillo, zafiros y gran turquesa central en talla oval en cabujón. 120 gr. total.

Precio salida 1.200 €



282 CONJUNTO DE COLLAR Y PULSERA EN PERLAS Y TURQUESA.

Collar de una tira de perlas blancas de 7 mm. con cierre en oro amarillo de 14 kt. y turquesa de talla oval. Pulsera de tres tiras de perlas blancas de 7 mm. con cierre en oro amarillo de 14 kt y turquesa oval. 36 cm.

Precio salida 350 €



283 CONJUNTO DE PENDIENTES LARGOS Y COLGANTE CON GRANATE.

Oro amarillo con granates de talla redonda multifacetados. 3 cm. de long. Cierres de ballesta.

Precio salida 140 €



284 PULSERA DOBLE CON AMATISTAS.

Oro amarillo con cuentas pulidos de amatista. 18,5 cm.

Precio salida 150 €



285 PULSERA CON TOPACIOS.

Oro rosa con centro de topacios azules. 18 cm.

Precio salida 250 €



286 PULSERA CON AMATISTAS.

Oro blanco con cinco cuentas pulidas en amatista. 17,5 cm.

Precio salida 100 €



287 PULSERA CON PEDRERÍA.

Oro bicolor en eslabones con pedrería de zafiros, rubíes y esmeraldas. 19 cm. de long. 9 gr.

Precio salida 300 €



288 PULSERA DE ESTILO MÍNIMAL.

Oro amarillo y cubos en bicolor. 1,2 gr.

Precio salida 130 €



289 PULSERA CON ZAFIROS, AÑOS 90.

Oro amarillo con eslabones decorados con zafiros de talla oval montados en boca. 19 cm. 11 gr.

Precio salida 400 €



290 PULSERA CON TURMALINAS MULTICOLOR.

Oro amarillo con turmalinas en diferentes tonos en talla baguette. 19 cm. 33,7 gr.

Precio salida 1.300 €



291 PULSERA MEDIA RIVIÈRE ARTICULADA.

Estructura en oro amarillo con diamantes de talla brillante con un peso total de 3,75 gr. 19 cm. de long. 17 gr.

Precio salida 3.200 €



292 PULSERA ANCHA DE PERLAS CON CIERRE EN PEDRERÍA.

Tres hilos de perlas de 6 mm. con cierre en cajón con dos flores en oro de 14 kt. y centro con rubíes y dos diamantes de 0,04 ct. aprox. 18 cm.

Precio salida 300 €



293 PULSERA DE PERLAS, AÑOS 50.

Cuatro hilos de perlas cultivadas de 7 mm. con gran cierre en oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla rosa. Gran citrino central en talla rectangular de 2 x 1,4 cm. 18 cm. de long.

Precio salida 250 €



294 PULSERA CATALANA CON PEDRERÍA, SIGLO XX.

Plata labrada con rocallas en cada eslabón interrumpido con conectores en oro amarillo cincelado con motivos florales. Pedrería en tonos azules.

Precio salida 300 €



295 PULSERA TRENZA DE DIAMANTES.

Oro blanco trenzado con diamantes de talla brillante de un peso total de 2,60 ct. 18 cm. de long.

Precio salida 1.500 €



296 SENDON.PULSERA ESCLAVA CON DIAMANTES

Oro amarillo con estrías en oro rosa y diamantes en carré de un peso total de 0,75 ct. aprox. 93,4 gr.

Precio salida 7.500 €



297 GEMELOS CON DIAMANTE.

Oro blanco con esmalte negro y centro de diamantes de 0,10 ct. cada uno, montado en boca.

Precio salida 250 €



298 GEMELOS CON ÓNIX.

Baño en oro blanco con pieza en ónix con diamante de un peso total de 0,20 ct. aprox.

Precio salida 500 €



299 AGUJA DE SOLAPA
BELLE ÉPOQUE.

Oro amarillo vistas en platino con diamantes de talla rosa y centro con talla brillante de 0,05 ct.

Precio salida 160 €



300 AGUJA CON PERLA
BARROCA.

Oro amarillo con perla barroca formando cabeza de perro, aplicaciones de pedrería.

Precio salida 150 €



301 BROCHE PPS. DEL SIGLO XIX.

Oro rosa de 14 kt. formando dos ramas y una guirnalda en diamantes de talla rosa. 5,5 cm.

Precio salida 800 €



302 BROCHE CATALÁN HACIA
1930.

Plata labrada y dorada con esmalte en tonos azul y verde y centro con espinela azul de talla rectangular de 14 x 10 mm. 4,3 cm. Alguna falta.

Precio salida 200 €



303 BROCHE AÑOS 60 CON
ÓPALOS.

Varillas en oro amarillo con ópalos en cabujón. 4 cm. 15,8 gr.

Precio salida 350 €



304 BROCHE CIRCULAR FLORAL
CON PERLA AÑOS 50.

Oro amarillo cincelado formando hojas con oro blanco y diamantes de talla rosa de un peso total de aprox. 0,60 ct. perla central cultivada de 7 mm. 3,5 cm. de diám. 16,1 gr.

Precio salida 450 €



305 BROCHE AVE FÉNIX CON
PERLA.

Oro amarillo vistas en oro blanco con cuerpo en perla barroca, pequeños detalles en diamante en tabla y dos crisoprasas en el remate de la cola. 5 x 4 cm.

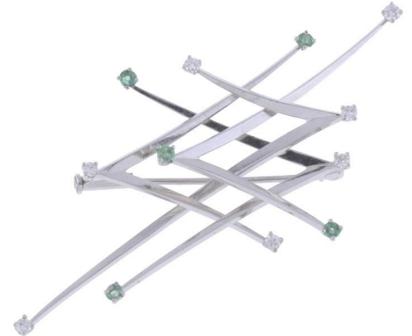
Precio salida 350 €



306 OCTAVI SARDÀ.
BROCHE AÑOS 70.

Oro blanco de formas punteadas con remates en diamantes de 0,30 ct. aprox. en total y esmeraldas. 7,5 x 3,5 cm.

Precio salida 550 €



307 BROCHE AÑOS 30.

Estructura calada en oro blanco formando rocallas con pequeños diamantes de talla tabla y centro con pequeña perla, todo ello enmarcado en un perfil en oro amarillo finamente cincelado. 4 x 1,7 cm.

Precio salida 300 €



308 BROCHE CON PERLAS Y
PEDRERÍA.

En la parte superior cuatro diamantes de talla brillante de un peso total de 0,60 ct. y dos rubíes en talla lágrima, del que penden seis hilos de perlas cultivadas montadas en degradée. 6 cm. de long.

Precio salida 450 €



309 BROCHE ISABELINO.

Oro amarillo calado con decoración en filigranas y esmalte negro. Florituras en plata con diamantes de talla rosa. Centro de 0,25 ct. aprox. 4,7 x 4 cm.

Precio salida 600 €



310 BROCHE CON PEDRERÍA, PPS. DEL SIGLO XX.

Oro amarillo de 14 kt, con plata labrada, diamantes de talla rosa, rosa coronada y lágrima facetada, con un peso total de 1,58 ct. aprox. zafiro central de talla oval de 1,7 x 1,0 cm. 3,7 x 2,8 cm.

Precio salida 1.800 €



311 BROCHE ART NOUVEAU CON DIAMANTES.

Oro amarillo de 14 kt. formando rocallas simétricas. Diamantes de talla rosa y rosa coronada de un peso total de 0,50 ct. aprox. 4 x 3 cm.

Precio salida 500 €



312 BROCHE CON DIAMANTES CIRCA 1830-1840. ÉPOCA REGENCIA MARIA CRISTINA-ISABEL II.

En el momento de la expertización, se han observado en el interior unas arandelas y engarces que nos hacen pensar en una posible transformación para ser montado en diadema o un avant-corsage. Plata labrada con diamantes de talla brillante antigua y rosa coronada con un peso total aprox. de 7 ct. y dorso en oro amarillo de 14 kt. 4 cm. de diám.

Precio salida 1.300 €



313 BROCHE BELLE ÉPOQUE CON DIAMANTES.

Oro blanco calado con trasera en oro amarillo. Diamantes de talla rosa y talla brillante antigua. El mayor de 0,07 ct. aprox. 4,5 x 4,3 cm.

Precio salida 1.500 €



314 BROCHE CON RELOJ ALFONSINO.

Oro amarillo de 14 kt. formando lazo, del que pende un reloj de solapa y por la otra cara un camafeo. 7 cm. de long.

Precio salida 800 €



315 BROCHE CON DIAMANTES, AÑOS 40.

Plata rodiada con diamantes de talla ros y rosa coronada con un peso total de 2,70 ct. aprox. 4 x 2 cm.

Precio salida 1.400 €



316 BROCHE FLORAL CON PEDRERÍA.

Oro amarillo y platino con pedrería de rubíes y diamantes el mayor de 0,40 ct. aprox. 19 gr. 5,5 cm.

Precio salida 1.000 €



317 BROCHE BELLE ÉPOQUE CON DIAMANTES.

Oro blanco calado con trasera en oro amarillo. Diamantes de talla rosa y talla brillante antigua. El mayor de 0,15 ct. aprox. 5,5 x 4,5 cm.

Precio salida 1.500 €



318 BROCHE ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII.

Plata labrada con rocallas y guirnalda, diamantes de talla tabla y dos esmeraldas de talla rectangular y lágrima en tabla. 5 x 6 cm.

Precio salida 1.500 €



319 DIAMANTE DE 0,24 CT.

Encapsulado. J (BLC)- SI 1. Certificado Gema CYT.

Precio salida 180 €



320 DIAMANTE DE 0,23 CT.

Encapsulado. J (BLC)- SI 1. Certificado Gema CYT.

Precio salida 180 €



321 DIAMANTE DE 0,32 CT.

Encapsulado. C-3 (Q-R)- I1. Certificado JORG.

Precio salida 150 €



322 DIAMANTE DE 0,26 CT.

Encapsulado. Faint pink- VS2 Certificado JORG.

Precio salida 400 €



323 DIAMANTE DE 0,24 CT.

Encapsulado. F-SI1. Certificado JORG.

Precio salida 250 €



324 DIAMANTE DE 0,30 CT.

Encapsulado. G-I2. Certificado JORG.

Precio salida 225 €



325 DIAMANTE DE 0,50 CT.

Encapsulado. H-SI2. Certificado JORG.

Precio salida 1.400 €



326 MONEDA EN ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, 1872.

20 Dollars, en oro. 33,46 gr.

Precio salida 1.200 €



327 NUEVE MONEDAS JORGE V DEL 1911-1927.

En oro de 22 kt. 71,7 gr. total.

Precio salida 2.700 €



328 CATORCE MONEDAS EDUARDO VII DEL 1905-1910.

En oro de 22 kt. 111,7 gr total.

Precio salida 4.250 €



329 ENCENDEADOR RONSON PPS. SIGLO XX.

Metal cromado. Estuche original con el sello impreso: "Ronson, Varaflame by appointment to H.R.H. duke of Edinburgh suppliers of electric razors Ronson Products Ltd." 7 cm.

Precio salida 175 €



330 ENCENDEADOR.

Plata grabada.

Precio salida 50 €



331 ENCENDEADOR.

Placado en oro amarillo. Caja y documentación.

Precio salida 100 €



332 DUPONT.ENCENDEADOR.

Plaqué estriado. Estuche original.

Precio salida 100 €



333 CARTIER.ENCENDEADOR.

Plata grabada con banda en laca roja decorativa. Caja y documentación.

Precio salida 80 €



334 ENCENDEADOR.

Acero con funda en piel marrón.

Precio salida 50 €



335 DUPONT.ENCENDEADOR LACADO EN NEGRO.

Plata con laca negra. Ligeros desperfectos.

Precio salida 100 €



336 CARTIER.ENCENDEADOR.

Plaqué estriado. Estuche original.

Precio salida 100 €



337 CARTIER.ENCENDEADOR DE SALÓN.

Placado en plateado y estriado.

Precio salida 150 €



338 DUPONT.PLUMA ESTILOGRÁFICA.

Lacado. Con plumín en oro amarillo de 18 kt.

Precio salida 160 €



339 SHEAFFER.SET DE TRES PIEZAS.

Pluma estilográfica, bolígrafo y portaminas. Placado en dorado estriado.

Precio salida 225 €



340 MONTBLANC. ESTUCHE SET DE CALIGRAFIA.

Compuesta por pluma estilográfica, bolígrafo y lápiz portaminas. Dos de ellos con inscripción en el clip.

Precio salida 600 €



341 MONTBLANC.BOLÍGRAFO MEISTERSTUCK.

Lacado en negro con plata estriada. Caja.

Precio salida 225 €



342 MONTBLANC.BOLÍGRAFO BOHEME.

Lacado en negro. Caja.

Precio salida 100 €



343 INTERNATIONAL WATCH.RELOJ-JOYA DE SEÑORA.

Caja y correa en oro blanco con diez diamantes de talla brillante de un peso total de 0,50 ct. aprox. Esfera de 11 mm. 29,7 gr.

Precio salida 1.300 €



344 ROLEX. LADY DATEJUSTRELOJ DE PULSERA DE SEÑORA.

Movimiento automático. Caja y pulsera en oro amarillo. Esfera sin numeración, ventana de fecha a las tres. Caja de 26 mm. de diám.

Precio salida 3.000 €



345 TAG HEUER.AQUARACER C5.

Caja en acero y correa en caucho negro. Función de calendario, segunda y dial móvil. Movimiento automático. 42 mm. Caja y documentación.

Precio salida 750 €



346 OMEGA.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO, CIRCA 1962.

Caja y esfera en oro amarillo. Movimiento automático. Ventana de fecha a las tres. 40,9 gr. total.

Precio salida 100 €



347 MONTBLANC.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO, MODELO MEISTERSTUCK.

Acero con esfera numerada. Ventana de fecha a las seis. Movimiento de cuarzo.

Precio salida 500 €



348 BAUME & MERCIER.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Realizado alrededor de 1950-60. Caja en oro rosa con esfera blanca. Diales de segunda y cronómetro. Movimiento a cuerda manual. Precisa revisión en el accionador del cronógrafo. 35 cm.

Precio salida 850 €



349 UNIVERSAL GENEVE. COMPAX.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Movimiento de cuerda manual. Cronógrafo. Esfera en oro amarillo, sin numeración. 37 mm. de diám.

Precio salida 1.500 €



350 TAG HEUER.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO, MODELO 2000.

Acero inoxidable. Cronómetro con esferas en el centro y ventana de fecha a las tres. Caja de 38 mm. Movimiento de cuarzo. Luna con marcas visibles. Dispone de caja y documentación

Precio salida 500 €



**351 CHRONOGRAPHE
SUISSE CIE. RELOJ DE PULSERA
DE CABALLERO.**

Movimiento de cuerda manual. Esfera con numeración arábica. Interior con esferas segunda y cronómetro. Caja en oro amarillo. Esfera de 36 mm. de diám. Presenta desgaste en la esfera y en los botones del cronómetro.

Precio salida 750 €



**354 ROLEX, DATE. RELOJ DE
PULSERA DE CABALLERO.**

Caja y correa en oro amarillo, esfera blanca con numeración romana. Ventana de fecha a las tres. Movimiento automático. Correa oyster y cierre deployant. Esfera de 34 mm. Fechado entre 1970-1980. 97,3 gr.

Precio salida 12.500 €



**352 BELL & ROSS. RELOJ DE
PULSERA DE CABALLERO,
MODELO VINTAGE BR 126.**

Caja en acero negro, esfera negra con dial de segundo y cronómetro. Ventana de fecha entre las cuatro y las cinco. Correa en piel clara de la marca. Movimiento automático. Caja y documentación.

Precio salida 1.800 €



**355 PATEK PHILIPPE. RELOJ
DE PULSERA DE CABALLERO.**

Caja y correa en oro amarillo con esfera sin numeración. Dial de segundo a las seis. Movimiento de cuerda manual. Caja de 33 mm. 65,6 gr. Certificado de garantía.

Precio salida 10.000 €



**353 OMEGA.
SEAMASTER. RELOJ DE
PULSERA DE CABALLERO,
CIRCA 1970-1979.**

Movimiento automático. Caja y correa en acero inoxidable acabado en dorado. Esfera dorada sin numeración, con ventana de día y fecha a las tres. Ligeros desperfectos en la esfera y desgastes en la correa. Precisa revisión del calendario. Esfera de 36 mm.

Precio salida 550 €



**356 PATEK PHILIPPE RELOJ
DE BOLSILLO.**

Caja en oro amarillo con cincelado en hojarasca y pequeños detalles en oro blanco. Movimiento de cuerda manual. Trasera grabada con inscripción.

Precio salida 5.000 €





Especial diseño



357 LOUIS VUITTON. BOLSO MODELO "POCHETTE ACCESSOIRE", PPS. SIGLO XXI.

En lona revestida en piel. Marcas de bolígrafo en el interior. 14 x 22 x 5 cm.

Precio salida 400 €



358 LOUIS VUITTON. BOLSO DE MUJER MODELO "NOÉ", CIRCA 1990.

En cuero épi con interior forrado en piel. Con bolsillo interior y asas. Marca grabada. Iniciales "F.G.S." grabadas al costado. 34 x 26 x 20 cm.

Precio salida 400 €



359 LOEWE. BOLSO DE MANO MODELO "SENDA", PPS SIGLO XXI.

En piel. Sin usar. 30 x 39 x 14 cm.

Precio salida 250 €



360 PAUL SMITH Y DAVID & SCOTTI. DOS BOLSOS.

En piel y simil de piel de cocodrilo. Uno de ellos conserva la bolsa original. Presenta ligeras marcas en la piel. 30 x 36 x 18 cm; 29 x 32 x 13 cm.

Precio salida 80 €



361 THE BRIDGE. BOLSO DE MANO, AÑOS 70.

En piel. Sello de garantía en el interior. Presenta ligeras marcas en la piel. 21 x 32 x 16 cm.

Precio salida 100 €



362 TOD'S. BOLSO DE MANO.

En piel. 20 x 37 x 15 cm.

Precio salida 100 €



363 TOD'S. BOLSO DE MANO.

En simil de piel de cocodrilo. Presenta ligeras marcas y desperfectos en la piel. 42 x 41 x 19 cm.

Precio salida 100 €



364 MONTSE PADRÓS Y CARLES RIART. PERCHERO "ONA".

Acabado en madera de nogal. 100 x 20 cm.

Precio salida 150 €



**365 ISAO HOSOE (1942-2015).
LÁMPARA DE SOBREMESA MODELO
"HEBI SAPCE AGE".**

En metal policromado y plástico corrugado. Con sistema de anclaje en pinza. Electrificación revisada. Presenta marcas por uso. 90 cm largo (extendida).

Precio salida 80 €



**369 LÁMPARA DE SOBREMESA EN
CRISTAL DE MURANO MAZZEGA.**

Metal cromado en acabado plata y cobre. Tulipas en cristal de Murano bicolor somerso. 49 x 41 cm.

Precio salida 300 €



**366 LUIS PÉREZ DE LA OLIVA PARA
FASE. LÁMPARA DE SOBREMESA
MODELO THARSIS, CIRCA 1973.**

En metal cromado. Presenta ligeros desperfectos en el cromado. 46,5 cm alt (cerrada); 39 x 32 x 15 cm (abierta).

Precio salida 650 €



**370 JORDI VILANOVA I BOSCH (1925-
1998) LÁMPARA DE SOBREMESA,
CIRCA 1970.**

Cristal coloreado. 31 x 37 cm.

Precio salida 300 €



**367 MICHELE DE LUCCHI (1951) Y
GIANCARLO FASSINA (1935-2019).
LÁMPARA MODELO "TOLOMEO" PARA
ARTEMIDE.**

En metal. Sello en la base. Electrificación revisada. 108 cm alt.

Precio salida 120 €



**371 RENATO TOSO & GIOVANNA NOTI
MASSARI. LÁMPARA DE SOBREMESA
"MICENE", PARA LEUCOS.**

Pantalla en cristal glaseado y estructura en metal lacado. 67,5 x 37 cm.

Precio salida 400 €



**368 JORDI VILANOVA I BOSCH (1925-
1998) LÁMPARA DE SOBREMESA PARA
GILMA, CIRCA 1970.**

Pantalla en PVC y estructura en metal lacado en negro. Arandela para ser colgada. 36,5 x 14 cm.

Precio salida 250 €



**372 VICO MAGISTRETTI (1920-2006)
PARA ARTEMIDE. LÁMPARA DE TECHO
MODELO "OMEGA EN SUSPENSIÓN",
1962.**

En metal con pantalla en cristal. De una luz. 128 x 40 cm.

Precio salida 200 €



373 LÁMPARA AJUSTABLE DE TECHO PARA GRES, AÑOS 70.

En metal policromado. Con sistema de altura ajustable. De una luz. Electrificación y sistema ajustable revisados. 90 cm alt (contraída).

Precio salida 120 €



376 ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022) "SPINE CHAIRE", FRANCIA CIRCA 1989.

Metal negro en perfecto estado. 106x63x110 cm.

Precio salida 500 €



374 MARC SADLER. TRES LÁMPARAS MODELO FOSCARINI MITE DE TECHO EN PVC.

Base en metal. 55 cm. cada una.

Precio salida 300 €



377 ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022) PROTOTIPO DE LA "SPINE CHAIRE", FRANCIA CIRCA 1985.

Metal negro en perfecto estado. 109x45x75 cm.

Precio salida 500 €



375 ALFONSO MILÁ (1924-2009) Y FEDERICO CORREA (1924-2020). LÁMPARA DE PIE MODELO "BACH", CIRCA 1970.

En metal policromado con pantalla en tela. De dos luces. 135 cm alt. ACERCA DE ESTE LOTE: Primera edición para el restaurante barcelonés Il Giardinetto. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA: Cat, A. C. (2021b, mayo 12). Banca Masaveu. Arquitecturacatalana.cat

Precio salida 450 €



378 JORDI VILANOVA i BOSCH (1925-1998) MESA DE ESCRITORIO.

Madera de fresno tintado y sobre en madera chapada. Contiene adjunto, pequeño estante y pequeño secreter con compartimentos (falta un cajón y un tirador). 71 x 90 x 47 cm.

Precio salida 200 €



Diseño

379 JORDI VILANOVA I BOSCH (1925-1998) MUEBLE APARADOR.

Madera de fresno tintada. Tres cajones en la parte inferior y tres puertas en el aparador con estantes en el interior. 200 x 150 x 45 cm.

Precio salida 400 €



380 JORDI VILANOVA I BOSCH (1925-1998) MESA DE COMEDOR. DISEÑO DE LOS AÑOS 70.

Realizada en madera de fresno tintada color nogal oscuro. Perfiles en acero mate en las patas. Sobre circular extensible. 120 x 76 cm.

Precio salida 500 €



381 JOE COLOMBO. OCHO SILLAS MOD. 300 PARA POZZI.

Madera barnizada y asiento en tela de algodón, en tono rosado. 78 x 50 x 48 cm.

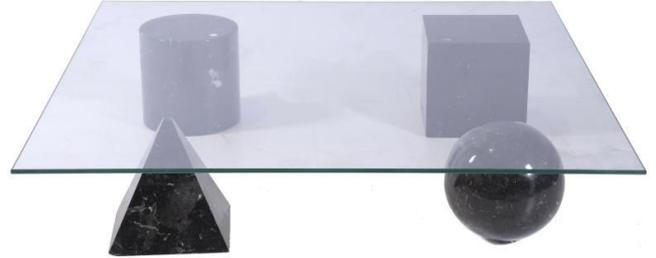
Precio salida 800 €



382 MESSIMO Y LELLA VIGNELLI. MESA DE CENTRO "METAFORA", PARA CASIGLIANI, ITALIA 1979.

Pies en mármol con figuras geométricas y sobre en cristal. 120 x 120 cm.

Precio salida 250 €



383 JORDI VILANOVA I BOSCH (1925-1998) DIVAN DE DÍA..

Madera de fresno tintada. Con respaldo. 189 x 31 x 80 cm.

Precio salida 200 €



384 JORDI VILANOVA I BOSCH (1925-1998) MESA TOCADOR CON ESPEJO. MODELO VELÁZQUEZ.

Madera de fresno tintado. Dos cajones. Espejo a parte. 120 x 41 x 76 cm. el mueble. 73 x 71 cm. el espejo.

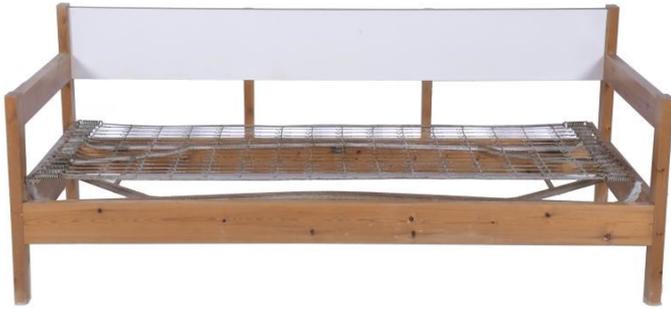
Precio salida 250 €



385 JORDI VILANOVA i BOSCH (1925-1998) DIVÁN DE DÍA.

Madera de pino. Embellecedor en contrachapado en blanco. 197 x 84 x 60 cm.

Precio salida 200 €



388 JORDI VILANOVA i BOSCH (1925-1998) DOS MUEBLES BAJOS.

Madera de pino. Dos puertas cada uno, interior con estantes. Ligeros desperfectos en la madera. 70 x 70 x 30 cm. y 73 x 71 x 44 cm

Precio salida 100 €



386 JOHANNES ANDERSEN. CUATRO SILLAS DE SALÓN PARA LA CASA LÜBKE.

Madera con asiento en símil de piel. 78 x 43 x 46 cm.

Precio salida 800 €



389 JORDI VILANOVA i BOSCH (1925-1998) DOS MESITAS DE NOCHE.

Madera de fresno tintada. Patas tubulares y cajón empotrado. La mayor con estante en rejilla y cajón empotrado. 55 x 39 x 30 cm. y 50 x 60 x 36 cm.

Precio salida 200 €



387 JORDI VILANOVA i BOSCH (1925-1998) PAREJA DE ESTANTES APILABLES.

Madera de fresno tintado. 77 x 34 x 21 cm. c/u

Precio salida 150 €



390 JORDI VILANOVA i BOSCH (1925-1998) PAREJA DE TABURETES BAJOS, CIRCA 1970.

Madera de pino barnizada y asiento de enea. Posiblemente del modelo Villar. 40 x 38 x 39 cm.

Precio salida 120 €



Diseño

391 ESTANTERÍA SIGUIENDO MODELOS FRANK LLOYD WRIGHT.

Madera barnizada con cuatro estantes y dos cajones en la parte inferior. 192 x 76 x 31 cm.

Precio salida 150 €



394 MARC SADLER. LÁMPARA EN PVC, MODELO FOSCARINI MITE.

Base en metal plateado. 187 cm. de alt.

Precio salida 300 €



395 JORDI VILANOVA I BOSCH (1925-1998) OCHO SILLAS DE COMEDOR, AÑOS 70. MODELO TIRACORT.

Madera tintada. 83 x 45 x 42 cm.

Precio salida 800 €



392 JOHANNES ANDERSEN. MESA REDONDA, PARA LA CASA LÜBKE.

En madera. 113 cm. de diám. x 72 cm. de alt. Chapa de la firma en la base.

Precio salida 800 €



393 JORDI VILANOVA I BOSCH (1925-1998) PAREJA DE CABEZALES DE CAMA INDIVIDUAL.

Madera de fresno tintado y rejilla de mimbre. 100 x 90 cm.

Precio salida 180 €



396 ATRIB. THONET CUATRO SILLAS. MODELO 411 / JOSEFF HOFFMANN.

Madera lacada en negro, respaldo y asiento en enea posiblemente originales. Marcas de uso visibles como rasguños. 81 x 42 x 42 cm.

Precio salida 600 €



397 LÁMPARA ARCO.

Metal cromado. Restauración en la sujeción de la pantalla. Electrificada. 180 x 150 cm. aprox.



398 GIANFRANCO FRATTINI. MESA DE CENTRO, AÑOS 70.

Estructura en acero cromado y sobre en cristal fumado en negro. 89 x 89 x 36 cm.

Precio salida 450 €



399 SIGUIENDO MODELOS DE GIANCARLO PIRETTI. PAREJA DE LOUNGE CHAIRS PARA ARTIFORT, CIRCA 1970.

Tela en azul Klein, base en PVC. 72 x 60 x 56 cm.

Precio salida 300 €



400 CARLO SCARPA (1906-1978) APARADOR BAJO, AÑOS 70.

Madera barnizada y ebonizada. Dos puertas con estante. 90 x 80 x 36 cm.

