

SUBARNA

CASA DE SUBASTAS



JOYAS, RELOJES, ANTIGÜEDADES, PINTURA Y ESCULTURA

SUBASTA DE OCTUBRE

Jueves 5, a las 16h

SUBARNA

CASA DE SUBASTAS

Índice	lotes
Joyas	1 - 189
Arte Oriental	190 - 248
Artes Decorativas	249 - 585
Pintura	586 - 816

Exposición

Del 26 de septiembre al 4 de octubre de 2023

Horario de sala

De Lunes a Viernes de 9:30h a 14h y de 16h a 19h

Sábado de 10h a 14h y de 16:30h a 20h

Domingo de 11h a 14h

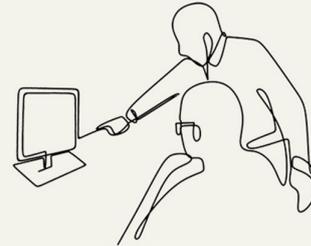
Fecha de la subasta

Jueves, 5 de octubre a las 16h

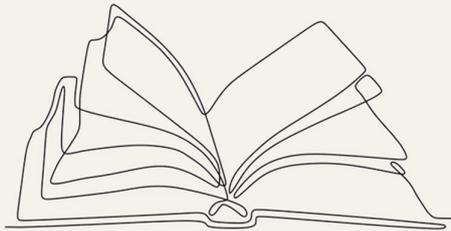
¿Cómo puedes comprar en una subasta presencial?



1. Descubre: en nuestra página web o en el catálogo físico el lote que más te guste. ¡Además, siempre hacemos 10 días de exposición previa!



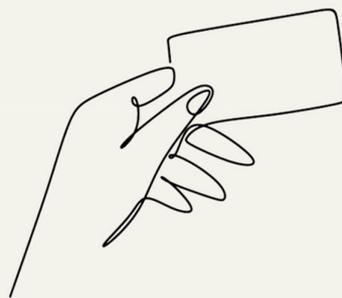
2. Registro: Para poder ser pujador en Subarna deberás registrarte como cliente. Puedes hacerlo online o en nuestra sala.



3. Hacer pujas previas: Avanzate a los demás! Los días previos a subasta puedes dejar pujas escritas, online o telefónicas. Éstas, serán defendidas por nuestro subastador, con preferencia.



4. Subasta: ¡Llega el gran día! Si te decides a venir a sala, identifícate y te daremos paleta. Puedes pujar también desde casa con tu perfil online, o seguir tus pujas previas.



¿Has ganado? Si es así, el subastador te lo dirá en directo citando tu paleta, vía telefónica o via email. Todo dependerá de como hayas introducido tu puja. A partir de aquí tendrás diez días para efectuar el pago de tus lotes por tarjeta, transferencia o efectivo (máx. 1000€ por factura).

¡Te esperamos para la recogida, a tu transportista, o envío!



Joyas

1 MEDIA ALIANZA CON CIRCONIOS

Oro amarillo con siete circonios.
Talla 10/50.

Precio salida 350 €



2 SORTIJA ALIANZA DE RUBIES.

Oro amarillo con rubíes de talla redonda montados en grapa. Talla 12/52

Precio salida 225 €



3 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de talla brillante de 0,20 ct. Talla 16/56.

Precio salida 350 €



4 SORTIJA CON PERLA Y DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de aprox. 1,4 ct. y perla central. Talla 10/50.

Precio salida 650 €



5 SORTIJA CON DIAMANTE.

Oro blanco pulido y bruñido con diamante de talla brillante de 0,10 ct. Talla 13/53. 3,7 gr.

Precio salida 110 €



6 SORTIJA AÑOS 40 CON DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en oro blanco calado con diamantes de talla rosa, centro con diamante de 0,05 ct. Talla 14/54.

Precio salida 160 €



7 SORTIJA TRESILLO CON DIAMANTES Y ZAFIROS.

Oro amarillo vista en oro blanco con tres diamantes de talla antigua de un peso total de 0,30 ct. con dos zafiros de talla rectangular. Talla 13/53.

Precio salida 275 €



8 CAPDEVILA. MAGNIFICA SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro amarillo con original composición de diamantes en cascada de talla brillante de un peso total de 1,85 ct. aprox. 14,8 gr. Talla 23/63. Pieza única con el sello del joyero en el interior.

Precio salida 1.500 €



9 SORTIJA ROSETÓN AÑOS 30.

Oro amarillo vistas oro blanco con diamantes de talla rosa y centro con perla cultivada. Talla 15/55. Una falta.

Precio salida 400 €



10 SORTIJA AÑOS 50 CON DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en oro blanco calado con formas vegetales, diamante central de 0,10 ct. y diamantes de talla rosa. Talla 11/51.

Precio salida 400 €



11 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diamantes de talla brillante, centro de 0,20 ct. orlado de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,60 ct. aprox. Talla 12/52.

Precio salida 1.000 €



12 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diez diamantes de talla brillante de un peso total de 0,20 ct. aprox. 2,7 gr. Talla 12/52.

Precio salida 250 €



13 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diez diamantes de un peso total de 0,40 ct. aprox. Talla 12/52.

Precio salida 300 €



19 SORTIJA CON ZAFIRO.

Oro blanco con zafiro de 0,50 ct. de talla redonda. Galería y aro labrado con diamantes en talla rosa decorativos. Talla 21/61.

Precio salida 375 €



14 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro amarillo de 18 kt. con diamante de talla brillante al aire de 0,10 ct. Talla 15/55.

Precio salida 350 €



20 SORTIJA ALIANZA ENTERA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,90 ct. Talla 18/58.

Precio salida 500 €



15 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla princesa de un peso total aprox. de 0,50 ct. Talla 13/53. 6,3 gr.

Precio salida 500 €



21 SORTIJA TRESILLO CON DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en oro blanco con tres diamantes de talla brillante de 0,30 ct. aprox. Talla 18/58. 4,5 gr.

Precio salida 475 €



16 SORTIJA CON DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,24 ct. y zafiro central de talla oval de 9 x 7 mm. Talla 22/62.

Precio salida 500 €



22 SORTIJA ROSETÓN CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamante central de talla brillante antigua de 50 ct. aprox. orlado de otros diamantes de talla brillante de un peso total de 0,40 ct. Talla 9/49. 4,6 gr.

Precio salida 500 €



17 SORTIJA PPS. SIGLO XX, CON ZAFIRO.

Oro amarillo vistas en platino, centro polilobulado con diamantes en talla rosa y zafiro central en talla cuadrada. Aro cincelado. Talla 10/50.

Precio salida 325 €



23 SORTIJA CON CENTRO DE DIAMANTES.

Oro blanco con centro de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,48 ct. aprox. Talla 13/53.

Precio salida 400 €



18 SORTIJA CON DIAMANTES Y RUBÍ.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,16 ct. y rubí central de talla oval 5x4 mm. Talla 14/54.

Precio salida 375 €



24 SORTIJA PPS. SIGLO XX.

Plata con vistas frontales en oro amarillo, marcasitas decorativas y piedra sintética central en tono rosado. Talla 9/48.

Precio salida 50 €



25 SORTIJA ART DECÓ CON DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro amarillo vistas en platino con diamantes en talla rosa y cabujón de zafiro central de 7x7 mm. Talla 11/52.

Precio salida 350 €



31 SORTIJA TIPO SELLO CON DIAMANTES.

Oro blanco con doce diamantes de talla brillante de un peso total de 0,60 ct. montados en el centro. Número 14. 6,8 gr.

Precio salida 300 €



26 SORTIJA CON DIAMANTES Y PERLA.

Oro blanco con perla australiana central de 10 mm. engarzada con grapas rematadas con diamantes de talla brillante, así como parte del aro con un peso total de 0,26 ct. Talla 15/55.

Precio salida 600 €



32 SORTIJA CON PERLA Y DIAMANTES.

Platino con perla centra y diamantes de talla brillante de un peso total de 0,54 ct. Talla 12/52. 6,5 gr.

Precio salida 550 €



27 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con nueve diamantes de talla brillante de un peso total de 0,45 ct. Talla 14/54.

Precio salida 750 €



33 SORTIJA ALIANZA DE ESMERALDAS.

Oro amarillo con esmeraldas de talla redonda montadas en grapa. Talla 12/52.

Precio salida 225 €



28 SORTIJA CON RUBÍ.

Oro blanco con rubí central en talla oval de 10 mm. Talla 17/57.

Precio salida 500 €



34 SORTIJA CON PERLA Y DOS DIAMANTES, AÑOS 30

Oro amarillo con perla central natural 6 mm. con dos diamantes de talla rosa en los laterales. Talla 13/53.

Precio salida 300 €



29 SORTIJA CON PEQUEÑA PERLA.

Oro blanco con perla cultivada de 6 mm. Talla 10/50.

Precio salida 150 €



35 SORTIJA ROSETÓN CON GRANATES, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con granates facetados formando rosetón. Talla 15/55.

Precio salida 150 €



30 SORTIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante y talla trapecio con un peso total de 0,70 ct. aprox. y esmeralda central en talla oval 7x5 mm. Talla 21/61.

Precio salida 700 €



36 GRAN SORTIJA CON PIEDRA CENTRAL.

Plata labrada con aplicaciones en oro amarillo y amatista sintética central de 1,5x1 cm. Talla 12/52

Precio salida 100 €



37 SORTIJA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante engastados en grapas con un peso total aprox. 1,10 ct. Talla 13/53.

Precio salida 450 €



38 SORTIJA CON ROSETÓN DE PEDRERÍA.

Oro blanco con amatistas en talla redonda y tsavoritas en bagueette. Talla 13/53.

Precio salida 500 €



39 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro blanco con dos bandas de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,17 ct. aprox. Talla 13/53.

Precio salida 350 €



40 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de talla brillante de 0,25 ct. montado en grapa. Talla 14/54.

Precio salida 750 €



41 SORTIJA CON AMATISTA Y DIAMANTES.

Oro rosa con amatista central en talla oval facetada de 1,5 cm. y dos laterales, orladas de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,68 ct. Talla 13/53.

Precio salida 1.000 €



42 SORTIJA ROSETÓN CON DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro blanco con esmeralda central de talla oval de 12x5 mm. orlada de diamantes de talla brillante y bagueette con un peso total de 0,55 ct. Talla 14/54.

Precio salida 1.300 €



43 SORTIJA CON DIAMANTE SOLITARIO.

Oro blanco con diamante solitario central en talla brillante de un peso de 0,20 ct. Talla 14/54.

Precio salida 550 €



44 SORTIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES

Oro amarillo con esmeralda central de talla esmeralda de 4x4 mm. flanqueada por diamantes de talla carré de un peso total de 0,16 ct. aprox. Talla 14/54. 5,5 gr.

Precio salida 400 €



45 SORTIJA ROSETÓN CON RUBÍ Y DIAMANTES.

Oro rosa con rubí central de talla rectangular de 7x5 mm. con diamantes de talla brillante y bagueette de un peso total de 0,57 ct. Talla 13/53.

Precio salida 1.900 €



46 SORTIJA CON ZAFIRO AMARILLO Y ESMERALDA.

Oro blanco con aro abierto, centro con esmeralda de origen Zambia de 3,56 ct. y zafiro amarillo de 7x9 mm. orlados de diamantes de talla brillante. Talla 11/51.

Precio salida 7.000 €



47 SORTIJA ROSETON CON ZAFIRO PADPARADSCHA.

Oro amarillo con rosetón de zafiro Padparadscha de 0,65 ct. orlado de diamantes. Talla 15/55.

Precio salida 950 €



48 SORTIJA ROSETÓN CON ZAFIRO.

Oro blanco con zafiro central de talla oval de 1,55 ct. orlado de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,15 ct. Talla 13/53.

Precio salida 450 €



49 SORTIJA SOLITARIO.

Oro amarillo vistas en oro blanco, centro con placa en ónix y diamante central de talla brillante de un peso aprox. de 0,50 ct. Talla 23/63. 12,1 gr.

Precio salida 1.100 €



50 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,28 ct. Talla 12/52.

Precio salida 350 €



51 SORTIJA FLORAL ALFONSINA CON DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en plata con diamante central en talla rosa y otros más pequeños en talla tabla. Talla 12/52. 5,8 gr. Rotura en el diamante.

Precio salida 250 €



52 BAGUÉS.SORTIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total de 2,0 ct. con esmeralda central de 6x5,5 mm. Talla 13/53. 14,5 gr.

Precio salida 2.250 €



53 CHOPARD.SORTIJA "HAPPY HEARTS".

Oro rosa sujeta en sus extremos dos marcos en forma de corazón. El más pequeño abraza el sello distintivo de la marca, un diamante móvil de 0,04 ct., mientras que el otro alberga una ágata verde. Talla 12/52. Sellado.

Precio salida 1.200 €



54 SORTIJA CON ESPINELAS.

Oro blanco con calado central en monograma y orlado de espinelas negras de 0,50 ct. en total. Talla 12/52.

Precio salida 300 €



55 SORTIJA CON RUBÍ Y ZAFIROS ROSAS.

Oro blanco con rubí central en talla oval de 1,75 ct. y zafiros rosas en pavé. Talla 14/54.

Precio salida 450 €



56 SORTIJA SOLITARIO BELLE ÉPOQUE.

Platino cincelado con diamante central de talla brillante antigua de 0,50 ct. Talla 17/57.

Precio salida 500 €



57 SORTIJA ROSETÓN CON RUBÍ.

Oro amarillo con rosetón de rubí de 1,10 ct. orlado de diamantes. Talla 12/52.

Precio salida 1.400 €



58 SORTIJA CON ESMERALDA Y DOS DIAMANTES LATERALES.

Oro blanco con esmeralda central de talla esmeralda de origen Zambia de aprox. 3 ct. y dos diamantes de talla baguette de 0,15 ct. cada uno. Talla 12/52.

Precio salida 3.000 €



59 SORTIJA CON ZAFIRO.

Platino con zafiro central en talla oval. Galeria muy decorada con calados. Talla 16/56.

Precio salida 350 €



60 SORTIJA CON AMATISTA VERDE.

Oro amarillo con gran amatista verde central en talla oval facetada de 18 mm., tsavoritas verdes en los laterales y diamantes de talla brillante. Talla 14/54

Precio salida 1.000 €



61 SORTIJA CON ÓPALO DE ESTILO ART NOUVEAU.

Oro amarillo formando rizo con diamantes intercalados de talla rosa y ópalo de talla oval de 8x6 mm. Talla 10/50.

Precio salida 1.300 €



62 GRAN SORTIJA , PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con vistas en plata labrada enriquecida con una banda de laurel en oro amarillo. Piedra verde sintética central en talla oval de 1,5x1 cm. Talla 17/57. 15,1 gr.

Precio salida 600 €



63 SORTIJA ROSETÓN CON RUBÍ.

Oro blanco con rubí central de talla oval de 2,05 ct. orlado de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,15 ct. Talla 13/53.

Precio salida 450 €



64 SORTIJA ROSETÓN CON ESMERALDA.

Oro blanco con esmeralda central de talla oval de 1,10 ct. orlado de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,15 ct. Talla 13/53.

Precio salida 450 €



65 SORTIJA CINQUILLO CON ESMERALDAS Y DIAMANTES.

Oro amarillo con tres esmeraldas de talla esmeralda de origen Colombia de 2 ct. aprox. y dos diamantes de talla baguette de aprox. 0,20 ct. cada uno. Talla 12/52.

Precio salida 3.250 €



66 PENDIENTES CON TOPACIOS AZULES Y DIAMANTES.

Oro amarillo con topacios de talla oval 10x8 mm. y dos pequeños diamantes. Cierres de rosca.

Precio salida 180 €



67 PENDIENTES BOTÓN CON ESMALTE.

Oro amarillo con esmalte burdeos. Cierres a presión. 5,7 gr.

Precio salida 300 €



68 PENDIENTES ROSETONES DE DIAMANTES.

Oro blanco formando botón con rosetón central de talla brillante de un peso total de 0,40 ct. aprox. Cierres a presión.

Precio salida 350 €



69 PENDIENTES BOTÓN CON PERLA Y DIAMANTE.

Oro blanco con perla barroca tipo "coin" con diamante central engastado de un peso total de 0,10 ct. Cierres a presión.

Precio salida 350 €



70 PENDIENTES DORMILONAS DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamante de talla brillante de 0,60 ct. en total, montados en boca. Cierres a presión.

Precio salida 800 €



71 PENDIENTES DORMILONAS DE PERLAS AUSTRALIANAS.

Perlas de 13 mm. de diám. con cierre en oro amarillo. Cierres a presión.

Precio salida 500 €



72 PENDIENTES DORMILONAS DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamante de 0,25 ct. cada uno. Cierres a presión.

Precio salida 650 €



73 PENDIENTES CATALANES PPS. SIGLO XX.

Plata con vistas en oro amarillo, espinela central en talla oval de 9x8 mm. Cierre catalán.

Precio salida 200 €



74 PENDIENTES ROSETONES DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 1 ct. Cierres a presión.

Precio salida 900 €



75 PENDIENTES ROSETONES DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de 0,27 ct. cada uno. Cierres a presión.

Precio salida 1.400 €



76 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro blanco con ocho diamantes de talla brillante de un peso total de 0,20 ct. aprox. Cierres omega. 6 gr.

Precio salida 250 €



77 PENDIENTES CON DIAMANTE CENTAL.

Oro amarillo con diamante de talla brillante de 0,14 ct. montado al aire. Cierres omega. 6,3 gr.

Precio salida 250 €



78 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,32 ct. Cierres omega.

Precio salida 110 €



79 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes montados en carril de talla brillante de un peso total de 0,56 ct. Cierre catalán.

Precio salida 500 €



80 PENDIENTES EN BANDA CON DIAMANTES.

Oro amarillo formando banda con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,10 ct. Cierres omega.

Precio salida 150 €



81 PENDIENTES MEDIAS CRIOLLAS CON DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con un carril de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,36 ct. aprox. Cierres omega.

Precio salida 250 €



82 PENDIENTES ROSETONES CON DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diamantes de talla brillante. Centros de 0,10 ct. aprox. orlado de diamantes de un peso total de 0,80 ct. aprox. Cierres omega.

Precio salida 1.100 €



83 PENDIENTES FLORALES AÑOS 40.

Oro blanco con diamantes de talla rosa, y centros con diamante de 0,05 ct. cada uno. Cierre catalán.

Precio salida 250 €



84 PENDIENTES ROSETONES DE DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,96 ct. Cierres de ballesta.

Precio salida 2.750 €



85 PENDIENTES LAGRIMAS DE ESMERALDAS CON DIAMANTES.

Oro blanco con esmeraldas de talla perilla de un peso total de 3 ct. con diamantes de un peso total de 0,68 ct. Cierres a presión.

Precio salida 3.500 €



86 PENDIENTES PEQUEÑOS ARETES CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante en carril de un peso total de 0,30 ct. Cierres a presión.

Precio salida 300 €



87 PENDIENTES TÚ Y YO.

Oro blanco con perla de 8 mm. aprox. de diám. y diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,60 ct. Cierre catalán.

Precio salida 550 €



88 PENDIENTES TÚ Y YO.

Oro blanco con perla de 7 mm. aprox. de diámetro y diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,16 ct. Cierre catalán.

Precio salida 275 €



89 PENDIENTES PEQUEÑOS, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo de formas vegetales con diamante mina colgante. Cierre catalán. 2 cm.

Precio salida 150 €



90 PENDIENTES AÑOS 50 CON DIAMANTES.

Oro blanco formando lazo con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1,20 ct. Cierres de ballesta.

Precio salida 1.200 €



91 PENDIENTES LARGOS CON ESFERAS DE CORAL Y DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante y pareja de esferas en coral mediterráneo de 14 mm. Cierre catalán. 4 cm.

Precio salida 2.250 €



92 PENDIENTES TOPACIO AZUL

Oro blanco con topacio azul en talla marquise y pequeños diamantes en pavé en el lateral. Cierre catalán.

Precio salida 170 €



93 PENDIENTES LARGOS MODERNISTAS.

Plata dorada con calados y cincelados de hojarasca. Cierre catalán.

Precio salida 120 €



94 PENDIENTES LARGOS CON ÁGATA Y DIAMANTES.

Oro blanco con ágata blanca y negra con intermediación de diamantes en pavé. Cierre omega. 5,5 cm.

Precio salida 900 €



95 PENDIENTES LARGOS ART NOUVEAU.

Oro amarillo calado con perfiles dentados ornamentados con zafiros blancos. Cierre catalán. 5 cm. 6 gr.

Precio salida 325 €



96 PENDIENTES LARGOS CON TURMALINAS MULTICOLOR.

Oro blanco con tres turmalinas de color intercalados con diamantes. Cierres omega. 3,5 cm.

Precio salida 250 €



97 PENDIENTES LARGOS ART NOUVEAU.

Oro amarillo vistas en platino calado con diamantes de talla rosa y centros de 0,10 ct. cada uno. Cierre catalán. 4,5 cm.

Precio salida 300 €



98 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES Y PERLA.

Oro blanco con eslabones variados decorados con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,64 ct. aprox., rematado con perla de 9 mm. Cierres a presión.

Precio salida 900 €



99 COLGANTE CON PERLA BARROCA.

Estructura en oro amarillo que agarra en su interior una perla barroca. 2,1x0,7 cm. 10,8 gr.

Precio salida 100 €



100 COLGANTE RELICARIO, SIGLO XVIII.

Relicario de dos caras en plata. Perfil decorado con filigrana de plata. Centro con ventana acristalada con reliquia. 9 x 5,5 cm. 61,7 gr.

Precio salida 110 €



101 MASRIERA Y CARRERAS. COLGANTE CRUZ, CIRCA 1930.

Cruz en plata repujada con la figura de Cristo. 11x7 cm. Punzones en el dorso.

Precio salida 150 €



102 COLGANTE CRUZ CON TURMALINAS MULTICOLOR.

Oro blanco con turmalinas multicolor en talla oval formando cruz de 2,2x1,5 cm. Cadena en oro blanco.

Precio salida 250 €



103 CRUZ COLGANTE CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante en carril de un peso total de 1 ct. Cadena en oro amarillo. 3,5x3 cm.

Precio salida 950 €



104 COLGANTE CRUZ MULTICOLOR.

Oro blanco con zafiros multicolor en talla redonda orlos de diamantes. 3,7x2,8 cm. Cadena en oro blanco.

Precio salida 2.750 €



105 COLGANTE ART DÉCO CON MALAQUITA Y DIAMANTES.

Oro amarillo con malaquita y diamantes en pavé. Cadena en oro amarillo.

Precio salida 250 €



106 COLGANTE MODERNISTA.

Elemento oval calado decorado con formas vegetales cinceladas y zafiros blancos. Cadena en plata dorada.

Precio salida 180 €



107 COLGANTE RANA CON PEDRERÍA.

Oro blanco con ópalo de fuego de 1,20 ct., cromodiópsidos en las ancas de un peso total de 0,18 ct. y dos brillantes de 0,02 ct. a modo de ojos. Cadena en oro blanco.

Precio salida 450 €



108 COLGANTE CON PEDRERÍA.

Oro blanco con morganita en talla triangular de 1 ct., un brillante de 0,03 ct. y un granate tsavorita en talla lágrima de 1,90 ct. Cadena en oro blanco.

Precio salida 450 €



109 OCTAVIO SARDÀ. COLLAR CON CORAL Y DIAMANTES.

Dos piezas en coral tallado con engarces en oro amarillo y diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,22 ct. Cadena eslabonada en oro amarillo.

Precio salida 1.400 €



110 COLGANTE CON CAMAFEO.

Camafeo tallado con busto de dama, y engarce en oro amarillo. 4x3 cm.

Precio salida 500 €



111 COLGANTE CON GRAN ESMERALDA ORLADA DE ZAFIROS AMARILLOS Y DIAMANTES.

Oro blanco con gran esmeralda central de talla oval, origen Zambia de 7 ct., orlada de zafiros amarillos y diamantes de talla brillante. Pequeño rosetón de zafiro amarillo y diamantes en la parte superior. Cadena en oro blanco.

Precio salida 6.000 €



112 COLLAR CON RUBÍES Y DIAMANTES

Oro amarillo cadena en eslabones, con centro serpenteado con rubíes y diamantes de talla brillante de un peso total de 0,55 ct. 24 cm. 17,10 gr.

Precio salida 1.250 €



113 OCTAVIO SARDÀ. COLLAR BICOLOR CON ESLABONES.

Oro amarillo con cadena en eslabones y tres argollas en oro blanco con pavé de diamantes. 20 cm. 31,8 gr.

Precio salida 1.600 €



114 OCTAVIO SARDÀ. COLLAR CON DIAMANTES Y ESMERALDAS.

Oro blanco con diamantes de talla brillante y talla marquise de un peso total de 0,81 ct. y esmeraldas de talla redonda con un centro de 0,25 ct. 20 cm.