Precio salida 1.500 €



401 DOS LÁMPARAS T-PONS, AÑOS 70, BARCELONA. MODELO ARCO.

Metal sobredorado, estructura en metal cobrizo. 117 cm. alt. regulable.

Precio salida 600 €



402 ATRIB. THONET PAREJA DE SILLAS CON BRAZOS.

Madera lacada en negro, respaldo y asiento en enea posiblemente originales. Marcas de uso visibles como rasguños. 81 x 39 x 42 cm.

Precio salida 300 €



403 SIGUIENDO MODELOS DE MIGUEL MILÁ. DOS SILLONES DE MIMBRE

La madera está barnizada y presenta señales de uso. 77x48x63cm

Precio salida 150 €



404 CUATRO TABURETES APILABLES, ALEMANES, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

Estructura en acero cromado y asientos en madera. 63 x 30 cm. (diám del asiento)

Precio salida 150 €



405 MUEBLE BAR ITALIANO, CIRCA 1970.

Estructura en madera, con detalles en acero pintado y perlex. Interior con botellero giratorio iluminado. Ligero desperfecto. 98 x 100 x 58 cms.

Precio salida 300 €



406 MARIE-CLAUDE LALIQUE, PARA LALIQUE. CÓNLSOLA SEVILLA. DISEÑO DE 1986.

Soportes en forma de caracolas con sobre de cristal templado y marcos en acero. Peana de 30 cm. de alt. Sobre de 130 cm.

Precio salida 3.000 €



407 ANTONI BONET Y CASTELLANA (1913-1989). SILLÓN MODELO "BUTTERFLY" PARA GRES, CIRCA 1970.

Estructura en metal con asiento en cuero. Presenta ligeras marcas en el cuero. 89 x 74 x 65 cm.

Precio salida 300 €



408 MARCO ZANUSO (1916 – 2001). DOS SILLONES CON OTOMANAS.

Piel sintética color negro, estructura en metal y ruedas en las patas. Asientos en buclé de tono arena. La piel precisa retapizado. Sillón 82 x 81 x 77 cm. Otomana, 58 x 56 cm.

Precio salida 2.000 €



409 EAMES "LOUNGE CHAIR", CIRCA 1980.

Estructura en madera plegada y chapada en forma de caparazón de tortuga. Piel tachonada tono camel. Conformada por sillón y otomanas. Sillón: 83 x 82 x 90 cm. Otomana: 43 x 64 x 56 cm. Desperfectos en la piel.

Precio salida 2.000 €



410 CARLO SCARPA (1906-1978) PUFF "CORNARO", AÑOS 70.

Estructura en madera tubular y barnizada, cojines con la tela original en algodón beige. 80 x 57 x 45 cm.

Precio salida 1.500 €



411 CARLO SCARPA (1906-1978) SILLÓN "CORNARO", AÑOS 70.

Estructura en madera tubular y barnizada, cojines con la tela original en algodón beige. 140 x 80 x 70 cm.

Precio salida 3.500 €



412 CARLO SCARPA (1906-1978) SOFÁ "CORNARO", AÑOS 70.

Estructura en madera tubular y barnizada, cojines con la tela original en algodón beige. 300 x 80 x 70 cm.

Precio salida 5.000 €



413 BERNHARD PETERSEN & SON. BUFFET.

Cuatro cajones y dos puertas correderas. 210 x 80 x 51 cm.

Precio salida 1.200 €



414 CARLO SCARPA (1906-1978) APARADOR CON ESTANTES, AÑOS 70.

Madera barnizada y ebonizada. Con tres estantes en cristal y dos puertas en la parte inferior con un estante en cristal en su interior. 253 x 116 x 44 cm.

Precio salida 1.500 €



415 FRANCO POLI PARA BERNINI. APARADOR "SCALIGERA".

En madera de nogal. 162 x 47 x 140 cm. Fisura en el cristal del armario central.

Precio salida 2.500 €





Artes Decorativas

Artes decorativas

416 PIPA NEPALÍ, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En bronce dorado con representación de mono.
Con cánula separable. 27 cm largo.

Precio salida 100 €



417 PLUMA TIBETANA, PPS. SIGLO XX.

En metal y bronce. Con estuche en
madera tallada. 32 cm largo (pluma
montada); 3 x 18 x 4 cm (estuche).

Precio salida 100 €



418 ESCUELA CHINA, PERIODO REPÚBLICA. CAJA EN PORCELANA Y BRONCE.

En porcelana esmaltada y policromada
con aplicaciones en bronce. Con sello
Quianlong en la base. Presenta grietas
en la tapa. 4,5 x 11 cm.

Precio salida 100 €



419 ESCUELA CHINA DE LA REGIÓN DE FUZHOU, SIGLO XX. CUATRO CAJAS ENCAJABLES ENTRE ELLAS.

En madera lacada y policromada a
mano. Presenta desperfectos en el
lacado, la policromía y la madera.
6,5 x 12,5 x 8,5 cm (mayor);
3 x 8 x 4,5 cm (menor).

Precio salida 150 €



420 RUEDA DE ORACIÓN BUDISTA NEPALÍ, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En madera y bronce dorado con aplicaciones en piedra. Cuenta con el
documento de oración enrollado en el interior. 63 cm largo.

Precio salida 150 €



421 ESCUELA JAPONESA, SIGLO XX. JARRÓN EN PORCELANA SATSUMA.

En porcelana esmaltada, dorada y
policromada. Presenta ligeras faltas en
el dorado. 26 cm alt.

Precio salida 200 €



422 CAJA NEPALÍ, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En mármol tallado y policromado.
11,5 x 15,5 cm.

Precio salida 80 €



423 BOTE CHINO PARA OPIO, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada con
aplicaciones en bronce. Con
sello Quianlong en la base.
18 x 15 x 23 cm.

Precio salida 100 €



424 BÁSCULA DE OPIO TIBETANA, SIGLO XX.

En metal y madera con pesos en
forma de animales. Con estuche en
madera tallada y dorada con
aplicaciones en cristal. Faltan
algunos de los pesos.
9 x 21,5 x 8 cm.

Precio salida 150 €



425 PAREJA DE JARRONES EN PORCELANA CHINA. SIGLO XX, PROBABLEMENTE PERIODO REPÚBLICA.

Transformados en lámpara.
80 cm. de alt.

Precio salida 225 €



426 PAREJA DE TIBORES CHINOS EN BRONCE, SIGLO XIX. DINASTIA QING.

Bronce forjado y pavonado. Decoraciones de dragones y flores asiáticas. 32 cm. de alt.

Precio salida 250 €



427 ESCULTURA DE PESCADOR CHINO, TALLADO EN PIEDRA JABONOSA, PPS. DEL SIGLO XX.

Base en mineral de tono rojizo. 15 x 6 cm.

Precio salida 100 €



428 DOS JARRONES EN PORCELANA CHINA, FAMILIA ROSA, SIGLO XIX.

34 x 22,5 cm (diám.) Restauración en uno de ellos.

Precio salida 250 €



429 DOS JARRONES EN PORCELANA CHINA, MED. DEL SIGLO XX, ESTILO DINASTIA QING.

Porcelana con tapa. 28 cm. Sin sello en la base.

Precio salida 350 €



430 JARRON CHINO FAMILIA AMARILLA, ESTILO DINASTIA QING.

Porcelana en amarilla con sello en la base. 35 cm.

Precio salida 450 €



431 PAREJA DE JARRONES CHINOS EN CLOISONNE EN FORMA DE CALABAZA, SIGLO XX.

Metal con esmalte cloisonné formando flores. 20 cm. de alt.

Precio salida 180 €



432 CAJA CHINA CIRCA 1920.

Realizada en bronce y decoración en cloisonné. 11,5 x 8 x 7 cm.

Precio salida 200 €



433 CAJA DE TE CHINA PARA LA EXPORTACIÓN.

Madera lacada en negro y pinturas en dorado realizadas a mano. Patas en forma de garra. Con llave. 16 x 22 x 15 cm.

Precio salida 250 €



434 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX. GRAN JARRÓN DE TEMPLO.

En porcelana azul y blanca con decoración de leones. Presenta restauración en la boca. 82 cm alt.

Precio salida 700 €



435 ESCUELA JAPONESA, PERIODO MEIJI 1868-1912. PEQUEÑO JARRÓN EN BRONCE TALLADO.

En bronce tallado con decoración de paisaje fluvial. 15 cm alt.

Precio salida 250 €



Artes decorativas

436 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. PAREJA DE POTICHES.

En porcelana esmaltada con escenas costumbristas. Sello en la base. 46 cm alt (mayor); 33 cm alt (menor).

Precio salida 250 €



437 JARRON CHINO "SANG DE BEUF", SIGLO XX.

Porcelana vidriada con sello en la base. 47,5 cm.

Precio salida 300 €



438 BOL DE LA DINASTIA QING.

Porcelana azul y verdosa en degradado. Presenta visibles restauraciones. Sello en la base. 20 x 10 cm.

Precio salida 350 €



439 PEQUEÑA JARDINERA DE LA DINASTIA QING, SIGLO XX.

Porcelana en tonos azules y blancos. Sello en la base. 10 x 13 cm.

Precio salida 700 €



440 PLATO DE LA DINASTIA QING.

Porcelana con decoraciones florales. Sello en la base. 19 cm. de diám.

Precio salida 2.500 €



441 JARRÓN DE LA DINASTIA QING.

Porcelana de tono tierra. Sello en la base. 20,5 cm. de alt.

Precio salida 1.200 €



442 POTE DE FARMACIA- CERÁMICA CATALANA SIGLO XVIII.

Serie de "Faixes i cintes". Presenta un pelo en la boca. 20 cm

Precio salida 200 €



443 DOS PLATOS DE CERÁMICA LEVANTINA.

Cerámica pintada a mano con aves. Roturas y antiguas restauraciones. 19 cm. y 20 cm. de diám.

Precio salida 100 €



444 MANUFACTURA SÈVRES. CAJA- JOYERO, CIRCA 1761.

En porcelana esmaltada y filos dorados con decoración de bouquet y flores pintadas a mano. Sello en la base. 5 x 16 cm.

Precio salida 900 €



445 JARRÓN EN OPALINA DE COLORES, NAPOLEÓN III, SIGLO XIX.

Azul turquesa y rosa Pompadour. 33 cm. de alt.

Precio salida 150 €



446 GRUPO EN PORCELANA SIGUIENDO MODELOS DE MEISSEN, SIGLO XX.

Grupo de artesanos en porcelana blanca. Con marcas atribuidas a la manufactura Meissen. 40 x 25 x 25 cm.

Precio salida 200 €



447 JAGET ET PINON. PAREJA DE GRANDES JARRONES DE ESTILO NAPOLEÓN III.

Porcelana en color verde imperial Bonaparte y decoraciones típicas de la dinastía. 46 cm. de alt.

Precio salida 400 €



448 CENTRO DECORATIVO EN PORCELANA ALEMANA, RUDOLSTADT, SIGLO XX. ESCENA GALANTE.

Porcelana vidriada. Sello en la parte posterior. 39 x 33 cm. aprox.

Precio salida 225 €



449 MACETEROS "TESTA DI MORO", SIGLO XXI.

Porcelana pintada y vidriada. 48 x 24 x 23 cm.

Precio salida 500 €



450 SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). VAJILLA EN PORCELANA INSPIRADA EN LA OBRA "SINGULARIDADES" DE 1936.

Compuesta por dieciséis platos llanos, ocho soperos y ocho de postre. Producción en exclusiva para La Vanguardia, 2004.

Precio salida 250 €



451 VAJILLA SAINT CLAIRE MODELO CHINA-BLAU. SIGLO XX.

En porcelana esmaltada con motivos florales azules y filos dorados. Compuesta por treinta platos llanos, diez platos hondos, diez platos de postre, diez platos de merienda, seis fuentes de guarnición de diferentes tamaños, quince tazas con plato, salsera, sopera, frutero, ensaladera, lechera, cafetera y azucarera. 103 piezas en total. Presenta ligeros descantillados.

Precio salida 250 €



452 SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). VAJILLA DE LAS SIETE ARTES.

Representación en cada plato de las 7 Artes según Salvador Dalí: La pintura, la arquitectura, la música, la poesía, la danza, la escultura y el teatro. Escenas impresas sobre el plato. Realizada en cerámica de Bidasoa blanca con borde dorado. Todos tienen un sistema de anclaje para colgarlo en la pared.

Precio salida 400 €



453 PIEZAS VARIADAS EN PORCELANA DE CANTÓN, MED. SIGLO XX.

Porcelana policromada con escenas cortesanas. Contienen entre otras: un juego de te completo de tetera, cafetera, calentador de agua, azucarera, lechera, recipiente para te. Un juego para merienda, doce tazas de te con sus platitos, dos jarrones, bol grande, una mantequera y platos de distintos tamaños. Por otro lado, encontramos dos boles con roturas y tres pequeños jarrones con faltas.

Precio salida 800 €



Artes decorativas

454 FLAVIO POLI. JARRÓN EN CRISTAL DE MURANO.

Cristal somerso en tono verde. 30,3 cm. de alt. Pequeño descantillado.

Precio salida 250 €



455 CONJUNTO ART NOUVEAU EN CRISTAL DE BOHEMIA, CIRCA 1915.

Cristal iridiscente y metal dorado (presenta oxidación). Compuesto por pequeña jardinera y dos jarrones. Jardinera 23,5 x 10 cm. Jarrones 21 cm. de alt.

Precio salida 400 €



456 PAREJA DE NAUTILUS EN CRISTAL DE MURANO.

Cristal policromado formando caracolas. 24 cm. y 16 cm.

Precio salida 120 €



457 JUEGO DE TOCADOR ART DECÓ.

Compuesto por botella, caja y perfume. Cristal facetado tintado y motivos grabados. Tapa de la caja en plata. Algunos descantillados en el tapón y en alguna base. 13 cm. de alt. el mayor.

Precio salida 200 €



458 LE VERRE FRANÇAIS, COMP. SCHNEIDER. CIRCA 1920.

Jarrón en cristal mate pintado a mano. 10 cm.

Precio salida 500 €



459 ESCULTURA EN CRISTAL DE MURANO

Rostro picassiano en cristal de Murano multicolor. 30 cm.

Precio salida 300 €



460 CONJUNTO DE JARRÓN Y BOMBONERA PROBABLEMENTE BOHEMIOS, SIGLO XX.

En cristal policromado a mano y esmaltado. 25,5 x 9 cm (jarrón); 17 x 16 cm (bombonera).

Precio salida 100 €



461 BENDITERA EN CRISTAL DE MURANO, VENECIA. SIGLO XX.

Cristal bufado y moldeado con decoraciones típicas de la capital del Veneto, conchas, flores y rocallas. Presenta una grieta en la parte superior. 35 cm. de long.

Precio salida 150 €



462 BACCARAT. MODELO HARCOURT, DIEZ COPAS DE CHAMPAGNE.

Cristal tallado. Sello en la base. 8,5 cm. de alt.

Precio salida 300 €



463 COPA CHAMPAÑERA TIPO MEDICI EN CRISTAL VENECIANO.

Vidrio esmaltado en dorados decorativos. 35 cm. de alto. y 34 cm. de diám.

Precio salida 400 €



464 ABANICO VICTORIANO, SIGLO XIX.

En madera policromada y dorada. País en papel policromado a mano y grabados iluminados. Presenta desperfectos. 26,5 cm largo (pala).

Precio salida 200 €



465 ABANICO VICTORIANO, SIGLO XIX.

En hueso tallado. País en tela policromada a mano. Presenta desperfectos en el hueso y tela. 22 cm largo (pala).

Precio salida 200 €



466 CUATRO ABANICOS, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

Dos países litografiados y coloreados a mano, con aplicaciones en dorado, y dos de ellos en tela, uno en seda con encajes y otro en encaje. Varillajes en nácar y símil carey calado con aplicaciones en metal. Algunos desperfectos. 27 cm. de long. varillaje mayor.

Precio salida 250 €



467 CINCO ABANICOS, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

Tres países litografiados y coloreados a mano, con aplicaciones en dorado, y dos de ellos en tela pintados a mano con motivos florales. Varillajes en símil carey y hueso calado con aplicaciones en metal. Algunos desperfectos. 27 cm. de long. varillaje mayor.

Precio salida 300 €



468 CUATRO ABANICOS, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

Países litografiados y coloreados a mano, con aplicaciones en dorado. Varillajes en hueso, nácar y símil carey calado con aplicaciones en metal. Algunos desperfectos. 27 cm. de long. varillaje mayor.

Precio salida 300 €



469 TRES ABANICOS, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

Países litografiados coloreados a mano, con aplicaciones en dorado. Uno de ellos, en tela pintada a mano. Varillaje en hueso y símil de marfil calado con aplicaciones en metal. Algunos desperfectos. 27,5 cm. de long. varillaje mayor.

Precio salida 225 €



470 ABANICO EN HUESO, PPS. DEL SIGLO XX.

Varillas labradas y caladas con país en seda y aplicaciones en lentejuela plateada. 22 cm

Precio salida 50 €



471 PERRY HOPF (XX-XXI). PAREJA DE MARCOS DECORATIVOS, CON SILUETAS DE HOMBRE Y MUJER.

Fondo pintado a mano y enmarcados por Perry Hopf en 2002. Firmados y fechados. 11,5 x 9 cm; 17 x 14,2 cm (marco).

Precio salida 150 €



472 PEQUEÑO COFRE EN CAREY, SIGUIENDO MODELOS VIRREINALES, SIGLO XX.

Placas en carey con refuerzos en metal. Sin llave. Desperfectos y faltas visibles. 17 x 11 x 12 cm.

Precio salida 150 €



473 NECESER EN SÍMIL CAREY, AÑOS 40.

Presenta ligeros desperfectos. 17 x 13 x 3,5 cm.

Precio salida 100 €



Artes decorativas

474 CAJITA PARA COSTURA BIEDERMEYER, SIGLO XIX.

Madera barnizada con aplicaciones en hueso y pequeña ventana en ojo de buey con un bordado. 10,5 x 7,5 x 4 cm.

Precio salida 100 €



475 CENICERO JOSEF HOFFMANN. OSTERREICHISCHER LLOYD TRIEST, WIENER WERKSTÄTTE, CIRCA 1909

Latón dorado. Punzonado. 13 x 6 x 1,8 cm.

Precio salida 450 €



476 CRUZ PILA BENDITERA, PPS. DEL SIGLO XX.

Latón dorado y esmaltada. Base en alabastro verdoso. 34 x 19,5 cm. Presenta una rotura restaurada.

Precio salida 200 €



477 DOBLE CRUZ DE CARAVACA, FIN. DEL SIGLO XVIII-PPS. DEL SIGLO XIX.

Latón dorado (presenta oxidaciones). Con sistema doble con una cara con la crucifixión y por otro lado una cruz devocional a la cruz de Caravaca. Existen modelos similares en el Museo de Vera Cruz. 13 x 6,5 cm.

Precio salida 100 €



478 CAJITA PERFUMERO NAPOLEON III, CIRCA 1860.

Marquetería estilo Boulle en latón, carey y nácar. Interior forrado con terciopelo, contiene tres perfumeros en cristal tintado (uno con descantillado en la boca). Con llave. 18,2 x 9 x 8,5 cm.

Precio salida 300 €



479 CAJA PARA LUCIÉRNAGAS, MED. SIGLO XX.

Latón dorado con compartimentos en el interior. Sin llave. 20 x 11 x 6 cm.

Precio salida 150 €



480 PRISMATICOS DE TEATRO.

Latón dorado y aplicaciones en nácar. 6 x 9 x 3 cm.

Precio salida 100 €



481 "NIMBLE", SIGUIENDO MODELOS DE D. H. CHIPARUS.

Bronce patinado con policromía dorada y aplicaciones en rostro y manos en símil de marfil. Base en mármol. 67 x 42,5 cm.

Precio salida 700 €



482 SALERO FRANCÉS DE SOBREMESA BELLE ÉPOQUE.

Dos saleros en cristal. Plaqué.

Precio salida 200 €



483 FLORERO DE ESTILO MODERNISTA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En terracota blanca policromada. Presenta desperfectos. 19 x 20,5 x 17 cm.

Precio salida 150 €



484 GRAFÓMETRO MEURANT FIN, DEL SIGLO XVIII.

Metal y bronce dorado. Firmado en la parte inferior. Long. total 41 cm.

Precio salida 500 €



485 ONCE NÚMEROS DE FINCA EN ESMALTE.

Plancha en cobre con esmalte al fuego. Consta de números: 77, 80, 83, 37, 40, 43, 70, 72, 78, 89, 95. Todos ellos con oxidación y desperfectos en diferentes grados. 20 x 18,5 cm.

Precio salida 150 €



486 OCTANTE INGLÉS, FIN. DEL SIGLO XVIII-PPS. DEL SIGLO XIX.

Madera de ébano, hueso y metal dorado. 29,5 x 24 cm.

Precio salida 500 €



487 GRAN BANDEJA EN METAL PLATEADO.

De forma rectangular con dos asas. 77,5 x 44 cm.

Precio salida 180 €



488 PAREJA DE PERROS FO, CHINA SIGLO XX.

Porcelana pintada en azul vidriada. Sellos en la base. 33,5 x 18 x 13 cm.

Precio salida 400 €



489 LLADRÓ. "PAREJA DE ESQUIMALES".

Gres policromado, diseñado por Juan Huerta en 1971. 25 cm. y 28 cm.

Precio salida 150 €



490 DOS COPAS MEDICI EN HIERRO.

Hierro fundido. 17 cm. alt. cada uno.

Precio salida 70 €



491 BOUCHERON. SET DE ESCRITORIO. ABRECARTAS Y LUPA.

Estuche original. Visibles pérdidas del dorado en la base de metal. Abrecartas 12 cm. y lupa 11 cm. Estuche total 16 x 11 cm.

Precio salida 150 €



492 PAREJA DE TORCHEROS, ESTILO GUSTAVIANO, SIGLOXX.

Madera tallada y policromada en tonos grises. 32 cm. de alt.

Precio salida 70 €



493 J. RUDENS SEUDÓNIMO DE JEAN DE ROUNCOURT, ESCULTURA DE ATLETA, CIRCA 1920

Escultura Art Decó francesa realizada en metal bronceado representando a un atleta con jabalina sobre base en mármol negro. Firmada por J.Rudens seudónimo que utilizó el artista Jean De Rouncourt. 48 x 18 x 33 cm.

Precio salida 400 €



Artes decorativas

494 BAILARINA SIGUIENDO MODELOS DE D. C. CHIPARUS.

Bronce patinado con rostro y brazos en símil de marfil. Base en mármol. 63 x 40 cm.

Precio salida 350 €



495 FIGURA "INOCENCIA", SIGUIENDO MODELOS DE D. H. CHIPARUS.

Bronce patinado con aplicaciones en el busto y brazos en símil de marfil. Base en mármol. 40 cm.

Precio salida 150 €



496 FIGURA "COLOMINA", SIGUIENDO MODELOS DE D. H. CHIPARUS.

Bronce patinado con rostro y manos en símil de marfil. Base en mármol y ónix. 40 cm.

Precio salida 200 €



497 TRES FIGURAS SIGUIENDO MODELOS DE GIACOMETTI.

Metal dorado con base en mármol. 42,5 cm. el mayor, 31,5 cm. el menor.

Precio salida 150 €



498 PAREJA DE CANDELABROS SIGUIENDO MODELOS DE CHRISTOFFLE.

Metal plateado entornado con tres luces. 50 x 37 cm.

Precio salida 250 €



499 PAREJA DE MÉNSULAS PROBABLEMENTE CASTELLANAS, PPS. SIGLO XVII

En madera policromada y dorada. Presentan desperfectos en el dorado y la policromía. 18 x 22 x 18 cm.

Precio salida 200 €



500 SIGUIENDO MODELOS DE SÈVRES. JARRO DECORATIVO.

En porcelana esmaltada y dorada con decoración de escena mitológica y bronce dorado. Presenta ligeras marcas en el esmaltado. 58 cm alt.

Precio salida 150 €



501 TABLA DECORATIVA CON MARQUETERÍA, SIGLO XX.

En madera con marquetería chapada con decoración de escena costumbrista chinesca. Firmado "M. BASSOLS", con caligrafía oriental. 59 x 87 cm; 65 x 93 cm (marco).

Precio salida 200 €



502 PAREJA DE PARAGÜEROS IMITANDO BOTAS DE GALA PARA CABALLERO DEL SIGLO XVII.

Latón sobredorado y pavonado. 53 cm. de alt.

Precio salida 200 €



503 FAROL MODERNISTA SIGUIENDO MODELOS DE JUJOL.

Hierro forjado formando dragón, del que sostiene un farol. Sin electrificar. Presenta oxidación. 50 cm. de alt.

Precio salida 100 €



504 DOS CAPITELES SIGUIENDO MODELOS ROMÁNICOS ASTURIANOS O DEL NORTE DE ESPAÑA.

Piedra arenisca en dos partes. 30 x 31 x 62 cm. de alt

Precio salida 650 €



505 PORTADORA DE UVAS, PRIMER CUARTO DEL SIGLO XX.

Hierro chapado y pintado a mano con la insignia del negociante de vinos Marc Lauby. Localizado en Beaune en la Costa de Oro, África. 75 x 62 x 38 cm. Presenta signos de uso y por antigüedad.

Precio salida 200 €



506 TELESCOPIO VINTAGE W. OTTWAY.

Latón dorado y trípode en madera. 81 x 97 cm. mín.

Precio salida 375 €



507 FONDO DE CHIMENEA. SIGLO XX

Hierro forjado con escudo heráldico y las siglas del anterior propietario. Presenta signos de oxidación. Perfecto estado para ser instalado. 62 x 48,5 cm.

Precio salida 150 €



508 CAPILLA COJIN VIRGEN MODERNISTA, CIRCA 1910.

Talla realizada en estuco pintado y la ménsula y capilla en madera barnizada en color cerezo y sobredorada. En la parte inferior de la Virgen, en espacio para la reliquia. 75 x 56 cm.

Precio salida 250 €



509 MAQUETA DE CASCO DE FRAGATA. SIGLO XX.

Base en madera barnizada. 192 x 41 cm.

Precio salida 300 €



Artes decorativas

510 PAREJA DE MORILLOS, PROBABLEMENTE FRANCESES DE FINALES DEL SIGLO XVIII.

Hierro forjado con flor de Lis en la parte frontal. Soporte superior para torchero. Signos de oxidación y antigüedad.

Precio salida 300 €



511 "TINTÍN Y EL LOTUS AZUL". ESCULTURA DECORATIVA.

Resina policromada en dos partes. 78 cm. de alt.

Precio salida 350 €



512 CAJA DE MÚSICA FRANCESA, PPS. SIGLO XX.

Rollo incluido con diez piezas musicales típicas del momento, incluye: 1 La Marsellesa; 2 Vals de la obra España de Walterfell; 3 Vals de la obra Gran Via de Chueca; 4 Una jota aragonesa; 5 Un bailable de la obra Fausto de Gounot; 6 El prelude de la obra Caballeria Rusticana de Mascagni; 7 Una polca; 8 Una ária de la obra Il Trovatore de Verdi; 9 Una jota de caballero; 10 El Ave Maria de Gounot. Por marcas en el libreto incluido en esta caja de música, suponemos que estuvo localizada y utilizada por el Casino de Madrid. Accionador en palanca en un lateral, y además incluye indicador de la pieza que se interpreta con forma de lira. Incluye una sordina que puede ser accionada de forma progresiva: puede hacer las funciones de apagador o de "pizzicato". El accionador de parada no funciona. El accionador para cambiar la pieza musical o repetirla no funciona. Las funciones básicas y musicales de esta pieza están en estado de marcha. Caja en madera barnizada y lacada con tapa en marquetería representando alegorías de la música, en perfecto estado. 77 x 33 x 26 cm.

Precio salida 1.200 €



513 MESA EN PIEDRA DURA, SIGUIENDO MODELOS ROMANOS DEL SIGLO XVII.

Modelos similares en el Palazzo dei Quirinale, Colonna y Barberini. 184 x 93,5 cm..

Precio salida 2.500 €



514 PAREJA DE COLUMNAS SALOMÓNICAS, SIGLO XVIII.

Madera tallada con vides y flores y policromada. 125 cm. de alt.

Precio salida 800 €



515 PAREJA DE PEANAS EN PIEDRA DURA, SIGUIENDO MODELOS ROMANOS DEL SIGLO XVII. SIGLO XX.

Mármol con incrustaciones en piedra dura formando jarrones con flores. Sobres y bases en lapislázuli. Modelos similares en el Palazzo dei Quirinale y el Palazzo Colonna. 108,5x49x49,5 cm.