Precio salida 400 €



115 COLLAR SOLITARIO CADENA BARBADA Y DIAMANTES DE 0,30 CT.

Cadena barbada en oro amarillo con centro de diamante de talla brillante, montado en boca de oro blanco. Diamante de 0,30 ct. 19 cm. 26,10 gr.

Precio salida 1.800 €



116 COLLAR ÉTNICO BABERO, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Cuentas en madera verdosa con aplicaciones metal dorado.

Precio salida 130 €



117 COLLAR LARGO DE PERLAS CON CIERRE EN DIAMANTES Y ESMERALDA.

Perlas redondas de 7 mm. de diám., cierre en oro blanco con diamantes de talla brillante y 8/8 con un peso total de 0,60 ct. aprox. con esmeralda central en talla cuadrada. Med. cierre: 2,5 cm. 38 cm.

Precio salida 800 €



118 COLLAR EXTRALARGO DE CUENTAS DE CORAL.

Cuentas de 1 cm. en coral pulido. 107 cm.

Precio salida 130 €



119 COLLAR DE PERLAS AUSTRALIANAS.

Perlas australianas en degradée de 11 mm a 15 mm. de diám. Cierre de mosquetón en oro amarillo. 47 cm. 120 gr.

Precio salida 800 €



120 COLLAR DE PERLA AUSTRALIANA.

Perla australiana irregular con cierre en oro amarillo.

Precio salida 550 €



121 GARGANTILLA DE PERLAS CON CIERRE DE TURMALINAS Y DIAMANTES.

Tres hilos de perlas blancas de 6 mm. de diám. aprox. con cierre en oro amarillo, cinco turmalinas verdes de talla rectangular flanqueadas por dos tiras de diamantes de talla 8/8. 16 cm.

Precio salida 650 €



122 COLLAR DE PERLAS CON CIERRE ESTILO ART DECÓ CON PEDRERÍA.

Collar de dieciséis hilos de perlas de río barrocas, con cierre central estilo art decó de forma octogonal en oro amarillo, zafiros y gran turquesa central en talla oval en cabujón. 120 gr. total.

Precio salida 1.600 €



123 GARGANTILLA DE DIAMANTES Y RUBÍES.

Oro blanco con centro de rubí de talla oval de 7,75 ct. y diamantes de talla brillante intercalados en pareja con un peso total de 0,44 ct. 45 cm.

Precio salida 4.000 €



124 CONJUNTO DE COLLAR Y PULSERA EN PERLAS Y TURQUESA.

Collar de una tira de perlas blancas de 7 mm. con cierre en oro amarillo de 14 kt. y turquesa de talla oval. Pulsera de tres tiras de perlas blancas de 7 mm. con cierre en oro amarillo de 14 kt y turquesa oval. 36 cm.

Precio salida 450 €



125 BROCHE Y SORTIJA CON PERLA.

Oro amarillo cincelado. Broche con perla barroca y diamantes de talla rosa. Sortija con perla central con engarce calado. Broche 6 cm. Talla 14/54. 10,30 gr.

Precio salida 375 €



126 CONJUNTO DE PENDIENTES Y SORTIJA CON PERLA Y DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla 8/8 de un peso total aprox. 0,12 ct. con perla cultivada. Cierre catalán. Talla 14/54.

Precio salida 375 €



127 JUEGO DE PENDIENTES Y SORTIJA ISABLINOS

Oro amarillo formando rosetones calados con zafiros blancos. Talla 11/51. Pendientes con cierre catalán.

Precio salida 100 €



128 JUEGO DE PENDIENTES Y SORTIJA CON PERLA.

Oro amarillo vistas en oro blanco formando rosetones con perla central de 6 mm. Talla 9/49. Pendientes con cierre catalán.

Precio salida 100 €



129 JUEGO DE PENDIENTES Y SORTIJA CON AMATISTA.

Rosetones en oro amarillo con amatistas facetadas de talla oval de 13x10 mm. orlada de esmeraldas de talla redonda. Cierres omega. talla 15/55.

Precio salida 350 €



130 CONJUNTO DE PENDIENTES LARGOS Y COLGANTE CON GRANATE.

Oro amarillo con granates de talla redonda multifacetados. 3 cm. de long. Cierres de ballesta.

Precio salida 180 €



131 PULSERA DOBLE CON AMATISTAS.

Oro amarillo con cuentas pulidos de amatista. 18,5 cm.

Precio salida 150 €



132 PULSERA ANCHA DE PERLAS.

Cuatro hilos de perlas cultivadas de 6 mm. aprox. de diám. con cierre de lengüeta en oro amarillo vistas en oro blanco con esmeraldas y diamante central de 0,04 ct. 18 cm.

Precio salida 425 €



133 PULSERA ANCHA DE PERLAS.

Cuatro hilos de perlas cultivadas de 6 mm. aprox. de diám. con cierre de lengüeta en oro blanco cincelado con rubíes. Tiene dos faltas. 18,5 cm.

Precio salida 450 €



134 PULSERA DE ESLABONES CON PEDRERÍA. PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con eslabones cincelados formando elementos de hojarasca con intervalos de pedrería en carré de esmeraldas y zafiros. 18,5 cm. 21,2 gr.

Precio salida 900 €



135 PULSERA CON DIAMANTES.

Oro amarillo con cinco diamantes de talla brillante montados en boca de un peso total de 0,10 ct. 17 cm.

Precio salida 300 €



136 PULSERA ANCHA TEXTURIZADA.

Oro amarillo de 14 kt. montada con diferentes eslabones texturizados. 33,6 gr.

Precio salida 700 €



137 PULSERA TOSHIKANE CON SIETE SABIOS, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

Eslabones en oro amarillo con medallones en porcelana pintada a mano con los siete sabios. 2 cm. de diám. cada medallón. 19 cm.

Precio salida 1.200 €



138 PULSERA CON TURMALINAS MULTICOLOR.

Oro amarillo con turmalinas en diferentes tonos en talla baguette. 19 cm. 33,7 gr.

Precio salida 1.600 €



139 PULSERA DE PERLAS FINAS.

Nueve hilos de pequeñas perlas blancas con gran cierre en mosquetón en oro amarillo. 19 cm. 30 gr.

Precio salida 550 €



140 GEMELOS CON DIAMANTES, MED. SIGLO XX.

Oro amarillo vistas en platino formando rosetones calados con diamantes de talla rosa. Pasador en cadeneta.

Precio salida 300 €



141 GEMELOS DE TURQUESA.

Esféricas de turquesa de 11 mm. y pasador de cadeneta en oro blanco.

Precio salida 180 €



142 AGUJA DE SOLAPA, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo cincelado formando flor. Con estuche. 6 cm.

Precio salida 140 €



143 AGUJA DE SOLAPA PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo de 14 kts. con diamantes de talla rosa. Con estuche. 7 cm.

Precio salida 200 €



144 AGUJA CON PERLA BARROCA.

Oro amarillo con perla barroca formando cabeza de perro, aplicaciones de pedrería.

Precio salida 200 €



145 BROCHE HOJAS CON PERLAS Y DIAMANTES.

Oro amarillo mate a modo de hojas, con perlas y tres diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,15 ct. 5 cm. 7,5 gr.

Precio salida 500 €



146 BROCHE ANTIGUO FORMANDO ESTRELLA CON DIAMANTES.

Oro amarillo con vistas en platino. Diamantes de talla rosa y talla antigua. 13,7 gr.

Precio salida 700 €



147 BROCHE-COLGANTE CON MINIATURA FRANCESA. FIN. SIGLO XVIII.

Plata con aro en oro amarillo cincelado. Medallón pintado a mano con retrato de dama. 4,5x4 cm.

Precio salida 170 €



148 BROCHE-COLGANTE ALFONSINO, CIRCA 1870.

Oro amarillo vistas en plata con diamantes de talla rosa y tabla de un peso total de 1,1 ct. 6x3 cm. 18,5 gr.

Precio salida 750 €



149 BROCHE FLORAL CON PEDRERÍA.

Oro amarillo con rubíes y zafiros formando flores. 19,8 gr.

Precio salida 1.000 €



150 BROCHE DE CLIP.

JOYERIA ROCA. Oro amarillo con pedrería en cabujón de zafiros y rubies. 14 gr.

Precio salida 350 €



151 OCTAVIO SARDÀ. BROCHE PÁJARO CON PERLA Y ESMALTE.

Oro amarillo con esmalte multicolor y perla barroca engastada. 4,5x2,5 cm. 12,7 gr.

Precio salida 700 €



152 BROCHE HOJA, AÑOS 40.

Oro amarillo formando hoja con remate en perla. 4,5 cm. 7,4 gr.

Precio salida 200 €



153 ATRIBUIDO A TOMMASO SAULINI (1793-1864). CAMAFAEO PARA UNA INSIGNIA DE LA ORDEN DE VICTORIA Y ALBERTO, CIRCA 1856-1866.

Concha tallada con engarce en oro amarillo.

Representación de los dos bustos de la reina Victoria y el príncipe Alberto de perfil izquierdo.

Probablemente, realizado para distintos conjuntos que realizó Saulini, famoso grabador de gemas, piedras duras y conchas. Dichas conchas con retrato eran encargos de la pareja real para la orden y se montaban en su engarce ya en Londres. En este caso, al igual que dos ejemplares de gran parecido de la Royal Collection Trust, jamás fue montado en su habitual montura realizada en diamantes y perlas. En muchas ocasiones, el orfebre receptor de estos "intaglios", rechazaba los medallones en concha, debido a que no se adecuaban a las monturas prefabricadas según las medidas expedidas por la real orden, (como los dos ejemplos citados anteriormente). En ese sentido, la orden de Victoria y Alberto tuvo 4 clases, teniendo un tamaño diferente dependiendo del rango de la persona destinada.

Montura de oro: Por la morfología atribuimos la manufactura de esta alrededor del primer cuarto del siglo XX. 5x4 cm. 22,1 gr.

Bibliografía: Piacenti, Kirsten Aschengreen; Boardman, John (2008). «IV. Insignia. The Royal Order of Victoria and Albert». Ancient and Modern Gems and Jewels in the Collection of Her Majesty The Queen (en inglés). Royal Collection Publications. pp. 242-251. ISBN 978 1902163 47 5. Burke, Bernard (2009-05). The General Armory of England, Scotland, Ireland, and Wales, Comprising a Registry of Armorial Bearings from the Earliest to the Present Time (en inglés). Heritage Books. ISBN 9780788437199.

Precio salida 500 €

Bibliografía: Piacenti, Kirsten Aschengreen; Boardman, John (2008). «IV. Insignia. The Royal Order of Victoria and Albert». Ancient and Modern Gems and Jewels in the Collection of Her Majesty The Queen (en inglés). Royal Collection Publications. pp. 242-251. ISBN 978 1902163 47 5. Burke, Bernard (2009-05). The General Armory of England, Scotland, Ireland, and Wales, Comprising a Registry of Armorial Bearings from the Earliest to the Present Time (en inglés). Heritage Books. ISBN 9780788437199.



154 BROCHE FLORAL CON PEDRERÍA.

Oro amarillo y platino con pedrería de rubíes y diamantes el mayor de 0,40 ct. aprox. 19 gr. 5,5 cm.

Precio salida 1.300 €



155 PEINETA, REGENCIA MARIA CRISTINA.

Plata de forma rectangular y curvada con calados decorativos de formas vegetales simétricas. Presenta pequeños desvíos de las púas. 19 gr.

Precio salida 100 €



156 ENCENEDOR RONSON PPS. SIGLO XX.

Metal cromado. Estuche original con el sello impreso: "Ronson, Varaflame by appointment to H.R.H. duke of Edinburgh suppliers of electric razors Ronson Products Ltd." 7 cm.

Precio salida 250 €



157 ENCENEDOR.

RONSON. Acero con funda en piel marrón.

Precio salida 50 €



158 DUPONT.ENCENEDOR.

Placado con laca en verde. Caja y documentación.

Precio salida 50 €



159 ENCENEDOR.

DUNHILL. Placado en oro amarillo. Caja y documentación.

Precio salida 100 €



160 ENCENEDOR.

DUNHILL. Plata grabada. Caja y documentación.

Precio salida 50 €



161 CARTIER.ENCENEDOR.

Placado y lacado en negro.

Precio salida 50 €



162 CARTIER.ENCENEDOR.

Plata grabada con banda en laca roja decorativa. Caja y documentación.

Precio salida 80 €



163 ENCENEDOR.

DUNHILL. Plata grabada.

Precio salida 50 €



164 CARTIER.ENCENEDOR.

Placado con grabado estriado.

Precio salida 100 €



165 ENCENEDOR.

DUNHILL. Acero mate. Caja y documentación.

Precio salida 50 €



166 CARTIER.TARJETERO.

Tapas en piel burdeos con clasificadores plastificados para gran variedad de tarjetas. Caja.

Precio salida 200 €



167 SHEAFFER.SET DE TRES PIEZAS.

Pluma estilográfica, bolígrafo y portaminas. Placado en dorado estriado.

Precio salida 225 €



168 MONTBLANC.BOLÍGRAFO BOHEME.

Lacado en negro. Caja.

Precio salida 100 €



173 CARTIER.BOLÍGRAFO.

Acero mate con placado. Caja.

Precio salida 100 €



169 CARTIER.BOLÍGRAFO MUST.

Lacado en negro con placado. Caja.

Precio salida 100 €



174 DUNHILL.BOLÍGRAFO.

Placado en oro amarillo con estriás. Caja.

Precio salida 50 €



170 CARTIER.BOLÍGRAFO LOUIS CARTIER SERIE LIMITADA.

Placado en oro amarillo con bandas en lacado negro. Número de serie 0443/1847. Caja.

Precio salida 300 €



175 MONTBLANC.BOLÍGRAFO MEISTERSTUCK.

Lacado en negro con plata estriada. Caja.

Precio salida 225 €



171 CARTIER.BOLÍGRAFO MUST.

Acero estriado. Caja.

Precio salida 100 €



176 CARTIER.PLUMA ESTILOGRÁFICA PASHA.

Lacado en negro con placado. Opción de carga de cartucho o manual. Caja y documentación.

Precio salida 200 €



172 CARTIER.BOLÍGRAFO MUST.

Acero mate con placado. Caja.

Precio salida 50 €



177 BOUCHERON. NECESER MODELO MINAUDIÈRE, CIRCA 1950.

En plata y vermeil, la tapa calada y cincelada con decoración exótica de pájaros y flores engastadas con pequeños cabujones de zafiro y rubí. Revela un interior de guilloché plateado con dos hojas que ocultan un espejo, dos estuches uno para lápices de labios y otro para ojos, dos estuches para polvos y un estuche para peine. Firmado Boucheron-Paris y número de modelo. Viene con su funda de tela negra, que permite llevarla en un bolso. 8,5 x13x2 cm. con funda 11x16x3 cm.

Precio salida 500 €



178 FESTINA.RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA.

Caja y correa en oro amarillo con esfera seminumerada. Luna con contorno facetado. 25,9 gr.

Precio salida 450 €



181 OMEGA.RELOJ DE PULSERA CADETE, MODELO DE VILLE.

Acero con caja en oro amarillo. Esfera blanca con ventana de fecha a las seis. Mecanismo de cuarzo. 34 cm.

Precio salida 450 €



179 BREGUET, 869 D.RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA.

Caja en oro amarillo con correa en piel negra. Numeración romana, con ventana de fecha a las seis. Movimiento automático.

Precio salida 4.000 €



182 SWATCH.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO, MODELO DIAPHANE ONE, LIMITED EDITION.

Movimiento de cuerda manual, resistente al agua. Plástico translúcido y aluminio. Un diamante en la parte trasera, correa en piel con hebilla en aluminio. Esfera de 43 mm. Edición 1055/2222, con caja original.

Precio salida 1.500 €



180 INTERNATIONAL WATCH.RELOJ-JOYA DE SEÑORA.

Caja y correa en oro blanco con diez diamantes de talla brillante de un peso total de 0,50 ct. aprox. Esfera de 11 mm. 29,7 gr.

Precio salida 1.500 €



183 ROLEX.MODELO DATE, RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA, FINALES DE LOS AÑOS 80.

Acero con esfera sin numeración. Ventana de fecha a las tres. Movimiento automático. Esfera de 2,3 cm.

Precio salida 300 €



184 BREITLING.MODELO SUPEROCEAN 42. RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Caja en acero, esfera azul con numeración arábica, ventana de fecha a las tres con dial externo. Movimiento automático y cronógrafo. Correa en caucho azul. Caja de 42 mm. Estuche original.

Precio salida 4.000 €



187 BELL & ROSS.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO, MODELO VINTAGE BR 126.

Caja en acero negro, esfera negra con dial de segundero y cronómetro. Ventana de fecha entre las cuatro y las cinco. Correa en piel clara de la marca. Movimiento automático. Caja y documentación.

Precio salida 2.250 €



185 GIRARD PERREGAUX.MODELO FERRARI F300. RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Caja en acero, esfera blanca con numeración arábica enriquecida con tres esferas cronógrafo. Ventana de fecha entre las cuatro y las cinco. Movimiento automático con correa en piel marrón. Esfera 37 mm.

Precio salida 3.500 €



188 ROLEX, DATE. RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Caja y correa en oro amarillo, esfera blanca con numeración romana. Ventana de fecha a las tres. Movimiento automático. Correa oyster y cierre deployant. Esfera de 34 mm. Fechado entre 1970-1980. 97,3 gr.

Precio salida 13.500 €



186 BAUME & MERCIER.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Realizado alrededor de 1950-60. Caja en oro rosa con esfera blanca. Diales de segundera y cronómetro. Movimiento a cuerda manual. Precisa revisión en el accionador del cronógrafo. 35 cm.

Precio salida 1.200 €



189 PATEK PHILIPPE.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Caja y correa en oro amarillo con esfera sin numeración. Dial de segundero a parte. Movimiento a cuerda manual. Caja de 33 mm. 65,6 gr. Certificado de garantía.

Precio salida 12.000 €





Arte Oriental

Arte Oriental

190 ESCUELA CHINA, PERIODO REPÚBLICA. CAJA EN PORCELANA Y BRONCE.

En porcelana esmaltada y policromada con aplicaciones en bronce. Con sello Quianlong en la base. Presenta grietas en la tapa. 4,5 x 11 cm.

Precio salida 100 €



195 PIPA NEPALÍ, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En bronce dorado con representación de mono. Con cánula separable. 27 cm largo.

Precio salida 100 €



191 DINASTÍA QING, PERIODO GUANGXU. BOL EN PORCELANA FAMILIA VERDE.

En porcelana esmaltada con decoración floral. Sello en la base. 6 x 17 cm.

Precio salida 250 €



196 TIBOR CHINO, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

Metal con trabajo en cloisonné y esmalte en tonos azules con motivos vegetales, remate de perro fo. Peana en madera tallada. 16,5 cm. 20 cm. (con peana)

Precio salida 140 €



192 FINALES DINASTÍA QING, SIGLO XIX. BOL DE TALLO.

En porcelana esmaltada con decoración floral. 11 x 20 cm.

Precio salida 450 €



197 ESCUELA INDONESIA, SIGLO XIX. CABEZA DE BUDDHA.

En terracota. Con peana en madera. 30 cm alt; 36 x 19 x 21 cm (con peana).

Precio salida 250 €



193 DINASTÍA QING, PERIODO GUANGXU. PEQUEÑA CUCHARA EN PORCELANA AZUL Y BLANCA.

En porcelana esmaltada con decoración de dragón. Con inscripción del periodo Guangxu. 15 cm largo.

Precio salida 200 €



198 DINASTÍA QING, PERIODO TONGZHI. RECIPIENTE PARA SALSA.

En porcelana esmaltada con caligrafía. Sello en la base. 3 x 10 cm.

Precio salida 250 €



194 PLUMA TIBETANA, PPS. SIGLO XX.

En metal y bronce. Con estuche en madera tallada. 32 cm largo (pluma montada); 3 x 18 x 4 cm (estuche).

Precio salida 150 €



199 ESCUELA CHINA, PRIMERA MITAD SIGLO XX. TALLA EN FORMA DE RED DE PESCA.

En madera tallada y dorada con peana en madera lacada y dorada. 25 cm alt; 5 x 21.5 x 17 cm (peana).

Precio salida 200 €



200 FINALES DINASTÍA QING, SIGLO XIX. BALANZA DE OPIO.

En bronce y cuerda con estuche en madera tallada y dorada. Presenta desperfectos en el dorado y oxidación en el bronce. 31 x 18 x 6.5 cm (balanza); 8,5 x 20 x 2 cm (estuche).

Precio salida 350 €



201 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. TULIPANERO SIGUIENDO MODELOS DE DELFT.

En porcelana azul y blanca esmaltada con decoración de dragón. Con cinco bocas y dos asas. Con peana en madera. Sello en la base. 29 x 24 x 9 cm; 4 x 15 x 12 cm (peana).

Precio salida 200 €



202 BOTE CHINO PARA OPIO, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada con aplicaciones en bronce. Con sello Quianlong en la base. 18 x 15 x 23 cm.

Precio salida 150 €



203 ESCUELA CHINA, PPS. SIGLO XX. GRAN TETERA SIGUIENDO MODELOS DEL PERIODO WANLI DE LA DINASTÍA MING.

En porcelana azul y blanca esmaltada con decoración de dragones. Sello en la base. 32 x 29 x 23 cm.

Precio salida 200 €



204 FINALES DINASTÍA QING, CIRCA 1880. PAREJA DE RETRATOS DEL EMPERADOR Y EMPERATRIZ QIANLONG.

En porcelana azul y blanca. Enmarcados en madera lacada. Con inscripción y sello. 31 x 23 cm; 34,5 x 26 cm (marco).

Precio salida 450 €



205 BÁSCULA DE OPIO TIBETANA, SIGLO XX.

En metal y madera con pesos en forma de animales. Con estuche en madera tallada y dorada con aplicaciones en cristal. Faltan algunos de los pesos. 9 x 21,5 x 8 cm.

Precio salida 150 €



206 BOL EN PORCELANA, PROBABLEMENTE DIN. QING, SIGLO XIX.

Porcelana esmaltada a mano, exterior decorado con animales fantásticos en dorado e interior con escena de paisaje con personajes. 15,5 cm. de diám. 6 cm. de alto. Sello en la base

Precio salida 500 €



207 CAJA NEPALÍ, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En mármol tallado y policromado. 11,5 x 15,5 cm.

Precio salida 100 €



208 ESCUELA CHINA DE LA REGIÓN DE FUZHOU, SIGLO XX. CUATRO CAJAS ENCAJABLES ENTRE ELLAS.

En madera lacada y policromada a mano. Presenta desperfectos en el lacado, la policromía y la madera. 6,5 x 12,5 x 8,5 cm (mayor); 3 x 8 x 4,5 cm (menor).

Precio salida 200 €



209 ESCUELA CHINA, PPS. SIGLO XX. PAREJA DE BOLES EN PORCELANA "EGG SHELL" FAMILIA VERDE.

En porcelana esmaltada con decoración de dragones. Sello en las bases. Restauración en el bol de mayor tamaño. 9,5 x 25 cm (grande); 7 x 18 cm (pequeño).

Precio salida 350 €



Arte Oriental

210 ESCUELA INDONESIA, SIGLO XIX. CABEZA DE BUDDHA.

En madera tallada, ebonizada. Con peana en madera. 27 cm alt; 38 x 20 x 19 cm (con peana).

Precio salida 250 €



211 ESCUELA CHINA, PPS. DEL PERIODO REPÚBLICA. POEMA MICROSCÓPICO.

En hueso con caligrafía en tinta. Con estuche con amplificación del poema y pequeña lupa en bronce dorado. 0.5 x 0.2 cm; 14,5 x 7 cm (estuche).

Precio salida 250 €



212 LIBRO DE ORACIONES BUDISTA NEPALÍ, SIGLO XX.

Estuche abierto en madera tallada con aplicaciones en bronce dorado. Con diez páginas en papel con caligrafía iluminada con budas. 2,5 x 34 x 8 cm.

Precio salida 100 €



213 ESCUELA JAPONESA, SIGLO XX. JARRÓN EN PORCELANA SATSUMA.

En porcelana esmaltada, dorada y policromada. Presenta ligeras faltas en el dorado. 26 cm alt.

Precio salida 250 €



214 JARRÓN CHINO, MED. SIGLO XX.

Porcelana verde vidriada con sello en la base. 31,5 cm.

Precio salida 350 €



215 FINALES DINASTÍA QING, SIGLO XIX. CAJA CONVERTIDA EN LÁMPARA DE SOBREMESA.

En madera tallada, lacada y dorada. 26 x 32 x 17 cm; 42 x 48 x 24 cm (con pantalla).

Precio salida 300 €



216 RUEDA DE ORACIÓN BUDISTA NEPALÍ, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En madera y bronce dorado con aplicaciones en piedra. Cuenta con el documento de oración enrollado en el interior. 63 cm largo.