Precio salida 3.750 €



516 GUADAMECÍ CARLOS II DE FINALES DEL SIGLO XVII.

Cuero repujado y pintado. Motivo grutesco en policromía dorada 68 x 53 cm; 61,5 x 76 cm (marco).

Precio salida 900 €

**517 FRAGMENTO DE GUADAMECÍ FELIPE V PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII CIRCA 1720-30.**

Cuero repujado y pintado. Enmarcado con cristal, con soporte en madera. Representación de ramos de flores exóticas formando un patrón repetitivo. El fondo representa una malla policromada en plata. Presenta faltas, craqueladuras y una decoloración propia de la edad. 68,5 x 107 cm; 77 x 115 cm (marco).

Precio salida 1.500 €

**518 FRAGMENTO DE GUADAMECÍ FELIPE V PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII CIRCA 1720-30.**

Cuero repujado y pintado. Enmarcado con cristal, con soporte en madera. Representación de elementos vegetales y aves. El fondo representa policromada en color y dorada. Presenta faltas, craqueladuras y una decoloración propia de la edad. 75 x 140 cm; 82,5 x 148 cm (marco).

Precio salida 2.750 €

**519 FRAGMENTO DE GUADAMECÍ FELIPE V PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII. CIRCA 1720-30.**

Cuero repujado y pintado. Enmarcado con cristal, con soporte en madera. Representación de ramos de flores, aves y vides. El fondo representa una malla policromada en dorada. Presenta faltas, craqueladuras y una decoloración propia de la edad. 56,5 x 123 cm; 64 x 130,5 cm (marco).

Precio salida 2.500 €



520 MARCO LITÚRGICO CON PILA BENDITERA, ITALIA SIGLO XVII.

Latón dorado y repujado. Decoraciones en coral y nácar tallado formando rocallas. Escudo heráldico en la parte superior y en la parte inferior un águila imperial. Probablemente de talleres Napoles o Sicília al servicio de la familia de Habsburgo. 48 cm. de alt.

Precio salida 1.500 €



521 MARCO LITÚRGICO CON PILA BENDITERA, ITALIA SIGLO XVII.

Latón dorado y repujado. Decoraciones en coral y nácar tallado formando rocallas. Escudo heráldico en la parte superior. Probablemente de talleres Napoles o Sicília al servicio de la familia de Habsburgo. 39 cm. de alt.

Precio salida 1.500 €



522 GRAMÓFONO VICTROLA, VICTOR TALKING MACHINE, CIRCA 1915.

Caja en madera con brazo en metal y corneta en latón. Precisa revisión: el sistema de la manivela esta inutilizado y posteriormente se puso un sistema eléctrico de batería. Aún así, su sistema aguja reproduce el disco. Incluye dos discos.

Precio salida 700 €



526 PAREJA DE PEQUEÑAS MUÑECAS PROBABLEMENTE FRANCESAS, CIRCA 1890

La más grande con cabeza de bisque y cuerpo de madera. Con visibles faltas y estado de conservación pendiente de restauración. 21cm La pequeña en cuerpo de bisque-porcelánico y ojos de vidrio. Con visibles faltas y estado de conservación pendiente de restauración. Vestido en algodón. 17cm

Precio salida 200 €



523 TROMPA CEREMONIAL TIBETANA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En cobre y bronce dorado. Presenta ligeras marcas. 173,5 cm alt (abierta); 71 cm alt (cerrada).

Precio salida 300 €



527 JULES NICHOLAS STEINER (1832-1902). MUÑECA DE PORCELANA, FIGURA NO. 5. CIRCA 1889-1890

Cabeza en bisque pintada a mano y ojos en vidrio y cabello símil a natural. Joyas en latón dorado y resina color rosa. El cuerpo está realizado en cartón y papel maché pintado a mano. Los ojos pueden ser accionados mediante una discreta palanca detrás del cabello. Ropa en algodón y botones de nácar. Estampilla de Steiner en la parte posterior superior del cráneo. Presenta suciedad superficial propia de la antigüedad de la pieza. 55cm

Precio salida 2.000 €



524 COCHE-GRUA DE JUGUETE EN HOJALATA, SIGLO XX.

En metal policromado y ruedas en caucho. Restaurado. Presenta desperfectos en la policromía. 18 x 50 x 17 cm.

Precio salida 200 €



528 TALLA EN NÁCAR, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

Presenta restauraciones. 16,5 x 16,5 cm.

Precio salida 150 €



525 DOS CABALLOS INFANTILES DE JUGUETE.

Madera pintada con algún desgaste. Uno en balancín (con una falta en la puntera) 63 x 63 c. y el otro con ruedecitas 71 x 47 cm.

Precio salida 100 €



529 PEQUEÑO LORO EN PIETRA DURA PROBABLEMENTE BRASILEÑO, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En cuarzo, rodocrosita, lapislázuli y metal. Presenta ligeros descantillados en la rodocrosita. 12 cm alt.

Precio salida 100 €



Artes decorativas

530 CONJUNTO DE SIETE ESCULTURAS ÉTNICAS. SIGLO XIX.

De diversos materiales y tipologías. 12 x 19 x 21 cm (mayor).

Precio salida 150 €



531 TORSO EN HIERRO.

Base en piedra. Sin firma. 27 x 21 cm.

Precio salida 100 €



534 ERNEST MARAGALL (1903-1991) "DESNUDO".

Mármol formando desnudo femenino recostado con peana en madera de limoncillo. Firmada. Peana: 103 x 42 x 66 cm. Escultura: 85 x 23 x 53 cm.

Precio salida 2.000 €



532 BORIS KRAMER (1969). ESCULTURA DE LA SERIE "PARTNERS" MODELO "INTIMACY".

En metal. Firma y etiqueta en la base.
25 cm alt.

Precio salida 100 €



533 PAREJA DE PUTTI EN TALLA POLICROMADA, MED. SIGLO XX.

Madera tallada, dorada y policromada . 44 x 19 cm.

Precio salida 400 €



535 PEQUEÑO RELOJ DE SOBREMESA, INSPIRADO EN MODELOS DE FABERGÉ. PPS. SIGLO XX.

Resina con aplicaciones de nácar y marquetería en metal. Centro con reloj de cuerda. En estado de marcha. 11,5 x 8 cm.

Precio salida 100 €



536 PEQUEÑO RELOJ DE SOBREMESA, SIGLO XX.

En metal pintado. Base en madera. Desperfecto en la esfera. Precisa revisión. 12,5 x 8 x 2 cms. reloj.

Precio salida 100 €



537 PEQUEÑO RELOJ DE SOBREMESA, ESTILO LOUIS PHILIPPE. SIGLO XX.

Bronce y calamina pavonada. Maquinaria París. Precisa revisión. 41 x 28 cm.

Precio salida 150 €



538 MANUFACTURA PLAUE. RELOJ DE SOBREMESA, CIRCA 1890.

En porcelana esmaltada y fillos dorados. Con decoración floral y querubines. Sello en el interior. 40 cm alt.

Precio salida 120 €



539 JUEGO DE GUARNICIÓN FRANCÉS ART DECÓ, PPS. SIGLO XX.

Plauchut, Toulouse. Reloj de cuerda con numeración romana, en mármol y aplicaciones en bronce. Llave y péndulo. 31 x 34 cm el reloj. 21 x 18 cm. la guarnición.

Precio salida 400 €



540 RELOJ DE CARTEL BELLE ÉPOQUE, CIRCA 1890.

Realizado en metal esmaltado "bleu du roi", imitando la porcelana de Sevres homónima. Cadena y ornamentaciones en latón dorado (visibles marcas de oxidación). Precisa revisión de la maquinaria. Maquinaria Paris.

Precio salida 300 €



541 FIGURA DE "TORO".

Firma ilegible. Hierro formando figura de toro. 22 X 28 CM.

Precio salida 170 €



542 ESCULTURA JUGADORA GOLF.

Bronce patinado con base en mármol. 31,5 cm. de alt.

Precio salida 90 €



Artes decorativas

543 RAFAEL MUYOR (1943). "CALABAZA".

Bronce patinado. Firmada y numerada en la base, 66/100. 12,5 x 12,5 cm.

Precio salida 180 €



544 MARTÍ LLAURADÓ I MARISCOT (BARCELONA, 1903-1957) RETRATO DE JOSEP MARIA SEGARRA, 1950.

Busto en bronce con peana en mármol. Firmado. 30 cm alt.; 4 x 15 x 15 cm (peana).

Precio salida 200 €



545 ESCULTURA BAILARINA EN BRONCE, SIGUIENDO MODELOS DE AGATHON LEONARD.

Bronce patinado formando bailarina con base en mármol. 32 cm. de alt.

Precio salida 250 €



546 R. BONHEUR. PAREJA DE TOROS.

Bronce patinado y peana en terrazo. 14 x 5 x 10 cm. c/u

Precio salida 250 €



547 ESCUELA ALEMANA, SIGLO XX. CUATRO MÚSICOS CON DIRECTOR Y PAREJA DE NIÑOS BAILANDO EN BRONCE.

En bronce. Compuesto por director, pianista, violonchelista, contrabajista, violinista y pareja de niños pequeños bailando. Peana en mármol en la pareja de niños. Firma ilegible en las figuras. 24 cm alt. (director); 15 x 34 x 16 cm (pianista); 20 cm alt.



548 SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "GALA GRADIVA".

Bronce patinado con base de mármol. Numerada 470/650. 36 x 14 x 10 cm. Se adjunta tarjeta de certificación. Robert & Nicholas Descharnes, "Catálogo Razonado de Esculturas de Salvador Dalí", nº 430, p. 170

Precio salida 1.200 €



549 BORS DORE. "MATERNIDAD"

En bronce. 29 cm.

Precio salida 300 €



550 MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "CHULA".

Bronce patinado sobre peana de mármol.
Sin firmar. Sello de fundición G. Buchini
26,5 x 12 x 8 cm

Precio salida 1.200 €



553 GRAND TOUR, ESCULTURA EN BRONCE DE MERCURIO, PPS. DEL SIGLO XIX.

Bronce pavonado y dorado. 83 cm. de alt.

Precio salida 350 €



551 JOSEP VILADOMAT (1899-1989). "ANGEL"

Bronce en base de mármol. Marcas de la fundición G. Bechini. 34 cm. alt.

Precio salida 500 €



554 MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "MATERNIDAD".

Bronce patinado sobre peana de mármol. Firmada. Sello de fundición G. Bechini 28,5 x 13 x 15 cm

Precio salida 1.200 €



555 LLUISA GRANERO (1924-2012) "MATERNIDAD".

Bronce patinado. Firmada y con sello de fundición R. Vila. Sin numerar.
57 x 30 x 54 cm

Precio salida 3.000 €



552 FIGURA "TANGO" SIGUIENDO MODELOS DE D. H. CHIPARUS.

Bronce patinado con dos figuras bailando. 40 x 18 x 10 cm.

Precio salida 350 €



Artes decorativas

556 ALFOMBRA IRANÍ DE PASILLO, SIGLO XX

En lana anudada a máquina. 310 x 75 cm

Precio salida 200 €



557 ALFOMBRA IRANÍ, SIGLO XX

Anudada a máquina. 135x83cm

Precio salida 70 €



558 ALFOMBRA IRANÍ, SIGLO XX

Anudada en lana. 140x90cm

Precio salida 80 €



559 ALFOMBRA IRANÍ, SIGLO XX

En lana, anudada a mano. 190x140cm

Precio salida 140 €



560 ALFOMBRA IRANÍ, SIGLO XX

Anudada a mano. 305 x 224 cm

Precio salida 300 €



561 ALFOMBRA IRANÍ, SIGLO XX

Anudada a mano y flecos blancos 313x213cm

Precio salida 250 €



562 ALFOMBRA IRANÍ PARA GRA, PPS. SIGLO XXI.

Anudada a mano. Etiqueta en el reverso. 210 x 300 cm. 2 cm de flecos.

Precio salida 200 €



563 ALFOMBRA IRANÍ, SIGLO XX

En lana, anudada a máquina. 232 x 167cm

Precio salida 150 €



564 GRAN ALFOMBRA AFGANA, SIGLO XX.

Anudada a mano con flecos blancos. 329x250cm

Precio salida 250 €



565 ALFOMBRA IRANÍ, SIGLO XX

Lana anudada a máquina. En buen estado de conservación. 180x115

Precio salida 120 €



566 ALFOMBRA IRANÍ, SIGLO XX

Anudada a máquina. 200 x 134cm

Precio salida 120 €



567 ALFOMBRA PERSA DE TONOS ROJIZOS Y AZULADOS.

Lana anudada a mano con desperfectos y desgastes. 270 x 202 cm. con flecos.

Precio salida 250 €



568 ALFOMBRA IRANÍ, SIGLO XX

En lana anudada a mano. Mediados del S.XX. 330 x 260 cm. Desgastes.

Precio salida 400 €



569 SIGUIENDO MODELOS DE LA MAISON JANSEN, PAREJA DE LÁMPARAS EN FORMA DE COLUMNA DÓRICA.

Bronce dorado y símil de madera de ébano. Electrificadas. Pantalla en seda dorada. 93 cm. de alt.

Precio salida 500 €



570 TONI ZUCCHIERI, PARA VEART. LÁMPARA DE SOBREMESA.

Globo en cristal de Murano moldeado y tintado, metal plateado en la base. 48 cm. de alt. Electrificada.

Precio salida 250 €



571 LÁMPARA RECONVERTIDA A PARTIR DE UN FAROL DE UN VAGÓN DE COLA DE UN TREN.

Latón pavonado y dorado con el número de vagón grabado. Electrificada.

Precio salida 200 €



572 DOS LÁMPARAS, UNA DE PIE Y UNA DE SOBREMESA.

Madera tintadas. La de sobremesa 82 cm. de alt. La de pie 162 cm. de alt.

Precio salida 100 €



573 PAREJA DE LÁMPARAS EN CRISTAL DE MURANO SIGUIENDO MODELOS DE FLAVIO POLI.

Cristal somerso. Electrificadas. 75 cm. de alt. sin pantalla.

Precio salida 500 €



574 PAREJA DE LAMPARAS SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE LOTIER, AÑOS 50.

Metal lacado y dorado con escenas en chinoiserie. Electrificación moderna y medias pantallas. 72 cm. de alto con pantalla.

Precio salida 300 €



575 HANSEN LAMPS. PAREJA DE APLIQUES DE PARED PARA METALARTE, CIRCA 1970.

En metal con brazo móvil, pantalla en PVC. Presenta marcas por uso. 51 cm largo (brazo extendido sin pantalla); 33 x 17 cm (pantalla).

Precio salida 200 €



Artes decorativas

576 LÁMPARA DE PIE ESTILO BELLE ÉPOQUE, CIRCA 1950.

Formando columna con peana con decoraciones imperio. Base en símil de mármol y latón dorado. Tres luces. Electrificada. No adjunta pantalla. 176 cm. alt.

Precio salida 150 €



577 LÁMPARA DE PIE DE ESTILO CASTELLANO, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

Hierro forjado. Tres luces con pantallas. Electrificada. 180 cm. alt.

Precio salida 200 €



578 JUEGO DE TRES APLIQUES, MED. SIGLO XX.

Metal plateado con motivos de hojarasca y embellecedores reproduciendo velas. Electrificados. Uno de seis luces de 75 x 84 cm. y dos de tres luces de 50 x 60 cm.

Precio salida 350 €



579 LÁMPARA DE TECHO EN CRISTAL, SIGLO XX.

Cristal tallado con formas geométricas. Electrificada. 96 cm. alt. x 82 cm. de diám.

Precio salida 400 €



580 LÁMPARA DE TECHO ALFONSINA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

Lámpara de seis luces en latón dorado y cuentas en cristal tallado translúcido y anaranjado. Electrificada. 66 cm. alt. 75 cm. de diám.

Precio salida 350 €



581 LÁMPARA DE TECHO DE MURANO, SIGLO XX.

Cristal de tono verde. Seis brazos decoraciones típicas de la isla con flores, rocallas y cadenas. Electrificada. Presenta una falta en una de las flores decorativas y restauraciones en el plato central. 96 x 76 cm.

Precio salida 650 €



582 DEGUÉ. LÁMPARA DE TECHO, MED. SIGLO XX.

En cristal tallado al ácido. Con una luz. Electrificación original. Presenta marcas por uso. 62 x 34,5 cm.

Precio salida 250 €



583 LÁMPARA DE TECHO, ARAÑA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

Latón dorado con pendeloques en cristal tallado. Doce luces (una sin embellecedor). Electrificada. 90 cm. alt. 53 cm. de diám.

Precio salida 200 €



584 BAROVIER & TOSO. LÁMPARA DE TECHO "VALIANT"

Diseñada y producida por Barovier & Toso. Lámpara de techo con estructura y detalles en metal cromo pulido. Los brazos y el cuerpo de la lámpara están revestidos de cristal veneciano con adornos de cristal. Seis luces. 75 cm. de alt. y 78 cm. de diám.

Precio salida 2.500 €



585 PEQUEÑO ESPEJO SOL.

Perfil en madera dorada con rayos solares estriados. 43 cm. de diám. total.

Precio salida 150 €



586 ESPEJO REDONDO FORMANDO SOL. MED. SIGLO XX

Perfil en madera dorada formando sol con sus rayos. 61 cm. de diám. total.

Precio salida 150 €



587 ESPEJO EN FORMA DE SOL, SIGLO XX.

Madera tallada y dorada con espejo central circular. Diám. del espejo 18 cm. Diám. total 90 cm.

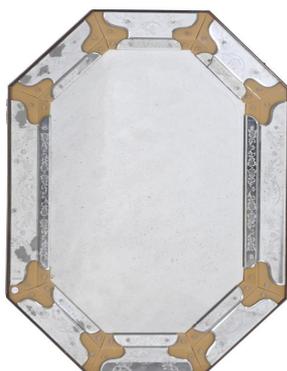
Precio salida 950 €



588 ESPEJO ESTILO VENECIANO PRINCIPIOS DEL S.XX

Marco con fondo en madera y aplicaciones de espejo decorado al ácido con formas vegetales. 81 x 112 cm.

Precio salida 300 €



589 ESPEJO DE PARED OVAL ALFONSINO, CIRCA 1900.

Caoba y talla dorada con decoraciones estilo Carlos III. 112 x 56 cm.

Precio salida 250 €



590 PAREJA DE ESPEJOS SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE LOTIER, MED. SIGLO XX.

Madera lacada con decoraciones pintadas a mano en dorado en chinoiserie. 163 x 48 cm.

Precio salida 400 €



591 ESPEJO SIGUIENDO MODELOS DEL SIGLO XVII, SIGLO XIX.

Madera lacada y dorada con cincelado rizado. 106 x 118 cm.

Precio salida 600 €



592 PEQUEÑO ESPEJO FRANCÉS, ESTILO LUIS XIII. CIRCA 1870.

Madera moldurada en yeso y dorada. 56 x 33 cm.

Precio salida 150 €



593 ESPEJO CARLOS III.

Marco en madera sobredorada con decoración de rocallas. Pequeña luna superior con escena de Diana cazadora al ácido. 100 x 82 cm. Desperfectos en la plata por la antigüedad.

Precio salida 500 €



Artes decorativas

594 DOS PEANAS TORCHERAS EN MADERA ESTILO JORGE II.

Madera barnizada y labrada.
100 x 37 cm.

Precio salida 200 €



595 MESA DE TÉ MARROQUÍ, SIGLO XX.

En metal grabado y labrado. Una de las patas se encuentra rota. 20 x 58 cm.

Precio salida 120 €



596 PAREJA DE SILLAS CHIAVARI, SIGLO XX.

Latón dorado con asiento tapizado en terciopelo rojo. 92 cm. alt.

Precio salida 300 €



597 PEANA LOUIS PHILIPPE, CIRCA 1830-1848.

Caoba barnizada con tapa en mármol blanco y contiene una puerta con dos estantes en su interior. 40 cm. de diám. x 71 cm. de alt.

Precio salida 200 €



598 PEQUEÑO BIOMBO CHINO, SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE LOTIER.

Biombo de dos hojas en madera lacada en verde y dorado con escenas de chinoiserie. Cada hoja hace 100 x 43 cm.

Precio salida 150 €



599 GUERIDÓN IMPERIO.

Base en tripode con patas en columna y decoración en bronce, tapa en mármol negro. 46 de diám. x 75,5 cm. de alt.

Precio salida 225 €



600 MESA DE JUEGO DIRECTORIO DE PPS. DEL SIGLO XIX, CIRCA 1800.

Madera con marquetería, con tiradores y embellecedores en bronce dorado. Un cajón sin llave. Sobre de juego tapizado en verde. 77 x 53,5 x 53,5 cm. cerrada.

Precio salida 250 €



601 BANQUETA EN ART DECÓ SIGUIENDO MODELOS VIENESES.

Madera de palisandro y madera ebonizada. Asiento con estampado en terciopelo. 48 x 35 x 52 cm.

Precio salida 250 €



602 DOS BANQUETAS ESTILO MID-CENTURY.

Hierro sobredorado y moldeado con asiento en imitación de piel de burro. 40 x 61 x 41 cm.

Precio salida 225 €



603 CABECERO DE CAMA, PPS. SIGLO XX.

Tapizado en tela con decoración tachonada. 83 x 193 x 9 cm.

Precio salida 80 €



604 SILLÓN, PPS. SIGLO XX.

Tapizado en tela capitoné y pies en madera de pino. Presenta ligeras marcas en el tapizado. 92 x 83 x 90 cm.

Precio salida 100 €



605 SILLÓN CON OTOMANA, PPS. SIGLO XX.

Tapizado en tela capitoné y pies en madera de pino. Presenta ligeras marcas en el tapizado. 92 x 83 x 90 cm (sillón); 40 x 80 x 68 cm (otomana).

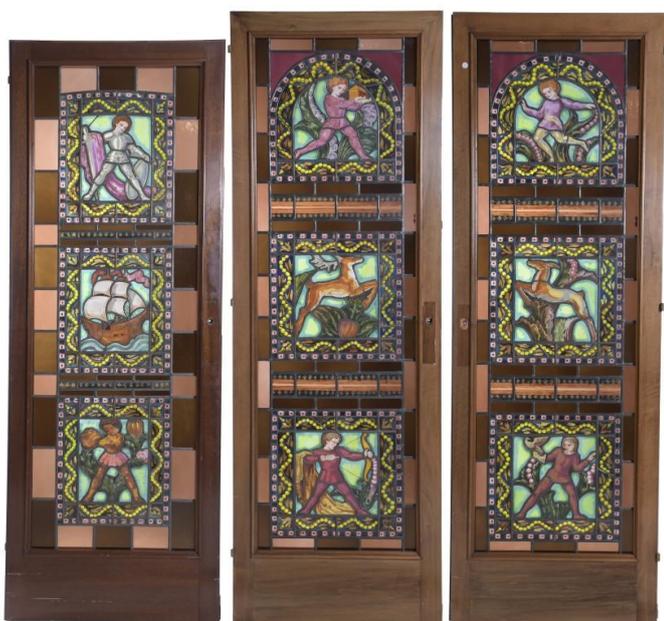
Precio salida 120 €



606 TRES PUERTAS EN VIDRIERA EMPLOMADA.

Escenas de inspiración renacentista. 210 x 70 cm. la puerta. 177 x 53,5 cm. la vidriera

Precio salida 1.200 €



607 MESA DE CENTRO O VELADOR ISABELINO. FIN. SIGLO XIX.

Sobre de mármol y estructura en madera ebonizada. 94 x 67 x 80 cm.

Precio salida 200 €



608 MESA BAJA DE CENTRO ISABELINA.

Madera lacada con decoraciones pintadas a mano. Presenta pérdidas. 82 cm. de diám. 58 cm. de alt.

Precio salida 200 €



609 MESA Y CUATRO SILLAS KLISMOS DE ESTILO REGENCY, DE JARDÍN.

Hierro colado y lacado en verde carruaje. Mesa: 89 cm. de diám. x 72 cm. Sillas: 80 x 40 cm. algunas faltas en el lacado.

Precio salida 300 €



610 OCHO SILLONES Y MESA DE JARDÍN EN HIERRO FORJADO. CIRCA 1960

Hierro pintado en color blanco y cojines de exterior amarillo. Mesa con sobre de cristal. Presenta decoraciones y patas redondeadas, típicas de la segunda mitad del siglo XX. Medidas sillón: 110 x 43 x 47cm Medidas mesa: diam: 117cm / alt: 80cm

Precio salida 750 €



Artes decorativas

611 MESA DE JUEGO HOLANDESA DE ESTILO NEOCLÁSICO, FIN. SIGLO XIX.

En madera con marquetería. Sobre plegable con tablero de cartas y ajedrez en el interior. Marcas y desperfectos por el uso.
72 x 89 x 44 cm (cerrada);
70 x 89 x 89 cm (abierta).

Precio salida 200 €



612 MUEBLE AUXILIAR ESTILO ISABELINO, FIN. DEL SIGLO XIX.

Madera barnizada con sobre de piel. Estantes y soportes en forma de voluta. 84 x 45 x 120 cm.

Precio salida 300 €



613 MESA EDUARDIANA CON TAPA EN MARQUETERÍA, SIGLO XIX

Madera barnizada con marquetería en formas geométricas y patas torneadas. 88 x 40 x 68 cm.

Precio salida 300 €



614 MESA AUXILIAR TILT-TOP INGLESA, SIGLO XIX.

Madera lacada en negro y pintada a mano en dorados. 64 x 52 x 44 cm.

Precio salida 150 €



615 MESA VICTORIANA, SIGLO XIX.

Madera lacada y dorada con pintura de vista urbana. 77 cm. de alt y 83 cm. de diám.

Precio salida 200 €



616 BANCO NOUCENTISTA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

Caoba barnizada y frente con azulejos pintados a mano con motivos vegetales. Asiento con tapa. 110 x 101 x 37 cm.

Precio salida 150 €



617 PAREJA DE SILLAS ALFONSINAS, SIGLO XX.

Tapizadas en terciopelo verde y madera barnizada. 92 x 40 x 44 cm.

Precio salida 150 €



618 CÓNSOLA-ESTANTERÍA, ESTILO CHIPENDALE.

Metal sobredorado con detalles imitando el bambú. Tres estantes en cristal templado. 150 x 71 x 37 cm.

Precio salida 150 €



619 MESA EDUARDIANA CON ALAS.

Raíz de nogal con patas entornadas y ruedas. 71 x 89 x 17 cm. cerrada. 71 x 102 cm. de diám. abierta.

Precio salida 250 €



620 PERCHERO SOMBRERERO, ESTILO ALFONSINO PPS. SIGLO XX.

Madera con ocho ganchos para sombreros, espejo circular central y un compartimento con tapa. 197 x 78 cm

Precio salida 225 €



621 ESTANTERIA MODERNISTA COLGANTE, CIRCA 1920.

Madera de caoba y limoncillo, con estantes y vitrina central con puerta de cristal translúcido. 94 x 55 x 21 cm.

Precio salida 350 €



622 ESCRITORIO EDUARDIANO, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

Madera con patas acanaladas. Sobre con visibles desperfectos y desconchones. 122 x 60 x 75 cm.

Precio salida 100 €



623 MESA GUERIDÓN NAPOLEÓN III, CIRCA 1870.

Mesa redonda en madera con tapa en marquetería, patas y ornamentaciones en bronce dorado. Presenta decoraciones propias de Luis XVI en la parte superior como festones, guirnaldas y cuerdas de seda entrelazadas. En la parte inferior, un estilo más propio de la era napoleónica, el estilo imperio, con ornamentaciones de águilas antropomorfas y garras. Esta mezcla, fue la que desarrolló el gusto del último emperador de los franceses para legitimar su gobierno con los reinos pasados. Desgastes en la tapa y marcas propias de la antigüedad. 61 cm. de diám. y 70 cm. de alt.

Precio salida 375 €



624 CHIMENEA DE ESTILO REGENCIA (FRANCIA), SIGUIENDO MODELOS DE ENTRE 1715-1720.

Madera barnizada con decoraciones en rocalla y rosales. Tapa en esparto. Modelos similares en el Palais-Royal de Paris. 134 x 111 x 37 cm.

Precio salida 450 €



625 MESA DE DESPACHO EDUARDIANA.

Madera barnizada con sobre en piel de tono ocre. Bocallaves y tiradores en latón. Tres cajones superiores y tres cajones a cada lado. Ruedas en la base. Sin llave. 74 x 112 x 58 cm. Desperfectos en el sobre.

Precio salida 250 €



626 SILLA PORTIGUESA JOAO VI, SIGUIENDO MODELOS INGLESSES PARA LA EXPORTACIÓN. FIN. DEL SIGLO XVIII.

Madera posiblemente lacada y dorada con decoraciones transición rococó-neoclásicas. Arpillera original de la época 100 x 51 x 43 cm. 36 cm. de alt. del asiento.

Precio salida 150 €



Artes decorativas

627 COSTURERO CHINO, SIGLO XIX PARA EXPORTACIÓN EUROPEA.

Madera lacada, dorada y decoraciones pintadas a mano con escenas palaciegas. Interior con varios compartimentos, separadores, tiradores, dedales, pasahilos y espátulas en marfilina. 64 x 43 x 70 cm.

Precio salida 350 €



628 CÓMODA BOMBÉ ESTILO LUIS XV, SIGLO XX.

Madera barnizada y tiradores en latón dorado. Cinco cajones. 120 x 95 x 46 cm.

Precio salida 250 €



629 SOFÁ PORTUGUÉS. ESTILO JOAO IV, SIGLO XIX.

Talla dorada, tapizado en seda. Decoraciones en rocalla y florales. Restauraciones. 150 x 60 x 110 cm.

Precio salida 600 €



630 BUREAU DE PENTE ESTILO TRANSICIÓN, LOUIS XV-LOUIS XVI. CIRCA 1950.

Caoba barnizada en marquetería y tiradores y ornamentaciones en bronce dorado. Dos cajones superiores y uno inferior. El escritorio se amplía. 101 x 41 x 67 cm.

Precio salida 250 €



631 CAMA DE ÉPOCA REGENCIA MARÍA CRISTINA.

En madera chapada en caoba con marquetería, madera tallada y dorada en el copete. Presenta desperfectos en el dorado y marcas por el uso. 228 x 162 x 195 cm.

Precio salida 250 €



632 GRAN HORNACINA, SIGLO XIX.

Madera policromada y dorada. Desperfectos en la policromía. 182 x 111 x 17 cm.

Precio salida 400 €



633 SILLÓN CHESTER. SIGLO XXI.

En piel tachonada y estructura de madera. Marcas de uso. 82x62x102 cm

Precio salida 500 €



634 SOFÁ CHESTER. SIGLO XXI.

En piel tachonada y estructura de madera. Marcas de uso. 187x70x70 cm.

Precio salida 900 €



635 MESA DE COMEDOR EN METAL Y CRISTAL SIGUIENDO MODELOS DE MACKINTOSH, CIRCA 1980.

Hierro tintado y sobre en cristal. 198 x 100 x 72 cm.

Precio salida 600 €



636 CÓMODA DE ESTILO INGLÉS, MED. SIGLO XX.

Madera barnizada y tiradores en latón. Cuatro cajones. 98 x 46 x 80 cm.

Precio salida 300 €



637 DOS DE SILLAS CARLOS IV., FIN. SIGLO XVIII Y PPS. SIGLO XX.

Una de ellas de finales del siglo XVIII-principios del siglo XIX y la otra del siglo XX que reproduce la anterior de manera simplificada. Madera lacada con perfil labrado y dorado. Patas estriadas, asientos y respaldos tapizados en seda. 95 x 56 x 54,5 cm

Precio salida 350 €



638 TOCADOR FRANCÉS NAPOLEÓN III DE ESTILO LUIS XV.

En madera de nogal chapada con marquetería con aplicaciones y tiradores en bronce dorado. Interior de los compartimentos superiores tapizados. Con cuatro cajones y escritorio extensible. Sobre del mueble con tres compartimentos, compartimento central con espejo abatible. Desperfectos en el chapado, la marquetería y el tapizado. Falta la llave. 77 x 85 x 55 cm (cerrado); 112 x 132 x 55 cm (abierto).

Precio salida 250 €



639 PAREJA DE SILLAS PORTUGUESAS, ESTILO JOAO IV. FIN. SIGLO XIX.

Madera barnizada y dorada. Asiento en rejilla. 100 x 39 x 50 cm.

Precio salida 250 €



640 MUEBLE VITRINA ART DECÓ, SIGUIENDO MODELOS VIENESES CIRCA 1925-1935.

Madera chapada y tiradores en hueso. Dos armarios frontales, dos en vitrina y un cajón frontal. 140 x 141 x 38 cm. Algún desperfecto y desconchón.

Precio salida 600 €



641 MUEBLE ESCRITORIO INGLÉS, ESTILO JORGE IV. FIN. DEL SIGLO XIX.

En madera barnizada y marquetería. Tiradores de latón dorado. Bocallaves en hueso. Con tapa abatible y zona de escritura en piel natural. 9 cajones en la parte interior y 5 en la cómoda. 98x109x50cm

Precio salida 400 €



642 ESCRITORIO ABATTANT DE ESTILO GEORGE III, SIGLO XX.

En madera de pino chapada con marquetería, pequeña aplicación en nácar y tiradores en bronce. Con cuatro cajones y escritorio batiente con sobre en cuero. Papelera de cinco cajones, siete compartimentos y tres secretos. Luz en el compartimento central. Frontales de los cajones en cuero. Presenta ligeras maras por uso. 147,5 x 94 x 46,5 cm.

Precio salida 300 €



Artes decorativas

643 MUEBLE PERCHERO NOUCENTISTA, CIRCA 1900.

Madera barnizada con apliques en latón. Decoraciones con copas neoclásicas y flores. Espejo central, seis ganchos. Incluye paraguero con restauraciones. 198 x 120 cm.

Precio salida 200 €



644 CUATRO SILLAS LUIS XV, CIRCA 1745-1755. PROBABLEMENTE PROVENZALES.

Madera de nogal barnizada y tapizadas en terciopelo color crudo. Arpillera de esparto, probablemente la original. Respaldo recto, patas cabriolé y decoraciones en rocalla. Presenta refuerzos de época, del siglo XIX y del siglo XX, en hierro y madera. Orificios de xilófagos visiblemente tratados. 95 x 56 x 47 cm.

Precio salida 600 €



645 CANTERANO DE ESTILO INGLÉS, PPS. SIGLO XX.

Madera barnizada, bocallaves en bronce dorado. Con llave. 107 x 108 x 62 cm.

Precio salida 300 €



646 CONJUNTO DE UN SILLÓN Y CINCO SILLAS PORTUGUESAS. ESTILO JOAO IV, SIGLO XIX.

Talla dorada y tapizados en seda. Decoraciones en rocalla y florales. Restauraciones. Silla: 50 x 48 x 97 cm. Sillón: 60 x 52 x 107 cm.

Precio salida 600 €



647 MESA DE COMEDOR, DOS SILLONES Y SEIS SILLAS DE ESTILO REGENCY. SIGLO XX

En madera y marquetería de limoncillo en formas geométricas. Mesa con ruedas de latón. Asientos de las sillas en algodón blanco. Medida sillón: 87x52x54cm Medida silla: 85x43x43cm Medida mesa: 170x120x72 cm.

Precio salida 550 €



648 MESA DE COMEDOR Y SILLERIA, ESTILO REGENCY.

Mesa oval y seis sillas siguiendo modelos de Sheraton. Sillas: 85 x 43 x 45 cm. Mesa: 124 x 79 cm.

Precio salida 600 €



649 CÓMODA CATALANA DE CASTELLET, SIGLO XVIII.

Madera de nogal con marquetería fina en limoncillo. Tres cajones superiores y cuatro en la parte inferior. Bocallaves y tiradores en latón. 111 x 125 x 62 cm.

Precio salida 300 €



652 CÓMODA FRANCESA ESTILO REGENCIA.

Nogal barnizado con decoraciones tardo barrocas. Tiradores en bronce dorado. Con llave. 104 x 46 x 77 cm.

Precio salida 300 €



650 CÓMODA FRANCESA REGÉNCIA, CRICA 1720-1730.

Madera de raíz chapada con faltas y restauraciones. Tiradores en bronce dorado, probablemente añadidos en época Luis XVI. Cinco cajones. 130 x 68 x 100 cm.

Precio salida 450 €



653 CÓMODA CARLOS IV MALLORQUINA CON MARQUETERÍA.

Frente, laterales y perfiles en marquetería. Tiradores y bocallaves en latón dorado. Tres grandes cajones y dos de pequeños. Sin llave. 91 x 116 x 59 cm.

Precio salida 650 €



651 CÓMODA MALLORQUINA CARLOS IV, FINALES SIGLO XVIII.

En nogal y palisandro con marquetería de maderas finas. Bocallaves y tiradores de época posterior. 133 x 60 x 90 cm.

Precio salida 600 €



654 PEQUEÑA CÓMODA FERNANDINA-REGENCIA MARIA CRISTINA. SIGLO XIX.

Madera barnizada y bocallaves en bronce dorado. 89 x 73 x 48 cm.

Precio salida 500 €

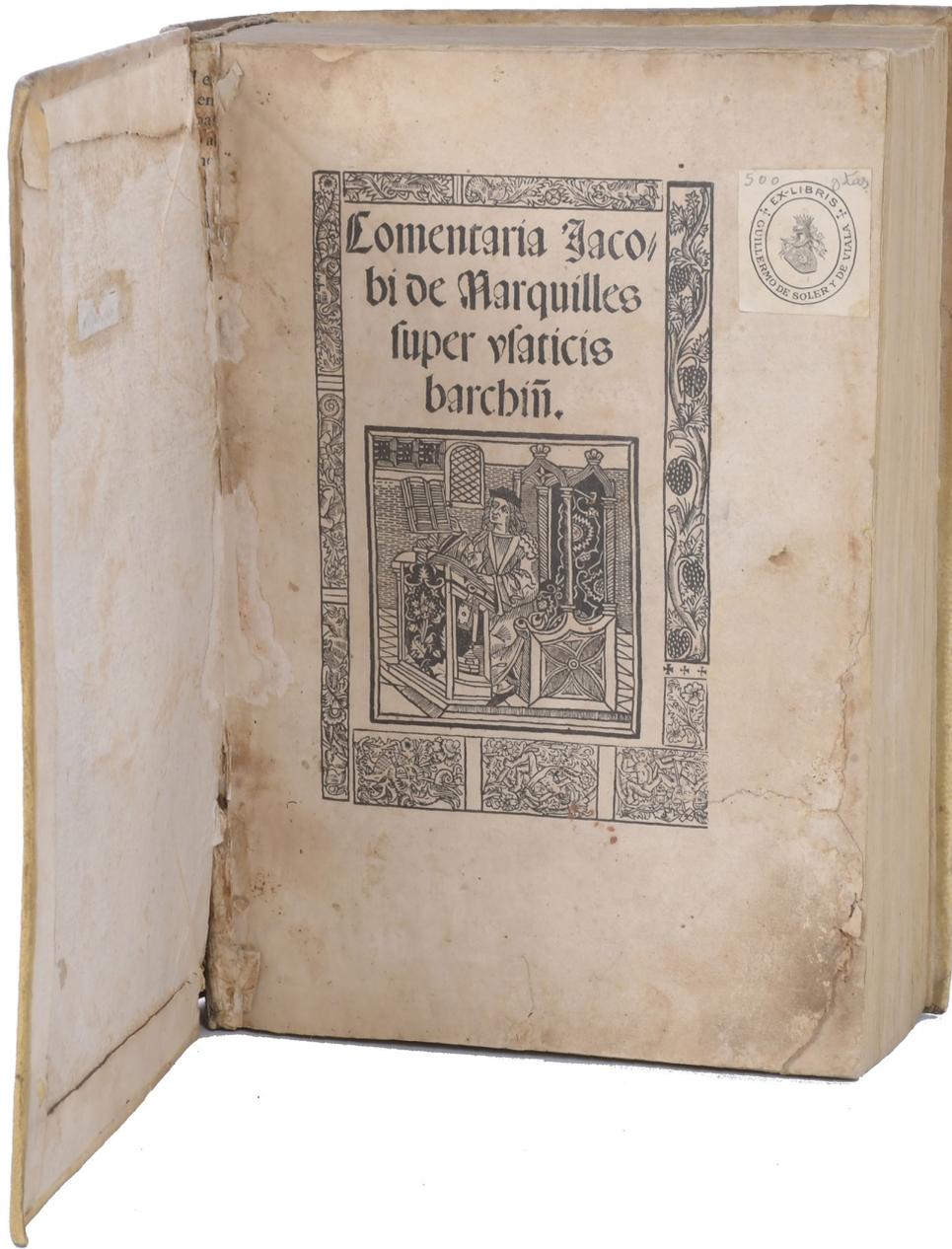


655 SIGUIENDO MODELOS RENACENTISTAS ITALIANOS. GRAN ARMARIO FLORENTINO CON DECORACIÓN TALLADA, PPS. SIGLO XX.

En madera de nogal tallada y asas en metal. Con dos cuerpos, uno superior con dos puertas y veinte cajones interiores, y un cuerpo inferior con cuatro cajones y dos puertas con catorce cajones interiores. Sigue modelos de la región de la Toscana, con modelos similares en el Palazzo Pitti y la Galería de los Uffizzi. 165 x 150 x 74 cm.

Precio salida 3.500 €





Libros

656 MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS DE BARCELONA. Ed. 1946-1947.

Ediciones Llibreria Millá. Ejemplares de la serie 22 y 23/100 "El transporte en vida barcelonesa 1800-1900" por Joaquín Gelabert; "El circo en la vida barcelonesa" por Antonio R. Dalmau; "Las antiguas rifas barcelonesas. Su origen, esplendor y desaparición" por Antonio R. Dalmau; "La ópera en los teatros de Barcelona" por José Subirà, tomo I y II; "Un siglo de baile en Barcelona" por Aurelio Capmany; "Barcelona y el mar" por Luis Almerich; "Tipos populares de Barcelona" por Antonio R. Dalmau; "Efemérides barcelonesas del siglo XIX" por Antonio Vallescá; "Historia y leyenda de las fuentes urbanas y campestres de Barcelona" por J. Ma. Riutort; "Del carril de Mataró al directo de Madrid. Historia anecdótica de los ferrocarriles de Barcelona" por Antonio R. Dalmau; "Tres maestros del lápiz de la Barcelona ochocentista: Padró, Planas, Pellicer. Estudio crítico biográfico" por Salvador Bori; "La "rebotiga" de Pitarra" por Alfonso Roure; "La Rambla de Barcelona" por Luis Almerich; "Anecdotario barcelonés ochocentista" por J. Ma. Riutort; "Los viejos rincones de mi ciudad. Evocación histórica de ambientes y figuras de la Barcelona de antaño" por Luis Almerich; "El hostel, la fonda, la taberna y el café en la vida barcelonesa" por Luis Almerich; "Las calles de Barcelona desaparecidas" por Antonio Vallescá; "Guía satírica de Barcelona (1854): Bromazo topográfico-urbano-típico-burlesco" por Manuel Angelón; "Tradiciones, fiestas y costumbres populares de Barcelona" por Luis Almerich. Buen estado con signos propios de la antigüedad como descantillados y pequeñas roturas.

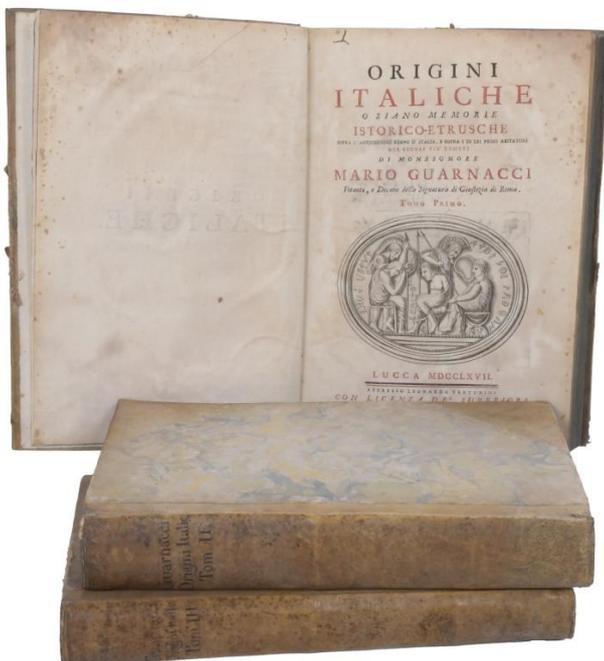
Precio salida 450 €



657 MARIO GUARNACCI. ORIGINI ITALICHE, O SIANO MEMORIE Istorico-etrusche sopra l'antichissimo regno d'Italia, e sopra i di lei primi abitatori nei secoli più remoti. Edición de 1767, 3 VOLUMENES.

Guarnacci, M. (1767). Origni italice, o siano Memorie istorico-etrusche sopra l'antichissimo regno d'Italia, e sopra i di lei primi abitatori nei secoli più remoti. / di monsignore Mario Guarnacci. Lucca: Leonardo Venturini. Lucca: Leonardo Venturini. Tres tomos. Presenta buen estado de conservación, con faltas y marcas propias de su antigüedad. 33,5x23cm

Precio salida 500 €



658 CONSTITUTIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA, COMPILATS EN VIRTUT DEL CAPITOL DE CORT LXXXII DE LES CORTS PER LA S. C. Y. R. MAJESTAT DEL REY DON PHILIP IV. NOSTRE SENYOR CELEBRADAS EN LA CIUTAT DE BARCELONA ANY MDCCII. VOLUMEN I DEL AÑO 1704.

Constitutions y Altres Drets De Cathalunya, Compilats En Virtut Del Capitol De Cort LXXXII De Les Corts Per La S. C. Y. R. Majestat Del Rey Don Philip IV. Nostre Senyor Celebradas En La Ciutat De Barcelona Any MDCCII (1.ª ed.). (1704). (1.ª ed.). Barcelona: En Casa De Joan Pau Marti y Joseph Llopis Estampers, Barcelona. Barcelona: En Casa De Joan Pau Marti y Joseph Llopis Estampers, Barcelona. 1 Volumen. Presenta condiciones propias de la antigüedad como descolchones en las tapas externas, foxing y marcas en el pergamino. 42x28cm

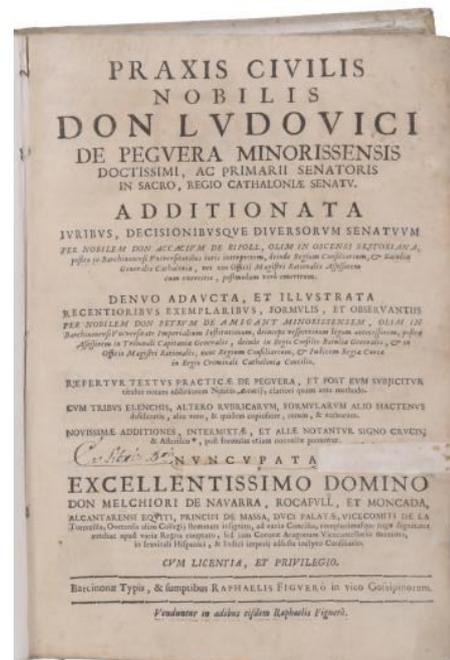
Precio salida 950 €



659 PRAXIS CIVILIS NOBILIS DON LUDOVICI DE PEGUERA. EDIT. RAPHAEL FIGUERO. BARCELONA. 1674.

Edición de época de Raphael Figueró, Barcelona. Estado de conservación: el lomo del libro se ha descolgado de las cubiertas. 30x21cm

Precio salida 350 €



660 ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA DE EL PRINCIPADO DE CATALUÑA MANDADAS A IMPRIMIR POR SU MAJESTAD 1742

Editado por Joseph Teixidó, impresor oficial del rey. En buen estado de conservación. 28x21 cm.

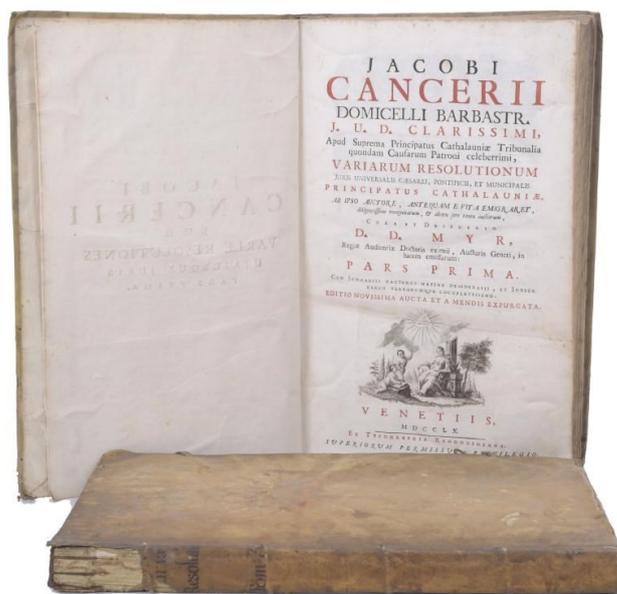
Precio salida 300 €



662 JACOBI CANCERIJ. DOMICELLI BARBASTR. J.U.D. CLARISSIMI, VARIARUM RESOLUTIONUM JURIS CAESAREI, PONTIFICIJ, & MUNICIPALIS PRINCIPATUS CATHALUNIAE, AB IPSO AUTHORE, ANTEQUAM E VITA EMIGRARET, DILIGENTISSIMÈ RECOGNITATUM, & ALTERO FERÈ TANTO AUCTATUM. TOMOS 1, 2 Y 3 (EL PRIMERO Y SEGUNDO EN EL MISMO LIBRO).

Jacobi Cancerij Domicelli Barbastr. J.U.D. Clarissimi, Variarum Resolutionum Juris Caesarei, Pontificij, & Municipalis Principatus Cathaluniae, ab ipso Authore, antequam e vita emigraret, diligentissimè recognitatum, & altero ferè tanto auctatum. Cura & desiderio D.D.M.Y.R. Regiae Audientiae Dictoris eximii. in lucem emissarum. Pars prima - Secunda - Pars tertia. Cum Summariis hactenus maximè desideratis, & Indice rerum verborumque locupletissimo. Editio novissima aucta et a mendis expurgata. Estado de conservación: correcto. Presenta pequeñas pérdidas y faltas propias de la antigüedad.

Precio salida 300 €



661 DECISIONES AUREAE, IN ACTU PRACTICO FREQUENTES. EX VARIIS SACRI REGII CONCILII CATHALONIAE CONCLUSIONIBUS COLLECTA. CUM ADDITIONIBUS IN QUINQUAGINTA PRIORES QVAE ANTEA FINE EIS EDITAE FUERUNT. = CATHALONIA SENATUS CONCLUSIONIBUS. 1605

Estado de conservación: presenta roturas en la junta del lomo y de las portadas, además de manchas por foxing y anotaciones en el interior. 22x31cm

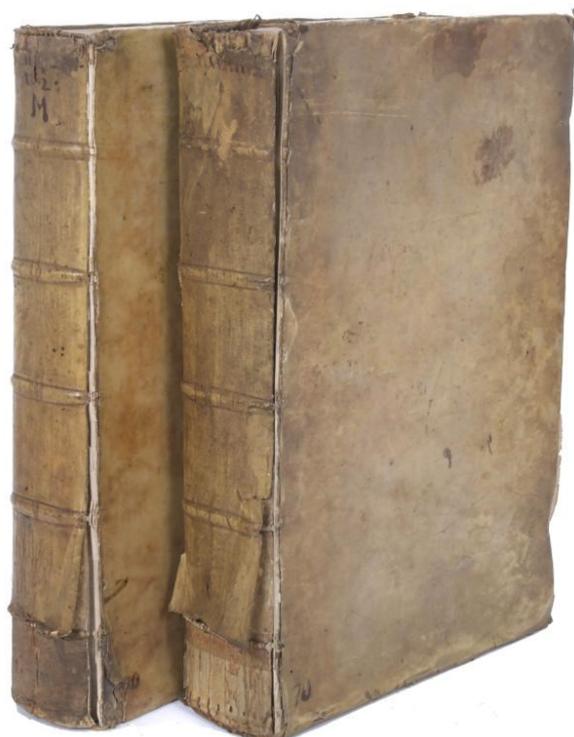
Precio salida 800 €



663 AMBROSII CALEPINI. DICTIONARII OCTOLINGUIS. II TOMOS, EDICIÓN DE 1681

Calepini, A. (1681). Dictionarii Octolinguis (9.ª ed.). sumptibus P. Borde, L. Arnaud et C. Rigaud (Lugduni). sumptibus P. Borde, L. Arnaud et C. Rigaud Lugduni). Presenta marcas propias de la edad como el lomo descolgado, foxing y faltas.

Precio salida 200 €



664 DE OFFICIO IUDICIS ET ADVOCATI. TOMO I, EDICIÓN DE 1639

De officio iudicis et advocati. (1639). Iacobi Romeu y Juan Çapera . Iacobi Romeu y Juan Çapera. Solo se ofrece un lote. Estado de conservación: foxing y algunas marcas de antigüedad. 28x19cm

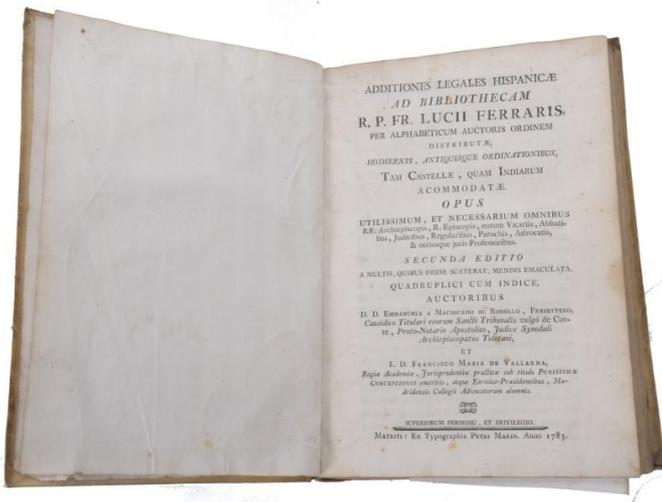
Precio salida 300 €



665 ADDITIONES LEGALES HISPANICAE AD BIBLIOTHECAM R.P. FR. LUCII FERRARIS PER ALPHABETICUM AUCTORIS ORDINEM: DISTRIBUTAE, HODIERNIS, ANTIQVVSQVE ORDINATIONIBUS, TAM CASTELLAE QUAM INDIARUM ACCOMMODATAE. 1783

Edición original de la época por Petri Marin. En buen estado de conservación. 30x21cm

Precio salida 100 €



666 JOANNIS PETRI FONTANELLÆ, JURISCONSULTI EX OPPIDO OLOTI CATHALANI, AC IN CIVITATE BARCINONENSI APUD SUPREMA. TOMO I Y II. EDICIÓN DE 1685

JOANNIS PETRI FONTANELLÆ, Jurisconsulti ex Oppido Oloti Cathalani, AC IN CIVITATE BARCINONENSI APUD SUPREMA Principatus Tribunalia causarum Patroni, TRACTATUS DE PACTIS NUPTIALIBUS, Sive DE CAPITULIS MATRIMONIALIBUS, MULTIS REGIÆ AUDIENTIÆ PRINCIPATUS CATHALONIÆ, & aliorum gravissimorum Senatuum, exquisitis Decisionibus ornatus, ITA UT NIHIL DICATUR, QUOD NON ALIQUA DECISIONE COMPROBETUR. TOMUS PRIOR, IN QUO CLAUSULÆ OMNES, QUÆ IN INSTRUMENTIS CAPITULORUM. TOMUS POSTERIOR, IN QUO CLAUSULÆ OMNES, QUÆ IN INSTRUMENTIS CAPITULORUM. Matrimonialium apponi solent, accuratè discutiuntur; & omnes materiæ circa eadem, imò & circa omnes Juris difficiles quæstiones, quas hæc tractatio capit, occurrentes studio sé examinantur. (1685). Geneve: Sumptibus Leonardi Chovet & Socij. Geneve: Sumptibus Leonardi Chovet & Socij. Presenta un estado correcto de conservación. Con foxing propio de la antigüedad del lote. 34,5x21,5cm

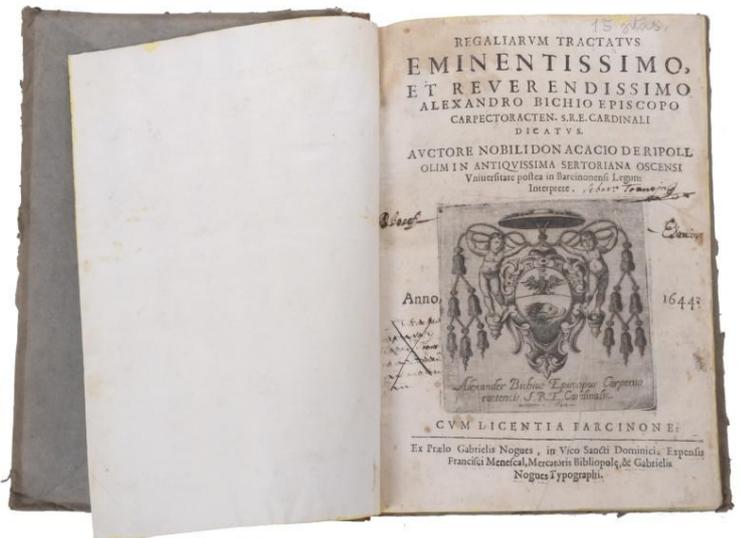
Precio salida 450 €



667 REGALIARVM TRACTATUS EMINENTISSIMO, ET REVERENDISSIMO ALEXANDRO BICHIO EPISCOPO CARPECTORACTEN. S.R.E. CARDINALI DICATUS. 1644

Edición de Gabrielis Nogues. Se encuentra en buen estado de conservación. 28,5x20cm

Precio salida 200 €



Libros

672 FRANCISCO FERRER & NOGUES. COMMENTARIA SIUE GLOSSEMATA AD UTILIOREM QUANDAM EX CONSTITUTIONIBUS PRINCIPATUS CATHALONIAE INCIPIENTEM LOS IMPUBERS, SUB RUBRO DE PUPILLARIBUS ET ALIJS SUBSTITUTIONIBUS. 1617

Edición original de 1617. Estado de conservación: correcto, presenta pequeñas manchas de foxing. 30x21,5cm

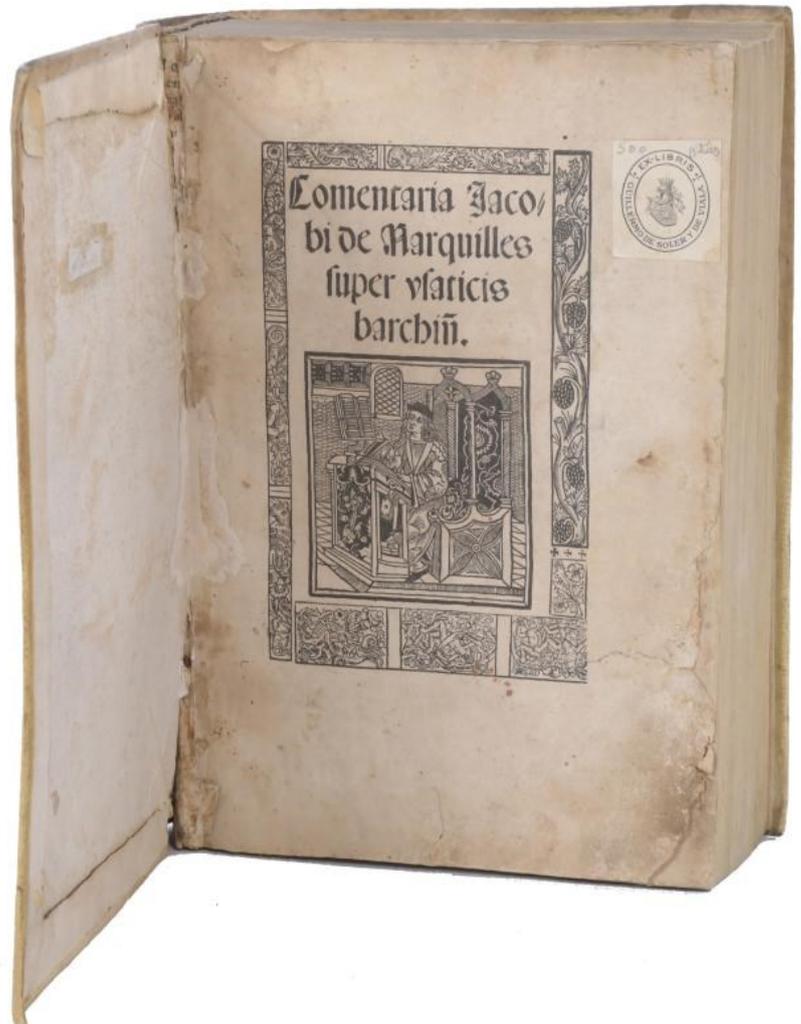
Precio salida 1.200 €



673 JACOBO DE MARQUILLES. COMENTARIA JACOBI DE MARQUILLES SUPER USATICIS BARCHINONENSIS, 1505.

Libro sobre las costumbres y tradiciones de Barcelona y el principado Catalano-Aragonés. Edición circa 1501-1505. Buen estado de conservación, con anotaciones en el interior de la época. 30x21 cm.