Precio salida 200 €



217 FINALES DINASTÍA QING, SIGLO XIX. TALLA EN JADE.

Enmarcado. 18 x 18 cm; 48 x 48 cm (marco).

Precio salida 275 €



218 CHAQUETA MANCHÚ, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

Camisa de mangas largas, se cierra por la parte frontal. Bordados florales en seda. 43x70 cm.

Precio salida 150 €



219 FINALES DINASTÍA QING, SIGLO XIX. FAROL DE SOBREMESA.

En madera con decoración tallada y cristal translúcido. Electrificado. 55 x 16 x 16 cm.

Precio salida 250 €



**220 ESCUELA CHINA, SIGLO XX.
FIGURA EN CORAL "MUJER CON CESTO
Y RAMA".**

En coral tallado adherido a peana en madera tallada. 32,5 cm alt; 37 cm alt (con peana). Peso: 904 g (con peana).

Precio salida 2.500 €



**221 ESCUELA CHINA, SIGLO XX.
FIGURA EN CORAL "CAMPESINA CON
NIÑO".**

En coral tallado con peana en madera tallada. 17 cm alt; 21 cm alt (con peana). Peso: 446 g (sin peana).

Precio salida 1.000 €



**222 ESCUELA CHINA, SIGLO XX.
FIGURA EN CORAL "MUJERES CON
RAMAS Y PÁJAROS".**

En coral tallado adherido a peana en madera tallada. 33 cm alt; 37 cm alt (con peana). 1239 g (con peana).

Precio salida 3.000 €



**223 JARRON CONVERTIDO LÁMPARA,
"SANG DU BEUF". CHINA, MED. SIGLO XX.**

Porcelana vidriada. Electrificado con tres luces. Peana en madera. 89 cm. de alt.

Precio salida 350 €



**224 JARRÓN CONVERTIDO EN
LÁMPARA . CHINA. MED. SIGLO XX.**

Porcelana vidriada en amarillo. Con peana en madera, con dos luces. 80 cm. alt.

Precio salida 400 €



**225 JARRÓN-LÁMPARA CHINA SEG.
MITAD SIGLO XX.**

Porcelana azul y blanca, siguiendo modelos de la dinastía Qing. Pantalla de papiro con ribete de seda. 83 x 40 cm.

Precio salida 400 €



**226 PAREJA DE JARRONES JAPONESES
SATSUMA, PERIODO MEIJI.**

Porcelana vidriada con escenas cortesanas. 63 cm. de alto. Firma en la base.

Precio salida 250 €



**227 DOS JARRONES CHINOS, REPÚBLICA,
SEGUNDA MITAD DEL SIG. XX.**

Porcelana policromada con motivos vegetales. 25 cm.

Precio salida 130 €



**228 PAREJA DE JARRONES
CONVERTIDOS EN LÁMPARA. MED.
SIGLO XX.**

Porcelana vidriada con motivos florales, perfil ondulado. Lámpara de cuatro luces cada uno. 116 cm. alt. Electrificados

Precio salida 1.500 €



**229 PAREJA DE JARRONES-LÁMPARAS
EN CERÁMICA DE SATSUMA. CON
PEANA. PPS. SIGLO XX.**

Porcelana pintada y esmaltada, con desperfectos y restauraciones. Electrificado. 181 cm. con pantalla. 121cm sin pantalla

Precio salida 2.500 €



Arte Oriental

230 PAREJA DE JARRONES, FIN. DE LA DINASTIA QING. CIRCA 1890-1900.

Pareja de jarrones hexagonales en porcelana policromada en tonos azules decorados con escenas de paisajes con personajes. En perfecto estado de conservación, con señales normales de uso. 59,5 cm. de alto.

Precio salida 1.200 €



235 PEANA CHINA, SIGLO XIX.

Madera tallada y calada con motivos orientales, estante bajo y sobres en mármol. 65x34,5x34,5 cm.

Precio salida 150 €



231 ESCUELA CHINA, PPS. SIGLO XX. TALLA CONVERTIDA EN LÁMPARA.

En madera tallada y metal. Pantalla en tela. 68 cm alt; 89 cm alt (con pantalla).

Precio salida 300 €



236 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. ESPEJO CON TALLA DECORATIVA DE FINALES DE LA DINASTÍA QING.

En madera tallada, lacada y dorada, con talla en la zona inferior de finales de la dinastía Qing. 124 x 45 cm.

Precio salida 120 €



232 ESCUELA CHINA, PPS. SIGLO XX. PAREJA DE INCENSARIOS CONVERTIDOS EN LÁMPARAS.

En bronce con tallo en metal, peana en madera y pantalla en tela. Presenta marcas por oxidación del bronce. Electrificación revisada. 70 cm alt.

Precio salida 180 €



237 FINALES DINASTÍA QING, SIGLO XIX. PERCHERO.

En madera tallada con colgadores en bronce. 196 cm alt.

Precio salida 250 €



233 FINALES DINASTÍA QING, SIGLO XIX. TOCADOR DE SOBREMESA.

En madera con tiradores y aplicaciones en metal. Con espejo batiente y cinco cajones móviles. 50 x 50,5 x 38 cm (abierto); 26,5 x 26 x 37,5 cm (cerrado).

Precio salida 350 €



238 FINALES DINASTÍA QING, SIGLO XIX. MESA DE CENTRO.

En madera con decoración tallada y tiradores en bronce. Con tres cajones. 42 x 120 x 48 cm.

Precio salida 350 €



234 FINALES DINASTÍA QING, SIGLO XIX. CAJA.

En madera tallada, lacada y dorada. Con un compartimento con tapa y un pequeño cajón lateral. Tiradores en bronce. Presenta desperfectos en el dorado. 16 x 27 x 18 cm.

Precio salida 350 €



239 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. MUEBLE AUXILIAR SIGUIENDO MODELOS EUROPEOS.

En madera con decoración tallada. Con un cajón, un compartimento de una puerta con un estante, y un pequeño espejo. Tiradores en bronce. 104 x 47 x 36 cm.

Precio salida 150 €



240 ESCUELA CHINA, PRIMERA MITAD SIGLO XX. CAJONERA FICHERO.

En madera lacada con tiradores en bronce. Con 12 cajones. Falta uno de los tornillos de uno de los cerrajes. Presenta ligeras marcas por uso. 152 x 33 x 41 cm.

Precio salida 400 €



243 FINALES DINASTÍA QING, SIGLO XIX. MUEBLE DE ALTAR.

En madera tallada y policromada con tiradores y aplicaciones en bronce. Cuenta con tres cajones y un compartimento con dos puertas. 84 x 134 x 40 cm.

Precio salida 650 €



241 FINALES DINASTÍA QING, SIGLO XIX. CÓMODA.

En madera tallada con tiradores y aplicaciones en bronce dorado. Con cinco cajones, un compartimento con dos puertas y un compartimento abierto. 88 x 105 x 47 cm.

Precio salida 400 €



244 FINALES DINASTÍA QING, SIGLO XIX. BANCO DE FUMADORES DE OPIO

En madera tallada, policromada y dorada. Tiradores en bronce. Con cuatro cajones. Presenta desperfectos en el dorado. 97,5 x 121 x 56 cm.

Precio salida 550 €



242 FINALES DINASTÍA QING, 1850-1899. SOPORTE PARA LAVAMANOS.

En madera tallada, policromada y dorada. Cuenta con un cajón, un compartimento con dos puertas y un pequeño cajón en la parte superior. Presenta desperfectos en el dorado y una restauración en una de las tallas en forma de cabeza de dragón. 180 x 71 x 46 cm

Precio salida 700 €



245 FINALES DINASTÍA QING, SIGLO XIX. ARMARIO DE BODA.

En madera tallada lacada y dorada con asas y tiradores en bronce. Compuesto por cuatro cuerpos separables, un cuerpo inferior con un compartimento y dos puertas, dos cuerpos centrales con un compartimento con puerta extraíble y un cuerpo superior con un compartimento y dos puertas. Presenta desperfectos en el dorado. 74 x 77 x 49 cm (cuerpo inferior); 35 x 77 x 49 cm (cuerpos centrales); 30 x 77 x 49 cm (cuerpo superior).

Precio salida 1.000 €



246 DINASTÍA QING, PROBABLEMENTE SIGLO XVIII. FRAGMENTO DE CAMA CANOPY.

En madera tallada, ebonizada y lacada. 156,5 x 205 x 3 cm.

Precio salida 1.100 €



247 ESCUELA CHINA, PPS. SIGLO XX. ARMARIO BAJO.

En madera lacada, dorada, esmaltada y policromada. Tiradores en bronce. Con cuatro cajones y un compartimento de dos estantes con dos puertas.

100 x 66 x 33 cm

Precio salida 250 €



248 DINASTÍA MING. CHALECO DE PESCADOR EN BAMBÚ.

En bambú tallado. Enmarcado. 57 x 50 cm; 89 x 82,5 cm (marco).

Precio salida 1.100 €





Artes decorativas

Artes Decorativas

249 SEIS BALDOSAS CATALANAS "DELS OFICIS", SIGLO XX.

Compuesto por cuatro baldosas enmarcadas individuales y dos enmarcadas en pareja. Dos de ellas presentan restauraciones. 14,5 x 14,5 cm, 18 x 18 cm (marco individual); 19 x 33,5 cm (marco pareja).

Precio salida 200 €



250 JORDI SERRA MORAGAS (1942). PAREJA DE JARRONES.

En cerámica. Firma en la base. 29 y 20 cm alt.

Precio salida 100 €



251 CARLTON WARE. LOTE CON CUATRO PIEZAS EN PORCELANA. CIRCA 1930-39.

En porcelana esmaltada, policromada y dorada. Consta de bote con tapa, dos pequeños jarrones para flores y una caja también con tapa. Decoraciones en chinoiserie. Sello y numeración en la base. 3 de las piezas presentan destacadas restauraciones. 20 cm alt (mayor); 14 cm alt (menor).

Precio salida 500 €



252 MANUFACTURA WEDGWOOD. TRES BOMBONERAS EN PORCELANA.

En porcelana jaspe azul y blanca. Sello en la base. 7 x 11,5 cm; 5 x 10,5 cm; 10 x 16 x 12 cm.

Precio salida 100 €



253 PAREJA DE PICAFLORES ISABELINOS EN PORCELANA.

En porcelana esmaltada y dorada. Presenta desperfectos en el dorado y restauraciones. 44 cm alt.

Precio salida 175 €



254 MANUFACTURA PARIS. PAREJA DE FIGURAS EN PORCELANA, NAPOLEÓN III.

En porcelana esmaltada y dorada. Sello en la base. Presenta desperfectos en el esmalte y dorado con ligero descantillado. 36 y 60 cm alt.

Precio salida 250 €



255 GRAN COPA AUSTRIACA, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada y dorada con escenas clásicas. Con tapa. Sello en la base. 95 cm alt.

Precio salida 300 €



256 LA CARTUJA DE SEVILLA. SOPERA Y FUENTE, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada con decoración vegetal y paisaje. Sello en la base. Presenta grieta en la tapa de la sobera. 23 x 34 x 22 cm (sobera); 25,5 x 18,5 cm (fuente).

Precio salida 120 €



257 SIGUIENDO MODELOS DE LA REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO. PAREJA DE FRUTEROS FERNANDINOS.

En porcelana dorada y biscuit. Presenta restauraciones y desperfectos en el dorado. 30,5 x 22,5 cm.

Precio salida 350 €



258 SIGUIENDO MODELOS DE LA REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO. PAREJA DE COPAS FERNANDINAS EN PORCELANA.

En porcelana dorada. Sello en la base. Presenta desperfectos en el dorado. 23 x 24 cm.

Precio salida 150 €



259 ANTOINE MONTAGNON (1838-1899) PAREJA DE JARRONES.

En porcelana esmaltada con decoración de escenas cotidianas y asas en forma de mascarones. Sello en la base. 26 x 31 x 24 cm.

Precio salida 150 €



260 LLADRÓ. "PASEO EN CHINA".

Diseñado por Salvador Debon en 1978. Porcelana vidriada con peana en madera. 27x31 cm. aprox.

Precio salida 500 €



261 ARCHIMEDE SEGUSO (1909-1999). FIGURA DE PERSONAJE ORIENTAL EN VIDRIO.

Firma y etiqueta en la base. 22 cm alt.

Precio salida 120 €



262 SEIS COPAS EN CRISTAL TALLADO BICOLOR, SIGLO XX.

Presenta descantillado en la boca de una de la copas. 20 cm alt.

Precio salida 150 €



263 FLAVIO POLI. CUATRO JARRONES.

Cristal sommerso en diferentes formas y tonos. 30 cm. el mayor y 13,5 cm. el menor.

Precio salida 300 €



264 LALIQUE. DOCE COPAS DE VINO, MODELO TOKIO.

Cristal con pie grabado. Firmadas al ácido en la base. 8,5 cm.

Precio salida 250 €



265 MANUFACTURA BACCARAT. CRISTALERIA CON VEINTICUATRO COPAS, SEGUNDA MITAD XX.

En cristal tallado. Compuesta de cuatro copas de agua, ocho copas de vino tinto, cuatro copas de vino blanco y ocho copas de oporto. Sello en la base. 15,5 cm alt (copa agua); 13,5 cm alt (copa vino tinto); 12,5 cm alt (copa vino blanco); 11,4 cm alt (copa oporto).

Precio salida 250 €



266 JARRÓN ART NOUVEAU DE LOETZ.

Cristal iridiscente en tonos azules en forma de tulipa. 21,5 cm.

Precio salida 250 €



267 ÉMILE GALLÉ (1846-1904). JARRÓN.

En pasta de vidrio con decoración vegetal. Firmado. Con etiqueta de galería en la base. 25 cm alt.

Precio salida 450 €



268 JOSEP MARIA GOL (1897-1976). GRAN COPA, 1943.

En cristal esmaltado. Firmado y fechado. Presenta restauración en el cáliz. 31 cm alt.

Precio salida 200 €



Artes Decorativas

269 VERA WALTHER. COPA DECORATIVA. ALEMANIA, AÑOS 80.

Vidrio artístico coloreado. Firmado en la base. 21 cm. de alt. 18 cm. de boca.

Precio salida 300 €



270 CONJUNTO DE JARRÓN Y BOMBONERA PROBABLEMENTE BOHEMIOS, SIGLO XX.

En cristal policromado a mano y esmaltado. 25,5 x 9 cm (jarrón); 17 x 16 cm (bombonera).

Precio salida 150 €



271 GENÍS CIRERA CASANOVAS (1890-1970) . JARRÓN.

En cristal con decoración de pájaros en esmalte y dorado. Firmado. Presenta descantillados en la boca. 24 x 20 cm.

Precio salida 200 €



272 COPA CHAMPAÑERA TIPO MEDICI EN CRISTAL VENECIANO.

Vidrio esmaltado en dorados decorativos. 35 cm. de alto. y 34 cm. de diám.

Precio salida 400 €



273 EMIL FUCHS (1866-1929) PARA CARTIER. CUCHARA H.J. HEINZ DE MADRE E HIJO EN PLATA.

Conserva estuche original. 17 cm largo; 5 x 19 x 5 cm (estuche). Peso 68 g.

Precio salida 80 €



274 CENICERO EN PLATA REPRESENTANDO UNA SARDANA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Contrastes en la base. Presenta ligeras marcas por oxidación. 9 x 23 cm. 407 g.

Precio salida 250 €



275 TRES PITILLERAS EN PLATA.

Dos en plata fina y una en plata contrastada en 800. Tapas grabadas una de ellas con tres bandas en oro amarillo cincelado. 368 gr.

Precio salida 400 €



276 ESPEJO DE SOBREMESA EN PLATA VALENCIANA, SIGLO XX.

En plata con alma en madera. Con punzón. 30 cm diám. Peso: 589 g (total).

Precio salida 100 €



277 PAREJA DE CANDELABROS EN PLATA BARCELONESA, SIGLO XIX.

Con punzón de platero barcelonés. Presenta oxidación de la plata. 24 cm alt. 667 g (total).

Precio salida 300 €



278 DIEZ PLATOS EN PLATA BARCELONESA PARA PAN, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Con punzón del platero J. Roca. 9 cm diám. Peso: 358 g (total).

Precio salida 150 €



279 ESCRIBANÍA DE ÉPOCA ALFONISNA EN PLATA.

En plata con punzones de platero. Con dos tinteros y campana. Presenta oxidación en la plata. 25,5 x 40 x 23 cm. Peso 951 g.

Precio salida 300 €



280 GALERA GRIEGA DEL SIGLO V a.C. EN PLATA ESPAÑOLA, SIGLO XX.

En plata punzonada, ley 916. Sobre peana en madera. Punzón en una de las velas. Presenta ligeras marcas por oxidación. 54 x 57 x 28 cm; 7,5 x 49 x 4,5 cm (peana).

Precio salida 2.225 €



281 JUEGO DE TOCADOR EN CRISTAL TALLADO Y PLATA, MED. SIGLO XX.

Compuesto de tres frascos, tres cepillos, dos bandejas y un espejo. Con monograma. Contrastes en la plata. Presenta desperfectos por uso. 16 cm alt (frasco mayor); 26 x 14 cm (espejo).

Precio salida 200 €



282 CONVOY EN METAL PLATEADO DE ESTILO ISABELINO, SIGLO XX.

Con aceitera y vinagrera en cristal tallado. Presenta ligera oxidación del metal. 33 x 27 x 16 cm (aceitera); 23 cm alt. (vinagrera).

Precio salida 150 €



283 JUEGO DE ESPECIEROS.

Tres piezas en cristal azul y plata española. 9,5 cm. de alto el mayor y 3,5 cm. el menor.

Precio salida 100 €



284 NECESER EN SÍMIL CAREY, AÑOS 40.

Presenta ligeros desperfectos. 17 x 13 x 3,5 cm.

Precio salida 100 €



285 ESTUCHE POLVERA DE MANO.

Estuche en metal dorado con tres compartimentos, uno con espejo. Tapas en símil de carey con decoración floral cincelada en metal.

Precio salida 350 €



286 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX. CUATRO MINIATURAS REGENCY CON RETRATOS.

En hueso y cartón policromado al temple. Marcos en bronce dorado y metal dorado. Presenta desperfectos en dos de los reversos. 7,5 cm diám. (mayor).

Precio salida 250 €



287 PAREJA DE MINIATURAS REGENCY, FIN. DEL SIGLO XIX.

Placas ovaladas en hueso pintadas con bustos de general inglés y dama. Firmadas por (Vihall ?). Marcos realizados en madera dorada. 9x6 cm./19x15 cm. (marco)

Precio salida 400 €



288 PEQUEÑO ESMALTE DE LIMOGES. SIGUIENDO MODELOS DEL SIGLO XIV. SIGLO XIX.

En cobre esmaltado con representación de escena cortesana. Con marco. 7 cm diám; 23,5 x 23,5 cm (marco).

Precio salida 225 €



Artes Decorativas

289 PERRY HOPF (XX-XXI). PAREJA DE MARCOS DECORATIVOS, CON SILUETAS DE HOMBRE Y MUJER.

Fondo pintado a mano y enmarcados por Perry Hopf en 2002. Firmados y fechados. 11,5 x 9 cm; 17 x 14,2 cm (marco).

Precio salida 200 €



294 ESCRIBANIA INGLESA, CIRCA 1860.

Madera de palisandro con marquetería de metal, interior con escritorio en piel y compartimentos. 12x35x24 cm. 48,5 cm. (abierto). Llave.

Precio salida 250 €



290 TINTERO FRANCÉS ART NOUVEAU, CIRCA 1900.

Cerámica iridiscente y metal dorado formando elementos vegetales. Firmado en la base Eugene Baudin. 8,5x6x6 cm.

Precio salida 250 €



295 CAJA FRANCESA ESTILO LUIS XV, FIN. DEL SIGLO XIX.

Madera tallada con motivos vegetales en dorado y decoraciones en los laterales con cuatro budas en porcelana policromada. 15x41x31 cm.

Precio salida 400 €



291 TINTERO FRANCÉS DE ESTILO IMPERIO, FIN. SIGLO XIX.

Cristal tallado con decoración y tapón en metal dorado. 8x9x9 cm.

Precio salida 180 €



296 FLORERO DE ESTILO MODERNISTA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En terracota blanca policromada. Presenta desperfectos. 19 x 20,5 x 17 cm.

Precio salida 200 €



292 ABANICO VICTORIANO, SIGLO XIX.

En madera policromada y dorada. País en papel policromado a mano y grabados iluminados. Presenta desperfectos. 26,5 cm largo (pala).

Precio salida 250 €



297 PLATO PETITORIO ALEMÁN, SIGLO XVII - XVIII.

En latón repujado. 27,5 cm diám.

Precio salida 100 €



293 ABANICO VICTORIANO, SIGLO XIX.

En hueso tallado. País en tela policromada a mano. Presenta desperfectos en el hueso y tela. 22 cm largo (pala).

Precio salida 250 €



298 PLACA DECORATIVA EN PIEDRA DURA SIGUIENDO MODELOS ROMANOS DEL SIGLO XVI, SIGLO XX.

Piedra dura en mosaico formando un paisaje rural. Modelos similares en el Palazzo Colonna y en muebles Luís XVI en el departamento de "objets d'art" del museo del Louvre. 26,7x19,6 cm.

Precio salida 600 €



299 PLACA DECORATIVA EN PIEDRA DURA, SIGUIENDO MODELOS ROMANOS DEL SIGLO XVI. SIGLO XX.

Piedra dura en mosaico formando con alegoría a la primavera. 31,5x20,5 cm.

Precio salida 600 €



300 PLACA DE LA ÚLTIMA CENA EN PIEDRA DURA, SIGLO XX.

Piedra dura en mosaico formando escena de la última cena. Basado en las pinturas de Leonardo Da Vinci y Juan de Juanes. 51x57 cm.

Precio salida 2.000 €



301 NECESER DE VIAJE EN PIEL DE COCODRILO, MED. SIGLO XX.

Formato cuadrado con tapa y asa en la parte superior. Interior forrado con bolsillo y asas de sujeción de botellines. 18x28x20 cm. 33 cm. (de alto abierto)

Precio salida 250 €



302 FRAGMENTO DE FRISO NOUCENTISTA.

En yeso dorado. 27 x 35,5 x 5 cm.

Precio salida 100 €



303 CAJA LICORERA, MED. SIGLO XX.

En madera chapada en caoba y marquetería. Cristalería en cristal tallado con filos y decoración dorada. Consta de cuatro decantadores y quince copas. Falta una de las copas, con la que haría un total de dieciseis copas. 26 x 35 x 26 cm (caja cerrada).

Precio salida 300 €



304 CAJA DE MÚSICA SUIZA, FIN. SIGLO XIX.

En madera chapada y ebonizada con marquetería. Con ocho canciones. Consta de programa y etiqueta original con número de serie y marca del fabricante. En funcionamiento. 20 x 55 x 26 cm.

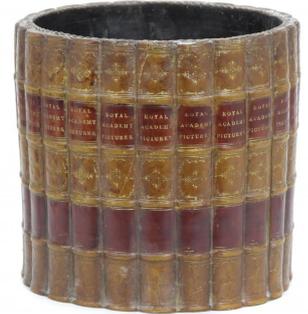
Precio salida 700 €



305 PAPELERA, SIGLO XX.

Madera tallada con perfil de lomos de libros antiguos y policromados. 22 cm. de alto. 22,5 cm. de diám.

Precio salida 100 €



306 PAREJA DE CANDELEROS EN BRONCE DORADO NAPOLEÓN III.

En bronce dorado con falsa vela en plástico. Con electrificación posterior. 40 cm alt.

Precio salida 200 €



307 MARCO EN TALLA DORADA, MED. SIGLO XIX.

En madera de nogal tallada y dorada. Presenta faltas y desperfectos en la madera y el dorado. 45 cm diám.

Precio salida 250 €



308 PAREJA DE MÉNSULAS PROBABLEMENTE CASTELLANAS, PPS. SIGLO XVII

En madera policromada y dorada. Presentan desperfectos en el dorado y la policromía. 18 x 22 x 18 cm.

Precio salida 275 €



Artes Decorativas

309 SOPORTE MODERNISTA CON HUEVO DE AVESTRUZ, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En metal forjado representando dragón. Con huevo de avestruz vaciado. 56 cm alt (soporte); 15 x 13 (huevo).

Precio salida 200 €



310 MACETERO MODERNISTA, PRIMERA MITAD. SIGLO XX.

En metal forjado y policromado. Presenta ligeros desperfectos en la policromía. 84 cm alt.

Precio salida 200 €



311 PAREJA DE FAROLES, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

Hierro forjado. 102x56 cm. Sin electrificar.

Precio salida 750 €



312 PAREJA DE COLUMNAS EN ALABASTRO CON MOTIVOS ORIENTALES.

Alabastro grabado con personajes orientales. 92 cm. de alt. cada una.

Precio salida 300 €



313 COLUMNA EN ALABASTRO.

Columna lisa compuesta per diferentes tramos. 100 cm. de alt.