Precio salida 5.000 €





Pintura

Pintura

674 ATRIBUIDO A LA ESCUELA ALEMANA, SIGLO XVIII. "ESTABLO".

Óleo sobre lienzo pegado a aglomerado. En el reverso, atribuyéndolo a dicha escuela, según una etiqueta de Christie's, donde fue adquirida en 1975. 63,5 x 95 cm; 85,5 x 117 cm. (marco).

Precio salida 150 €



675 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "PÁJAROS".

Pareja de óleos sobre lienzo. La capa pictórica está deteriorada y presenta restauraciones y faltas. 26 x 33,5 cm; 36 x 44 cm (marco).

Precio salida 200 €



676 ESCUELA INGLESA, SIGLO XVIII. "PAISAJE CON VACAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado W. MASON. La obra se encuentra reentelada. 46 x 57 cm; 64,5 x 72 cm (marco).

Precio salida 500 €



677 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "BODEGÓN DE FLORES".

Óleo sobre lienzo. 83 x 84 cm; 101 x 102 cm (marco).

Precio salida 500 €



678 WALTER WATTS (1776-1842). "PAISAJE CON FIGURAS".

Óleo sobre lienzo. Reentelada, con faltas en la capa pictórica e intervenciones. 59 x 105 cm; 78 x 124 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



679 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVII. "PAISAJE CON FIGURAS".

Óleo sobre lienzo. Obra reentelada. Numeración en rojo en el ángulo inferior derecho. 35,5 x 44 cm; 68,5 x 78,5 cm (marco).

Precio salida 2.250 €



680 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVIII-XIX. "BODEGÓN DE CAZA Y FRUTAS".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y la capa pictórica presenta intervenciones. 83 x 107 cm; 96 x 119 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



681 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. Pareja de bodegones de flores.

Óleo sobre lienzo. En el ángulo inferior izquierdo aparecen escritos unas numeraciones que pueden hacer referencia al inventario propio del artista. Una de las obras se encuentra reentelada, la otra presenta restauraciones visibles en el reverso. 82 x 60,5 cm; 91 x 70 cm (marco).

Precio salida 1.500 €



682 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVII. "RETRATO DE DAMA".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada. La tela restaurada y la capa pictórica ha sido intervenida. En el reverso aparecen nombres escritos tanto en el bastidor como en la tela (Frankhals), donde además se aprecia un anagrama y el número 13. Este retrato es un claro exponente de uno de los géneros más desarrollados durante la Edad de Oro de la pintura holandesa, en la que se hace hincapié en el realismo lleno de detalles y el tratamiento de la luz. Maestros del retrato fueron artistas como Rembrandt, Hals o Vermeer.

74 x 60 cm; 92 x 76,5 cm (marco).

Precio salida 4.000 €



683 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII. CÍRCULO DE HENDRICK JAN VAN SOMER (1615-1685). "SAN PABLO ERMITAÑO".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y restaurada. Una imagen de San Pablo ermitaño basada en el mismo modelo que la que presentamos fue subastada por Christie's en 2003.

96 x 72 cm; 115,5 x 91,5 cm (marco).

Precio salida 8.000 €



684 ESCUELA NAPOLITANA, SIGLO XVIII. "SAN GENARO".

Óleo sobre lienzo. La composición de esta obra, en cuanto a la postura del santo, la posición de sus manos, su expresión y el ángel que porta su reliquias, están claramente influenciados por el San Genaro de Francesco Solimena. La obra se encuentra reentelada. 102,5 x 76 cm; 113 x 87 cm (marco).

Precio salida 2.500 €



685 ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XVII. GUADAMECÍ DE LA "SANTA FAZ".

Cuero policromado y repujado. Superficie deteriorada. 33 x 24,5 cm; 46 x 38 cm (marco).

Precio salida 500 €



686 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII-XVIII. "SANTA COLETA DE CORBIE".

Óleo sobre lienzo. Inscripción en la parte superior "S^a Coleta IjadrodvleoEmp?". La obra se encuentra reentelada y la capa pictórica presenta faltas y craqueladuras. 66,5 x 52 cm; 92,5 x 78 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



687 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "DOLOROSA".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. La capa pictórica presenta intervenciones. 129 x 90 cm; 152 x 115 cm (marco).

Precio salida 600 €



Pintura

688 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada. Importante marco de madera tallada y dorada.
48 x 60,5 cm;
86 x 105 cm (marco).

Precio salida 1.600 €



689 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XVIII. ESCENA MITOLÓGICA.

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada. 216 x 90 cm; 221 x 98,5 cm (marco).

Precio salida 1.500 €



690 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. Pareja de obras religiosas: "VIRGEN CON NIÑO, DOMINGO DE GUZMAN, SANTA TERESA Y SAN JOSÉ NIÑO" y "SAN PEDRO".

Óleo sobre lienzo. Curioso marco doble que al frente sólo muestra la imagen de la Virgen, pero en cuyo reverso, accesible mediante un sistema de bisagras, escondía la pintura del santo, así como un fondo que fue usado para albergar una colección de rosarios. 104 x 84 cm; 134 x 114 cm (marco).

Precio salida 1.600 €



691 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVI-XVII. "CALVARIO".

Óleo sobre tabla. Numerosas intervenciones en la capa pictórica. 78 x 118 cm; 98,5 x 137,5 cm (marco).

Precio salida 12.000 €



692 THEODOR HEINRICH FISCHER (1824-1908). "RETRATO DE CARL FRIEDRICH MARCUS SEMMEL", 1846.

Óleo sobre lienzo. En el reverso aparece escrito en la tela información sobre el retratado y sobre cuando fue pintada la obra. Firmada "Fischer p." y fechada en el ángulo inferior izquierdo, apenas perceptible. La calidad pictórica de la obra, enmarcada dentro del estilo Biedermeier, no deja dudas de que el retratado pertenecía a una familia bien posicionada económicamente. Carl Friederich Marcus Semmel (1779-1869) fue un importante mercader en Gera, su ciudad natal. Su hijo, Carl Moritz Semmel, llegó a ser alto funcionario administrativo y un reconocido político alemán. Theodor H. Fischer fue una de las personalidades más destacadas de Gera del siglo XIX, tanto por su faceta como pintor como por la de fotógrafo. En pintura se especializó en el género del retrato y el paisaje. Algunos de sus retratos de personajes importantes de su ciudad, como el que les presentamos, eran realizados a partir de fotografías de gran tamaño que él mismo tomaba. 70,5 x 56,5 cm; 84 x 69 cm (marco).

Precio salida 700 €



693 RAMON BORRELL PLA (1876-1963). "RETRATO DE CABALLERO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 85 x 60 cm; 111 x 85 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



694 GUSTAV ADOLF HENNING (1797-1869). "RETRATO DE CAROLINE EMILIE SEMMEL", 1838.

Óleo sobre lienzo. Esposa de Carl Friedrich Marcus Semmel. En el reverso aparece escrito en la tela información sobre el retratada. Esta obra, junto con la de su marido, son un claro exponente del estilo Biedermeier, que reflejaba el modo de vida sencillo, amable y, en cierta manera, conformista de la burguesía alemana y austriaca de la primera mitad del siglo XIX. Gustav Adolf Henning fue un pintor neoclásico especializado en el género del paisaje y del retrato, en el que destacó con gran maestría con la representación de las carnaciones y los tejidos. Tras completar su formación en sus viajes por Italia, fue profesor y posterior director de la Academia de Bellas Artes de Leipzig. 70,5 x 56,5 cm; 84 x 70 cm (marco)

Precio salida 1.000 €



695 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "RETRATO DE JAIME BALMES".

Óleo sobre lienzo. Con inscripción en el área inferior donde se describe al retratado. 41,5 x 31,5 cm; 48 x 37,5 cm (marco).

Precio salida 950 €



696 ANTONI FERRAN Y SATAYOL (1786-1857). "SAN PABLO ERMITAÑO", circa 1850.

Óleo sobre lienzo. Numeración en rojo en el ángulo inferior izquierdo, posible inventario del artista. Exposición de Amigos de las Bellas Artes: Exposición Anual de 1850. Catálogo de obras expuestas. Bcn, 1805. (cat. nº 7). Registrado por el Institut Amatller. La tela se encuentra destensada y presenta roturas visibles. El marco presenta marcas de carcoma inactiva. 57,5 x 46,5 cm; 89 x 78 cm (marco).

Precio salida 750 €



697 ESCUELA ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XIX. "RETRATO CABALLERO".

Óleo sobre lienzo reforzado con arpillera. La capa pictórica presenta restauraciones e importantes faltas. Marco en madera tallada con motivos vegetales y dorada. 52,5 x 43 cm; 68 x 58 cm (marco).

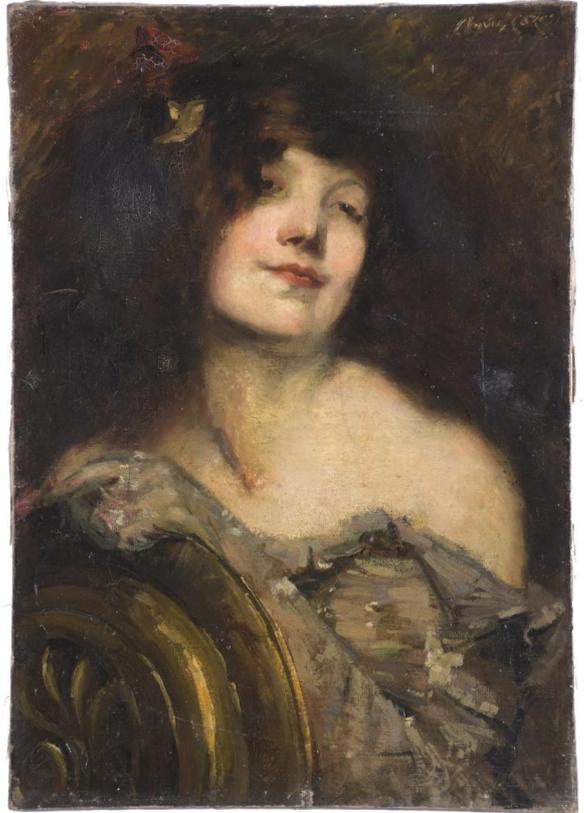
Precio salida 300 €



698 CLOVIS CAZES (1886-1918). "RETRATO MODERNISTA JOVEN".

Óleo sobre lienzo. Presenta restauraciones en la capa pictórica y del soporte visibles al dorso. Firmado. 55 x 38 cm (sin marco).

Precio salida 750 €



699 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (1817-1870). "ESTUDIO PARA FIGURA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 50 x 43 cm; 66,5 x 59,5 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



Pintura

700 ANTONIO AGUILAR (1871-1931). "ALHAMBRA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Tela destensada y marco con desperfectos. 50 x 70,5 cm; 63 x 84 cm (marco).

Precio salida 200 €



701 DIONÍS BAIXERAS (1862-1943). "PAISAJE".

Firmado. En el reverso conserva etiqueta de la Sala Parés con su ficha técnica. 32 x 45 cm; 55,5 x 70 cm (marco).

Precio salida 850 €



702 ATTRIB. A GASPAR MIRÓ LLEO (1859-1930). "RASTRO DE LIBROS EN PARÍS".

Óleo sobre tabla. Firmado. 24 x 34 cm; 35,5 x 45,5 cm (marco).

Precio salida 450 €



703 JOSÉ MIRABENT I GATELL (1831-1899) "BODEGÓN DE UVAS".

Óleo sobre tabla. Firmado. 45,5 x 63 cm; 67 x 84 cm (marco).

Precio salida 500 €



704 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX. "SNOWDON".

Óleo sobre lienzo. Firmado "J. Mac Donnell". La capa pictórica presenta restauraciones. En el reverso se conserva una etiqueta sobre su procedencia "The property of Lord Portarlington" y otra sobre la tienda inglesa de enmarcación. 55 x 75 cm; 75 x 95,5 cm (marco).

Precio salida 650 €



705 ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XIX. "MAGDALENA".

Pintura bajo vidrio. Presenta ligeras faltas. 39 x 79 cm; 47,5 x 87 cm (marco).

Precio salida 800 €



706 MARIANO BARBASAN Y LAGUERUELA (1864-1924). "OVEJAS BLANCAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Desprendimientos en la capa pictórica. Con placa atributiva en el marco. 15 x 18,5 cm; 34 x 38 cm (marco).

Precio salida 400 €



707 MANUEL URGELLÈS I TRIAS (1866-1939) "PAISAJE CON FIGURA".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado. 58 x 97,5 cm; 78 x 117,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



708 VIVANT BEAUCÉ (1818-1876). "BODEGÓN CALABAZA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La capa pictórica presenta faltas y la tela, restauraciones visibles al dorso. 94 x 129 cm; 113 x 147 cm (marco).

Precio salida 700 €



709 EUGENE GIBAUT (XIX). Pareja de bodegones florales, 1885.

Óleo sobre lienzo. Firmados y fechados. Uno de ellos presenta restauraciones visibles al dorso. 32,5 x 21,5 cm; 44,5 x 34 cm (marco).

Precio salida 350 €



710 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "RETRATO FEMENINO DE ESPALDAS".

Óleo sobre lienzo. Restauraciones visibles al dorso. Importante marco en madera tallada y dorada. 35,5 x 45 cm; 53,5 x 63 cm (marco).

Precio salida 500 €



711 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "BODEGÓN".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y la capa pictórica presenta intervenciones. 107 x 92 cm; 122,5 x 105,5 cm (marco).

Precio salida 600 €



Pintura

712 ENRIC GALWEY (1864-1931). "PAISAJE DE CAMPO CON FIGURA Y VACAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 101 x 56 cm; 123 x 78,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



713 LLUIS MASRIERA (1872-1958) "LA PASTORCILLA".

Óleo sobre tabla. Firmado. 50 x 60,5 cm; 68 x 78,5 cm. (marco).

Precio salida 400 €



714 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "MUJER DETRÁS DEL POZO".

Óleo sobre lienzo. La capa pictórica presenta intervenciones. 61 x 45 cm; 68,5 x 53 cm (marco).

Precio salida 350 €



715 HENRI LANGEROK (1830-1915). "MILITARES JUGANO CARTAS", 1907.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado. Pequeña perforación de la tabla en el área superior central. 45,5 x 55 cm; 62 x 71 cm (marco).

Precio salida 2.500 €



716 GUILLERMO GÓMEZ GIL (1862-1942). "MARINA NOCTURNA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 70 x 90 cm; 85 x 101 cm (marco).

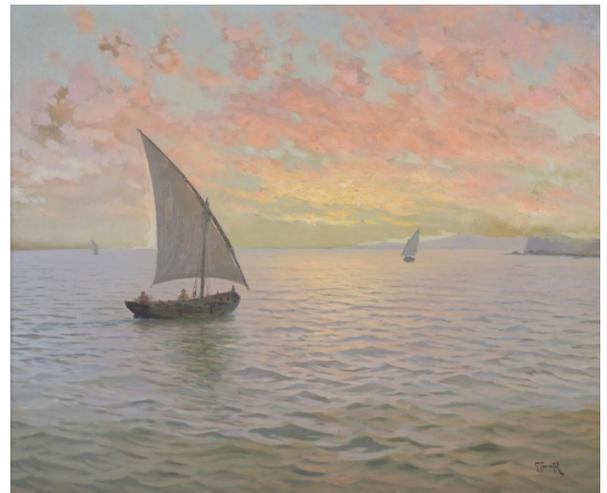
Precio salida 1.000 €



717 GUILLERMO GÓMEZ GIL (1862-1942). "MARINA AL ATARDECER".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 70 x 90 cm; 85 x 101 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



718 **MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "PAISAJE".**

Óleo sobre lienzo. Firmado. 94 x 184 cm; 118 x 208 cm (marco).

Precio salida 5.000 €



719 **JOHN GLEICH (1879-c.1927). "BENARÉS".**

Óleo sobre tabla. Firmado. 39 x 48 cm; 57,5 x 66,5 cm (marco).

Precio salida 1.100 €



720 **ELISEU MEIFRÉN ROIG (1859-1940). "PAISAJE".**

Óleo sobre tabla. Firmado. 24 x 34 cm; 34,5 x 45 cm (marco).

Precio salida 1.500 €



721 **ELISEU MEIFRÉN ROIG (1859-1940). "PUENTE DE BESALÚ".**

Óleo sobre lienzo. Firmado. Reentelado. En la tela, en el reverso, se indica el nombre del autor y un número de referencia. 38 x 47 cm; 54 x 62 cm (marco).

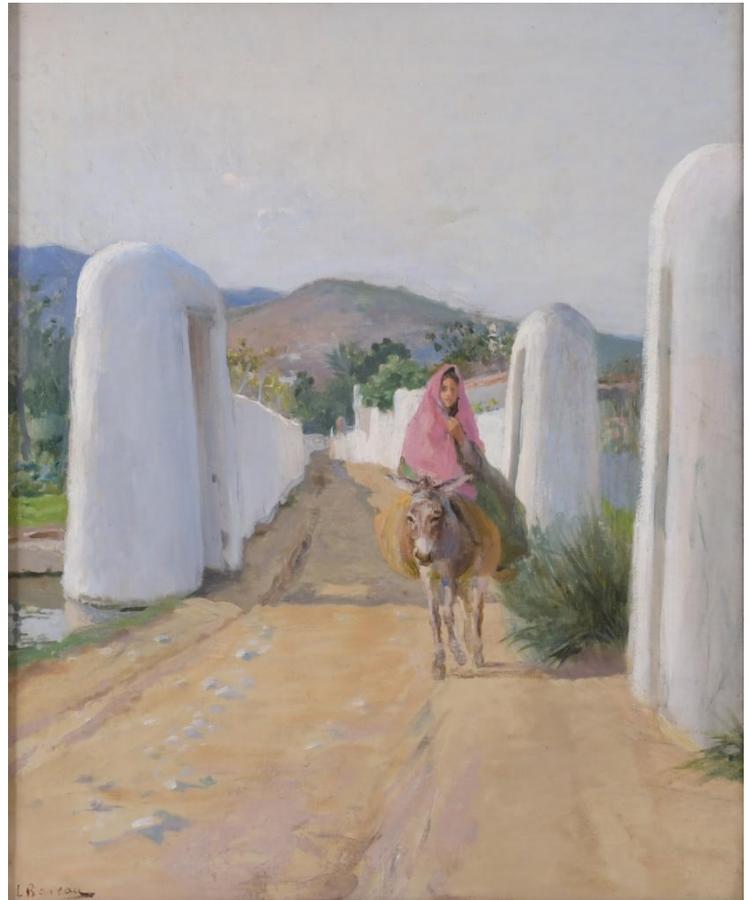
Precio salida 1.600 €



722 **LAUREÀ BARRAU BUÑOL (1864-1957) "CARRER MORESC", ca. 1912.**

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, etiqueta de la Sala Parés con su ficha técnica. 72 x 59 cm; 90 x 77 cm (marco). Bibliografía: COII, Isabel "Laureà Barrau", Barcelona, Ed. Lunwerg. pág. 154.

Precio salida 9.000 €



723 LEOPOLDO ROCA FURNO (1845-1934). "LA NOVIA", 1897.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 180 x 105 cm; 208 x 133 cm (marco).

Precio salida 1.800 €



724 ISIDORO LÁZARO FERRE (1949). "FLORES".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 50 x 65 cm; 67 x 82 cm (marco).

Precio salida 450 €



725 DOMINGO SOLER GILI (1871-1951). "PAISAJE CON RÍO".

Óleo sobre tabla. Firmado. 39 x 49 cm; 65,5 x 75,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



726 ENRIC BERTRAN (1921-2007). "BODEGÓN".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 88 x 129 cm; 103 x 144 cm (marco).

Precio salida 250 €



727 JAIME ALBIACH AMIGO (1929). "MIRABET".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente así como en el reverso donde también se localiza. 65 x 81 cm; 69 x 84,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



728 ARMANDO MIRAVALLS BOVE (1916-1978). "BAGUR", 1973.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, además de en el reverso donde se fecha y localiza. 38 x 71 cm; 67 x 89,5 cm (marco).

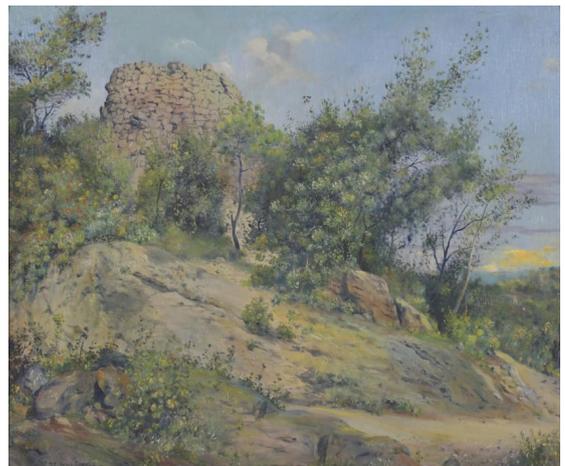
Precio salida 250 €



729 UBALDO IZQUIERDO CARVAJAL (1896-1960). "PAISAJE CON RUINA".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado. 50 x 59 cm; 64,5 x 72 cm (marco).

Precio salida 200 €



Pintura

730 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "BODEGÓN".

Óleo sobre lienzo. Doblemente firmado "J. MILLÁN". 40,5 x 60 cm; 67,5 x 87 cm (marco).

Precio salida 100 €



731 ESCUELA INGLESA, PRIMERA MITAD SIGLO XX. "PAISAJE CON CAZADORES".

Óleo sobre lienzo. Firmado "Cuperly". La tela presenta restauración visible al dorso, así como una rotura visible al frente. Marco con desperfectos. 73 x 92 cm; 97 x 114 cm (marco).

Precio salida 150 €



732 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "BODEGÓN".

Óleo sobre lienzo. 62 x 83 cm; 73 x 94 cm (marco).

Precio salida 150 €



733 LLUÍS VICTORI ELIAS (1906-1982). "PASTOR CON SU REBAÑO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 72 x 99 cm; 90 x 117 cm (marco).

Precio salida 120 €



734 RAFAEL FERNÁNDEZ DE SOTO (1915-1984). "PAISAJE OLOT", 1946.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como localizado y fechado al dorso. Enmarcado con cristal. 38 x 45 cm; 55,5 x 63 cm (marco).

Precio salida 120 €



735 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "CABALLOS".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 31,5 x 39,5 cm; 43 x 51 cm (marco).

Precio salida 200 €



736 RICARD ARENYS GALDON (1914-1977). "CARRERA CABALLOS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 73 cm (sin marco).

Precio salida 350 €



737 DOMINGO SOLER GILI (1871-1951). "MONT-ROIG".

Óleo sobre tabla. Firmado y localizado. 39 x 49 cm ; 60 x 71 cm (marco).

Precio salida 300 €



738 MANUEL HUMBERT (1890-1975). "BODEGÓN".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso conserva la etiqueta de la Sala Parés. 73 x 60 cm; 81 x 94 cm (marco).

Precio salida 350 €



739 JOSEP ROCA-SASTRE (1928-1997) "PAISAJE CADAQUÉS".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como firmado y fechado en el reverso, donde se conserva una etiqueta de la Sala Parés de Barcelona con su ficha técnica. 73 x 60 cm; 77 x 89 cm (marco).

Precio salida 600 €



740 LLUÍS MARIA GÜELL CORTINA (1909-2001). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 90 x 117 cm; 108 x 134,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



741 JOSEP MAS POU (1928-1995). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 75 x 110 cm; 97 x 130 cm (marco).

Precio salida 250 €



Pintura

742 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "PAISAJE TARRAGONA".

Óleo sobre papel. Firmado J. Mir. 16,5 x 21,5 cm; 29 x 33 cm (marco).

Precio salida 80 €



743 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "COSTA CON BARCA", 1975.

Óleo sobre lienzo. Firma ilegible. 38 x 46 cm; 55 x 63,5 cm (marco).

Precio salida 180 €



744 ALEXANDRE CARDUNETS CAZORLA (1871-1944). "PAISAJE", 1907?.

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado. Al dorso etiqueta de la Sala Vayreda de Barcelona. 21 x 27 cm; 43 x 49 cm (marco).

Precio salida 200 €



745 RAMON CAPMANY (1899-1992). "LAS RAMBLAS", 1969.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se titula y fecha. 38,5 x 55,5 cm; 70 x 85,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



746 RAMÓN MOSCARDÓ (1953). "CARTAS A THEO".

Técnica mixta, collage sobre papel. Firmado. 51 x 65,5 cm; 63 x 73 cm (marco).

Precio salida 300 €



747 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "CALLE".

Óleo sobre táblex. 38 x 47 cm; 59 x 68 cm (marco).

Precio salida 200 €



748 BONAVENTURA PUIG I PERUCHO (1886-1977). "STA. QUINTANA", 1931.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como fechado y titulado en el reverso. 100 x 120 cm; 118 x 137 cm (marco).

Precio salida 650 €



749 COSTA SOBREPORA. "MERCAT, L'ESCALA".

Óleo sobre tabla. Firmado. 33 x 41 cm (sin marco).

Precio salida 120 €



750 JOAN SERRA MELGOSA (1899-1970). "ESTUDIO DE EL PINTOR".

Óleo sobre tabla. Firmado. 64 x 80 cm; 90 x 104 cm (marco).

Precio salida 600 €



751 RAFAEL GRIERA (1934-2018). "VISTA DE TROUVILLE".

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado. 40 x 80 cm; 59 x 98,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



752 JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). "REJONEADOR".

Óleo sobre tabla. Firmado. 38,5 x 48,5 cm; 60 x 70 cm (marco).

Precio salida 350 €



753 XAVIER BLANCH PLA (1918-1999). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 38 x 46 cm; 54,5 x 62 cm (marco).

Precio salida 200 €



Pintura

754 FRANÇOIS XAVIER BRICARD (1881-1935). "PAISAJE", 1910.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado. 36,5 x 45 cm; 52 x 60 cm (marco).

Precio salida 150 €



755 MIGUEL CAPEL (1932-1994). "DESNUDO FEMENINO", 1981.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Presenta faltas en la capa pictórica. 54 x 65 cm; 57 x 68 cm (marco).

Precio salida 300 €



756 FREDERIC LLOVERAS HERRERA (1912-1983). "VISTA DE HONFLEUR", 1971.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se titula y fecha. 37 x 100 cm; 40,5 x 103 cm (marco).

Precio salida 600 €



757 JUAN COLLADO (XX). "LA RAMBLA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 73 x 92 cm; 76,5 x 96 cm (marco).

Precio salida 180 €



758 RAFAEL GRIERA (1934-2018). "PAISAJE CON IGLESIA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 38 x 46 cm; 51 x 59 cm (marco).

Precio salida 150 €



759 JOSÉ VENTOSA DOMÉNECH (1897-1982). "OLIVOS", Soller, Mallorca.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como titulado y firmado en el reverso. 46 x 55,5 cm; 63 x 72 cm (marco).

Precio salida 400 €



760 JOAN VILA PUIG (1892-1963). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso. 50 x 61,5 cm; 80,5 x 94,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



761 RICARDO TA'RREGA VILADOMS (1904-1999). "WENDELSTEIN", Alemania.

Óleo sobre tabla. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula y ubica. 33 x 41 cm; 49 x 57 cm (marco).

Precio salida 150 €



762 LLUÍS VICTORI ELIAS (1906-1982). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 40 x 60 cm; 65 x 76 cm (marco).

Precio salida 80 €



763 DOMINGO SOLER GILI (1871-1951). "VÍAS DEL TREN".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 50,5 x 65 cm; 75 x 90 cm (marco).

Precio salida 300 €



764 RAMON CAPMANY (1899-1992). "TEMPS DE SEGA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 45 x 65,5 cm; 63,5 x 84 cm (marco).

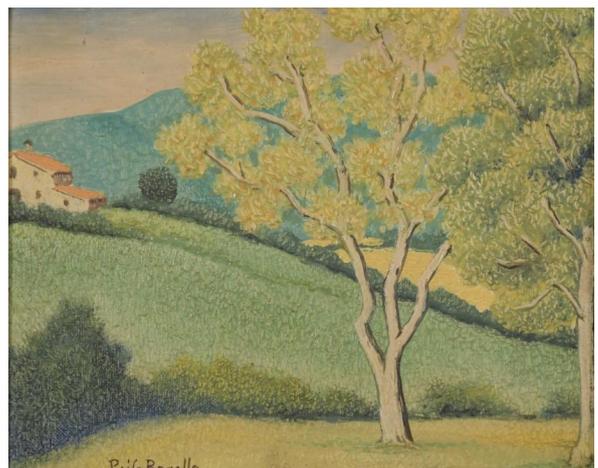
Precio salida 200 €



765 LLUÍS PUIG BARELLA (1894-1984). "PAISAJE", 1970.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se fecha. 22,5 x 27 cm; 50 x 56 cm (marco).

Precio salida 225 €



Pintura

766 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "VIRGEN DE LA CINTA" o "SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO". Siguiendo el modelo de Pedro Machuca.

Óleo sobre tabla.
Reproducción de la conocida obra de Pedro Machuca (1490-1550) que formó parte del desaparecido retablo de la Consolación encargado por la Catedral de Jaén en 1520, tras su estancia en Italia. Esta pintura resulta clave para entender la obra pictórica del artista, más conocido, tal vez, por su faceta de arquitecto. 82 x 68 cm; 97 x 82,5 cm (marco).

Precio salida 500 €



767 SIGUIENDO MODELOS CAMILLO INNOCENTI (1871-1961). Pareja de escenas costumbristas.

Óleo sobre lienzo. Firmas apócrifas. 19 x 24 cm; 37 x 41 cm (marco).

Precio salida 400 €



768 ATRIBUIDO A IGNAZIO MANZONI (1799-1888). ESTUDIO PARA RETRATOS.

Óleo sobre tabla. Firmado y restaurado. 28,5 x 21 cm; 42,5 x 35 cm (marco).

Precio salida 250 €



769 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX. "PAISAJE CON FIGURAS".

Óleo sobre lienzo. Firma ilegible en el ángulo inferior derecho. 40 x 29 cm; 70 x 60 cm (marco).

Precio salida 200 €



770 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX. "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado no identificada "J y Puain?" Restauraciones visibles en el reverso. 89 x 57 cm; 108 x 76,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



771 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "JARDÍN".

Óleo sobre lienzo. 110 x 100 cm; 117 x 117 cm. (marco).

Precio salida 200 €



772 HENRI-ALEXIS SCHAEFFER (1900-1975). "CALLE DE PARÍS", 1960.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.
55 x 46 cm;
81 x 72 cm (marco)

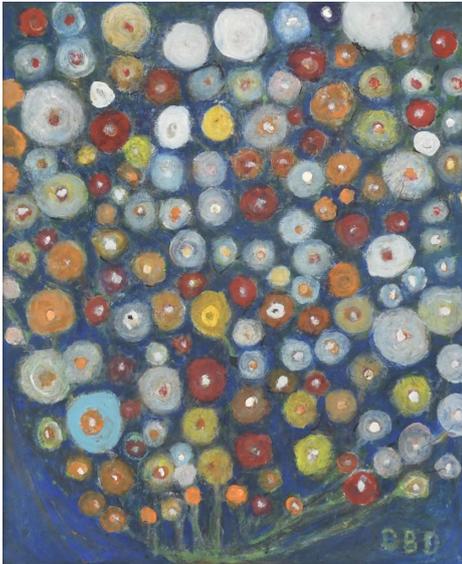
Precio salida 250 €



773 DENIS BLANCHARD-DIGNAC (1951). "RAMO DE FLORES".

Óleo sobre cartón.
Firmado al frente, así
como titulado en el
reverso.
64 x 52,5 cm;

Precio salida 300 €



774 LOLA BECH BERTRAN (1903-1987). "CAMINO ENTRE ÁRBOLES".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
92 x 73 cm;
96 x 77,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



775 ROC RIERA ROJAS (1913-1992). "GATO EN LA SILLA", 1958.

Óleo sobre lienzo.
Firmado. En el reverso
conserva la etiqueta de la
Sala Gaspar con su ficha
técnica.
100 x 81 cm;
103 x 84 cm (marco).

Precio salida 450 €



776 DOMINGO CARLES ROSICH (1888-1962). "RETRATO NIÑA".

Óleo sobre lienzo.
Dedicado a Albert Puig.
Firmado. Restauración
visible en el reverso.
60 x 50 cm;
74 x 64 cm (marco).

Precio salida 300 €



777 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "JOVEN CON NARANJAS".

Óleo sobre lienzo.
Presenta faltas en la capa
pictórica. Enmarcado con
cristal.
58 x 49,5 cm;
74 x 66,5 cm (marco).

Precio salida 180 €

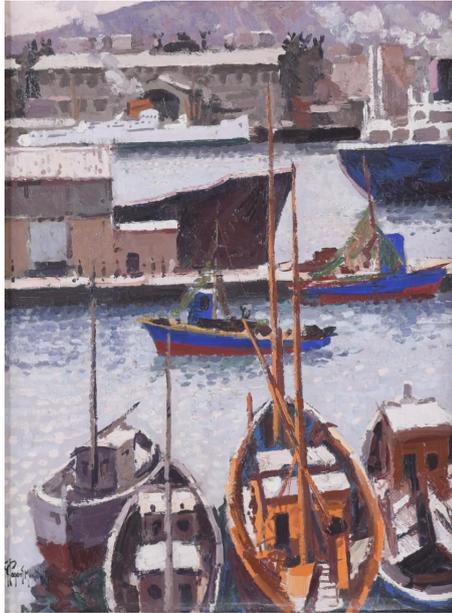


Pintura

778 JORDI PAGANS MONTSALVATGE (1932-2017). "PUERTO", Barcelona.

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente, así
como en el reverso,
donde se titula.
72 x 53 cm;
87 x 68 cm (marco).

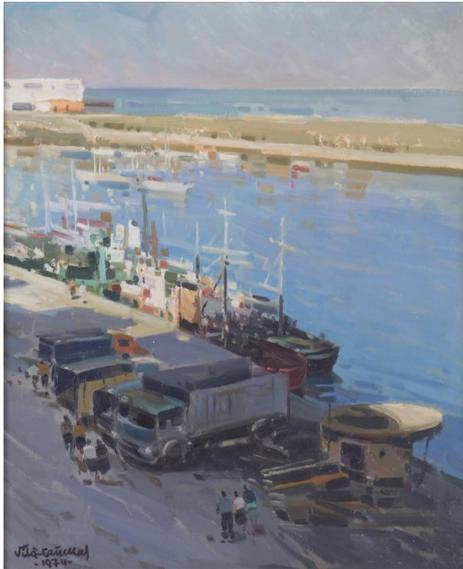
Precio salida 200 €



779 JOSEP M^a VILÀ CANYELLES (1913-2001). "PUERTO", 1974.

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
46 x 38 cm;
70 x 62 cm (marco).

Precio salida 150 €



780 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "LA LECTURA", 1972.

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente, así
como fechado y titulado
en el reverso. "L. Canal"?
72 x 59 cm;
90 x 76,5 cm (marco).

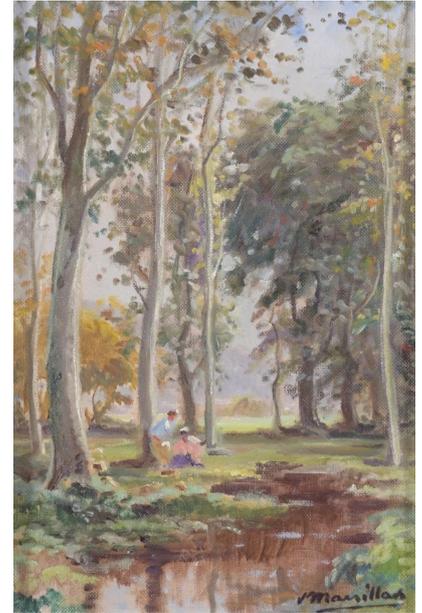
Precio salida 250 €



781 JOAQUIM MARSILLACH CODONY (1905-1986). "BOSQUE CON FIGURAS".

Óleo sobre táblex.
Firmado. Adjunta antigua
factura de las Galerías
Augusta, donde se
adquirió tras la exposición
realizada en 1972.
41 x 27 cm;
55 x 42 cm (marco).

Precio salida 200 €



782 CONCHA IBAÑEZ (1929). "PAISAJE URBANO", 1962.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado. Capa
pictórica ligeramente
levantada en algunos
puntos.
91 x 72,5 cm;
95,5 x 76 cm (marco).

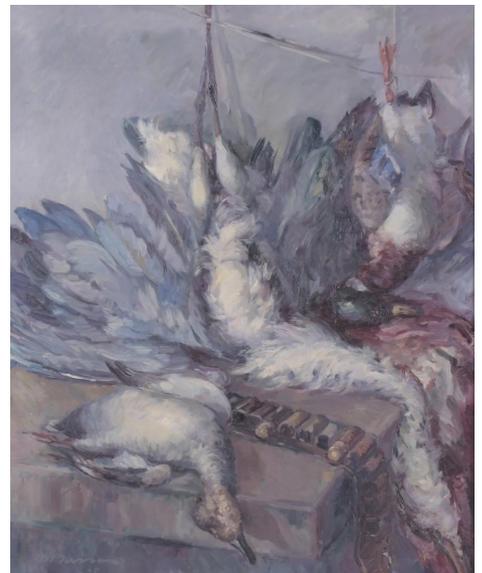
Precio salida 400 €



783 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "NATURALEZA MUERTA CON AVES".

Óleo sobre lienzo.
Firmado (M. Bassas?)
100 x 80 cm;
119 x 100 cm (marco).

Precio salida 180 €



784 **NURIA LLIMONA (1917-2011). "CAMINO A LA IGLESIA".**

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
90 x 71 cm (sin marco).

Precio salida 400 €



785 **FRANCESC CALVET I MOTA (1947-2004). "FESTA MAJOR A ENLLOC", 1977.**

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.
91 x 72 cm;
96 x 76,5 cm (marco).

Precio salida 800 €



786 **MANUEL MOLI (1936-2016). "ESCENA ONÍRICA".**

Óleo sobre tabla. Firmado.
45 x 37 cm;
64,5 x 57 cm (marco).
Cita: "Pintor, dibujante y grabador. Su pintura refleja la influencia de antecesores del surrealismo como Brueghel y Goya, caracterizada por una fantasía tenebrosa que actúa en conjunción con sus figuras, seres fabulosos y escenificaciones paisajísticas. Estas representaciones son el receptáculo de una imaginación desmesurada pero a su vez apresada en sí misma.

Precio salida 900 €



787 **RAMÓN AGUILAR MORÉ (1924-2015). "RETRATO", 1951.**

Técnica mixta sobre tabla.
Firmado y fechado.
39 x 35 cm;
55 x 50 cm (marco).

Precio salida 700 €



788 **RAMÓN MOSCARDÓ (1953). "INTERIOR TALLER", 1976.**

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado. El marco presenta pequeñas faltas.
116 x 90 cm;
134 x 105,5 cm (marco).

Precio salida 750 €



789 **IGNACIO GIL (1913-2003). "MADRE E HIJOS".**

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
46 x 38,5 cm;
72 x 64 cm (marco).

Precio salida 600 €



Pintura

790 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "ENTRADA DE CASA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 42 x 50 cm; 51 x 59 cm (marco).

Precio salida 300 €



791 RAFAEL GRIERA (1934-2018). "HOMBRES CON BURROS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 38 x 46 cm; 50 x 57,5 cm (marco)

Precio salida 150 €



792 JOAQUIM MARSILLACH CODONY (1905-1986). "PAISAJE CON IGLESIA", 1964.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 54 x 100 cm; 80 x 124 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



793 JOSEP ROCA-SASTRE (1928-1997). "BODEGÓN", 1971.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde también se fecha. Conserva etiqueta de la Sala Parés al dorso. 45 x 61 cm; 63 x 77,5 cm (marco).

Precio salida 500 €



794 MAGDA FOLCH (1905-1981). PAREJA DE "FLOREROS".

Óleo sobre lienzo. Firmados. 40 x 32 cm; 54,5 x 46 cm (marco).

Precio salida 200 €



795 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX-XXI. "PAISAJE".

Óleo sobre tabla. Firma no identificada. 25,5 x 34 cm; 35,5 x 44 cm (marco).

Precio salida 150 €



796 RAFAEL GRIERA (1934-2018). "BODEGÓN DE MANZANAS".

Óleo sobre táblex. Firmado. 24 x 35 cm; 37,5 x 48,5 cm (marco).

Precio salida 100 €



797 JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). "CAPEA".

Óleo sobre tabla. Firmado. 26 x 34 cm; 45 x 53 cm (marco).

Precio salida 450 €



798 FRANCISCO DURAN VILA (XX). "ÁRBOLES", 1980?.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 49 x 60 cm; 68 x 77,5 cm (marco).

Precio salida 400 €



799 SOFÍA BUXÓ (XX-XXI). "PANORÁMICA DE BARCELONA".

Técnica mixta sobre papel. Firmado. 46,5 x 146 cm; 58 x 157 cm (marco).

Precio salida 150 €



800 DOMINGO CARLES ROSICH (1888-1962). "FLORERO", 1934.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde también se fecha. 78 x 79 cm; 90 x 91 cm (marco).

Precio salida 300 €



801 RAMON CAPMANY (1899-1992). "BOSQUE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 73 x 92 cm (sin marco).

Precio salida 250 €



Pintura

802 ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "BODEGÓN FRUTAS".

Óleo sobre tabla. 19,5 x 31 cm; 30,5 x 42 cm (marco).

Precio salida 100 €



803 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA (1906-1987). "VISTA DE LA Cerdanya", 1933.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. En el reverso conserva etiqueta de la Sala Barcino. 62 X 92 cm; 92 x 118,5 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



804 DOMINGO CARLES ROSICH (1888-1962). "LOS FLOREROS", 1958.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Presenta una importante restauración en la tela, visible el frente y en el reverso, donde también se firma, fecha y se especifica la propiedad de la obra. Conserva etiqueta de la Sala Parés en el bastidor. 50 x 61 cm;

Precio salida 200 €



805 RICARD ARENYS GALDON (1914-1977). "CARRERA DE CABALLOS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 65 x 80 cm (sin marco).

Precio salida 350 €



806 RICARD ARENYS GALDON (1914-1977). "CARRERA CABALLOS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 73 cm (sin marco).

Precio salida 350 €



807 LLUÍS PUIG BARELLA (1894-1984). "PAISAJE", 1956.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se fecha. 22,5 x 27 cm; 50 x 56 cm (marco).

Precio salida 225 €



808 RAFAEL GRIERA (1934-2018). "BODEGÓN MANZANAS Y COPA DE VÍDRIO".

Óleo sobre táblex. Firmado. 21 x 35 cm; 41 x 54,5 (marco).

Precio salida 100 €



809 DANIEL SABATER (1888-1951). "EL DOCTOR DE LA ISLA PERDIDA", París 1932.

Óleo sobre lienzo Firmado y titulado al frente, además de firmado y fechado en el reverso. 79 x 97 cm; 92,5 x 110 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



810 DANIEL SABATER (1888-1951). "UN EXAMEN GENERAL", París 1932.

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado al frente, además de firmado y fechado en el reverso. 79 x 99 cm; 94 x 112,5 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



811 ALFREDO SISQUELLA ORIOL (1900-1964). "BODEGÓN DE CAZA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 73 x 92,5 cm; 87,5 x 107 cm (marco).

Precio salida 600 €



812 JOSE OLIVET LEGARES (1885-1956). "PAISAJE RURAL CON CARRO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Capa pictórica levantada en algunas áreas. 79 x 106 cm; 135 x 107,5 cm (marco).

Precio salida 500 €



813 JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). "CAMINO DE PUEBLO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La tela presenta una pequeña rotura visible. 65 x 70 cm (sin marco).

Precio salida 1.000 €



Pintura

814 IGNACIO GIL (1913-2003). "NIÑAS IBICENCAS".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
46 x 38 cm;
77x 69 cm (marco).

Precio salida 600 €



815 ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "RETRATO JOVEN CON LAZOS AZULES".

Óleo sobre lienzo
adherido a tabla.
37,5 x 32 cm;
49,5 x 43,5 cm (marco).

Precio salida 400 €



816 JOSEP ROCA-SASTRE (1928-1997) "INTERIOR", Llaneras, 1960.

Óleo sobre lienzo.
Firmado. Adjunta
certificado emitido por la
Sala Parés y firmado por
Raimod Maragall en 1994.
116 x 89 cm;
121 x 93,5 cm (marco).

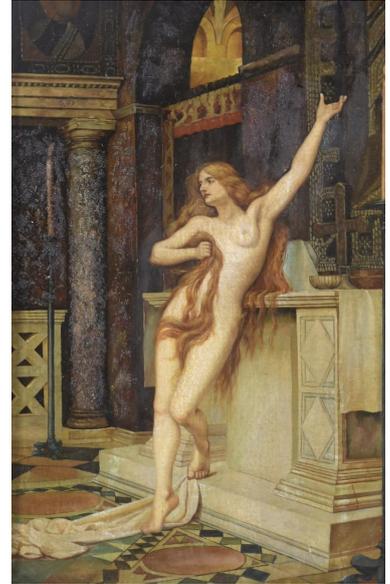
Precio salida 900 €



817 ESCUELA INGLESA, PPS. SIGLO XX. "HYPATIA", copia de Charles William Mitchell, pintor inglés de la escuela Prerrafaelita.

Óleo sobre lienzo.
92 x 60 cm;
116 x 83 cm (marco).

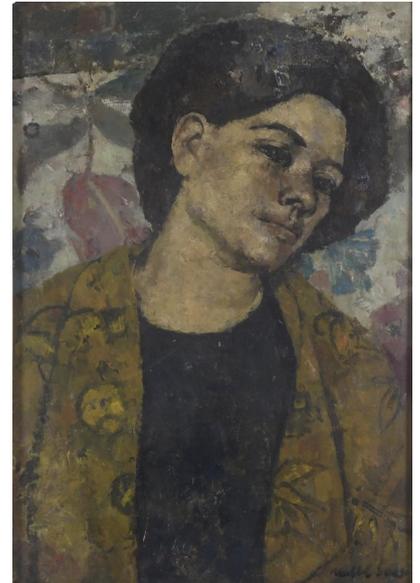
Precio salida 500 €



818 JOSEP MARIA MALLOL SUAZO (1910-1986). "RETRATO MUJER".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. El marco
presenta faltas.
55 x 38 cm;
76 x 59 cm (marco).

Precio salida 800 €



819 VALENTÍN DE ZUBIAURRE (1879-1963). "FLORES Y FRUTAS".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
48 x 34 cm;
65 x 50 cm (marco).

Precio salida 3.000 €



820 JOSEP ROCA-SASTRE (1928-1997) "COMPOSICIÓN".

Óleo sobre lienzo.
Firmado, así como
firmado y fechado en el
reverso, donde se
conservan dos etiquetas
de la Sala Parés de
Barcelona con su ficha
técnica. El bastidor tiene
marcas de carcoma.
146 x 114 cm;
147,5 x 115,5 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



821 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA (1906-1987). "FIGURA EN LA TERRAZA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente, así
como en el reverso donde
también se titula.
64 x 44 cm;
83 x 65 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



822 JOSÉ BEULAS RECASENS (1921-2017) "DÍA GRIS", 1951.

Óleo sobre lienzo.
Firmado, así como
titulado y firmado en el
reverso, donde aparece
una dirección postal de
Madrid, ciudad en la que
residía desde que fue
becado en 1948 en la
Escuela de Bellas Artes de
la Academia de San
Fernando. La capa
pictórica presenta una
falta visible.
100 x 80 cm (sin marco).

Precio salida 1.400 €



823 JOSÉ MARÍA DE TOGORES (1893-1970). "NIÑO PESCADOR".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. En el reverso
conserva etiqueta de la
Sala Gaspar y de la Galerie
Simon.
22,5 x 14 cm;
46 x 39 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



824 RAMÓN LLOVET (1917-1987). "FIGURAS Y FLORES", 1947.

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente, así
como en el reverso,
donde se fecha y titula.
73 x 60 cm (sin marco).

Precio salida 250 €



825 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR (1875-1960). "MATERNIDAD".

Óleo sobre lienzo
adherido a tabla. Firmado.
60 x 50 cm;
85 x 76 cm (marco).

Precio salida 3.000 €



Pintura

826 JOSEP GUINOVRT (1927-2007). "TOSSA", 1955.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Etiqueta Sala Dalmau en el reverso. 146 x 115 cm (sin marco).

Precio salida 3.000 €



827 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA (1906-1987). "AMPURIAS".

Óleo sobre táblex. Firmado al frente, así como en el reverso, donde también se titula. 47 x 62 cm; 75 x 90 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



828 OLGA SACHAROFF (1889-1967) "JOVEN CON SOMBRERO A CABALLO".

Óleo sobre tabla. Firmado. 37,5 x 45,5 cm; 63,5 x 70,5 cm (marco).

Precio salida 5.000 €



829 JOSÉ ANTONIO ORMAOLEA (1912-1984). "MENDI GANETIK", Elantxobe, 1983.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el reverso, donde se titula. 89 x 130 cm; 107,5 x 147,5 cm (marco).

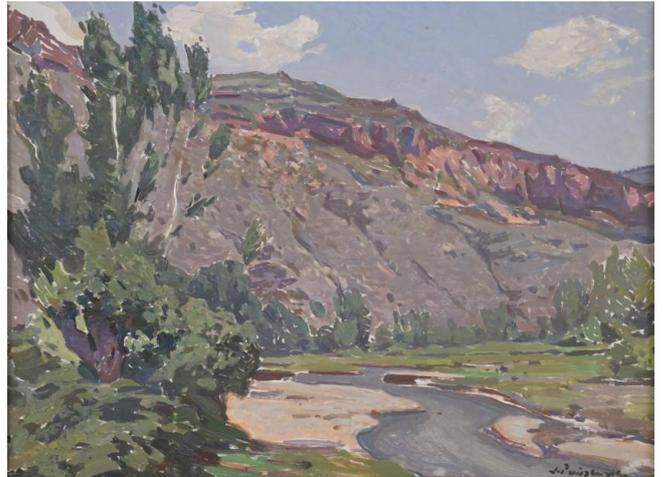
Precio salida 700 €



830 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA (1906-1987). "PAISAJE DE ARAGÓN", Teruel.

Óleo sobre táblex. Firmado al frente, así como en el reverso, donde también se titula. El marco presenta desperfectos. 47 x 62 cm; 75 x 90 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



831 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA (1906-1987). "TARDE EN MALLORCA", Deyá, 1942.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula y fecha. 76 x 91 cm; 96 x 110 cm (marco).

Precio salida 2.500 €



832 RAMÓN AGUILAR MORÉ (1924-2015). "AMSTERDAM".

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado. 50 x 76,5 cm (sin marco).

Precio salida 1.300 €



833 OLGA SACHAROFF (1889-1967) "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 72 x 92 cm; 90 x 109 cm (marco).

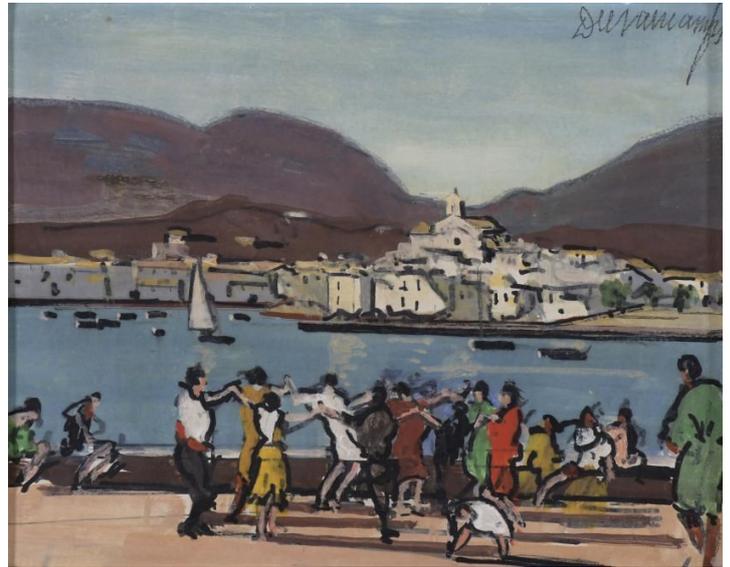
Precio salida 8.000 €



834 RAFAEL DURANCAMPS (1891-1979). "SARDANAS FRENTE CADAQUÉS".

Óleo sobre táblex. Firmado a lápiz. 22 x 27,5 cm; 49 x 54 cm (marco).