Precio salida 150 €



314 PAREJA DE PEANAS NOUCENTISTES.

Madera tallada con cabezas de leones policromadas. 104x26x26 cm.

Precio salida 300 €



315 BICICLO, SIGLO XX.

Metal negro, ruedas de neumático y farolillo frontal. Asiento de Brooks, reforzado con cuero negro. 155x150 cm.

Precio salida 800 €



316 MASCARÓN EN ARENISCA ESTILO BARROCO, SIGLO XX.

50 x 37 x 16 cm.

Precio salida 225 €



317 MASCARÓN EN ARENISCA, ESTILO BARROCO SIGLO XX.

58 x 43 x 17 cm.

Precio salida 225 €



318 PAREJA DE COPAS MÉDICI EN ARENISCA, SIGLO XX.

60 cm alt.

Precio salida 400 €



319 PEANA CON COLUMNA SALOMONICA, SIGLO XX.

Madera tallada. 130 cm.

Precio salida 375 €



321 COLUMNA VENGALERA, SIGLO XVIII.

Madera tallada y repintada. 170x100x60 cm.

Precio salida 1.100 €



320 DOS COLUMNAS SALOMONICAS, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.

Madera tallada con racimos, 184 cm.

Precio salida 1.100 €



322 PAREJA DE PEANAS EN PIEDRA DURA, SIGUIENDO MODELOS ROMANOS DEL SIGLO XVII. SIGLO XX.

Mármol con incrustaciones en piedra dura formando jarrones con flores. Sobres y bases en lapislázuli. Modelos similares en el Palazzo dei Quirinale y el Palazzo Colonna. 108,5x49x49,5 cm.

Precio salida 4.500 €



323 ALFOMBRA PERSA DE ORACIÓN, SIGLO XX.

En lana anudada a mano. Presenta ligeros desperfectos en los flecos. 133 x 80 cm. 2 cm de flecos.

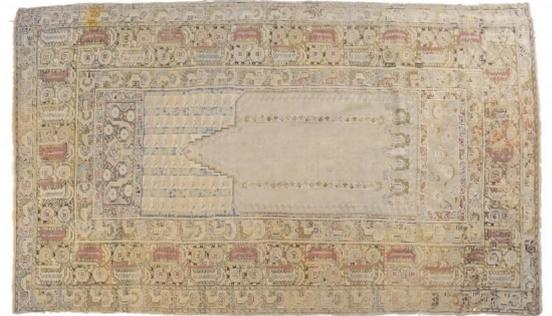
Precio salida 80 €



327 ALFOMBRA PERSA, SIGLO XX.

En lana anudada a mano. Presenta desperfectos y descoloramiento. 236 x 134 cm. 1 cm de flecos.

Precio salida 80 €



324 ALFOMBRA PERSA DE PASILLO RECORTADA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En lana anudada a mano. Presenta ligeros desperfectos y erosión por el uso. Recortada 129 x 98 cm.

Precio salida 100 €



328 ALFOMBRA IRANÍ PARA GRA, PPS. SIGLO XXI.

Anudada a mano. Etiqueta en el reverso. 210 x 300 cm. 2 cm de flecos.

Precio salida 200 €



325 ALFOMBRA PERSA DE ORACIÓN, SIGLO XX.

En lana anudada a mano. Presenta desperfectos y roturas en los laterales. 131 x 82 cm. 3,5 cm de flecos.

Precio salida 80 €



329 ALFOMBRA IRANÍ PARA GRA, PPS. SIGLO XXI.

En lana anudada a mano. 305 x 266 cm. 2 cm de flecos.

Precio salida 200 €



326 ALFOMBRA IRANÍ PARA GRA, PPS. SIGLO XXI.

En lana anudada a mano. Etiqueta en el reverso. 200 x 285 cm. 5 cm de flecos.

Precio salida 200 €



330 ALFOMBRA NEPALÍ, SIGLO XX.

En lana anudada a mano. Presenta desperfectos en los flecos. 223 x 97 cm. 3 cm de flecos.

Precio salida 100 €



331 ALFOMBRA PERSA, FIN. SIGLO XX.

En lana anudada a máquina. Presenta desperfectos en algunos flecos. 391 x 294 cm. 6 cm de flecos.

Precio salida 250 €



334 ALFOMBRA PERSA, FIN. SIGLO XX.

En lana anudada a máquina. 291 X 242 cm. 8 cm de flecos.

Precio salida 250 €



332 ALFOMBRA IRANÍ, MED. SIGLO XX.

Alfombra en lana anudada a mano en tonos rojizos, algunos desperfectos. 280 x 204 cm.

Precio salida 150 €



335 ALFOMBRA IRANÍ DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

En seda y lana anudada a mano. 382x310cm

Precio salida 600 €



333 ALFOMBRA PERSA, FIN, SIGLO XX.

En lana anudada a mano. Presenta restauración en una de las esquinas. 384 x 270 cm. 6 cm de flecos.

Precio salida 250 €



336 TAPIZ CON ESCENA CAMPESINA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

Hecho a máquina con aplicaciones en bronce y soporte para colgar en madera de pino. Presenta marcas en la tela. 99 x 127 cm.

Precio salida 150 €



Artes Decorativas

337 LOUIS VUITTON. BOLSO MODELO "POCHETTE ACCESSOIRE", PPS. SIGLO XXI.

En lona revestida en piel.
Marcas de bolígrafo en el interior.
14 x 22 x 5 cm.

Precio salida 400 €



342 TOD'S. BOLSO DE MANO.

En piel. 20 x 37 x 15 cm.

Precio salida 100 €



338 LOUIS VUITTON. BOLSO MODELO "CITADIN", CIRCA 2000.

En lona. Presenta ligeros desperfectos por uso. 28 x 22 x 8 cm (sin correa).

Precio salida 150 €



343 THE BRIDGE. BOLSO DE MANO, AÑOS 70.

En piel. Sello de garantía en el interior. Presenta ligeras marcas en la piel. 21 x 32 x 16 cm.

Precio salida 100 €



339 TOD'S. BOLSO DE MANO.

En símil de piel de cocodrilo. Presenta ligeras marcas y desperfectos en la piel. 42 x 41 x 19 cm.

Precio salida 100 €



344 LOUIS VUITTON. NECESER, CIRCA 2000.

En tela plastificada. Presenta marcas y desperfectos por uso. 20 x 25 x 5 cm.

Precio salida 50 €



340 LOEWE. BOLSO DE MANO MODELO "SENDA", PPS SIGLO XXI.

En piel. Sin usar. 30 x 39 x 14 cm.

Precio salida 250 €



345 LOUIS VUITTON. BOLSO MODELO "NILE", CIRCA 2000.

En lona con estampado monograma. Presenta marcas y desperfectos por uso. 20 x 28 x 12 cm (sin correa).

Precio salida 150 €



341 PAUL SMITH Y DAVID & SCOTTI. DOS BOLSOS.

En piel y símil de piel de cocodrilo. Uno de ellos conserva la bolsa original. Presenta ligeras marcas en la piel. 30 x 36 x 18 cm; 29 x 32 x 13 cm.

Precio salida 80 €



346 LOUIS VUITTON. BOLSO MODELO "AMAZON", CIRCA 2000.

En lona con estampado monograma. Presenta marcas y desperfectos por uso. Una cremallera ha sido modificada. 20 x 15 x 8 cm (sin correa).

Precio salida 100 €



347 LOUIS VUITTON. BOLSO MODELO "COMPIEGNE", CIRCA 2000.

En lona con estampado monograma. Presenta marcas y desperfectos por uso. 18 x 27 x 8 cm (sin correa).

Precio salida 150 €



348 LOUIS VUITTON. PORTATRAJES, CIRCA 2000.

En lona con estampado monograma con asas y aplicaciones en cuero. Consta de bolsa para traje, gran bolsillo y tres perchas adaptables en el interior. Presenta ligeras marcas por uso. 43 x 55 x 9 cm (cerrada); 96 x 53 x 7 cm (abierto).

Precio salida 300 €



349 LOUIS VUITTON. MALETA MODELO "PEGASE 55", CIRCA 2000.

En lona con estampado monograma con asas y aplicaciones en cuero. Con ruedas. Presenta marcas y desperfectos por uso. 57 x 40 x 20 cm.

Precio salida 400 €



350 MICHELE DE LUCCHI (1951) Y GIANCARLO FASSINA (1935-2019). LÁMPARA MODELO "TOLOMEO" PARA ARTEMIDE.

En metal. Sello en la base. Electrificación revisada. 108 cm alt.

Precio salida 120 €



351 VICO MAGISTRETTI (1920-2006) PARA ARTEMIDE. LÁMPARA DE TECHO MODELO "OMEGA EN SUSPENSIÓN", 1962.

En metal con pantalla en cristal. De una luz. 128 x 40 cm.

Precio salida 250 €



352 ALFONSO MILÁ (1924-2009) Y FEDERICO CORREA (1924-2020). PAREJA DE SILLAS CON BRAZOS, AÑOS 70.

En madera teñida. Presenta algunos desperfectos en la madera. 71 x 54 x 60 cm.

Precio salida 150 €



353 MIGUEL MILÁ (1931). CARRO-BAR PARA GRES.

En madera teñida y barnizada con dos estantes en cristal. Con ruedas. Presenta ligeras marcas en la madera. 64 x 70 x 49 cm.

Precio salida 150 €



354 MIGUEL MILÁ (1931). LÁMPARA DE PIE MODELO "TMM" PARA SANTA & COLE.

En madera de pino con pantalla en PVC. Presenta ligeras marcas en la pantalla. Electrificación revisada. 167 cm alt.

Precio salida 400 €



355 ALFONSO MILÁ (1924-2009) Y FEDERICO CORREA (1924-2020). LÁMPARA DE SOBREMESA MODELO "BACH", CIRCA 1970.

En metal policromado con pantalla en tela. De dos luces. 64 cm alt. ACERCA DE ESTE LOTE: Primera edición para el restaurante barcelonés Il Giardinetto.

Precio salida 350 €



356 SANTIAGO ROQUETA (1944-2005). LÁMPARA DE SOBREMESA MODELO "MÍNIMA".

52 cm.

Precio salida 250 €



Artes Decorativas

357 MIGUEL MILÁ (1931).
LÁMPARA DE SOBREMESA
MODELO "CESTA", PRIMERA
EDICIÓN PARA TRAMO, 1962.

Estructura en bambú con tulipa
en plástico. Presenta ligeros
desperfectos en el bambú.
Electrificación revisada.
33 x 21 cm.

Precio salida 550 €



361 MIGUEL MILÁ (1931) PARA GRES. MESA DE COMEDOR MODELO "ALAS",
1970.

En madera teñida y
barnizada. Presenta ligeras
marcas por uso.
73 x 64 x 100 cm (alas
plegadas);
73 x 160 x 100 cm (alas
abiertas).

Precio salida 250 €



358 ANTONI BONET Y
CASTELLANA (1913-1989).
SILLÓN MODELO "BUTTERFLY"
PARA GRES, CIRCA 1970.

Estructura en metal con asiento
en cuero. Presenta ligeras
marcas en el cuero.
89 x 74 x 65 cm.

Precio salida 400 €



362 ALFONSO MILÁ (1924-2009) Y
FEDERICO CORREA (1924-2020).
SILLA ESTILO "DE DIRECTOR" PARA
GRES, CIRCA 1970.

Estructura en madera con asiento y
respaldo en cuero. Con sistema
plegable. Sello en el respaldo.
Presenta desperfectos y marcas.
82 x 51 x 46 cm

Precio salida 150 €



359 ISAO HOSOE (1942-2015).
LÁMPARA DE SOBREMESA
MODELO "HEBI SAPCE AGE".

En metal policromado y plástico
corrugado. Con sistema de
anclaje en pinza. Electrificación
revisada. Presenta marcas por
uso. 90 cm largo (extendida).

Precio salida 100 €



363 ALFONSO MILÁ (1924-2009) Y FEDERICO CORREA (1924-2020). MESA DE
COMEDOR PARA GRES.

En metal con sobre
en madera lacada.
Presenta ligeros
desperfectos en el
sobre. 76,5 x 140 cm.

Precio salida 400 €



360 ALFONSO MILÁ (1924-2009) Y FEDERICO CORREA (1924-2020). SILLONES
PARA GRES.

Retapizado. 89 x 66 x 85 cm.

Precio salida 200 €



364 MIGUEL MILÁ PARA GRES. MESITAS DE SALÓN CON SOPORTE. CIRCA 1970.

Cuatro mesitas plegables
con base-soporte para su
transporte. Madera lacada
en negro.
51 x 40 x 34,5 cm. una
mesita abierta.
70 x 14 x 35 cm. el conjunto
de las cuatro con el soporte.

Precio salida 120 €



365 MIGUEL MILÁ (1931) PARA GRES. MESA MODELO "FAD", AÑOS 70.

En madera de abebay teñida y barnizada con sobre en mármol. 70 x 120 x 60 cm.

Precio salida 120 €



366 ALFONSO MILÁ (1924-2009) Y FEDERICO CORREA (1924-2020). CUATRO SILLAS PARA GRES. CIRCA 1960-70

En madera lacada con asiento en rejilla. Presentan ligeras marcas por uso. 85 x 47 x 47 cm.

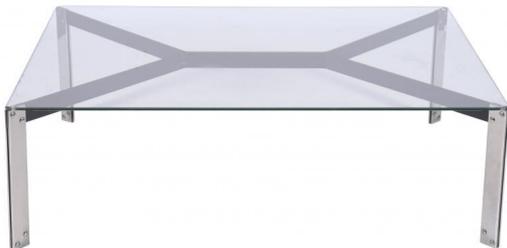
Precio salida 800 €



367 MIGUEL MILÁ (1931). MESA DE CENTRO MODELO "MARÍA".

En metal cromado con sobre en cristal. 37,5 x 121 x 90 cm

Precio salida 500 €



368 ALFONSO MILÁ (1924-2009) Y FEDERICO CORREA (1924-2020). LÁMPARA DE PIE MODELO "BACH", CIRCA 1970.

En metal policromado con pantalla en tela. De dos luces. 135 cm alt. ACERCA DE ESTE LOTE: Primera edición para el restaurante barcelonés Il Giardinetto.

Precio salida 600 €



369 ALFONSO MILÁ (1924-2009) Y FEDERICO CORREA (1924-2020). SILLÓN MODELO "BARCELONETA", CIRCA 1970-1980.

Estructura en madera con asiento y respaldo en tela y apoyabrazos en cuero. Presenta marcas en el cuero. 87 x 58 x 65 cm.

ACERCA DE ESTE LOTE: La primera edición se remonta al 1950, esta es una edición posterior para GRES, circa 1970-1980. El Museo del Diseño de Barcelona tiene en su fondo el mismo modelo.

Precio salida 200 €



370 ALFONSO MILÁ (1924-2009) Y FEDERICO CORREA (1924-2020). SILLÓN MODELO "BARCELONETA", CIRCA 1970-1980.

Estructura en madera con asiento y respaldo en tela y apoyabrazos en cuero. Presenta marcas en el cuero. 87 x 58 x 65 cm.

ACERCA DE ESTE LOTE: La primera edición se remonta al 1950, esta es una edición posterior para GRES, circa 1970-1980. El Museo del Diseño de Barcelona tiene en su fondo el mismo modelo.

Precio salida 200 €



371 LÁMPARA AJUSTABLE DE TECHO PARA GRES, AÑOS 70.

En metal policromado. Con sistema de altura ajustable. De una luz. Electrificación y sistema ajustable revisados. 90 cm alt (contraída).

Precio salida 120 €



372 MIGUEL MILÁ (1931). LÁMPARA DE PIE MODELO "TMM" PARA SANTA & COLE.

En madera de pino con pantalla en PVC. Presenta ligeras marcas en la pantalla. Electrificación revisada. 167 cm alt.

Precio salida 400 €



373 SIGUIENDO MODELOS DE WILLY RIZZO (1928-2013). MESA DE CENTRO, FIN. SIGLO XX.

En metacrilato y metal con sobres en cristal. Con estante inferior. Presenta marcas en el metal. 40 x 121 x 70 cm.

Precio salida 200 €



374 SIGUIENDO MODELOS DE WILLY RIZZO (1928-2013). CARRO BAR, FIN. SIGLO XX.

En metacrilato con sobre en cristal. Falta el estante inferior y presenta marcas en el metacrilato. 66 x 81 x 41 cm.

Precio salida 100 €



375 SIGUIENDO MODELOS DE WILLY RIZZO (1928-2013). APARADOR, FIN. SIGLO XX.

En metacrilato y metal con sobres en cristal. Con dos estantes. Presenta descantillados en los sobres y marcas en el metal. 75 x 140 x 35 cm.

Precio salida 200 €



376 ARNE JACOBSEN (1902-1971). PAREJA DE SILLAS GIRATORIAS MODELO "SERIE 7", CIRCA 1980.

En madera chapada con patas en acero cromado. Con base giratoria y altura regulable. Con ruedas. Etiqueta y sello del fabricante en la base. Presenta ligeros desperfectos por uso. 89 cm alt (extendida); 78 cm alt (contraída).

Precio salida 300 €



377 ARNE JACOBSEN (1902-1971). PAREJA DE SILLAS MODELO "SERIE 7", CIRCA 1980.

En madera chapada con patas en acero cromado. Etiqueta y sello del fabricante en la base. Presenta ligeros desperfectos por uso. 76 cm alt.

Precio salida 300 €



378 LÁMPARA DE PIE VALENTÍ, CIRCA 1980.

En metal tapizado en cuero. 148 cm alt.

Precio salida 300 €



379 PETE SANS (1947). JUEGO DE CUATRO SILLAS MODELO "DIVINA", CIRCA 1955.

Estructura de tres patas en madera de haya teñida. Asiento tapizado en tela. 79 cm alt.

Precio salida 500 €



380 BOB & DRIES VAN DEN BERGHE PARA TRANEKÆR FURNITURE. MESA DE COMEDOR, PPS. SIGLO XXI.

En madera chapada con sobre en mármol bajo cristal. Presenta ligeras marcas por uso. 75 x 176 x 90 cm.

Precio salida 150 €



381 BOB & DRIES VAN DEN BERGHE PARA TRANEKÆR FURNITURE. SEIS SILLAS MODELO "IRIS", 2000-2010.

En madera con asiento tapizado. Presenta ligeras marcas por uso. 116 cm alt.

Precio salida 600 €



382 SEIS SILLAS "PSYRA" DE FRAG PARA ROCHE BOBOIS. AÑOS 80.

Estructura de acero recubierta de cuero marrón. Cada silla está marcada FRAG Made in Italy y numerada debajo del asiento. Frag 648. 96x43x42 cm. Una con desperfectos en una pata.

Precio salida 800 €



383 ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022) PROTOTIPO DE LA "SPINE CHAIRE", FRANCIA CIRCA 1985.

Metal negro en perfecto estado. 109x45x75 cm.

Precio salida 1.500 €



384 ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022) "SPINE CHAIRE", FRANCIA CIRCA 1989.

Metal negro en perfecto estado. 106x63x110 cm.

Precio salida 1.500 €



385 AFRA & TOBIA SCARPA. SOFÁ MODELO "RONDA LOVESEAT", CIRCA 1980.

Armazón en madera tapizado en tela. Presenta desgaste en la tela por el uso. 86 x 161 x 70 cm.

Precio salida 250 €



Artes Decorativas

387 MATTEL. MALETÍN PARA MUÑECA BARBIE Y MUÑECA FRANCIE Y SUS COMPLEMENTOS, 1965.

En vinilo. Con dos compartimentos para las muñecas, espacio para los complementos, un compartimento con barra metálica para colgar la ropa y dos bolsillos, adjunta seis perchas y una bolsa. Cierre metálico. Con asa. Presenta desperfectos. 35 x 45 x 9,5 cm (cerrado); 35 x 90 x 13 cm (abierto).

Precio salida 60 €



388 MATTEL. MALETÍN PARA MUÑECA BARBIE Y MUÑECA FRANCIE Y SUS COMPLEMENTOS, 1965.

En vinilo. Con dos compartimentos para las muñecas, dos cajones para los complementos y dos compartimentos con barras metálicas para colgar la ropa, adjunta seis perchas. Cierre metálico. Con asa. Presenta desperfectos. 33 x 27 x 18 cm (cerrado); 33 x 54 x 10 cm (abierto).

Precio salida 60 €



389 MATTEL. MALETÍN PARA MUÑECA BARBIE Y MUÑECA MIDGE Y SUS COMPLEMENTOS, 1964.

Exterior en vinilo rojo e interior en plástico y vinilo. Con dos compartimentos para las muñecas, cuatro compartimentos para los complementos y dos bolsillos. Cierre metálico. Con asa. Presenta desperfectos. 35 x 45 x 9,5 cm (cerrado); 35 x 90 x 13 cm (abierto).

Precio salida 60 €



390 MATTEL. MALETÍN PARA MUÑECA BARBIE Y SUS COMPLEMENTOS, 1967-1968.

En vinilo. Con un compartimento para la muñeca, un cajón para los complementos en cartón y un compartimento con barra metálica para colgar la ropa, adjunta dos perchas. Cierre metálico. Con asa. Presenta desperfectos y falta el cajón. 32 x 28 x 6,5 cm (cerrado); 32 x 28 x 39 cm (abierto).

Precio salida 30 €



391 MATTEL. MALETÍN PARA MUÑECA FRANCIE "BARBIE'S MOD'ERN COUSIN" Y SUS COMPLEMENTOS, 1965.

En vinilo. Con compartimento para la muñeca, un cajón y una barra metálica para colgar la ropa. Cierre metálico. Con asa. 31 cm alt. x 18 cm diám. (cerrado); 31 x 36 x 8 cm (abierto).

Precio salida 50 €



392 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "PRINCESS OF THE NILE" DE LA COLECCIÓN "DOLLS OF THE WORLD COLLECTION", 2001.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 53369. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 15 x 8 cm.

Precio salida 40 €



393 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "SLEEPING BEAUTY BARBIE", 1998.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 20489. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 33 x 23 x 8 cm.

Precio salida 40 €



394 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "SILKEN FLAME" DE LA COLECCIÓN "COLLECTOR EDITION", 1997.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 18449. Presenta desperfectos en la caja. 31 x 23 x 8 cm.

Precio salida 40 €



395 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "MALIBU" DE LA COLECCIÓN "COLECTIBLES COLLECTION", 2001.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 56061. Presenta desperfectos en la caja. 36 x 20 x 8 cm.

Precio salida 40 €



396 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "ROMANTIC WEDDING" DE LA COLECCIÓN "THE BRIDAL COLLECTION", 2001.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 29438. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 35 x 24 x 8 cm.

Precio salida 40 €



397 MATTEL. MUÑECA BARBIE EDICIÓN LIMITADA MODELO "SENIOR PROM MIDGE" DE LA COLECCIÓN "BARBIE'S BEST FRIEND", 1997.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 18976. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 33 x 30,5 x 6 cm.

Precio salida 40 €



398 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "PRINCESS OF IRELAND" DE LA COLECCIÓN "DOLLS OF THE WORLD COLLECTION", 2001.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 53367. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 15 x 8 cm.

Precio salida 40 €



399 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "PRINCESS OF THE FRENCH COURT" DE LA COLECCIÓN "DOLLS OF THE WORLD COLLECTION", 2001.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 28372. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 15 x 8 cm.

Precio salida 40 €



400 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "PRINCESS OF THE INCAS" DE LA COLECCIÓN "DOLLS OF THE WORLD COLLECTION", 2001.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 28373. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 15 x 8 cm.

Precio salida 40 €



401 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "SNOWFLAKE IN THE NUTCRACKER" DE LA COLECCIÓN "COLLECTOR EDITION", 1999.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 25642. Presenta desperfectos en la caja. 34,5 x 21 x 8 cm.

Precio salida 40 €



402 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "INDIAN BARBIE" DE LA COLECCIÓN "DOLLS OF THE WORLD COLLECTION", 1995.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 14451. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 15 x 6 cm.

Precio salida 40 €



403 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "BARBIE AS BEAUTY FROM THE FAIRY TALE BEAUTY AND THE BEAST" DE LA COLECCIÓN "COLLECTOR EDITION", 1999.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 24673. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 23 x 8 cm.

Precio salida 40 €



404 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "PRINCESS OF INDIA" DE LA COLECCIÓN "DOLLS OF THE WORLD COLLECTION", 1998.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 14451. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 15 x 8 cm.

Precio salida 40 €



405 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "PARIS", 1999.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 26268. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 33 x 19 x 6 cm.

Precio salida 40 €



406 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "GHANIAN BARBIE" DE LA COLECCIÓN "DOLLS OF THE WORLD COLLECTION", 1996.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 15303. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 15 x 8 cm.

Precio salida 40 €



Artes Decorativas

407 MATTEL. MUÑECO KEN MODELO "RAINBOW PRINCE", 1999.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 20489. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 33 x 23 x 8 cm.

Precio salida 40 €



408 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "BIRTHDAY WISHES" DE LA COLECCIÓN "COLLECTOR EDITION", 1999.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 24667. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 35 x 23 x 8 cm.

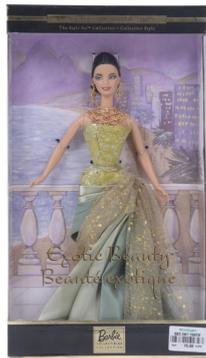
Precio salida 40 €



409 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "EXOTIC BEAUTY" DE LA COLECCIÓN "COLLECTOR EDITION", 2002.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: B0149. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 35 x 23 x 8 cm.

Precio salida 40 €



410 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "THAI BARBIE" DE LA COLECCIÓN "DOLLS OF THE WORLD COLLECTION", 1997.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 18561. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 15 x 8 cm.

Precio salida 40 €



411 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "FRENCH LADY" DE LA COLECCIÓN "THE GREAT ERAS COLLECTION", 1996.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 16707. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 23 x 8 cm.

Precio salida 40 €



412 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "CHINESE EMPRESS" DE LA COLECCIÓN "THE GREAT ERAS COLLECTION", 1996.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 16708. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 23 x 8 cm.

Precio salida 40 €



413 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "NORTHWEST COAST NATIVE AMERICAN" DE LA COLECCIÓN "DOLLS OF THE WORLD COLLECTION", 1999.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 24671. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 15 x 8 cm.

Precio salida 40 €



414 MATTEL. MUÑECA BARBIE EDICIÓN LIMITADA MODELO "KEN & BARBIE AS ROMEO Y JULIET" DE LA COLECCIÓN "TOGETHER FOREVER COLLECTION", 1997.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 19364. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 35 x 34 x 8 cm.

Precio salida 70 €



415 MATTEL. PAREJA DE MUÑECAS BARBIE MODELO "BARBIE LOVES FRANKIE SINATRA" DE LA COLECCIÓN "COLLECTOR EDITION", 1999.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 22953. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 31 x 8 cm.

Precio salida 70 €



416 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "ELIZABETH TAYLOR IN CLEOPATRA" DE LA COLECCIÓN "THE ELIZABETH TAYLOR COLECCION", 1999.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: 23595. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 35 x 23 x 8 cm.

Precio salida 70 €



417 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "LINGERIE Nº 6" DE LA COLECCIÓN "BARBIE FASHION MODEL COLLECTION", 2002.

En "Silkstone" (plástico duro patentado por Mattel que simula el tacto de la porcelana). Conserva la caja, el certificado y todos los complementos originales. Nº de serie: 56948. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 11,5 x 6 cm.

Precio salida 130 €



418 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "LINGERIE Nº 3" DE LA COLECCIÓN "BARBIE FASHION MODEL COLLECTION", 2001.

En "Silkstone" (plástico duro patentado por Mattel que simula el tacto de la porcelana). Conserva la caja, el certificado y todos los complementos originales. Nº de serie: 29651. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 11,5 x 6 cm.

Precio salida 130 €



419 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "LINGERIE Nº 4" DE LA COLECCIÓN "BARBIE FASHION MODEL COLLECTION", 2002.

En "Silkstone" (plástico duro patentado por Mattel que simula el tacto de la porcelana). Conserva la caja, el certificado y todos los complementos originales. Nº de serie: 55498. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 11,5 x 6 cm.

Precio salida 130 €



420 BOB MACKIE (1939) PARA MATTEL. MUÑECA BARBIE EDICIÓN LIMITADA MODELO "LADY LIBERTY", 1999.

Se conserva dentro de la caja original. Con el dibujo impreso con el diseño de Robert Gordon Mackie (1939) numerado (26934-0991). Nº de serie: 26934. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 44 x 28 x 10 cm.

Precio salida 160 €



421 MATTEL. MUÑECA BARBIE EDICIÓN LIMITADA MODELO "TATU" DE LA COLECCIÓN "TREASURES OF AFRICA", 2002.

Se conserva dentro de la caja original. Nº de serie: B2018. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 40 x 24,5 x 8 cm.

Precio salida 180 €



422 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "DELPHINE" DE LA COLECCIÓN "BARBIE FASHION MODEL COLLECTION", 2000.

En "Silkstone" (plástico duro patentado por Mattel que simula el tacto de la porcelana). Conserva la caja, el certificado y todos los complementos originales. Nº de serie: 26929. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 19,5 x 6 cm.

Precio salida 250 €



423 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "SUNDAY BEST" DE LA COLECCIÓN "BARBIE FASHION MODEL COLLECTION", 2001.

En "Silkstone" (plástico duro patentado por Mattel que simula el tacto de la porcelana). Conserva la caja, el certificado y todos los complementos originales. Nº de serie: B2520. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 11,5 x 6 cm.

Precio salida 250 €



424 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "FASHION DESIGNER" DE LA COLECCIÓN "BARBIE FASHION MODEL COLLECTION", 2001.

En "Silkstone" (plástico duro patentado por Mattel que simula el tacto de la porcelana). Conserva la caja, el certificado y todos los complementos originales. Nº de serie: 53864. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 11,5 x 6 cm.

Precio salida 250 €



425 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "LISETTE" DE LA COLECCIÓN "BARBIE FASHION MODEL COLLECTION", 2000.

En "Silkstone" (plástico duro patentado por Mattel que simula el tacto de la porcelana). Conserva la caja, el certificado y todos los complementos originales. Nº de serie: 29650. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 19,5 x 6 cm.

Precio salida 250 €



426 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "IN THE PINK" DE LA COLECCIÓN "BARBIE FASHION MODEL COLLECTION", 2000.

En "Silkstone" (plástico duro patentado por Mattel que simula el tacto de la porcelana). Conserva la caja, el certificado, todos los complementos originales y la caja original de envío de Mattel. Nº de serie: 27683. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 38,5 x 31 x 8 cm.

Precio salida 300 €



427 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "PROVENÇALE" DE LA COLECCIÓN "BARBIE FASHION MODEL COLLECTION", 2000.

En "Silkstone" (plástico duro patentado por Mattel que simula el tacto de la porcelana). Conserva la caja, el certificado, todos los complementos originales y la caja original de envío de Mattel. Nº de serie: 50829. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 38,5 x 31 x 8 cm.

Precio salida 350 €



428 MATTEL. MUÑECA BARBIE MODELO "RED HOT REVIEWS" DE LA COLECCIÓN "BARBIE FASHION MODEL COLLECTION", 2006.

En "Silkstone" (plástico duro patentado por Mattel que simula el tacto de la porcelana). Conserva la caja, el certificado y todos los complementos originales. Nº de serie: K7918. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 34,5 x 11,5 x 6 cm.

Precio salida 350 €



429 BOB MACKIE (1939) PARA MATTEL. MUÑECA BARBIE EDICIÓN LIMITADA MODELO "THE CHARLESTON", 2001.

En "Silkstone" (plástico duro patentado por Mattel que simula el tacto de la porcelana). Conserva la caja, el certificado y todos los complementos originales. Con el dibujo impreso con el diseño de Robert Gordon Mackie (1939) numerado (24252-0960). Nº de serie: 24252. 43,5 x 30 x 12,5 cm.

Precio salida 450 €



430 THE LENCI COMPANY. MUÑECA LENCI MODELO "TORINO", CIRCA 1940.

En plástico policromado. Vestido y caja originales. Presenta ligeros desperfectos en la caja. 24 cm alt; 27 x 13 x 6 cm (caja).

Precio salida 180 €



431 MUÑECA EN PORCELANA ALEMANA, 1906.

Cuerpo en celuloide con cabeza en porcelana policromada y peluca en pelo natural. Conserva ropa original. Marca del fabricante, fecha y número de serie en la nuca. Presenta desperfectos por antigüedad y restauraciones. 64 cm alt.

Precio salida 250 €



432 MUÑECO ESTADOUNIDENSE, CIRCA 1920.

En cartón y celuloide pintado. Vestido posterior. Etiqueta en el dorso. Presenta desperfectos. 33 cm alt.

Precio salida 250 €



433 UNIS FRANCE. MUÑECA FRANCESA, CIRCA 1930.

En cartón y celuloide pintado con cabeza en porcelana y peluca de pelo natural. Ojos en cristal. Vestido original. Sello en la nuca. Presenta desperfectos, la peluca se encuentra separada. 52 cm alt.

Precio salida 350 €



434 MUÑECA AMERICANA MODELO "SHIRLEY TEMPLE DOLL", CIRCA 1940.

En cartón y celuloide policromado y peluca de pelo natural. Ojos con párpados basculantes. Vestido original. Adjunta pin original y un pie de sujeción posterior. Presenta ligeros desperfectos. 31 cm alt.

Precio salida 350 €



435 MUÑECA ESPAÑOLA, CIRCA 1940.

En cartón y celuloide con peluca de pelo sintético. Ojos basculantes en cristal. Vestido y accesorios originales. Presenta desperfectos. 41 cm alt.

Precio salida 350 €



436 MUÑECA FRANCESA, CIRCA 1920.

En cartón y celuloide con cabeza en porcelana con peluca de pelo natural. Ojos en cristal. Vestido posterior. Etiqueta en el vestido. Sello en la nuca. Presenta ligeros desperfectos. La peluca se encuentra suelta. 45 cm alt.

Precio salida 450 €



437 THE LENCI COMPANY. MUÑECA LENCI MODELO "TENISTA", CIRCA 1940.

En tela con peluca de pelo natural. Vestido y accesorios originales. 56 cm alt.

Precio salida 450 €



438 THE LENCI COMPANY. MUÑECA LENCI, 1921.

En tela con peluca de pelo natural. Vestido y accesorios originales. Etiqueta en el vestido. 35 cm alt.

Precio salida 450 €



439 MUÑECA MODELO "MARIQUITA PEREZ", CIRCA 1940.

En madera policromada con peluca de pelo sintético y ojos en cristal con párpados móviles. Vestido añadido posteriormente. Presenta ligeros desperfectos. 50 cm alt.

Precio salida 450 €



440 THE LENCI COMPANY. MUÑECO LENCI CON INDUMENTARIA ALEMANA, CIRCA 1940.

En tela con peluca de pelo natural. Vestido y accesorios originales. 43 cm alt.

Precio salida 900 €



441 THE LENCI COMPANY. MUÑECA LENCI CON VESTIDO AMARILLO, CIRCA 1940.

En tela con peluca de pelo natural. Vestido y accesorios originales. 43 cm alt.

Precio salida 900 €



442 MANTÓN DE MANILA, FIN. SIGLO XIX.

En seda bordada, con flecos. 270 x 270 cm (con flecos).

Precio salida 600 €



443 CAMISETA DE AGRADECIMIENTO DE LA FUNDACIÓN CRUYFF FIRMADA, 2005.

Estampada y firmada. Enmarcada. 70 x 67 cm; 87 x 78 cm (marco).

Precio salida 300 €



444 TROMPA CEREMONIAL TIBETANA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En cobre y bronce dorado. Presenta ligeras marcas. 173,5 cm alt (abierta); 71 cm alt (cerrada).

Precio salida 300 €



445 ICONO RUSO, SIGLO XIX. "VIRGEN CON NIÑO".

Pintado sobre tabla y riza en metal plateado y dorado. 31 x 25,5 cm (icono); 43 x 37 cm (caja).

Precio salida 700 €



446 ICONO RUSO, SIGLO XIX. Sobre tabla con aplicaciones en metal esmaltado.

Presenta restauraciones y faltas en la capa pictórica. 32 X 26,5 cm; 45 x 40 cm (marco).

Precio salida 700 €



Artes Decorativas

447 PAREJA DE CRUCES ARZOBISPALES O PATRIARCALES EN BRONCE DORADO, SIGLO XVIII-XIX.

Presentan ligeros desperfectos.
18 x 8 cm; 14 x 6'5 cm.

Precio salida 50 €



448 PAREJA DE CANDELEROS DE ESTILO RESTAURACIÓN, PPS. SIGLO XX.

En bronce pavonado. Con iniciales "HP" en una de las patas. 20 cm alt.

Precio salida 120 €



449 FERNANDO BELLVER CHANGO (1954) "PARIS".

Bronce en forma de sombrero con el skyline de Paris. 18x31 cm. Editado por Arte y Naturaleza.

Precio salida 350 €



450 FERNANDO BELLVER CHANGO (1954). "ME MATAS", SERIE ANIMADOS VII. CIRCA 2014.

Escultura en bronce, ejemplar 8/25. Firmado y numerado en el reverso. Serigrafía firmada y numerado a mano. 36 x 30 x 30 cm (escultura); 100 x 70 cm (serigrafía).

Precio salida 900 €



451 MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "TORERO" EN BRONCE.

Escultura en bronce con peana en mármol (parte trasera descantillada). 28,5 cm. con peana. Firmado.

Precio salida 550 €



452 ESPEJO DE ESTILO IMPERIO, SIGLO XX.

En madera de caoba con decoración en bronce dorado. Presenta desperfectos en la madera y faltas y marcas en los bronces. 72 x 134 cm.

Precio salida 300 €



453 PEQUEÑO ESPEJO CORNUCOPIA DE ESTILO ALFONSINO, SIGLO XX.

En madera tallada con decoración de figura clásica grabada al ácido en la plata. Presenta desperfectos en el dorado y en la plata. 63 x 42 cm.

Precio salida 150 €



454 ESPEJO VENECIANO, SIGLO XVII.

Madera policromada. Oxidación de la plata por antigüedad. 82x67 cm.

Precio salida 500 €



455 ESPEJO TRUMEAU ESPAÑOL, PPS. SIGLO XX.

En madera dorada con pintura al óleo sobre tela adherida a tabla. La pintura representa un paisaje fluvial con personajes en una canoa. Desperfectos en la pintura, el dorado y marcas en la luna. 112 x 58 cm; 72 x 51 cm (espejo).

Precio salida 150 €



456 ESPEJO DE PARED ESTILO NAPOLEÓN III, FIN. SIGLO XIX.

Marco en madera tallada y dorada. Presenta desperfectos en el dorado. 160 x 115 cm.

Precio salida 150 €



457 ESPEJO DE PARED, ESTILO CARLOS III, SIGLO XIX.

En madera dorada y tallada. Presenta marcas en la luna, faltas en el dorado y restauración en el copete. 80 x 46 cm.

Precio salida 200 €



458 ESPEJO CORNUCOPIA, ESTILO LOUIS XV, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada. Desperfectos en la luna y el dorado. 125 x 91 cm.

Precio salida 150 €



459 ESPEJO CORNUCOPIA, ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XIX, ESTILO ISABELINO.

Cornucopia en madera dorada con decoración neorrococó. 116x90 cm.

Precio salida 425 €



460 ESPEJO DE PARED DE ESTILO FERNANDINO, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada con decoración tallada en escayola dorada. Presenta desperfectos en el dorado y ligeras marcas en la luna. 97 x 62 cm.

Precio salida 150 €



461 ESPEJO, SIGLO XX.

Marco en madera tallada y dorada. 95x73 cm.

Precio salida 300 €



462 ESPEJO DE PARED SIGUIENDO MODELOS VENECIANOS, PPS. SIGLO XX.

En cristal tallado y ensamblado con decoración grabada al ácido en la plata representando escenas musicales. Electrificación con catorce luces. Presenta ligeros desperfectos y alguna rotura de la luna en la zona inferior. 194 x 91 cm.

Precio salida 1.100 €



463 PAREJA DE FAROS DE CARRUAJE, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

En metal policromado, cobre y cristal. Con sistema de gas. Presenta desperfectos por antigüedad. 60 cm alt.

Precio salida 250 €



464 HANSEN LAMPS. PAREJA DE APLIQUES DE PARED PARA METALARTE, CIRCA 1970.

En metal con brazo móvil, pantalla en PVC. Presenta marcas por uso. 51 cm largo (brazo extendido sin pantalla); 33 x 17 cm (pantalla).

Precio salida 250 €



465 PAREJA DE APLIQUES FLEXO DE BOMETAL BARCELONA.

Metal en negro y pantallas en baquelita negra. Electrificación revisada. 33 cm.min- 50 cm. flexo máx.

Precio salida 180 €



466 LAMPARA FLEXO, FRANCESA ESTILO INDUSTRIAL.

Hierro patinado. Agarre con tuerca. Altura máx.. 85 cm. aprox.

Precio salida 150 €



467 PAREJA DE APLIQUES ESTILO LOUIS XV, SIGLO XX.

En bronce dorado, con tres luces. Electrificados. 56 x 38 x 20 cm.

Precio salida 250 €



472 LAMPARA FRANCESA DE SOBREMESA MAZDA, ART DÉCO.

Pie en madera y cobre con tulipa en opalina. 78,6 cm. de alt.

Precio salida 250 €



468 TRES LÁMPARAS DE SOBREMESA EN PORCELANA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En porcelana con formas vegetales y base en madera dorada. Electrificadas. Restauración en una de las hojas de una lámpara. Faltan las pantallas. 61 cm alt. (mayor); 47 cm alt. (menor).

Precio salida 150 €



473 PAREJA DE COLUMNAS BARROCAS RECONVERTIDAS EN LÁMPARAS, SIGLO XVIII.

En madera tallada y policromada. Base en metal. Electrificadas. Faltan las pantallas. Presentan desperfectos en la madera y en la policromía. 102 cm alt.

Precio salida 200 €



469 MULLER FRÉRES. LAMPARA ART NOUVEAU.

Pie en latón con tulipa en pasta de vidrio. Firmada en la tulipa. 45 cm. de alt.

Precio salida 250 €



474 LÁMPARA EN CRISTAL DE MURANO, SIGLO XX.

Cristales coloreados en rosa y azul. 65 cm. de alt. Se adjunta certificado.

Precio salida 500 €



470 LÁMPARA DE ESTILO RACIONALISTA FRANCÉS, SIGUIENDO MODELOS DE LOS AÑOS 40.

Madera con altura regulable, con pantalla en papiro. 100 cm.

Precio salida 100 €



471 LÁMPARA DE SOBREMESA DE ESTILO LOUIS XVI, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada y metal. Pantalla en PVC. Electrificación revisada. Presenta ligeros desperfectos en el dorado. 82 cm alt.

Precio salida 100 €



475 GAETANO SCOLARI (1927-1994). LÁMPARA DE TECHO EN LATÓN, SIGLO XX.

Doce luces en latón pulido y cromo. Electrificada. 105x72 cm. (diám)

Precio salida 275 €



476 RELOJ DESPERTADOR DE VIAJE, PPS. SIGLO XX.

En bronce dorado con maquinaria vista. Con estuche original en madera tapizada en cuero en el exterior y terciopelo en el interior. Ventana en cristal. Presenta desperfectos en el estuche y restauraciones en algunas piezas de la maquinaria. Precisa revisión.
15,5 x 8 x 7 cm (reloj);
14 x 10,5 x 10 cm.



Precio salida 225 €

477 RELOJ DE SOBREMESA EN PÓRTICO NAPOLEÓN III.

En mármol blanco y bronce dorado. Siguiendo modelos de Luis XVI. En funcionamiento, precisa revisión. 43 x 30 x 13 cm.



Precio salida 350 €

478 RELOJ DE SOBREMESA LOUIS-PHILIPPE, SIGLO XIX.

En bronce dorado al mercurio y bronce pavonado. Con representación de dama navegando sobre un barco. Precisa revisión.
48 x 35 x 12 cm.



Precio salida 100 €

479 RELOJ DE SOBREMESA NAPOLEÓN III CON GUARNICIÓN, REPRESENTANDO LA ALEGORÍA DE LA FIDELIDAD, FIN. SIGLO XIX.

En bronce dorado y pavonado dentro de urna a medida. Guarnición electrificada de tres luces en bronce y porcelana. Precisa revisión. Presenta desperfectos por antigüedad.
37 x 40 x 16 cm (reloj);
46 x 50 x 21 cm (urna);
56 cm alt.
(candelabros).



Precio salida 100 €

480 TALLA EN NÁCAR, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

Presenta restauraciones.
16,5 x 16,5 cm.



Precio salida 200 €

481 PEQUEÑO LORO EN PIETRA DURA PROBABLEMENTE BRASILEÑO, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En cuarzo, rodocrosita, lapislázuli y metal. Presenta ligeros descantillados en la rodocrosita. 12 cm alt.



Precio salida 100 €

482 JAVIER MARISCAL (1950). "JULIÁN EL PERRO QUE AGUANTA DE TODO", CIRCA 1986.

En aluminio pintado a mano por el artista. Presenta ligeras marcas por el uso. 26 x 18 x 15 cm.



Precio salida 450 €

483 CONJUNTO DE SIETE ESCULTURAS ÉTNICAS. SIGLO XIX.

De diversos materiales y tipologías. 12 x 19 x 21 cm (mayor).



Precio salida 200 €

484 JOSE LUIS FERNANDEZ (1943). ESCULTURA "F - 20".

En bronce. Con sello de la fundición. Adjunta certificado de la galería y el escultor. 18,5 cm alt.



Precio salida 150 €

485 SIGUIENDO MODELOS DE NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002). "MUJER"

En madera tallada y policromada con peana en mármol. 53 cm alt.



Precio salida 300 €

486 SIGUIENDO MODELOS DE NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002). "CORAZÓN"

En madera tallada y policromada con peana en mármol. 55 cm alt.

Precio salida 300 €



487 ESCULTURA PUBLICITARIA, CIRCA 1970.

Figura equilibrada en metal y peana en mármol. Presenta marcas en el metal. 17 x 16 x 4,5 cm.

Precio salida 100 €



488 BORIS KRAMER (1969). ESCULTURA DE LA SERIE "PARTNERS" MODELO "INTIMACY".

En metal. Firma y etiqueta en la base. 25 cm alt.

Precio salida 100 €



489 JOSE LUIS FERNANDEZ (1943). ESCULTURA "F - 158".

En bronce. Adjunta certificado de la galería y el escultor. 30 cm alt.

Precio salida 200 €



490 ROY SHIFRIN (1937). "SIN TÍTULO".

En bronce con peana en mármol. Firma en la base. 57 cm alt; 3 x 25 x 10 cm (peana). ACERCA DE ESTE LOTE: Se pueden encontrar una esculturas de este escultor en Estados Unidos principalmente, pero existe una en Rambla del Carmel, 46 de Barcelona, titulada "David y Goliat" como monumento conmemorativo de las Brigadas Internacionales. A pesar de tratarse de un escultor neoyorquino estuvo instalado en Barcelona con un taller propio, de donde fue adquirida la escultura de este lote.

Precio salida 300 €



491 LORENZO QUINN (1966). "MANOS"

Escultura en bronce con base en mármol. 15,5x34x15 cm. aprox.

Precio salida 1.000 €



492 FIGURA EN ALABASTRO, PPS. SIGLO XX. "DAMA".

Alabastro tallado con mujer a la moda modernista sentada en un banco sosteniendo una flor. Base en mármol rosado. 38x41x18 cm.

Precio salida 450 €



493 XAVIER CORBERÓ (BARCELONA, 1935 - 2017) "PECECITO BESUCÓN"

Escultura en mármol, fechado en 1972. Se acompaña certificado. 23x88x23 cm.

Precio salida 4.000 €



494 SERGIO BUSTAMANTE (1949). ESCULTURA

Resina pintada. Firmada y numerada. 14/100. 151 x 57 cm (aprox.).

Precio salida 5.000 €



495 RELIEVE SIGUIENDO MODELOS CLÁSICOS, PPS. SIGLO XIX.

En bronce enmarcado en madera dorada. Representación de figura femenina greco-romana. 85 x 33 cm; 93 x 41 cm (marco).

Precio salida 400 €



496 GEORGES H. LAURENT (XIX-XX). FAISÁN.

En bronce. Firmado. 35 x 54,5 x 15,5 cm.

Precio salida 275 €



497 PAREJA DE LEONES EN ARENISCA, SIGLO XX.

72 cm alt.

Precio salida 750 €



498 ENRIC CASANOVAS ROY (1882-1948). RETRATO DE MUJER.

En terracota con peana en mármol. Firmado. 30 cm alt. 4 x 22,5 x 18 cm (peana).

Precio salida 1.500 €



499 SIGUIENDO MODELOS DE DEMÉTRE CHIPARUS (1886-1947). "FOOTSTEPS", SIGLO XX.

En bronce y marfilina con peana en mármol. Firma apócrifa en la base. 41 cm alt.

Precio salida 300 €



500 SIGUIENDO MODELOS DE DEMÉTRE CHIPARUS (1886-1947). "DANCER", SIGLO XX.

En bronce y marfilina con peana en mármol. 50 cm alt.

Precio salida 350 €



501 BUSTO ORIENTALISTA DE LA COMPAÑIA KOENING & LENGSELD, FIN. SIGLO XIX.

Terracota policromada con peana. 40x25x17 cm.

Precio salida 350 €



502 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX. GRUPO ESCULTÓRICO CON FAMILIA.

En terracota, con base en mármol y urna en metacrilato. 16 x 18 x 16 cm; 20 x 18,5 x 15 cm (urna).