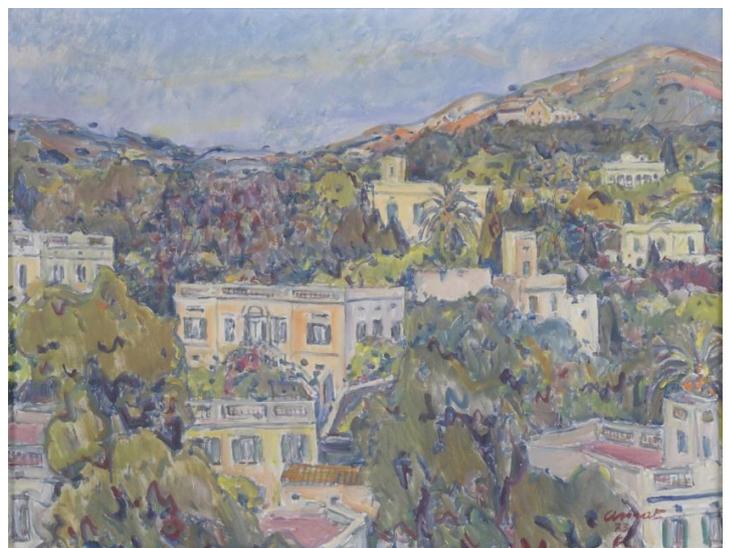
Precio salida 1.500 €



835 JOSEP AMAT PAGES (1901-1991). "PANORÁMICA SANT GERVASI".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Parés en el reverso con ficha técnica. 50 x 65 cm; 71 x 85 cm (marco).

Precio salida 3.500 €



836 JOSÉ M^a UCELAY (1903-1979). "BODEGÓN Y PAISAJE", probablemente, Busturia, 1978.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Restauraciones visibles al dorso. La pintura de José M^a Ucelay es, sin lugar a dudas, la más original de la llamada "Escuela Vasca". Su estilo personalísimo envuelve la realidad de sus escenas con una atmósfera llena de magia, luz y color. Ucelay fue nombrado director de Bellas Artes de Euskadi en 1936, por lo que fue responsable de salvaguardar el patrimonio pictórico vasco durante la guerra civil. Tras su obligado exilio en Inglaterra, donde permaneció hasta 1949, vuelve a su casa natal, el caserío familiar en Busturia, donde a partir de 1969, se recluye y aleja del mundo sumido en una época de decadencia en la que se vuelca en la pintura de caballete hasta su fallecimiento en 1979. Esta obra pertenecería, pues, a su último año de producción. 81 x 100 cm; 107 x 125,5 cm (marco). bibliograf.: De BARAÑO LETAMENDÍA, Kosme M^a "La obra pictórica de Jose M^a De Ucelay. Análisis biográfico y estético". Ed. Caja ahorros Vizcaína. 1981. pág. 201. fig. 393.

Precio salida 10.000 €



837 PERE PRUNA OCERANS (1904-1977). "DAMA EN FONDO NEGRO", 1944.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. La capa pictórica presenta pequeñas faltas. La obra se encuentra reentelada. 130 x 161 cm; 140,5 x 173 cm (marco).

Precio salida 8.000 €



838 RAFAEL DURANCAMPS (1891-1979). "CAPEA CON EL ESCORIAL DE FONDO".

Óleo sobre tabla. Firmado. 64 x 99 cm; 94 x 129 cm (marco).

Precio salida 7.000 €



839 EMILI GRAU-SALA (1911-1975). "ESCENA FAMILIAR".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 50 x 61 cm; 75,5 x 87 cm (marco).

Precio salida 7.000 €

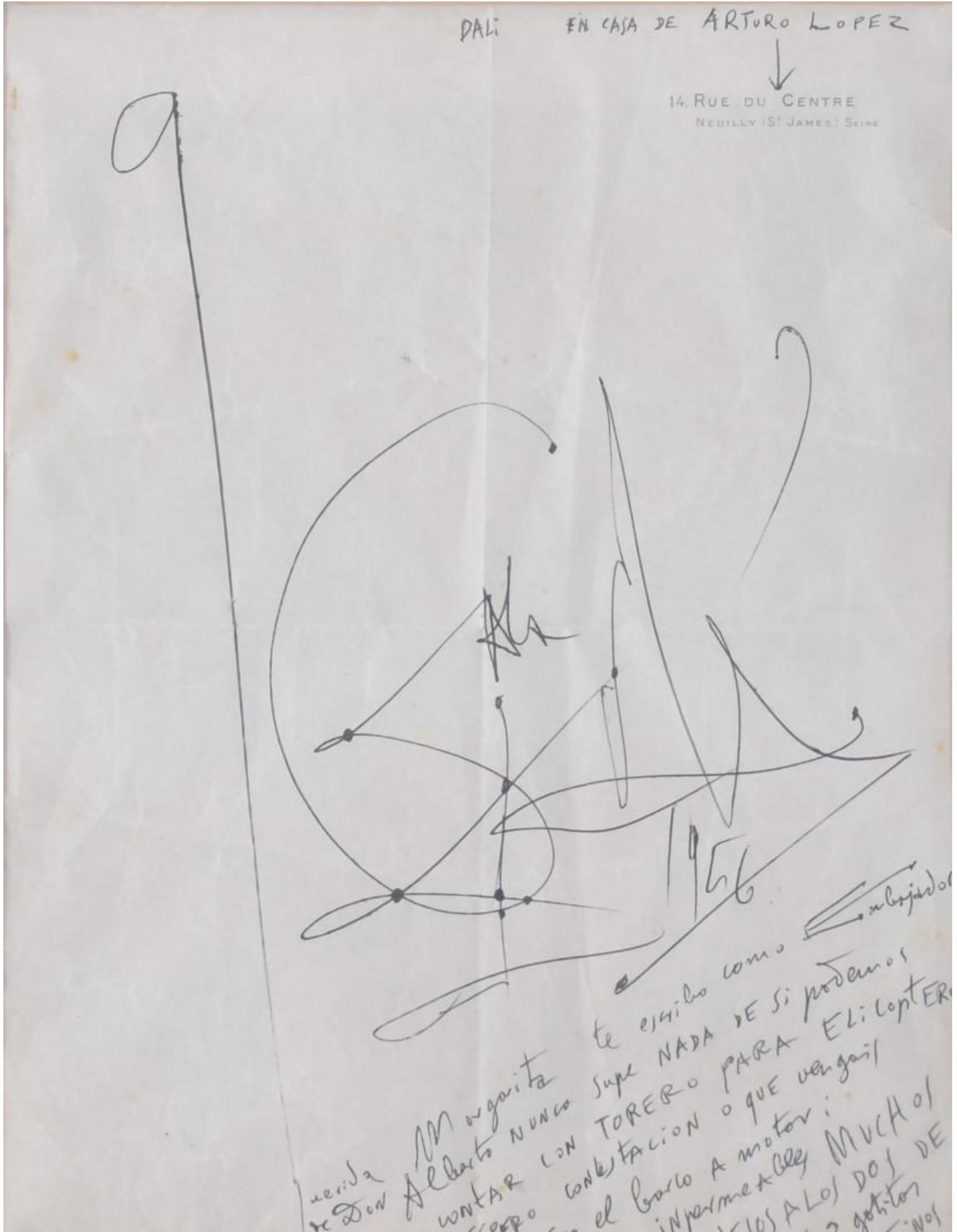


Pintura

840 SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). DEDICATORIA FIRMADA, 1956.

Tinta y bolígrafo sobre papel. "Querida Margarita te escribo como embajador de Don Alberto NUNCA supe NADA DE SI podemos contar con TORERO PARA ELICOPTERO ESPERO contestacion o que vengais con el barco a motor i impermeables MUCHOS VESOS A LOS DOS DE LOS 2 gatitos FiNos". El papel presenta las marcas que haber estado doblado antes de su enmarcación. 26,5 x 20,5 cm; 34,5 x 28,5 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



841 SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "REINA DE MARIPOSAS", 1951.

Técnica mixta, tinta, acuarela y collage sobre papel. Firmado, dedicado y fechado: "A Margarita. 1951". La obra fue regalada a Margarita Puig Gabarró, hija del conocido empresario y millonario mecenas Alberto Puig Palau "Tío Alberto", durante su fiesta de puesta de largo en el verano de 1951. Es posible que la modelo fuese la propia Margarita Puig. Este modelo de la Reina de las Mariposas ha sido reinterpretado por el artista en otras obras, tanto originales como gráficas. Sello en seco en el ángulo inferior izquierdo. 73 x 57,5 cm; 77,5 x 62 cm (marco). Salvador Dalí tuvo una estrecha relación con la familia Puig, hasta tal punto que fue el mismo Alberto Puig quien mandó construir para el artista la peculiar Barraca de'n Dalí con su característica puerta inclinada.

Precio salida 100.000 €



842 ATRIBUIDO A ANDREW WARHOL (1928-1987). BILLETE AMERICANO DE DOS DÓLARES FIRMADO Y ESTAMPADO POR EL ARTISTA, 1976.

Firmado a rotulador y estampado con tinta de imprenta sobre billete de dos dólares americanos. Expositor en metacrilato con sistema imantado. Adjunta copia de certificado de atribución expedido por Galerie 32, con sello y firma impresa. 6,5 x 15,5 cm; 15,5 x 20,5 x 2 cm (expositor).

Precio salida 450 €



reverso

843 ATRIBUIDO A ANDREW WARHOL (1928-1987). BILLETE AMERICANO DE DOS DÓLARES FIRMADO Y ESTAMPADO POR EL ARTISTA, 1976.

Firmado a rotulador y estampado con tinta de imprenta sobre billete de dos dólares americanos. Expositor en metacrilato con sistema imantado. Adjunta copia de certificado de atribución expedido por Galerie 32, con sello y firma impresa. 6,5 x 15,5 cm; 15,5 x 20,5 x 2 cm (expositor).

Precio salida 450 €

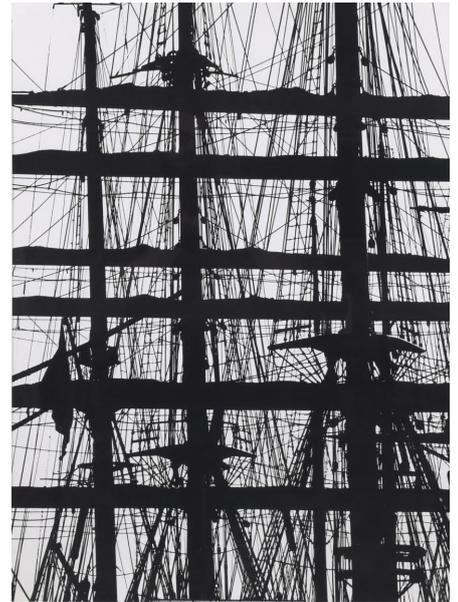


reverso

844 IMPRESIÓN A PARTIR DE NEGATIVO MODIFICADO REPRESENTANDO MÁSTILES DE BARCO.

Minerva Reproduktioner, Copenhagen 1969. ULF holmstedt. Rigning Riggning. Impreso en Diamarca. 76 x 55 cm; 96,5 x 76 cm (marco).

Precio salida 150 €



845 OSWALDO GUAYASAMIN (1919-1999). "MUJER LLORANDO".

Litografía sobre papel. Firmada y numerada a lápiz, 43/50. 66 x 48 cm; 81 x 62,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



846 JOSEP MARIA RIERA I ARAGO (1954). Sin título.

Grabado sobre papel. Firmado a lápiz, sin tiraje. 45 x 11,2 cm (pisada); 72,5 x 34 cm (papel); 88 x 50 cm (marco).

Precio salida 200 €



847 OSWALDO GUAYASAMIN (1919-1999). "ROSTRO".

Litografía sobre papel. Firmada y numerada a lápiz, 50/50. 66 x 48 cm; 81 x 62,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



848 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. "LA PINTORA".

Litografía iluminada. Firma ilegible. 47 x 37 cm; 68,5 x 55 cm (marco).

Precio salida 120 €



849 CUATRO REPRODUCCIONES DE CARTELES PUBLICITARIOS.

Tres carteles italianos y uno del Gran Teatro Solís de Uruguay. 66 x 46 cm.

Precio salida 100 €



850 FREDERIC AMAT (1952). "DE LA CARN A LA TERRA", 1974.

Pareja de litografías. Firmadas y numeradas a mano: 16/50. 76 x 57 cm; 81,5 x 61,5 cm (marco).

Precio salida 180 €



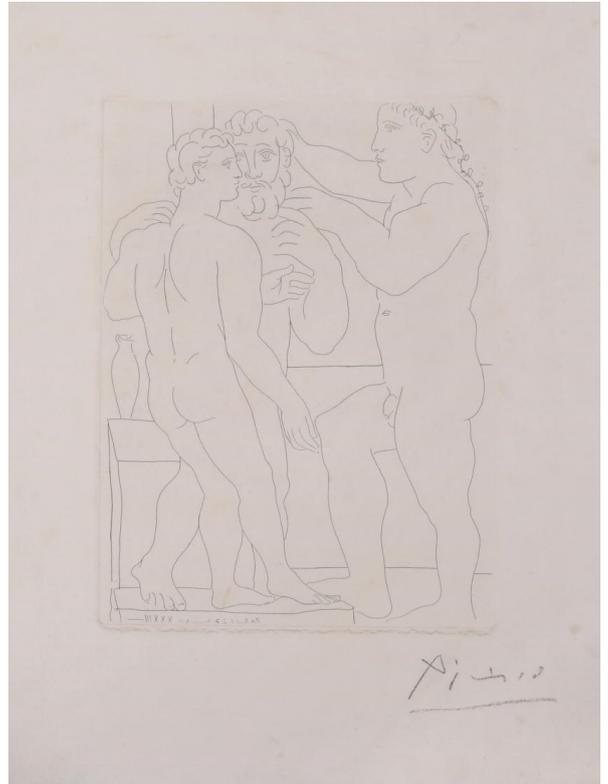
Pintura

851 PABLO PICASSO (1881-1973). SUITE VOLLARD, "DEUX HOMMES SCULPTÉE".

Grabado sobre papel con marca de agua Vollard. Firmado a lápiz.
26,5 x 19 cm (plancha); 45,5 x 34 cm (papel).

Procedencia: colección particular Arturo Tonnarelli-Grassetti. Galeria Bragaglia.

Precio salida 2.000 €

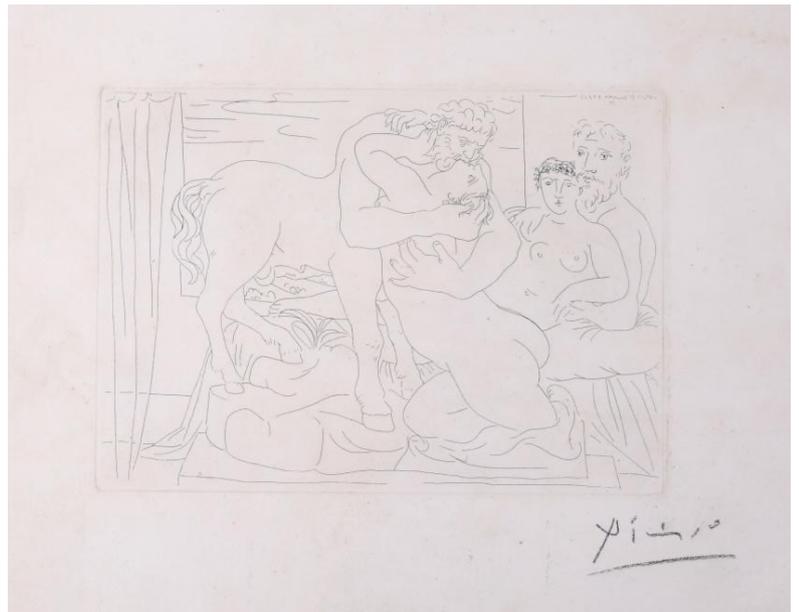


852 PABLO PICASSO (1881-1973). SUITE VOLLARD, "CENTAURO".

Grabado sobre papel con marca de agua Vollard. Firmado a lápiz.
19 x 26,3 cm (plancha); 34 x 45,5 cm (papel).

Procedencia: colección particular Arturo Tonnarelli-Grassetti.
Galeria Bragaglia.

Precio salida 2.000 €

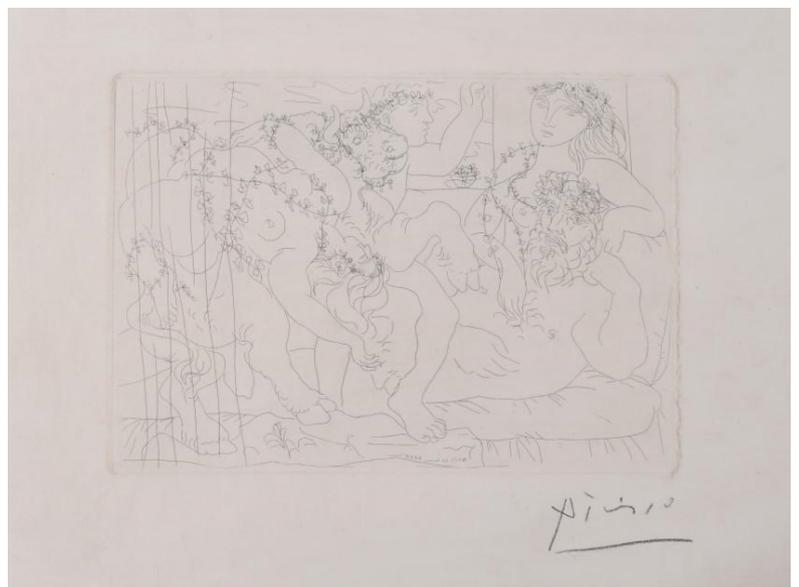


853 PABLO PICASSO (1881-1973). SUITE VOLLARD, "BACANAL".

Grabado sobre papel con marca de agua Vollard. Firmado a lápiz.
19 x 26,3 cm (plancha); 34 x 45,5 cm (papel).

Procedencia: colección particular Arturo Tonnarelli-Grassetti.
Galeria Bragaglia.

Precio salida 2.000 €



854 JOAN VILAJOANA (XX-XXI). Sin título.

Técnica mixta sobre cartón. Firmado.
40 x 32 cm;
56 x 48,5 cm (marco).

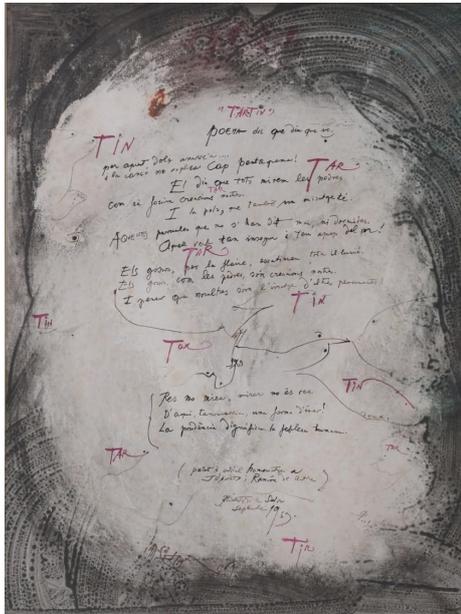
Precio salida 250 €



855 MODEST CUIXART i TÀPIES (1925-2007). Poema y dedicatoria al matrimonio Batlle, 1969.

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado.
65 x 49 cm;
81,5 x 65 cm (marco).

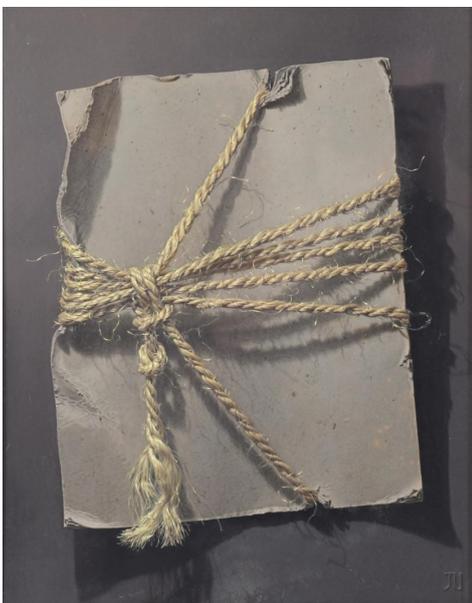
Precio salida 400 €



856 JOAN VILAJOANA (XX-XXI). Sin título.

Técnica mixta sobre cartón. Firmado.
40 x 32 cm;
58 x 48,5 cm (marco).

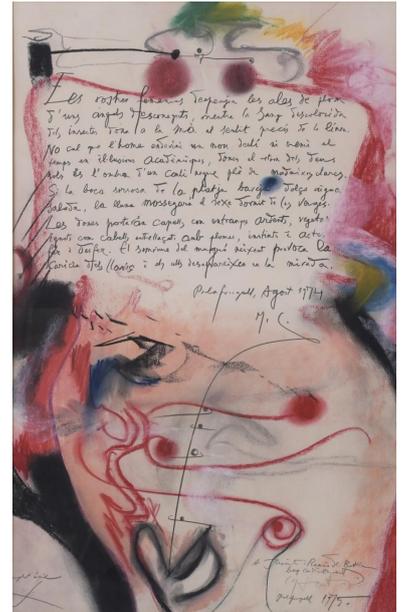
Precio salida 250 €



857 MODEST CUIXART i TÀPIES (1925-2007). Pastel sobre papel, con texto impreso y dedicatoria original, 1975.

Firmada y fechada.
72 x 44 cm;
86 x 57,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



858 LLUÍS LLEO (1961). " FERRO PER UN NEN V", Barcelona, 1988.

Hierro sobre tabla. Firmado, fechado y titulado al dorso.
45 x 40 cm;
49 x 44 cm (marco).

Precio salida 400 €



859 BORJA GUIJARRO (1963). "BODEGÓN" 1998.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado. Pequeñas faltas de la capa pictórica.
50 x 35 cm (sin marco).

Precio salida 300 €



Pintura

860 CARLOS SÁNCHEZ PÉREZ "CEESEPE" (1958-2018). "PORTRAIT OF CEESEPE LIKE A TROPICAL CUBISTIC PAINTER #11", 2002.

Técnica mixta sobre cartulina.
Firmado y fechado.
48,5 x 31,5 cm;
50 x 35 cm (cartulina soporte).

Precio salida 300 €



861 CARLOS SÁNCHEZ PÉREZ "CEESEPE" "FIGURA", 1999.

Técnica mixta sobre cartulina.
Firmado y fechado.
44 x 19 cm;
50 x 35 cm (cartulina soporte).

Precio salida 200 €



862 MODEST CUIXART i TÀPIES (1925-2007). PAREJA DE OBRAS CON DEDICATORIA

Una de ellas realizada a bolígrafo de dos colores, fechada en 1984. 28,2 x 18 cm; 32 x 23,5 cm (marco). La otra en tinta y acuarela sobre papel adherida a cartón, firmada y fechada en 1991. 23,5 x 16 cm; 42,5 x 32,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



863 JUAN LUIS JARDÍ BARAJA (1961). "CIRQUE LAMBERT", 2008.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como fechado y firmado al dorso.
100 x 100 cm; 103,5 x 103,5 cm (marco).

Precio salida 400 €



864 CARLOS PINELA (1949-1991). pareja de obras, "CORAZÓN", 1982.

Óleo sobre hoja de cuaderno adherida a cartón pluma. Firmadas y fechadas.
39,5 x 29 cm (cartón pluma).

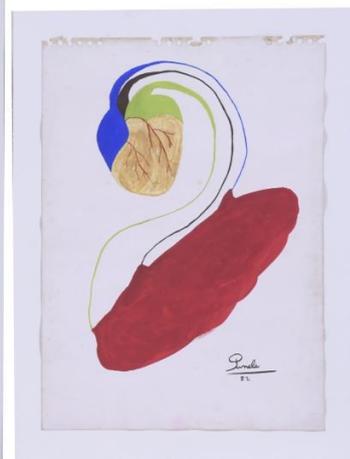
Precio salida 200 €



865 CARLOS PINELA (1949-1991). pareja de obras "COCHE" y "CORAZÓN". 1983-1982 respectivamente.

Óleo y carboncillo sobre hoja de cuaderno adherida a cartulina. Firmadas y fechadas. 40 x 29,5 cm (cartulina coche); 39,5 x 29 cm (cartón pluma corazón).

Precio salida 200 €



866 JAVIER CORREA CORREDOIRA (XX). "MAR SOBRE ASFALTO".

Óleo sobre tablón de madera. Firmado, así como titulado en el reverso. 141,5 x 12,5 x 4 cm.

Precio salida 300 €



867 MANUEL BEA CERVERA (1934-1997). Sin título, 1994.

Técnica mixta y collage sobre tabla. Firmado y fechado. 53 x 72 cm (total).

Precio salida 500 €



868 DANIEL GIBERT (1967). "WHERE ARE THOSE WHO ARE NOT?", 2022.

Óleo sobre lienzo. Díptico. Firmado al frente y en el reverso, donde también se fecha. 81 x 65 cm (cada uno, sin marco).

Nota del pintor: Este díptico reflexiona acerca de la existencia. ¿Dónde están los que ya no están con nosotros? ¿Quién soy? ¿Por qué estoy aquí? En este caso se usa el díptico para amplificar el espacio de reflexión del personaje. Es una conversación entre uno mismo, el mundo y el misterio de la vida. Sobre el artista: - Seleccionado en la colección "Picture Perfect Seascapes". Arte Saatchi. - Seleccionado en la colección "Mindful | colección mínima". Arte Saatchi. - Seleccionado en "Novedad de esta semana". Arte Saatchi. - Destacado como "Artista de la semana". Plataforma de arte Flecha. España - Finalista del Concurso Internacional de Arte Toolip . Exposiciones recientes: - Exposición individual. Espacio Aticco Verdaguer. Barcelona, ¿¿España. Septiembre 2021. - Colectiva. 3 artistas. Galería Subex. Barcelona, ¿¿España. Noviembre 2022. - Colectiva. Galería Mrs Toolip Barcelona, ¿¿España. Noviembre 2022. - Colectiva. Galería Mrs Toolip Barcelona, ¿¿España. mayo 2023.

Precio salida 900 €



869 DANIEL GIBERT (1967). "SOMMERSAULT".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 146 x 97 cm (sin marco). Nota del pintor: Una voltereta en el aire es una acción fascinante pero ocurre demasiado deprisa. Esta obra pretende congelar ese mágico instante de máxima simetría, tensión y ligereza. La belleza en estado puro. Sobre el artista: - Seleccionado en la colección "Picture Perfect Seascapes". Arte Saatchi. - Seleccionado en la colección "Mindful | colección mínima". Arte Saatchi. - Seleccionado en "Novedad de esta semana". Arte Saatchi. - Destacado como "Artista de la semana". Plataforma de arte Flecha. España. - Finalista del Concurso Internacional de Arte Toolip. Exposiciones recientes: - Exposición individual. Espacio Aticco Verdaguer. Barcelona, ¿¿España. Septiembre 2021. - Colectiva. 3 artistas. Galería Subex. Barcelona, ¿¿España. Noviembre 2022. - Colectiva. Galería Mrs Toolip Barcelona, ¿¿España. Noviembre 2022. - Colectiva. Galería Mrs Toolip Barcelona, ¿¿España. mayo 2023.

Precio salida 1.000 €



870 ANTONI CLAVÉ (1913-2005). Sin título.

Técnica mixta, collage sobre lienzo. Firmado. Etiqueta parcial de Subastas Brok al dorso. 34 x 21 cm; 60 x 47 cm (marco).

Precio salida 2.250 €



Pintura

871 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA (1906-1987). "SITGES".

Gouache sobre papel. Firmado. 22 x 27,5 cm; 46 x 52 cm (marco).

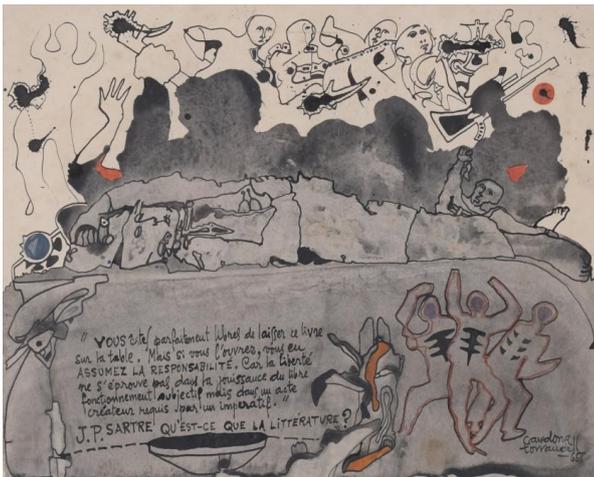
Precio salida 400 €



872 ARMAND CARDONA TORRANDELL (1928-1995). Sin título, 1965.

Tinta y acuarela sobre papel. Firmado y fechado. 29,5 x 37 cm; 36 x 46,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



873 ANTONIO CABA CASAMITJANA (1838-1907). "ESTUDIO PARA JARDÍN CON FIGURAS".

Acuarela sobre papel. 27 x 44 cm; 52 x 67 cm (marco).