Precio salida 700 €



503 JOAN REBULL (1899-1981). VIRGEN.

Madera tallada, con peana en madera. Desperfectos y marcas de xilófagos activos. Firmada. 72 x 27 cm.

Precio salida 2.250 €



504 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. VIRGEN CON NIÑO

En madera tallada y policromada, con ménsula. Presenta desperfectos en la policromía. 33 cm alt (virgen); 11,5 x 18 x 9,5 cm.

Precio salida 400 €



508 ESCUELA ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XIX. GRAN CRISTO CRUCIFICADO.

En terracota policromada sobre cruz en madera tallada, policromada y dorada. Presenta desperfectos en la policromía y restauraciones. 135 x 80 cm.

Precio salida 500 €



505 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. PLAFÓN CON RELIEVE DE LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS.

Relieve en yeso estucado con policromía. Ciertos desperfectos y craqueladuras. 53 x 40 cm.

Precio salida 250 €



509 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. SAN ISIDRO.

En madera tallada, policromada y dorada. Presenta desperfectos en la policromía y agujeros de ataque xilófago. 64 cm alt.

Precio salida 500 €



506 PLAFÓN EN RELIEVE CRISTO EN LA CRUZ.

Relieve en yeso estucado con policromía. Ciertos desperfectos y craqueladuras. 74 x 50 cm.

Precio salida 250 €



510 ESCUELA CATALANA, SIGLO XV-XVI. "SAN FRANCISCO"

En madera de pino con restos de policromía. Faltan los brazos, presenta desperfectos severos en la policromía y grietas y faltas en la madera. 35 cm alt.

Precio salida 300 €



507 PRADIER. MUSA ALEGORIA DE LA MÚSICA, FIN. SIGLO XIX.

Escultura francesa realizada en bronce dorado. Firmada en la base. 38x12x12 cm.

Precio salida 350 €



511 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "SAN ANTONIO CON NIÑO EN BRAZOS"

En madera tallada, policromada y dorada. Presenta desperfectos en la policromía. 62 cm alt.

Precio salida 500 €



512 ESCUELA ESPAÑOLA, FIN SIGLO XVII. SANTA ANA.

En madera tallada, policromada y dorada. Con peana en madera. Presenta desperfectos en la policromía. 72 cm alt; 3 x 30 x 20 cm (peana).

Precio salida 800 €



513 VIRGEN EN TALLA POLICROMADA, FIN. SIGLO XIX.

Madera policromada con aureola estrellada en metal dorado. 60x28x30 cm.

Precio salida 550 €



514 ESCUELA ESPAÑOLA, PROBABLEMENTE FINALES DEL SIGLO XVII. "SAN ANTONIO".

En madera tallada, policromada y dorada, con peana en madera. Presenta desperfectos en la policromía y algunos desperfectos en el soporte. 73 cm alt; 8 x 30 x 30 cm (peana).

Precio salida 800 €



515 ESCUELA CASTELLANA FIN. SIGLO XVII. TALLA DE SAN PEDRO.

En madera de nogal tallada. Presenta desperfectos por ataque xilófago. 130 cm alt.

Precio salida 500 €



516 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVII. TALLA DE SAN ANDRÉS.

En madera de nogal tallada. Presenta desperfectos por ataque xilófago. 124 cm alt.

Precio salida 500 €



517 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. TALLA DE OBISPO CON LIBRO.

En madera tallada, policromada y dorada. Con urna en cristal con base en madera. Presenta desperfectos en la policromía y la madera y restauraciones. 53 cm alt; 56 x 25 x 20 cm (urna).

Precio salida 1.200 €



518 RELICARIO DEL SIGLO XVI.

Madera tallada, dorada y policromada. Con decoraciones en la zona del relicario y patas con decoraciones vegetales. Presenta pérdidas. 69x58x12 cm

Precio salida 1.800 €



519 MESA DE JARDÍN.

Forjada y calada pintada en blanco. 76,5x67 cm.

Precio salida 120 €



520 SEIS SILLAS EN METAL PARA JARDÍN SIGLO XX.

98 x 45 x 40 cm.

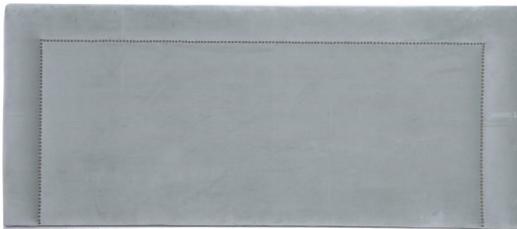
Precio salida 600 €



521 CABECERO DE CAMA, PPS. SIGLO XX.

Tapizado en tela con decoración tachonada. 83 x 193 x 9 cm.

Precio salida 150 €



522 SILLÓN, PPS. SIGLO XX.

Tapizado en tela capitoné y pies en madera de pino. Presenta ligeras marcas en el tapizado. 92 x 83 x 90 cm.

Precio salida 200 €



523 SILLÓN CON OTOMANA, PPS. SIGLO XX.

Tapizado en tela capitoné y pies en madera de pino. Presenta ligeras marcas en el tapizado. 92 x 83 x 90 cm (sillón); 40 x 80 x 68 cm (otomana).

Precio salida 250 €



524 ARMARIO DE ESTILO TRANSICIÓN, SIGLO XXI.

En madera chapada. De dos cuerpos, uno superior con puertas y colgador y uno inferior con dos cajones. 103 x 119 x 67 cm.

Precio salida 150 €



525 OCHO SILLAS DE JARDÍN, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En metal con asiento y respaldo en listones de madera de nogal. Con sistema plegable. 87 cm alt.

Precio salida 400 €



526 MESA DE TÉ MARROQUÍ, SIGLO XX.

En metal grabado y labrado. Una de las patas se encuentra rota. 20 x 58 cm.

Precio salida 200 €



527 CÓMODA DE ESTILO LOUIS XV, SIGLO XX.

En madera chapada con tiradores y aplicaciones en bronce dorado, sobre en mármol. Con decoración en marquetería. Con dos cajones. Presenta desperfectos en el chapado y marcas en los bronce. 85 x 102 x 47 cm.

Precio salida 200 €



528 CARRO-BAR, MED. SIGLO XX.

En metal dorado con sobres en cristal. Sobres imantados y extraíbles reconvertibles en bandeja. Con ruedas. 60 x 48 x 30 cm.

Precio salida 200 €



529 CARRO SIGUIENDO MODELOS DE MIGUEL MILÀ PARA GRES.

Bambú trenzado con ruedas.
86x60x50 cm.

Precio salida 180 €



530 TOCADOR DE SOBREMESA FERNANDINO, SIGLO XIX.

En madera chapada en caoba, ebonizada, tallada y dorada. Con cajón. Desperfectos en el chapado y el dorado. 66 x 29 x 43 cm.

Precio salida 100 €



531 SILLA DE ESCRITORIO Y PAREJA DE SILLONES ESPAÑOLES, CIRCA 1970.

En madera con tapizado en polipiel. La silla de escritorio cuenta con ruedas y sistema giratorio. 90 x 60 x 70 cm (sillones); 97 x 63 x 70 cm (silla escritorio).

Precio salida 100 €



532 MESA DE COMEDOR REGENCY, PPS SIGLO XIX.

En caoba con pata central octogonal y tres pies en forma de garra de león. Con sobre circular móvil. Ruedas en metal añadidas posteriormente. 73 x 103 cm diám.

Precio salida 450 €



533 MESA JOYERO ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX.

En palo santo con fileteado y monograma en metal. Con cajón bajo el sobre. 63 x 54 x 39 cm.

Precio salida 100 €



534 PEQUEÑO CANTERANO CON VITRINA ESTILO GEORGE II, SIGLO XX.

En madera con tiradores en metal. Dos cuerpos, uno inferior canterano con tres cajones y escritorio abatible, con papelera de cuatro cajones y secreto, y un cuerpo superior con vitrina. 190 x 67 x 40 cm.

Precio salida 100 €



535 PAREJA DE SILLAS CHIAVARI, MED. SIGLO XX.

En latón dorado con asiento tapizado en tela. 92 cm alt.

Precio salida 300 €



536 MESA DE COMEDOR REGENCY, PPS. SIGLO XIX.

En caoba con pata central cilíndrica y tres pies en forma de garra de león. Con sobre circular móvil. Ruedas en metal añadidas posteriormente. 75 x 118 cm diám.

Precio salida 500 €



537 GUERIDÓN DE ESTILO LOUIS XVI, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada con sobre en mármol. Presenta desperfectos en el dorado. 78 x 50 cm.

Precio salida 180 €



538 SILLA SIGUIENDO MODELOS SUIZOS, SIGLO XX.

En madera tallada, ebonizada y con marquetería. Con secreto actualmente sellado en el asiento. Presenta desperfectos. 94 x 47 x 45 cm.

Precio salida 150 €



539 CÓN SOLA DEL SIGLO XIX, ESTILO NEOCLÁSICO.

Madera tallada y dorada. Sobre en mármol blanco. 90x60x95 cm.

Precio salida 600 €



540 CONSOLA DE ESTILO LUIS XVI, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada con sobre en mármol. Presenta marcas por uso. 87 x 118 x 43 cm.

Precio salida 250 €



541 CONSOLA CON ESPEJO DE ESTILO LOUIS XVI, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada con sobre en mármol. Presenta ligeros desperfectos en el dorado y ligeras marcas en la plata del espejo. 89 x 113 x 45 cm (consola); 185 x 106 cm (espejo).

Precio salida 550 €



542 CANAPÉ DE ESTILO LOUIS XVI, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada con asiento, respaldo y cuñas tapizados en tela. Presenta desperfectos en la tela y el dorado. 90 x 120 x 70 cm.

Precio salida 250 €



543 PAREJA DE BUTACAS DE ESTILO LOUIS XVI, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada con asiento, respaldo y cuñas tapizados en tela. Presenta desperfectos en la tela y el dorado. 92 x 70 x 60 cm.

Precio salida 300 €



544 CUATRO SILLAS DE ESTILO LOUIS XVI, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada con asiento y respaldo tapizados en tela. Presenta desperfectos en la tela y el dorado. 91 x 47 x 47 cm.

Precio salida 200 €



545 VITRINA DE ESTILO LOUIS XVI, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada. Con tres estantes dos en cristal y uno tapizado. Interior tapizado. Presenta ligeros desperfectos en el dorado. 173 x 58 x 41 cm.

Precio salida 450 €



546 CONSOLA DE ESTILO LOUIS XVI, SIGLO XX.

En madera de pino tallada con sobre en mármol. 79 x 98 x 37 cm.

Precio salida 200 €



547 CREDENZA EDUARDIANA.

En madera de palma de caoba con marquetería y aplicaciones en bronce dorado. Estante en cristal. Presenta ligeros desperfectos. 112 x 180 x 37 cm.

Precio salida 300 €



548 CÓMODA ISABELINA, SIGLO XIX.

En madera con marquetería en latón. Con cinco cajones. Presenta desperfectos por antigüedad. 107 x 119 x 60 cm.

Precio salida 100 €



549 ESCRITORIO REGENCIA MARIA CRISTINA, PRIMER TERCIO SIGLO XIX.

En caoba con cuatro cajones. Ligeros desperfectos por el uso. 75 x 132 x 60 cm.

Precio salida 100 €



550 ARMARIO VIRREINAL ESTILO CAMPECHE, PPS. SIGLO XIX.

En madera con asas en metal. Con dos puertas y estante interior. 128 x 100 x 58 cm.

Precio salida 150 €



551 CAMA DE ÉPOCA FERNANDINA.

En madera chapada en pluma de caoba con marquetería, aplicaciones en bronce dorado y talla dorada. Presenta ligeras marcas por uso. 220 x 172 x 198,5 cm.

Precio salida 700 €



552 SIETE SILLAS DE ÉPOCA ALFONSINA.

En madera chapada, tallada, lacada y dorada. Con asiento, respaldo y cuñas tapizadas. Con ruedas en patas delanteras. Presentan desperfectos en algunos elementos decorativos y molduras. 122 x 53 x 50 cm.

Precio salida 800 €



553 CINCO SILLONES DE ÉPOCA ALFONSINA, CIRCA 1890.

En madera chapada, tallada, lacada y dorada. Con asiento, respaldo y cuñas tapizadas. Con ruedas en patas delanteras. Presentan desperfectos en algunos elementos decorativos y molduras. 133 x 68 x 65 cm.

Precio salida 950 €



554 ARCÓN ORIENTAL, SIGLO XX.

En madera tallada con motivos chinoscos. Cerrajes y bisagras en metal. Bandeja móvil en el interior. Placa en el interior en el que se especifica el distribuidor para muebles de exportación. 60 x 101 x 50 cm.

Precio salida 150 €



555 TILT-TOP DE ÉPOCA EDUARDIANA CON CHINOISERIE.

En madera policromada y lacada. Presenta desperfectos en la policromía y la madera. 78 x 101 cm; 136 cm alt (plegada).

Precio salida 100 €



556 ESCRITORIO ABATTANT DE ESTILO GEORGE III, SIGLO XX.

En madera de pino chapada con marquetería, pequeña aplicación en nácar y tiradores en bronce. Con cuatro cajones y escritorio batiente con sobre en cuero. Papelera de cinco cajones, siete compartimentos y tres secretos. Luz en el compartimento central. Frontales de los cajones en cuero. Presenta ligeras marcas por uso. 147,5 x 94 x 46,5 cm.

Precio salida 450 €



557 TOCADOR FRANCÉS NAPOLEÓN III DE ESTILO LUIS XV.

En madera de nogal chapada con marquetería con aplicaciones y tiradores en bronce dorado. Interior de los compartimentos superiores tapizados. Con cuatro cajones y escritorio extensible. Sobre del mueble con tres compartimentos, compartimento central con espejo abatible. Desperfectos en el chapado, la marquetería y el tapizado. Falta la llave. 77 x 85 x 55 cm (cerrado); 112 x 132 x 55 cm (abierto).

Precio salida 450 €



558 BARGUEÑO ESPAÑOL, SIGUIENDO MODELOS DEL SIGLO XVII CASTELLANOS. SIGLO XIX.

Bargueño en caoba con aplicaciones en carey y bronce dorado. Con fileteado en latón. Ligeros desperfectos y restauraciones. El bufetillo presenta agujeros de ataque xilófago. 48 x 110 x 31 cm (bargueño); 76 x 125 x 38 cm (bufetillo).

Precio salida 600 €



559 CÓMODA FERNANDINA.

En madera chapada con aplicaciones en bronce dorado. Con cuatro cajones. Presenta desperfectos en el chapado. 87 x 126 x 62 cm.

Precio salida 250 €



560 MESA DE CENTRO MODERNISTA, PPS. SIGLO XX.

En metal forjado y dorado con sobre en mármol. 44 x 90 x 50 cm.

Precio salida 350 €



561 CAMA OLOTINA, SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII.

En madera tallada, policromada y dorada. Presenta ligeros desperfectos en la policromía y el dorado. 231 x 160 x 198 cm.

Precio salida 700 €



562 SIGUIENDO MODELOS DE JEAN-HENRI RIESENER (1734-1806). MESA DE TÉ, SIGLO XX.

En madera con aplicaciones en bronce dorado. Con un cajón. Presenta desperfectos y faltas en los bronces y marcas en la madera. La copia de este modelo se encuentra localizada en el Petit Trianon, Museo Nacional del Castillo de Versailles. 72 x 71 x 44 cm

Precio salida 150 €



563 MESA DEL SIGLO XX, ESTILO LUIS XVI.

Roble tallado. 72x131x69 cm.

Precio salida 250 €



564 MESA DE COMEDOR DE ESTILO REGENCY, SIGLO XX.

En madera chapada. Pies y tiradores en bronce. Con cuatro cajones. Presenta desperfectos en el chapado. 76 x 240 x 115 cm.

Precio salida 300 €



565 SILLÓN Y PAREJA DE SILLAS CATALANAS DE ESTILO MODERNISTA, SIGLO XX.

En madera de nogal tallada con asiento y respaldo tapizado. 130 x 61 x 70 cm (sillón); 119 x 60 x 50 cm (silla).

Precio salida 500 €



566 GRAN HORNACINA, SIGLO XIX.

Madera policromada y dorada. Desperfectos en la policromía. 182x111x17 cm.

Precio salida 500 €



567 CAMA DE ÉPOCA REGENCIA MARÍA CRISTINA.

En madera chapada en caoba con marquetería, madera tallada y dorada en el copete. Presenta desperfectos en el dorado y marcas por el uso. 228 x 162 x 195 cm.

Precio salida 400 €



568 OCHO SILLAS CON BRAZOS ESTILO SHERATON.

Siguiendo un modelo de principios del S.XIX, época Regency. Con respaldo en rejilla y cojín. Medidas de uso 86 x 52 x 50cm (silla)

Precio salida 800 €



569 "CALAIXERA" MALLORQUINA CARLOS III, SIGLO XVIII CON MARQUETERIA.

Madera de caoba bombé con marquetería en limoncillo. Cuatro cajones. 83x80x48 cm. Restaurada.

Precio salida 1.100 €



570 BARGUEÑO, SIGLO XVIII.

Madera con decoración en marquetería. Interior con ocho cajones y dos puertas. Asas laterales. 46x85,6x40 cm.(81 cm. abierto) Con llave.

Precio salida 1.500 €



571 CONSOLA CON ESPEJO DE ÉPOCA FERNANDINA.

En madera chapada en pluma de caoba, policromada, tallada y dorada. Sobre en mármol. Con espejo basculante y un cajón central. Presenta ligeras marcas por uso. Falta la llave. 212 x 130 x 60 cm.

Precio salida 1.000 €



572 CÓMODA DE ÉPOCA ISABELINA.

En madera chapada con marquetería y ebonizada, con decoración en talla. Sobre en mármol. Con un cajón superior y tres cajones interiores detrás de dos puertas retráctiles. Presenta desperfectos en el chapado y restauraciones. 118 x 130 x 65 cm.

Precio salida 800 €



573 BUREAU EN PERSIANA EDUARDIANO, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En madera chapada en nogal. Con cinco cajones y papelera superior de tres cajones. Con escritorio batiente con papelera interior de tres cajones y un estante. Presenta desperfectos y marcas, fragilidad en las patas y restauración en una de las patas. 115 x 141 x 72 cm (cerrado).

Precio salida 1.200 €



574 CONSOLA DE ÉPOCA FERNANDINA.

En madera de caoba con ebonizado y talla dorada. Con espejo basculante. Con un cajón. Presenta desperfectos. 220 x 100 x 56 cm.

Precio salida 300 €



575 CÓMODA FRANCESA ESTILO PROVENZAL-LUIS XV, SIGLO XX.

Madera de roble tiradores de estilo neoclásico en bronce dorado. Tres cajones, uno con llave. 87x115x59 cm.

Precio salida 1.100 €



576 LIBRERÍA FRANCESA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En madera de roble tallada con puertas en cristal. Con cinco estantes y un cajón. Presenta ligeros desperfectos y marcas por el envejecimiento. 240 x 141 x 48 cm.

Precio salida 450 €



577 SOFÁ "KNOLE", INGLÉS, FIN. DEL SIGLO XIX.

Siguiendo modelos Tudor de la primera mitad del siglo XVII. Piel, terciopelo y brocados de plata (con significantes señales de uso). Tiene los típicos sistemas en cada lateral para la apertura de los reposabrazos. 87 x 166 x 83 cm.

Precio salida 350 €



578 BARGUEÑO PROBABLEMENTE ITALIANO DE ESTILO MANIERISTA, SIGLO XIX.

En madera chapada en ébano con marquetería en hueso y aplicaciones en bronce. Sobre bufetillo con fiadores. Con ocho cajones y puerta con seis cajones interiores. Presenta desperfectos en el chapado, restauraciones y grietas en el hueso. Modelos similares en museos asociados a Patrimonio Nacional. 65,5 x 110 x 30 cm (bargueño); 83 x 120 x 39 cm (bufetillo).

Precio salida 1.200 €



579 BARGUEÑO PROBABLEMENTE ITALIANO DE ESTILO MANIERISTA, SIGLO XIX.

En madera chapada con marquetería en hueso y aplicaciones en bronce. Sobre bufetillo con fiadores. Presenta desperfectos en el chapado, restauraciones y faltas en algunos de los bronces. Modelos similares en museos asociados a Patrimonio Nacional. 82 x 101 x 33 cm (bargueño); 79 x 113 x 38 cm (bufetillo).

Precio salida 1.200 €



580 CÓMODA ITALIANA FIN. SIGLO XVIII.

Cómoda típica de la región del Venetto con marquetería decorativa, medallón central de escena naval. Tres cajones con llave. 88x123x65 cm.

Precio salida 3.750 €



582 "CALAIXERA" MALLORQUINA CARLOS IV, SIGLO XVIII.

Madera tallada con marquetería de limoncillo, con cinco cajones. 109x127x60 cm.

Precio salida 3.750 €



581 BARGUEÑO ESPAÑOL, SIGLO XV.

En caoba tallada y dorada con aplicaciones, cierres, asas y bisagras en metal, marquetería en hueso. Bufetillo posterior del siglo XIX en caoba tallada. Tiradores en metal dorado representando conchas. Con catorce cajones y dos puertas. Presenta desperfectos por antigüedad. 61 x 91 x 42 cm (bargueño); 85 x 74 x 51 cm (bufetillo).

Precio salida 2.000 €



583 GRAN ESPEJO "PSIQUÉ" REGENCIA MARIA CRISTINA, MED. DEL SIGLO XIX.

Madera tallada con sobres en mármol blanco. Incrustaciones decorativas en latón y nácar. Copete en madera calada. 265x166x63 cm.

Precio salida 850 €



**584 ATRIBUIDO A JOAN BUSQUETS I JANÉ (1874-1949).
ARQUIMESA, 1920-1925.**

En madera de roble tallada y chapada con marquetería. Tiradores, bisagras y cierre en metal. Con tres puertas móviles, once compartimentos con puerta, ocho compartimentos abiertos y diecisiete cajones. Presenta ligeras marcas por uso. 174 x 109 x 46 cm (cerrado); 176 x 139 x 70 cm (abierto). Bibliografía de referencia: -Número 1295-A. Arquimesa. Oberta - Museu del Disseny. (s. f.). -Número 1295. Arquimesa. Tancada - Museu del Disseny. (s. f.). -Número 1061. Arquimesa per a Exposició de Mèxic - Museu del Disseny. (s. f.).

Precio salida 5.500 €



**585 SIGUIENDO MODELOS RENACENTISTAS ITALIANOS. GRAN ARMARIO
FLORENTINO CON DECORACIÓN TALLADA, PPS. SIGLO XX.**

En madera de nogal tallada y asas en metal. Con dos cuerpos, uno superior con dos puertas y veinte cajones interiores, y un cuerpo inferior con cuatro cajones y dos puertas con catorce cajones interiores. Sigue modelos de la región de la Toscana, con modelos similares en el Palazzo Pitti y la Galería de los Uffizi. 165 x 150 x 74 cm.

Precio salida 15.000 €





Pintura

586 DOCUMENTO NOTARIAL CON SELLO DE FERNANDO VII, 1810.

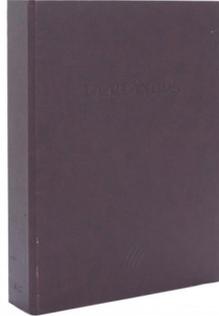
Presenta sello de Fernando VII durante el reinado de José I Bonaparte. Falta la rectificación judicial de José I Bonaparte habitual en documentos de la misma época con sello de Fernando VII. Enmarcado. 31,5 x 22 cm; 44,5 x 34 cm (marco).



Precio salida 100 €

587 JACINT VERDAGUER (1845-1902). "LA ATLÁNTIDA".

Editorial AQC, 2002. Consta de estuche con libro, lámina serigrafiada y certificado expedido por el notario Camilo-José Sexto Presas. 40,5 x 30 x 6,5 cm (estuche).



Precio salida 300 €

588 "IL PALAZZO DEL QUIRINALE".

Parma, FMR, 2003. Ejemplar nº 2430/9750. Con estuche original. 48 x 36 x 7,5 cm (con estuche).



Precio salida 300 €

589 "LIBRE VERD DE BARCELONA".

Editorial Base, 2004. Consta de estuche en madera con libro facsímil y estudio. 42 x 32 x 14,5 cm.



Precio salida 200 €

590 "MARIA MADRE DI DIO".

Editorial FMR, 2008. Con cubierta con bajorrelieve en plata. Conserva estuche en metacrilato y envoltorio plástico original. 51 x 36,5 x 10 cm (con estuche).



Precio salida 1.200 €

591 ÀNGEL TOLDRÀ VIAZO. "CATALUNYA 100 ANYS ENRERA"

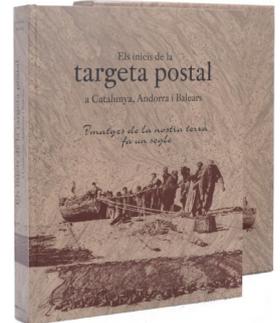
Editorial AUSA, 2008. Consta de estuche con dos volúmenes. Conserva envoltorio original. 31 x 18 x 10 cm (estuche).