Precio salida 400 €



874 RAFAEL GRIERA (1934-2018). "CARRO DE CABALLOS", Viena.

Acuarela sobre papel. Firmado y ubicado. 27,5 x 47,5 cm; 57,5 x 77 cm (marco).

Precio salida 100 €



875 JAVIER BALLESTER MONTESOL (1952). "CLUB DE POLO" y "PAISAJE URBANO".

Técnica mixta sobre papel. Firmados, uno fechado, 1996. 32,5 x 50 cm y 35 x 50,5 cm (sin marco).

Precio salida 250 €



876 ALEJANDRO SIRIO-NICANOR ÁLVAREZ (1890-1953). "PAREJA DE ANCIANOS".

Tinta sobre papel. Firmado "A". 24 x 30,5 cm; 37 x 44 cm (marco).

Precio salida 80 €



877 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "PERSONAJES DE ESPALDAS", 1984.

Tinta sobre papel. Firma no identificada. Fechado.
48,5 x 63 cm; 62 x 77 cm (marco).

Precio salida 120 €



878 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "FIGURAS".

Carboncillo y gouache sobre papel. Firma no identificada.
37 x 50 cm; 72 x 84 cm (marco).

Precio salida 120 €



879 EGON NEUBAUER (1920-1991). "BACO".

Carboncillo y acuarela sobre papel. Firmado. Texto manuscrito "Bacchus" según Caravaggio. 69,5 x 98,5 cm; 71 x 100 cm (marco).

Precio salida 300 €



880 DOMINGO SOLER GILI (1871-1951). "CASAS DE PUEBLO".

Acuarela sobre papel. Firmada. 18 x 24 cm; 30 x 3,5 cm (marco).

Precio salida 120 €



881 DIONÍS BAIXERAS (1862-1943). BOCETOS PERSONAJES.

Carboncillo sobre papel. Firmado. 15,5 x 31 cm; 25 x 40,5 cm (marco).

Precio salida 100 €



882 ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "ESCENA CIRCENSE", 1931.

Lápiz y acuarela sobre papel. Firmado y fechado. 32 x 46 cm; 52 x 67 cm (marco).

Precio salida 150 €



Pintura

883 JOAQUIM CABANE MANAUTA (1922-1993). "TIVISSA NEVADA".

Acuarela sobre papel. Firmado al frente, así como dedicado en el reverso. 34 x 49 cm; 57 x 72 cm (marco).

Precio salida 80 €



884 VICENTE GÓMEZ FUSTÉ (1924-?) "PAISAJE OTOÑAL", 1979.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado. 55 x 75 cm; 78 x 100 cm (marco).

Precio salida 80 €



885 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA (1906-1987). "VISTA DE LA CERDANYA".

Gouache sobre papel. Firmado. 24 x 30 cm; 46 x 52 cm (marco).

Precio salida 350 €



886 JOSEP COLL BARDOLET (1912-2007). "BAILARINES".

Acuarela sobre papel. Firmado. 35 x 44 cm; 55,5 x 65 cm (marco).

Precio salida 225 €



887 ANTONI VIVES FIERRO (1940). "PAISAJE RURAL", 1975.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado. 33,5 x 47,5 cm; 56,5 x 70 cm (marco).

Precio salida 150 €



888 RAMON CAPMANY (1899-1992). Boceto.

Lápiz y acuarela sobre papel. Firmado. 20 x 27 cm; 36 x 43,5 cm (marco).

Precio salida 50 €



889 IGNACIO GIL (1913-2003). "NIÑAS EN EL MERCADO".

Ceras y gouache sobre papel. Firmado. 46 x 61 cm; 65,5 x 80,5 cm (marco).

Precio salida 450 €



890 JAUME PONS MARTI (1885-1931). "MUJERES DE ÉPOCA".

Carboncillo y gouache sobre papel. Firmado. 32 x 46,5 cm; 44 x 58 cm (marco).

Precio salida 180 €



891 FREDERIC LLOVERAS HERRERA (1912-1983). "PLAZA DEL TEATRO DE BARCELONA", 1979 .

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado. 35 x 49 cm; 53 x 67 cm (marco).

Precio salida 120 €



892 JOSEP COLL BARDOLET (1912-2007). "SVALVER", 1954.

Acuarela sobre papel. Firmado, fechado y localizado. 21 x 29 cm; 32,5 x 42,5 cm (marco).

Precio salida 150 €



893 CONJUNTO DE TRES DIBUJOS DE DIFERENTES VESTIMENTAS. SIGLO XX

Acuarela sobre cartulina. Sin firma. 17,5 x 25 cm; 31,5 x 39 cm (marco).

Precio salida 100 €



894 JOAN COMELLAS (1913-2000). "PICCOLO DIVERTIMENTO", 1978-1979.

Álbum de dibujos/esbozos realizados a tinta, acuarela o tinta. Firmados y fechados. 25,5 x 16,5 cm (aprox. papel).

Precio salida 250 €



Pintura

895 ELISEU MEIFRÉN ROIG (1859-1940). Boceto para figura masculina.

Carboncillo sobre papel.
Firmado y localizado en
New York. 62? Charles
Mullerh.
21,5 x 14 cm;
36,5 x 29 cm (marco).

Precio salida 200 €



896 ATRIB. CARLOS VÁZQUEZ (1869-1944). "RETRATO HOMBRE CON SOMBRERO".

Tinta y acuarela sobre
papel. Firmado.
21 x 11,5 cm;
35 x 25 cm (marco).

Precio salida 80 €



897 PERE PRUNA OCERANS (1904-1977). "RETRATO FEMENINO", 1973.

Tinta y acuarela sobre
papel. Firmado y fechado.
53 x 44 cm;
71 x 61,5 cm (marco).

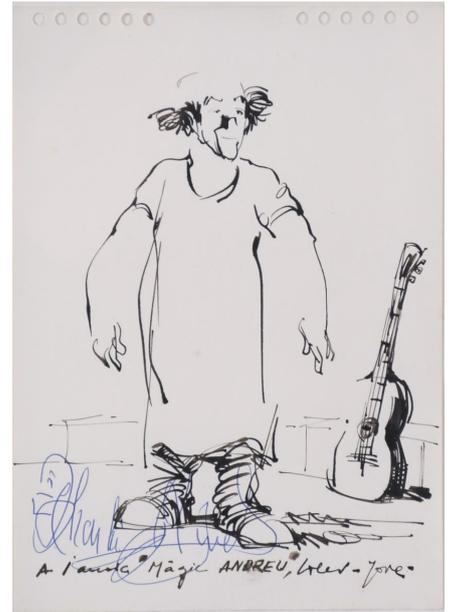
Precio salida 300 €



898 JOAN SOLER JOVE (1934). "CHARLIE RIVEN".

Tinta sobre papel.
Firmado y dedicado.
24 x 17 cm;
48,5 x 42 cm (marco).

Precio salida 150 €



899 IVO PASCUAL RODES (1883-1949). "MUJERES SENTADAS", 1936.

Lápiz sobre papel. Pareja
de dibujos en el anverso y
reverso del papel. Uno de
ellos firmado y fechado.
36 x 26,5 cm;
38 x 29 cm (marco).

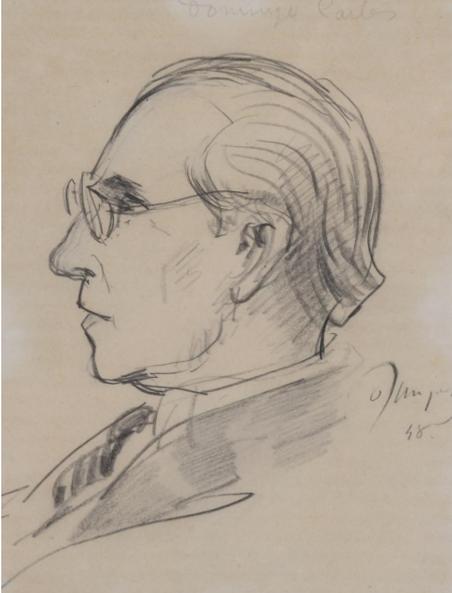
Precio salida 150 €



900 OLEGUER JUNYENT SANS (1876-1958). "RETRATO DE CABALLERO", 1948.

Carboncillo sobre papel.
Posiblemente, se trate de
Domingo Carles, por la
inscripción del área
superior. Firmado y
fechado.
19,5 x 14,5 cm;
34 x 29 cm (marco).

Precio salida 100 €



901 RAMÓN CASAS Y CARBO (1866-1932). "JOVEN SENTADA", ca. 1906-1907.

Ceras y gouache sobre papel. Firmado. El papel presenta restauraciones visibles. Probablemente se trata de un estudio para el cartel de los neumáticos Pneu Klein que fue publicado ca. 1907 y del cual sólo se conoce un ejemplar. 82 x 68,5 cm; 96 x 82,5 cm (marco).

Precio salida 10.000 €



Pintura

902 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "JOVEN CON ABANICO".

Acuarela sobre papel. El papel presenta pequeñas roturas.
27,5 x 20,5 cm;
30,5 x 23,5 cm (marco).

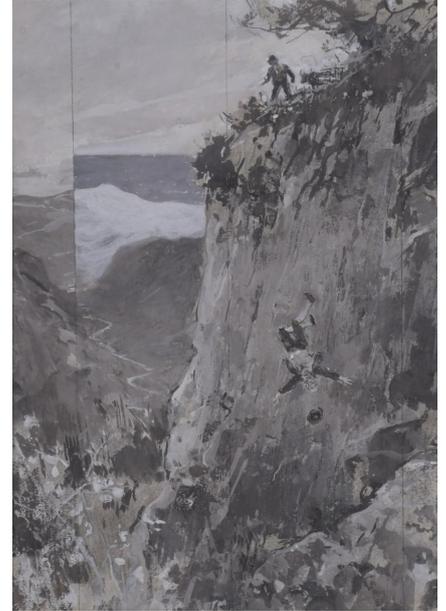
Precio salida 150 €



905 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "LA CAÍDA"

Acuarela y gouache sobre papel. Compuesto por dos papeles unidos.
33 x 22,5 cm;
50 x 40 cm (marco).

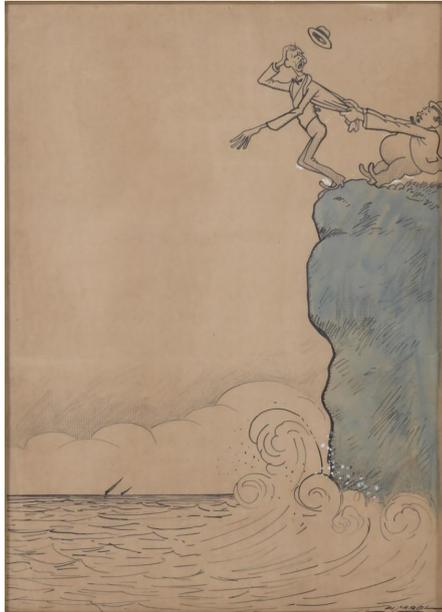
Precio salida 200 €



903 JOSEP COSTA Y FERRER, "PICAROL" (1876-1971). "PRECIPICIO".

Técnica mixta sobre papel.
Firmado. 45 x 32 cm;
59,5 x 46,5 cm (marco).

Precio salida 150 €



906 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. Pareja de dibujos preparatorios para caballos.

Tinta aguada sobre papel.
29,5 x 23 cm,
45,5 x 38 cm (marco);
20,5 x 23,5 cm;
39,5 x 49,5 cm (marco).

Precio salida 180 €



904 ESCUELA CATALANA, PPS. SIGLO XX. "SEÑORA CON VESTIDO LARGO".

Tinta sobre papel. Firma no identificada.
23 x 14 cm;
35,5 x 27 cm (marco).

Precio salida 100 €



907 RICARD OPISSO (1880-1966). "L'OS BERTRAN".

Tinta y acuarela sobre papel. Ilustración satírica.
Firmado.
25 x 18 cm;
42,5 x 36,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



908 VARIOS BOCETOS PARA DISEÑOS DE MODA. CON EL SEUDÓNIMO AMOR. COLECCIÓN AÑOS 69 y 70.

Comprende ocho láminas con diseños de moda prêt-à-porter (colecciones invierno-verano) como colecciones de pasarela. Gouache, rotulador y acuarela con aplicaciones en plumas naturales, algodón, sedas, etc. 65,5 x 50 cm.

Precio salida 100 €



909 CONJUNTO DE 8 GRABADOS ILUMINADOS REPRESENTANDO A APÓSTOLES. PPS. SIGLO XX.

Acuarela sobre papel. El papel no está bien conservado, presenta pliegues debidos a una enmarcación incorrecta y marcas de humedad. 37 x 25,5 cm (papel); 45 x 33,5 cm (marco).

Precio salida 150 €



910 JAUME MERCADÉ I QUERALT (1887-1967). "NIÑA CON TRENZAS", 1938.

Carboncillo sobre papel. Firmado y fechado. 49 x 37 cm; 69,5 x 52 cm (marco).

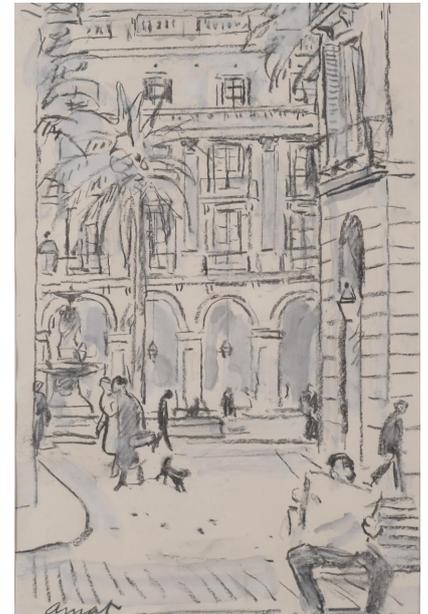
Precio salida 350 €



911 JOSEP AMAT PAGES (1901-1991). "PLAZA REAL".

Cera y gouache sobre papel. Firmado. 40 x 26 cm; 67,5 x 52 cm (marco).

Precio salida 300 €



912 JOAN BRULL VINYOLES (1863-1912) "RETRATO JOVEN".

Carboncillo y cera sobre papel. Firmado. 50 x 37cm; 77 x 64 cm (marco).

Precio salida 450 €



Pintura

913 MANUEL MUNTAÑOLA TEY (1913-1992). "MUJERES DEL PUEBLO", París, 1973.

Técnica mixta, carboncillo, acuarela y acrílico sobre papel. Dibujo para el Ballet "La Zapatera prodigiosa", F. García Lorca. Firmado, fechado, titulado y localizado. 64 x 49 cm; 68,5 x 53 cm (marco). Muntañola fue uno de los diseñadores de decorados de espectáculos y figurinistas más reputados durante la postguerra. Trabajó con diferentes compañías y directores escénicos como el Ballet de Marqués de Cuevas, la bailarina y coreógrafa Yvonne Alexander y Joan Magrinyà. Sus figurines, caracterizados por líneas estilizadas y elegantes, muestran la influencia clara de los Ballets Rusos.

Precio salida 500 €



914 JOAQUIM SUNYER MIRÓ (1874-1956). "PASTOR Y CORDERO", 1947.

Carboncillo y lápices de colores sobre papel. Firmado y fechado. El papel deja ver las marcas del adhesivo de la parte trasera. El cristal presenta una rotura. 63 x 50 cm; 79 x 65,5 cm (marco).

Precio salida 650 €



915 MANUEL MUNTAÑOLA TEY (1913-1992). "MUJERES DEL PUEBLO", París, 1973.

Técnica mixta, carboncillo, acuarela y acrílico sobre papel. Figurines para el Ballet "La Zapatería prodigiosa", F. García Lorca. Firmado, fechado, titulado y localizado. 64 x 49 cm; 68,5 x 53 cm (marco). Muntañola fue uno de los diseñadores de decorados de espectáculos y figurinistas más reputados durante la postguerra. Trabajó con diferentes compañías y directores escénicos como el Ballet de Marqués de Cuevas, la bailarina y coreógrafa Yvonne Alexander y Joan Magrinyà. Sus figurines, caracterizados por líneas estilizadas y elegantes, muestran la influencia clara de los Ballets Rusos.

Precio salida 500 €



916 ANTONIO FABRÉS (1854-1938). "PERSONAJE MASCULINO", Roma, Enero 1881.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado. 42 x 27 cm; 56,5 x 41,5 cm (marco).

Precio salida 700 €



917 XAVIER GOSÉ (1876-1915). "AMAZONA".

Técnica mixta, cera, gouache, sobre papel adherido a cartón. Firmado. En el reverso, manuscrito "En el "Bois" por las mañanas" y e nº 34, además de conservar una etiqueta de la tienda de enmarcación Oulie de París. 28,5 x 25 cm; 51 x 44,5 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



918 OLGA SACHAROFF (1889-1967) "PAISAJE".

Acuarela y gouache sobre papel. Firmado. 38 x 50,5 cm; 55,5 x 69 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



919 MANUEL MUNTAÑOLA TEY (1913-1992). "LANGOSTA Y ROMERO", 1968.

Acuarela sobre papel tratado. Firmada y fechada, así como dedicada en el reverso a Margarita Puig. Presenta faltas. 65,5 x 50 cm (sin marco). Muntañola fue uno de los diseñadores de decorados de espectáculos y figurinistas más reputados durante la postguerra. Trabajó con diferentes compañías y directores escénicos como el Ballet de Marqués de Cuevas, la bailarina y coreógrafa Yvonne Alexander y Joan Magrinyà. Sus figurines, caracterizados por líneas estilizadas y elegantes, muestran la influencia clara de los Ballets Rusos.

Precio salida 500 €



Pintura

920 RAMÓN CASAS Y CARBO (1866-1932). "JOVEN CON MANTILLA", 1921.

Carboncillo y pastel sobre papel. Firmado y fechado. 57 x 44 cm; 72 x 59 cm (marco).

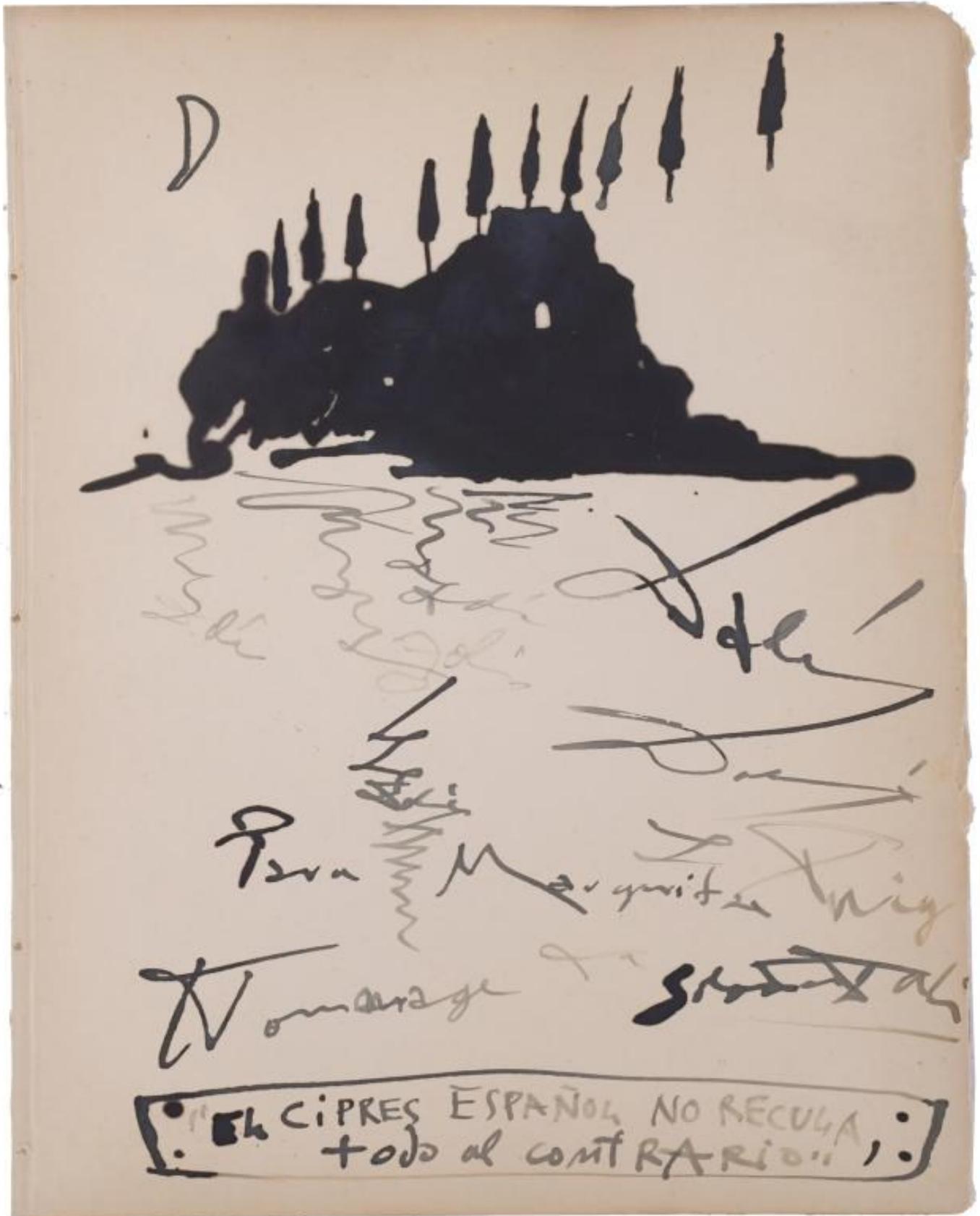
Precio salida 7.000 €



921 SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "EL CIPRÉS ESPAÑOL NO RECUA, TODO AL CONTRARIO".

Tinta sobre papel tamaño cuartilla. Dedicado a Margarita Puig Gabarró. El soporte parece extraído de alguna encuadernación, por las marcas visibles en el lateral izquierdo, resultando dos páginas, y estado la segunda de ellas escrita con un poema titulado "Balada del paper blanc", dedicado también a Margarita Puig Gabarró y fechado el 1-III-49, cuyo autor no hemos podido identificar. 24,2 x 19,1 cm.

Precio salida 3.500 €



CONDICIONES GENERALES DE LA SUBASTA

SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., SUBARNA tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos que son encomendados a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**

CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta, en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo entre el mismo y **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta. Este precio se hará constar en el albarán de cesión de lotes. Así mismo se hará constar en el albarán el porcentaje de comisión que por la venta obtendrá **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, que normalmente será de un 20 %. Dicha comisión está sujeta al 21% de IVA.
2. El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario pudiendo, por tanto, disponer de dichos bienes libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.
3. El cedente concede a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, pleno de derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de fotografía, reproducción e inclusión en el catálogo serán de diez euros por lote, más IVA, que serán por cuenta del cedente. Sólo se descontará dicho importe si la obra es vendida en subasta.
4. Los objetos cedidos a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no están asegurados por lo que, cualquier percance que sufran será por cuenta y riesgo del cedente. Si el cedente decidiese asegurar los lotes, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** pone a su disposición una póliza de seguros cuyo importe se cargará en una factura que será descontada en el momento de la liquidación de los lotes que se hubieran vendido o, en su defecto, deberá ser abonada por el cedente al retirar los lotes, si éstos no se hubieran vendido.
5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, más el I.V.A. correspondiente.
6. Serán por cuenta del cedente, los gastos de recogida, dentro y fuera de la ciudad, seguro, almacenaje y fotografía. Así mismo, los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del cedente.
7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos que se derivasen de los mismos serán por cuenta del cedente, aún en el caso de que los lotes no se vendiesen.
8. A las obras de autores sujetos a la Ley 22/87 de la Propiedad Intelectual, se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor. Para más información <https://www.vegap.es/licencias/informacion-general>
9. La organización de la subasta correrá a cargo de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** que fijará la fecha y hora de esta, los lotes que incluye, su orden y la descripción de estos, con el fin de obtener, según nuestro criterio, el mejor resultado final.
10. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** deducirá, del precio de la adjudicación, los honorarios de intermediación en la venta, que serán los indicados en el albarán de admisión de lotes o en el contrato, más los impuestos correspondientes.
11. La liquidación de los lotes adjudicados se efectuará en un plazo máximo de 45 días, a contar desde la fecha de la subasta, siempre que los lotes hayan sido abonados, previamente por los compradores y no estén sujetos a la obtención de certificados ó permisos de exportación pertinentes.
12. Salvo convalidación por parte del cedente o de la sala de subastas, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos en la subasta después de esta, respetando el precio pactado. Transcurridos 30 días desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta, deduciendo hasta un 50% del precio de salida original. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala, deberá abonar unos gastos de almacenaje de 5 euros +IVA día y lote desde dicha fecha.

CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 18% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el 21% I.V.A. sobre la comisión de la sala correspondiente a los mismos. Sobre el precio de adjudicación ó martillo se ha de incrementar el 21,78% que incluye comisión e IVA.
3. El subastador será la persona designada por **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación, o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala.

De	0	hasta	200.....	10€
De	200	hasta	500 €.....	25€
De	500	hasta	1.000 €.....	50€
De	1.000	hasta	2.000 €.....	100€
De	2.000	hasta	5.000 €.....	250€
De	5.000	hasta	10.000 €.....	500€
De	10.000	hasta	20.000 €.....	1.000€
De	20.000	hasta	50.000 €.....	2.500€
De	50.000	hasta	100.000 €.....	5.000€

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos

5. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. admitirá pujas por escrito, que serán formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, hasta las 14 horas del día de la subasta. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos o más ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la puja depositada en primer lugar.
6. Podrán efectuarse pujas telefónicas para aquellos lotes cuyo precio de salida sea igual o superior a 600 euros. Dichas pujas deberán ser, igualmente, formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Al realizar una puja telefónica implica que el pujador está obligado, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida de este. En ese caso, la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.
7. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates. Para ello se le podrá solicitar su documento de identidad o pasaporte en el caso de que la empresa lo requiera.
8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de diez días, durante los cuales ofrecemos el servicio de contacto para el envío de información adicional así como fotos detalladas. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación. Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.
9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar reclamaciones sobre restauraciones, desperfectos, roturas etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a los siete días a partir del día siguiente de la subasta, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío y embalaje de estos, si los hubiere, a concretar con el departamento de logística. La sala asesorará y facilitará, a los clientes que lo soliciten, empresas especializadas en transporte de obras de arte. Esto mismo se aplicará también en los casos de obtención de licencias de exportación. Transcurrido dicho plazo sin que el comprador haya retirado el lote o los lotes adquiridos, ello devengará unos gastos de almacenaje de 5€+IVA diarios por lote. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo. Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.
11. La sala no se hará responsable los posibles daños causados por terceros en el transporte de la obra/s, una vez que los lotes hayan sido retirados de las instalaciones de **SUBASTAS DE BARCELONA S.L.**
12. Por favor tenga en cuenta que las obras de arte datadas de más de 100 años de antigüedad requieren un Permiso de Patrimonio para ser exportadas fuera de España. Subarna está obligado a tramitarlo en su nombre y aplicará un cargo de 50€ + 21% IVA, el tiempo estimado de obtención de los documentos es un mes o un mes y medio. Para las obras exportadas fuera de la Unión Europea se devenga el pago de tasas en concepto de aduanas, esta cantidad será facilitada por el Ministerio de Cultura y se calcula en base al precio de remate o martillo; oscila entre 15% y el 20% del mismo.
13. El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.
14. Para cualquier consulta en cuanto a la recogida de obras de gran volumen, contactar con el departamento de logistica@subarna.net, para confirmar su localización, así como ubicación en nuestras instalaciones. El acceso de vehículos de gran tonelaje a nuestra sala de subastas y almacén está sujeto a la consulta con el departamento de logística.

LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la LO 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, el cliente autoriza a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, a la incorporación de sus datos en un fichero de clientes, así como para la promoción por parte de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** de los objetos que en cada momento ponga a disposición de sus clientes o público en general. El cliente podrá ejercer el derecho de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiendo la oportuna solicitud a la siguiente dirección: **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, c/ Diputación, 278 tienda, 08009 Barcelona.

PRESENTACIÓN DE OBJETOS PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

Estudiaremos las piezas que Vd. Nos presente y le informaremos con claridad de cuáles son las posibilidades de dichos objetos en nuestra subasta, para que Vd. pueda decidir.

SERVICIO DE TASACIONES

Le ofrecemos nuestra experiencia para valorar sus objetos de arte, para testamentarias, repartos, contratación de seguros, etc.