Precio salida 200 €

592 JAUME TARRÉS I RAMÓN PLA. "ELS INICIS DE LA TARGETA POSTAL A CATALUNYA, ANDORRA I BALEARIS".

Editorial Liber Ediciones, 2012. Ejemplar nº 581 de 1000. Conserva estuche original. 46 x 35,5 x 6,5 cm.



Precio salida 350 €

593 "DON QUIJOTE, IDEAS E IMÁGENES".

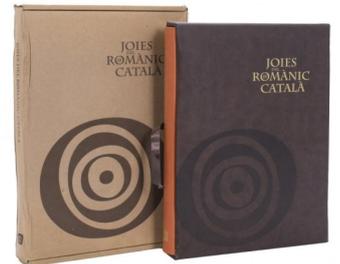
Editorial FMR, 2004. Consta de carpeta con certificado de autenticidad realizado por Antonio de Felipe, con obra original en técnica mixta, litográfica y serigráfica, con tirada limitada, nº 20 de 100 ejemplares. También cuenta con cuatro de las diez láminas. Faltan seis de las diez láminas y número de serie de las mismas. Presenta desperfectos en la carpeta 47 x 34 x 3 cm (estuche).



Precio salida 200 €

594 CARLES MANCHO I SUÀREZ, NÚRIA MONTOYA I VIVES Y ANTONI PLADAVELL I FONT. "JOYES DEL ROMÀNIC CATALÀ"

Editorial Enciclopedia Catalana SAU, 2010. Conserva caja original. Presenta desperfectos en la caja. 41 x 30 x 5 cm (libro).



Precio salida 200 €

595 "LIBRO DE HORAS DE LA VIRGEN TEJEDORA"

Editorial Millenium Liber, 2002. Ejemplar nº 720 de 1015. Consta de estuche y dos libros. 25 x 18 x 10 cm (estuche).



Precio salida 200 €

596 **FREDERIC AMAT (1952). "L'ODISSEA, HOMER".**

Edición Enciclopèdia Catalana, SAU, 2010.
Ejemplar nº 490/600. Consta de estuche con plato en cerámica firmado y numerado y libro ilustrado por el artista. 45,5 x 45,5 x 12 cm (estuche); 40 cm diám. (plato); 22 x 30 cm (libro).

Precio salida 1.200 €



597 **"LIBROS DE HORAS DE MONTSERRAT".**

Editorial CM. Ejemplar nº 10 de 400. Coeditado con la Abadía de Santa María de Montserrat. Consta de tres libros facsimilares de alta calidad conservados en la caja original en madera. Cubiertas de los tres libros en metal dorado. Contiene los guantes que se incluían originalmente. 14 x 45 x 28 cm (caja).

Precio salida 600 €



598 **NACHO MARTÍN (1953). "TAUROMAQUIA, EL TORO EN EL ARTE".**

Editorial Planeta, 2011. Ejemplar nº 1008 de 2998.
Consta de caja con libro, librito y escultura en bronce con peana en mármol. Presenta desperfectos en la caja. 42 x 32 x 18 cm (caja); 30 cm alt. (escultura con peana); 39 x 29 x 3 cm (libro).

Precio salida 1.200 €



Pintura

599 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII-XVIII. "LA VIRGEN DEL ROSARIO O LA VIRGEN DEL PUY", Navarra.

Óleo sobre lienzo.
Restauraciones visibles al
dorso y desprendimiento de
la capa pictórica.
98 x 78 cm; 110 x 91 cm
(marco).

Precio salida 900 €



602 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII-XVIII. "SAN FRANCISCO DE ASIS EN ÉXTASIS".

Óleo sobre lienzo.
43,5 x 34 cm;
65 x 53 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



600 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "MILAGRO DE SANTO DOMINGO DE SORIANO".

Óleo sobre lienzo. La obra
se encuentra reentelada y
la capa pictórica presenta
intervenciones. Este
cuadro se basa en un
lienzo que Juan Bautista
Maíno pintó para el
convento dominico de
Santo Tomás de Madrid en
1629. El tema ha sido
ampliamente reproducido
tanto en España como en
América.
110 x 90 cm;
114 x 94 cm (marco).

Precio salida 500 €



603 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII-XVIII. "ÉXTASIS DE SANTA TERESA".

Óleo sobre cobre. Con
marco del siglo XVII en
aplicaciones espejadas
con decoración en
bronce dorado y
chapado, con relieves en
cristal de murano a
modo de espiral, sobre
madera ebonizada. El
copete es posterior.
23 x 18 cm;
40 x 32 cm (marco).

Precio salida 2.750 €



601 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII-XIX. "VIRGEN CON NIÑO".

Óleo sobre lienzo. Pequeña falta en la capa pictórica y restauraciones.
32 x 37 cm; 55 x 55 cm (marco).

Precio salida 400 €



604 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. "CAMINO DEL CALVARIO".

Óleo sobre tabla. Fragmento del retablo de una iglesia dedicado a la Pasión de Cristo.
Presenta faltas en la capa pictórica y una grieta en el soporte. La obra se presenta
con una curiosa enmarcación que delimita la tabla original, diferenciando el tema
religioso con la cenefa decorativa de la parte superior.
54 x 61,5 cm; 81 x 100 cm (marco).

Precio salida 500 €



605 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII. "MARINA Y RUINA".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y la capa pictórica presenta intervenciones. 70 x 120,5 cm; 86 x 136,5 cm (marco).

Precio salida 800 €



607 ESCUELA ITALIANA O ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XVII. "BODEGÓN FLORES, FRUTA Y AVES".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y presenta intervenciones, así como pequeñas faltas en la capa pictórica. 125 x 165 cm; 134,5 x 177 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



606 ESCUELA FLAMENCA, FIN. SIGLO XVI. "ADORACIÓN DE LOS PASTORES".

Óleo sobre tabla. A partir de grabados de Maarten de Vos y Lambert van Noort. Presenta marcas de carcoma, así como faltas y restauraciones en la capa pictórica. 180 x 110,5 cm; 215 x 145 cm (marco).

Precio salida 2.500 €



608 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVIII. SIGUIENDO MODELOS DE MELCHIOR D'HONDECOETER. "GARZAS Y GALLINAS".

Pareja de óleos sobre lienzo. Las obras se encuentran reenteladas y las capas pictóricas presentan craqueladuras e intervenciones. 115 x 75 cm; 124,5 x 84,55 cm (marco).

Precio salida 4.000 €



Pintura

609 CÍRCULO DE ANTONIO ALLEGRI DA CORREGGIO, ITALIA, SIGLO XVI. "MATRIMONIO MÍSTICO DE SANTA CATALINA".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y su capa pictórica ha sido intervenida en diversas áreas.
101,5 x 103 cm; 128 x 129 cm (marco).

Precio salida 1.800 €



610 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. Pareja de obras religiosas: "VIRGEN CON NIÑO, DOMINGO DE GUZMAN, SANTA TERESA Y SAN JOSÉ NIÑO" y "SAN PEDRO".

Óleo sobre lienzo. Curioso marco doble que al frente sólo muestra la imagen de la Virgen, pero en cuyo reverso, accesible mediante un sistema de bisagras, escondía la pintura del santo, así como un fondo que fue usado para albergar una colección de rosarios.
104 x 84 cm; 134 x 114 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



611 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII-XVIII. "SAN JERÓNIMO".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y presenta intervenciones.
175 x 120 cm; 192 x 137 cm (marco)

Precio salida 4.500 €



612 ANTONI FERRAN Y SATAYOL (1786-1857). "SAN PABLO PREDICANDO", circa 1855.

Óleo sobre lienzo. Numeración en rojo en el ángulo inferior izquierdo, posible inventario del artista. Exposición de Amigos de las Bellas Artes: Exposición Anual de 1855. Catálogo de obras expuestas. Bcn, 1855. (cat. nº 21). Registrado por el Institut Amatller. La obra presenta desperfectos notables en la tela y faltas en la capa pictórica. 127 x 106 cm; 130 x 109 cm (marco).

Precio salida 2.500 €

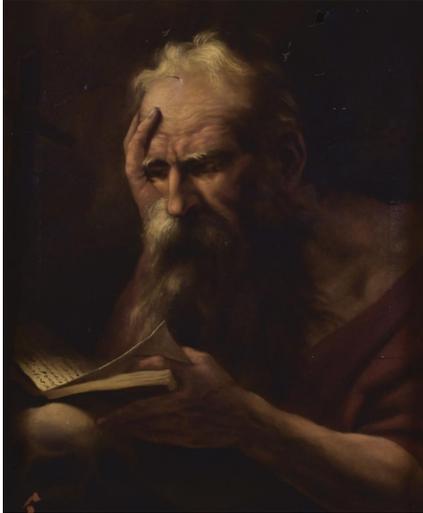


Pintura

613 ANTONI FERRAN Y SATAYOL (1786-1857). "SAN PABLO ERMITAÑO", circa 1850.

Óleo sobre lienzo. Numeración en rojo en el ángulo inferior izquierdo, posible inventario del artista. Exposición de Amigos de las Bellas Artes: Exposición Anual de 1850. Catálogo de obras expuestas. Bcn, 1805. (cat. nº 7). Registrado por el Institut Amat

Precio salida 1.200 €



616 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XIX. "ESCENA FAMILIAR".

Óleo sobre lienzo. Firma no identificada. 50 x 41 cm; 72 x 62,5 cm (marco).

Precio salida 650 €



614 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "DOLOROSA".

Óleo sobre lienzo. Presenta restauraciones y faltas en la capa pictórica. 74 x 47 cm; 79,5 x 51 cm (marco).

Precio salida 350 €



617 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "RETRATO DEL GENERAL FRANCISCO RAMÓN EGUIA".

Probablemente taller de Vicente López Portaña, a partir de un grabado. Óleo sobre lienzo. El General Francisco Ramón Eguía fue Capitán general de los Reales Ejércitos, decano del Consejo de Estado y Primer Conde del Real Aprecio. 74,5 x 54,5 cm; 100,5 x 80 cm (marco)

Precio salida 450 €



615 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XIX. "MUJER LEYENDO".

Óleo sobre lienzo. Firma y fecha ilegibles. 85 x 61 cm; 106 x 82 cm (marco).

Precio salida 400 €



618 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. "JOVEN", 1888.

Óleo sobre lienzo. Firmado con anagrama y fechado. Reentelado. 39 x 32 cm; 54 x 47 (marco).

Precio salida 350 €



619 ATTRIB. A JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "LA ADORACIÓN DE LOS REYES".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Se acompaña de una valoración donde se confirma la autoría, realizada por la Sala Parés en 1997. 78 x 65 cm; 95 x 80,5 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



620 DESPUÉS DE FRANZ POURBUS II. SIGLO XIX. COPIA DEL "RETRATO DE ANA DE AUSTRIA", conservado en la Galería Nacional de Arte de Karlsruhe, Alemania.

Óleo sobre tabla. Presenta restauraciones. En el reverso conserva dos etiquetas del Ministerio de Cultura de Perú. 34 x 26,3 cm; 54,5 x 46 cm (marco).

Precio salida 10.000 €



621 ATTRIB. A JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "SANT FRANCISCO DE PAULA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Se acompaña de una valoración donde se confirma la autoría, realizada por la Sala Parés en 1997. 78 x 65 cm; 92 x 78,5 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



622 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XIX. "RETRATO DAMA".

Óleo sobre tabla. Siguiendo los modelos propios del siglo XVII, recordándonos a los retratos del pintor Cornelis Van der Voort. En el reverso etiqueta parcial de la Sala Parés de Barcelona. La pintura se ha aplicado directamente sobre la tabla, prescindiendo de preparación, por lo que se puede apreciar la veta propia de la madera. 111 x 85 cm; 143 x 116 cm (marco).

Precio salida 8.000 €



Pintura

623 JOSEP ARMET I PORTANELL (1843-1911). "PAISAJE FLUVIAL CON FIGURA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta restauraciones en la capa pictórica y en la tela, además de una rotura. 72 x 52 cm; 84 x 64 cm (marco).

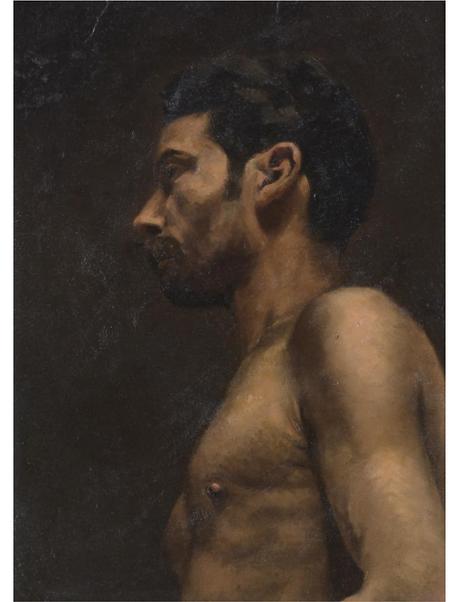
Precio salida 350 €



626 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "RETRATO ACADÉMICO MASCULINO".

Óleo sobre tabla. 33 x 23 cm; 62 x 53 cm (marco).

Precio salida 300 €



624 ATRIBUIDO A FRANCESC MASRIERA I MANOVENS (1842-1902). "MUJER CON KIMONO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Parés al dorso. 55 x 46 cm; 91,5 x 81 cm (marco).

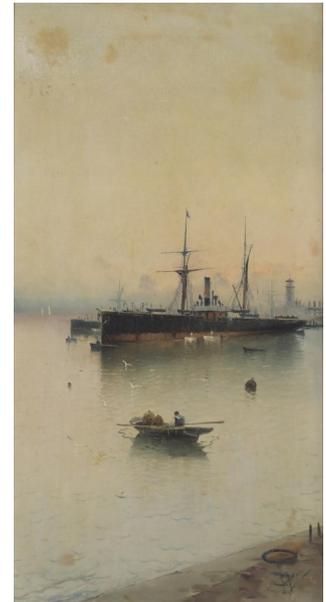
Precio salida 800 €



627 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "ESCENA PORTUARIA".

Óleo sobre lienzo. Firma no identificada. 75 x 40 cm; 86,5 x 51 cm (marco).

Precio salida 450 €



625 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "PAISAJE CON PEQUEÑAS FIGURAS".

Óleo sobre lienzo. En el reverso de la tela se atribuye a R. Martí Alsina mediante una firma manuscrita. 34 x 23 cm; 46 x 35 cm (marco).

Precio salida 100 €



628 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "FRAGMENTO DE VISITACIÓN".

La capa pictórica presenta desperfectos. 62 x 50 cm; 77 x 65,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



629 TOMAS SANS CORBELLA (1869-1911). "PAISAJE CON CAMINO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Restauración visible al dorso. 59 x 99 cm; 63 x 103 cm (marco).

Precio salida 200 €



630 TOMAS SANS CORBELLA (1869-1911). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Restauración visible al dorso. 59 x 99 cm; 63 x 103 cm (marco).

Precio salida 200 €



631 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "PAISAJE CON PASTOR Y REBAÑO".

Óleo sobre lienzo. Firma no identificada. La capa pictórica presenta faltas visibles. 60 x 100 cm; 72 x 111 cm (marco).

Precio salida 200 €



632 ESCUELA CENTROEUROPEA, FIN. SIGLO XIX. "PAISAJE CON LAGO Y FIGURAS", 1884.

Óleo sobre lienzo. Firmado en anagrama y fechado. Presenta faltas en la capa pictórica. 62 x 89 cm; 75 x 101 cm (marco).

Precio salida 100 €



633 ESCUELA ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XIX. "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. La tela presenta restauraciones visibles en el reverso. 25 x 45 cm; 38 x 58 cm (marco).

Precio salida 200 €



634 ESCUELA HISPANOAMERICANA, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX. "CRUZANDO EL RÍO".

Óleo sobre lienzo. 75 x 112 cm; 88 x 123 cm (marco).

Precio salida 200 €



Pintura

635 BENITO BELLI (XIX). "MOSQUETERO", 1885.

Firmado y fechado. Presenta faltas visibles de la capa pictórica. 21 cm (diámetro)

Precio salida 200 €



636 ESCUELA ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XIX. PAREJA DE BODEGONES.

Óleo sobre lienzo y óleo sobre tabla. La capa pictórica del lienzo requiere restauración y la obra se encuentra reentelada.

Lienzo: 47,5 x 65,5 cm; 60,5 x 78,5 cm (marco).

Tabla: 23 x 33 cm; 30 x 41 cm (marco).



637 GASPAR MIRÓ LLEO (1859-1930). "BODEGÓN PERDIZ".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra firmada y presenta una inscripción manuscrita: "al Angel Negro, regalo a la Junta para la restauración del mismo en 1892". En el reverso, escrito en el bastidor: "Recobrado de la misma Junta por su donador por no haber ésta cumplido su Alocucion, satisfaciendo en cambio el mencionado, 150 pts. junto con 1pta. de su 1ª cuota al Patronato de Pobres". La tela, al dorso, tiene adherida un recorte de periódico en el que se explica la restauración de la escultura del Angel Negro que corona la torre de la iglesia de San Antonio Abad. 42 x 55 cm; 54 x 67 cm (marco).

Precio salida 300 €



638 JOAN ROIG Y SOLER (1852-1909). "CABALLOS DE CARTÓN".

Firmado. Etiqueta de la Sala Parés en el reverso. 12 x 17 cm; 27 x 32 cm (marco).

Precio salida 300 €



639 JOAN ROIG Y SOLER (1852-1909). "PROCESIÓN/DESFILE".

Firmado. 8,5 x 14,5 cm; 26 x 32 cm (marco).

Precio salida 300 €



640 SEGUNDO MATILLA MARINA (1862-1937). "MARINA", 1899.

Óleo sobre lienzo. Restauraciones visibles al dorso. Firmado y fechado. 56 x 95 cm; 75 x 114 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



641 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX. "CULTO A LOS ANCESTROS".

Pintura sobre papel, adherido a otro papel de mayor formato. Presenta restauraciones en roturas y capa pictórica, además de marzas de xilófagos en el papel de soporte en los márgenes. 144 x 90,5 cm (papel original); 158,5 x 95 cm (papel soporte); 169,5 x 105,5 cm (marco).

Precio salida 1.300 €



642 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX-XX. "MARINA".

Óleo sobre tabla. Firmado "F. Latour". 46 x 29,5 cm; 65 x 48 cm (marco).

Precio salida 200 €



643 ESCUELA ITALIANA O ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "ABRAHAM Y LOS TRES ÁNGELES".

Óleo sobre lienzo. Presenta restauraciones en la capa pictórica, así como en la tela, algunas restauradas visiblemente al dorso y otras sin restaurar. 195 x 125 cm; 201 x 130 cm (marco).

Precio salida 1.900 €



644 JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA (1791-1865). "SANTA CECILIA".

Óleo sobre lienzo. Tanto la modelo como las joyas representadas nos recuerdan a las representadas en su obra "Alegoría del Nuevo Testamento", 1844, Museo del Prado. Restauración visible al dorso. La tela presenta una pequeña rotura en el área superior. Etiqueta con ficha técnica y atribución al dorso. 98 x 73 cm; 110 x 84cm (marco).

Precio salida 2.000 €



645 JOSÉ MONGRELL (1870-1937). "LA COMUNIÓN".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 38 x 26 cm; 49 x 37 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



646 JOSE M^º CHAVES ORTIZ (1839-1903). "FIGURA A CABALLO".

Óleo sobre tabla. Firma parcialmente oculta por los restos de un sello de papel. Grieta en el soporte. 27 x 18,5 cm; 44 x 36 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



Pintura

647 RICARDO MARTÍ AGUILÓ (1868-1936). "MARINA CON VELERO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta falta visible en la capa pictórica y restauraciones en el reverso. 83 x 61 cm; 96 x 74,5 cm (marco).

Precio salida 600 €



648 RICARDO MARTÍ AGUILÓ (1868-1936). "RETRATO DAMA", 1895.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. La pintura se encuentra craquelada. 133 x 93 cm; 149 x 49 cm (marco).

Precio salida 1.500 €



649 VICTORIANO CODINA LANGLIN (1844-1911). "MUJER CON ABANICO Y MANTÓN".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Desperfectos en los márgenes producidos por la enmarcación. 37 x 26 cm; 54,5 x 44 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



650 ANDRÉS LARRAGA Y MONTANER (1861-1931). "GITANA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 46,5 x 61 cm; 76 x 90,5 cm (marco).

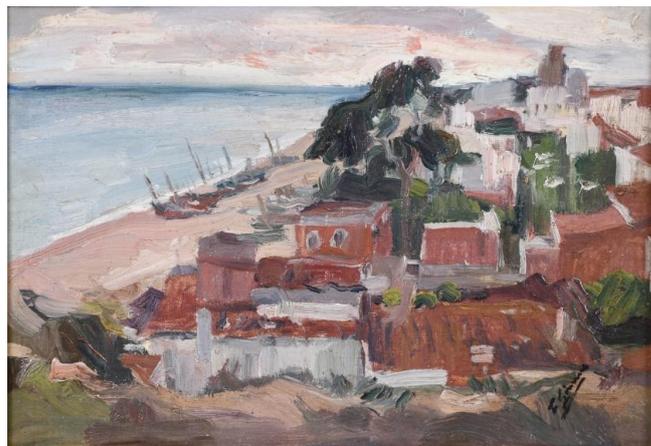
Precio salida 300 €



651 FRANCESC GIMENO ARASA (1858-1927). "PUEBLO COSTERO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Bibliografía de referencia: Jordi Carbonell, "Maestros del Arte de los siglos XIX y XX. Francesc Gimeno", Barcelona, Diccionari Ràfols, Edicions Catalanas S.A., 1989, fig. 510 (repr.). Maestre Abad, Vicente: "Francisco Gimeno en Artes Plásticas". Barcelona, n.10, julio-agosto de 1976, reprod. pág. 14 y en la portada. 22 x 33 cm; 34 x 44 cm (marco).

Precio salida 2.500 €



652 FRANCESC GIMENO ARASA (1858-1927). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 31 x 53 cm; 50,5 x 72,5 cm (marco).

Precio salida 2.500 €



653 FRANCISCO MIRALLES Y GALUP (1848-1901). "PAISAJE CON FIGURAS A CABALLO", 1886.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado. 16 x 21,5 cm; 18,2 x 24 cm (marco).

Precio salida 1.100 €



655 JOAN ROIG Y SOLER (1852-1909). "MERCADO DE CERÁMICA".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado. Tela mal adherida, con perforaciones pequeñas en el área superior y capa pictórica craquelada. 37 x 26,5 cm; 49 x 38,5 cm (marco).

Precio salida 800 €

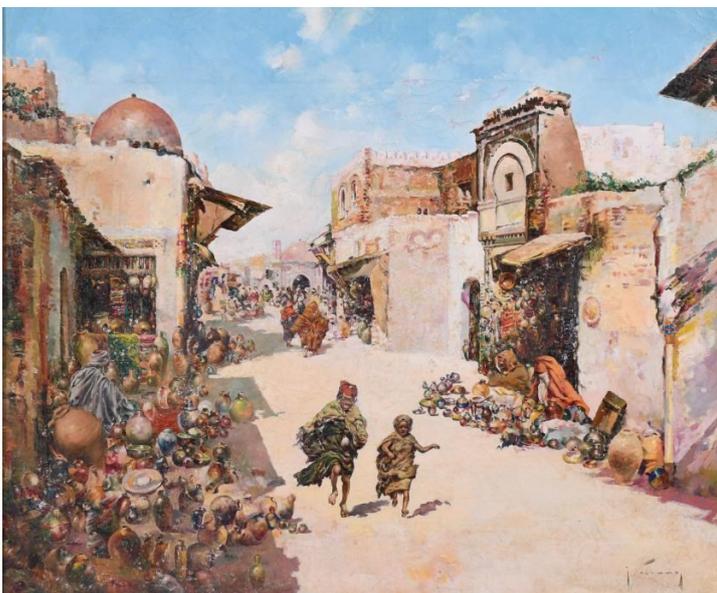


654 JOSÉ NAVARRO LLORENS (1867-1923). "ZOCO ÁRABE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Con una pincelada precisa y llena de colorido, el artista valenciano plasma a la perfección la luz y los detalles de los zocos marroquíes tan característicos de su producción pictórica, temática claramente influida por su admiración por Mariano Fortuny.

32,5 x 40 cm; 52 x 58,5 cm (marco).

Precio salida 5.000 €



656 XAVIER NOGUÉS (1873-1940). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado "Al meu amic Umbert". Con etiqueta en el reverso. Se conserva un documento de 1980 en el cual Marçal Barrachina comprobaba la autenticidad de esta obra, entre otras pertenecientes a la misma familia. 51 x 60 cm; 66 x 76 cm (marco).

Precio salida 4.500 €



657 JUAN GIMENEZ MARTÍN (1855-1901). "LA PRIMAVERA", Roma.

Óleo sobre lienzo. Firmado. El autor realizó varias obras en las que presentó a los mismos protagonistas con una pose casi idéntica mostrando, apenas, diferencias en la vestimenta. 32 x 64 cm; 54 x 86 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



658 JULIO BORRELL (1877-1957). "GITANAS DE GRANADA".

Óleo sobre lienzo. Tela destensada y pequeños desprendimientos en la capa pictórica. Firmado. 101 x 131 cm; 116 x 145 cm (marco).

Precio salida 3.250 €



659 **MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "PAISAJE".**

Óleo sobre lienzo. Firmado. 94 x 184 cm; 118 x 208 cm (marco).

Precio salida 7.500 €



660 **RICARDO MARTÍ AGUILÓ (1868-1936). "MAR EMBRAVECIDO".**

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado. Dedicatoria ilegible. Presenta pequeñas faltas en la capa pictórica. 82 x 184 cm; 95,5 x 192 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



661 FRANÇOIS ÉTIENNE HERSENT (1823-1880). "BATALLÓN EN CARGA EN CRIMEA", 1865.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 119 x 201 cm; 158,5 x 242 cm (marco). Proveniente de una familia bien posicionada de Francia, su abuelo fue el célebre pintor Louis Etienne Hersent, quien fue discípulo de Jacques-Louis David, además de estimado pintor por parte del rey Luis XVIII y Carlos X. Del mismo François Étienne Hersent encontramos un lienzo de la misma temática en el Antiguo Ayuntamiento de Saint Denis, catalogado por el Ministerio de Cultura Francés, así como información de otro lienzo de grandes proporciones pintado años antes, en 1857, representando El Asedio de Sebastopol. Esta obra se localizó en los Palacios de Versalles y de Trianon, aunque en 1995 el catálogo de Versalles la incluye como desaparecida. Procedencia: colección privada de una familia noble francesa. Bibliografía de referencia: Nineteenth-Century Art Worldwide. Panorama of War: The Salle de Crimée in Versailles. Julia Thoma.

Precio salida 15.000 €



662 ELADI DUCH
MOSTEIRO (1931-2020).
"CESTA DE FLORES SOBRE
SILLA DE MIMBRE".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
73,5 x 54,5 cm;
100 x 80 cm (marco).

Precio salida 180 €



665 JOAN VILA PUIG (1892
-1963). "CALLEJÓN".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 49 cm;
79 x 68 cm (marco).

Precio salida 400 €



663 JOSEP SERRASANTA
(1916-1998). "BODEGÓN
UVAS Y MELOCOTONES".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
55 x 46,5 cm;
85 x 76 cm (marco).

Precio salida 150 €



666 RICARD ARENYS
GALDON (1914-1977).
"PAISAJE CON GANADO".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
130 x 96,5 cm (sin marco).

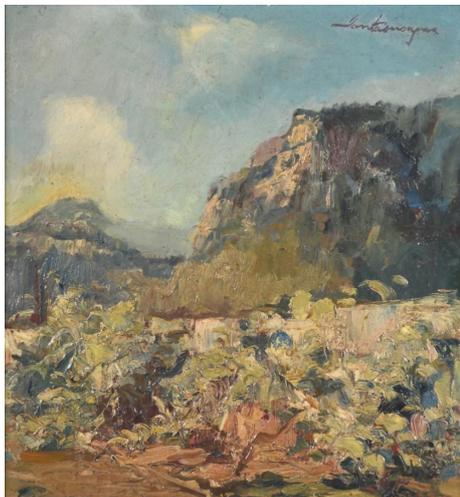
Precio salida 900 €



664 ERNEST
SANTASUSAGNA (1900-
1964). "PAISAJE".

Óleo sobre cartón. Firmado.
Suciedad en la capa
pictórica; faltas en el
marco.
38,5 x 35 cm;
54 x 51 cm (marco).

Precio salida 300 €



667 ESCUELA
POSIBLEMENTE FRANCESA,
SIGLO XX. "MUJER
SENTADA".

Óleo sobre táblex. Firmado
S. Blaise?. Con una
etiqueta parcial al dorso
donde parece certificarse la
autoría.
36 x 27,5 cm;
47 x 39 cm (marco).

Precio salida 200 €

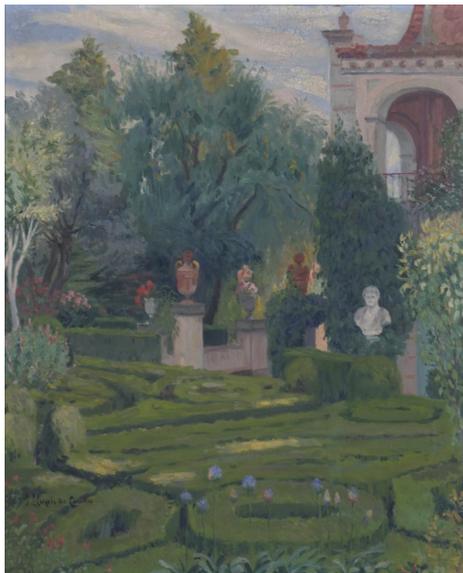


Pintura

668 JOSEP MARIA LLOPIS DE CASADES (1886-1915). "JARDÍN".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La pintura presenta áreas craqueladas, principalmente en el área superior donde se representa el cielo. 83,5 x 69 cm; 95,5 x 80 cm (marco).

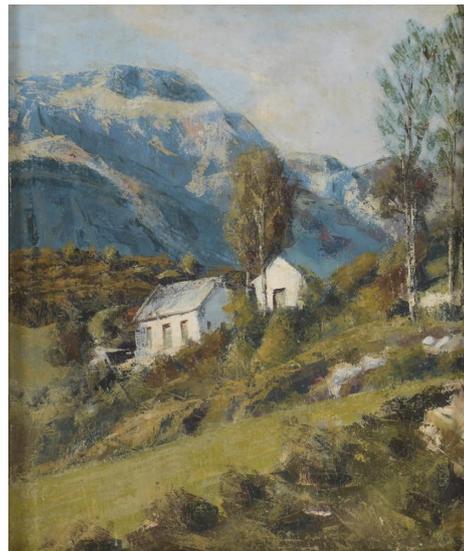
Precio salida 350 €



671 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "PUEBLO DE MONTAÑA".

Óleo sobre lienzo. Firma ilegible. Desperfectos en la capa pictórica y en la tela. 73 x 60 cm; 91 x 79,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



669 MANUEL HUMBERT (1890-1975). "BODEGON CESTA DE FLORES, MANZANAS Y PERAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiquetas de la Sala Parés en el reverso. 81,5 x 65 cm (sin marco).

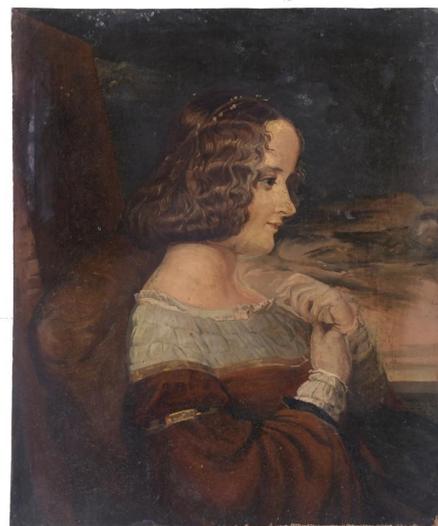
Precio salida 300 €



672 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "RETRATO DAMA DE PERFIL".

Óleo sobre tabla. Presenta restauraciones y faltas. 61,5 x 49,5 cm (sin marco).

Precio salida 200 €



670 JORDI ROLLAN LAHOZ (1940). "FLAUTISTA", 1992.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como titulado al dorso. Etiqueta de la Galería Brok y de subastas Lamas Bolaño, donde fue adquirido. Adjunta pequeño catálogo del artista. 65 x 54 cm; 84 x 72 cm (marco).

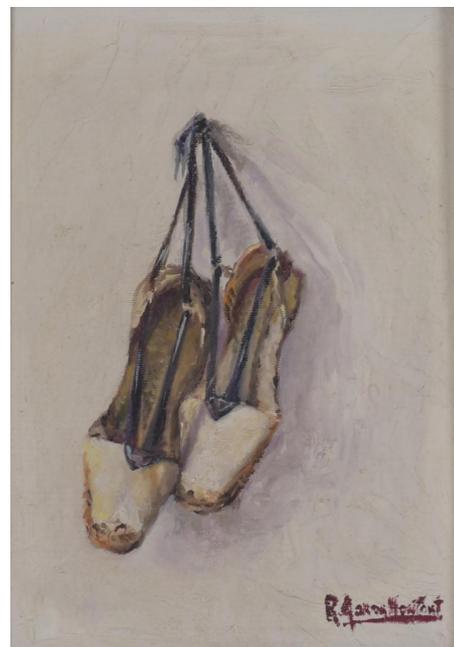
Precio salida 150 €



673 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "ESPARDENYES".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado "R. García Monfort?". 20 x 14,5 cm; 36 x 29,5 cm (marco).

Precio salida 100 €



674 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "JOVEN CON ESPELMA", 1951.

Óleo sobre lienzo. Firmado C. Liñán y fechado. 46 x 39 cm; 60 x 54 cm (marco).

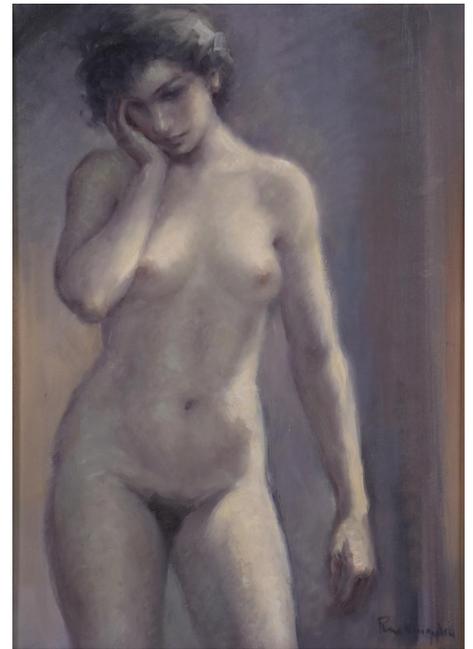
Precio salida 300 €



677 ROSER VINARDELL (1941). "DESNUDO FEMENINO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 65 x 46 cm; 85 x 65,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



675 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "SEÑOR BEBIENDO VINO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La capa pictórica presenta faltas. 72 x 59 cm; 93 x 81cm (marco).

Precio salida 500 €



678 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. PAREJA DE PAISAJES

Óleo sobre lienzo. Firmas no identificadas: "C. Martí"; "J. Wirth"?. 29 x 49 cm; 39 x 59,5 cm (marcos).

Precio salida 500 €



676 DENIS BLANCHARD-DIGNAC (1951). "SISTEMA SOLAR".

Óleo sobre tabla. Firmado. 45 x 29,5 cm; 64 x 48 cm (marco).

Precio salida 400 €



679 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "JOVEN JUNTO AL LAGO".

Óleo sobre lienzo. Firma ilegible. La tela presenta una rotura y una restauración visible al dorso. 47 x 28 cm; 57 x 38 cm (marco).

Precio salida 100 €



Pintura

680 FRANÇOIS XAVIER BRICARD (1881-1935). "PAISAJE", 1910.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado. 36,5 x 45 cm; 52 x 60 cm (marco).

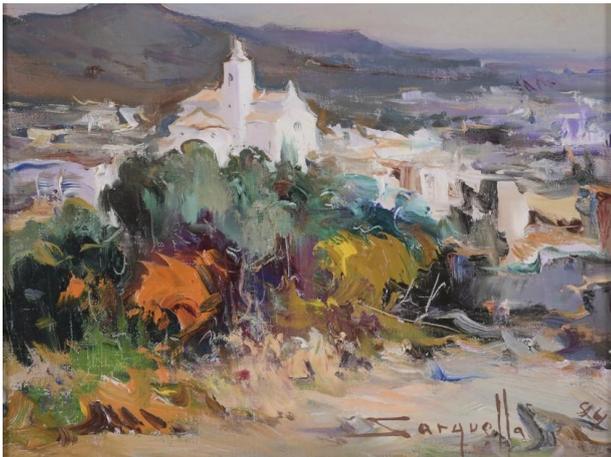
Precio salida 200 €



681 JOSEP SARQUELLA (1928-2000). "CADAQUÉS", 1994.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Adjunta certificado de Galería D'Art Grup Diagonal emitido en 1996. 35 x 27 cm; 47 x 55 cm (marco).

Precio salida 350 €



682 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "CASAS".

Óleo sobre lienzo. 12 x 15 cm; 22 x 25,5 cm (marco).

Precio salida 100 €



683 JOAN ANTONI VALLS TRULLA (1923) "PUERTO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 27 x 46 cm; 44 x 64 cm (marco).

Precio salida 200 €



684 FRANCESC CARBONELL MASSABE (1928). "LA RIERA", Sant Feliu del Recó.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como titulado y localizado en el reverso, donde se aprecia una restauración de la tela. 97 x 130 cm; 115 x 150 cm (marco).

Precio salida 250 €



685 RAMON RIBAS RIUS (1903 - 1983) "BODEGÓN PERDICES Y MEMBRILLO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 73 cm (sin marco).

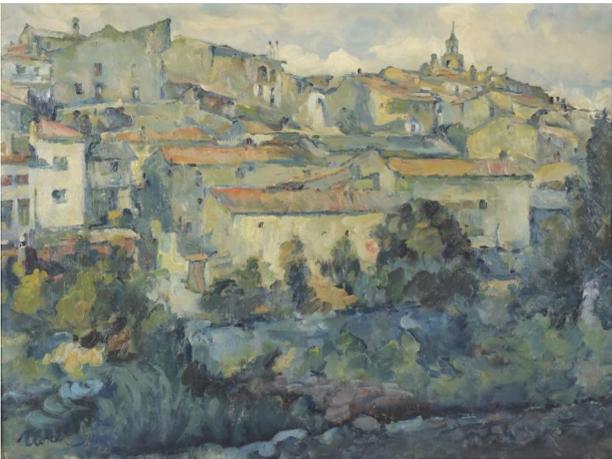
Precio salida 300 €



686 ANTONI TUSELL RIBAS (1908-?). "BELLVER", 1962.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde además se fecha y titula. 60 x 81 cm; 78 x 98 cm (marco).

Precio salida 250 €



689 JOSÉ FONT SELLABONA (1928-2010). "GERRI DE LA SAL", 1971.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como titulado y fechado al dorso. 73 x 99 cm; 98 x 127 cm (marco).

Precio salida 350 €



687 JAIME ALBIACH AMIGO (1929). "MIRABET".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente así como en el reverso donde también se localiza. 65 x 81 cm; 69 x 84,5 cm (marco).

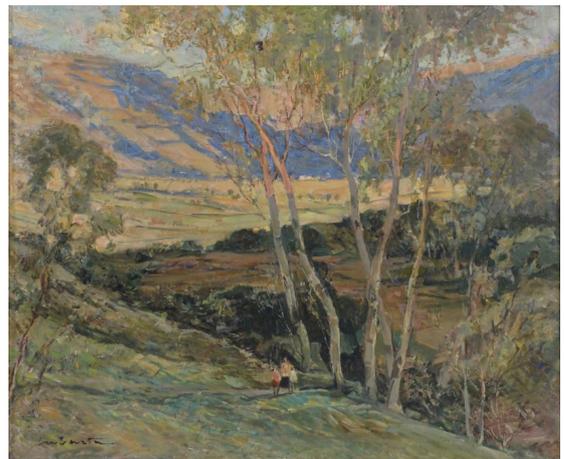
Precio salida 250 €



690 FRANCESC LABARTA I PLANAS (1883-1963). "PAISAJE CON FIGURAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Inscripciones tachadas en el reverso, donde se también se firma. Falta en la capa pictórica. 46 x 55 cm; 62 x 71 cm (marco).

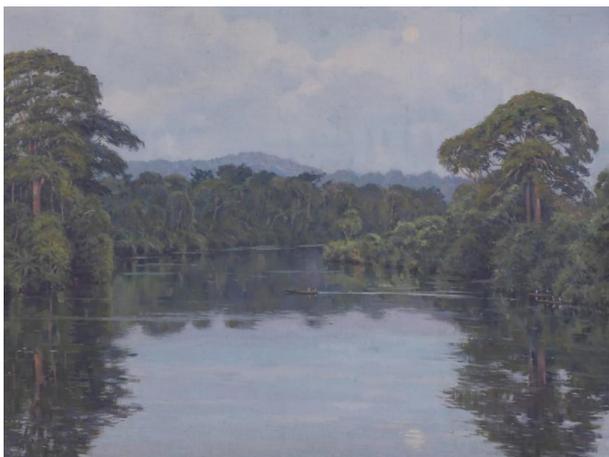
Precio salida 400 €



688 JUAN FERRER CARBONELL (1892-1985). "CREPÚSCULO", río Benito-Sendye, Guinea Continental, 1950.

Óleo sobre lienzo. Titulado, localizado, fechado y firmado en el reverso. El marco ha sido restaurado y presenta faltas. 58 x 79 cm; 84,5 x 105 cm (marco).

Precio salida 350 €



691 JUAN COLLADO (XX). "LA RAMBLA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 73 x 92 cm; 76,5 x 96 cm (marco).

Precio salida 200 €



Pintura

692 JOSEP M^a VILÀ CANYELLES (1913-2001). "BODEGÓN CON JARRÓN, ABANICO Y FRUTAS", 1932.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Presenta pequeñas faltas de la capa pictórica. 82 x 101 cm; 102 x 120,5 cm (marco).

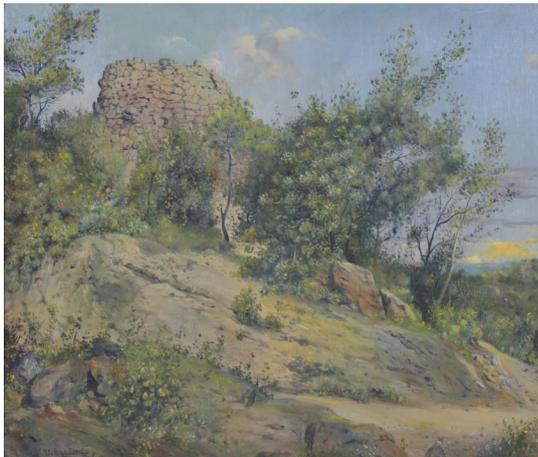
Precio salida 350 €



693 UBALDO IZQUIERDO CARVAJAL (1896-1960). "PAISAJE CON RUINA".

Firmado. 50 x 59 cm; 64,5 x 72 cm (marco).

Precio salida 300 €



694 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "GITANAS BAILANDO".

Óleo sobre lienzo. Firma no identificada. 50 x 61 cm; 58,5 x 69 cm (marco).

Precio salida 100 €



695 FRANCISCO PLANAS DORIA (1879-1955). "PATINANDO EN DAVOS, SUIZA"

Óleo sobre tabla. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula y localiza. 100 x 70 cm; 96 x 126 cm (marco).

Precio salida 300 €



696 RAFAEL LLIMONA BENET (1896-1957). "EL TREN".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Al dorso conserva etiqueta de la Sala Parés con la ficha técnica. 47 x 61 cm; 60 x 75 cm (marco).

Precio salida 400 €



697 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "PAISAJE RURAL CON FIGURAS", 1917.

Óleo sobre lienzo. Firmado P. Zapata y fechado. Presenta pequeñas roturas en la tela. 46 x 68 cm (sin marco).

Precio salida 120 €



698 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "CAMPO SEGADO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Suciedad y pequeña rotura; en el reverso, un parche. 49,3 x 60,3 cm; 74,5 x 85,5 cm (marco).

Precio salida 500 €



699 JOAN COLOM I AUGUSTI (1879-1969). "ROMERÍA".

Óleo sobre lienzo. Firmado y con nº inv. 61162. En el reverso, una etiqueta con el nº 79. Pérdidas en la capa pictórica. 45 x 61 cm; 64,5 x 80,5 cm (marco).

Precio salida 400 €



700 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "EN LA PLAYA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 46 x 61 cm; 65 x 79 cm (marco).

Precio salida 400 €



701 ESCUELA CATALANA, PPS. SIGLO XX. "MARINA".

Óleo sobre tabla. Con firma ilegible. 16,7 x 40 cm; 28 x 51 cm (marco).

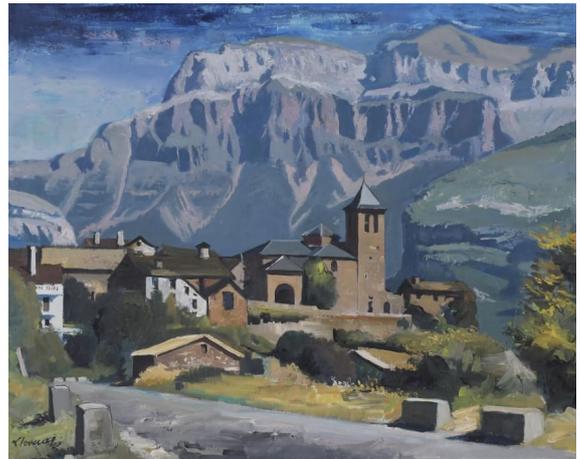
Precio salida 100 €



702 FREDERIC LLOVERAS HERRERA (1912-1983). "PAISAJE TOLRA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Gaspar en el reverso. 79 x 98 cm; 94 x 113 cm (marco).

Precio salida 350 €



703 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "BARCAS EN LA PLAYA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 81 x 100 cm; 95,5 x 115 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



Pintura

704 ROSENDO GONZALEZ CARBONELL (1910-1984). "JOVEN LLENANDO EL VASO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 82 x 65 cm (sin marco).

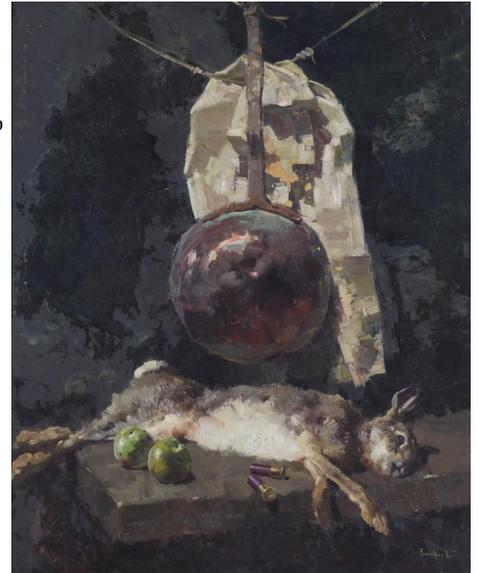
Precio salida 200 €



707 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "NATURALEZA MUERTA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta faltas importantes de la capa pictórica, así como una conservación no homogénea del barniz. 92 x 72 cm; 118 x 98 cm (marco).

Precio salida 900 €



705 ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "BODEGÓN DE FLORES".

Óleo sobre arpillera. Presenta intervenciones en la capa pictórica. 110 x 80 cm; 125 x 95 cm (marco).

Precio salida 400 €



708 PERE PRUNA OCERANS (1904-1977). "ANUNCIACIÓN".

Óleo sobre lienzo. Reentelada. Presenta pequeñas faltas en la capa pictórica. 90 x 80 cm; 103 x 93 cm (marco).

Precio salida 1.600 €



706 MANUEL TEJERO (XIX-XX). "SEVILLA", 1941.

Firmado y fechado. 60,5 x 44,5 cm; 76 x 60 cm (marco).

Precio salida 150 €



709 IGNACIO GIL (1913-2003). "IBICENCAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso etiqueta de Galerías Españolas - Antigüedades. 46 x 38 cm; 63 x 55 cm (marco).

Precio salida 600 €



710 ROC RIERA ROJAS (1913-1992). "MANIQUÍ".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Gaspar al dorso, donde también se firma y titula. 130 x 98 cm; 131 x 99 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



713 ALBERT RÀFOLS CULLARÉS (1892-1986). "JOVEN CON VESTIDO DE GITANA AZUL", 1946.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, así como firmado también en el reverso. 116 x 88 cm; 136 x 108,5 cm (marco).

Precio salida 600 €



711 RAMÓN AGUILAR MORÉ (1924-2015). "NIÑAS SENTADAS", 1983.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado. 57,5 x 48 cm; 77 x 66,5 cm (marco).

Precio salida 500 €



714 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XIX. "MARÍA MAGDALENA EN ÉXTASIS".

Óleo sobre lienzo. Basada en la monumental obra de Pedro Pablo Rubens conservada en el Museo de Bellas Artes de Lille. 39 x 29 cm; 48,5 x 38 cm (marco).

Precio salida 700 €



712 ESCUELA INGLESA, PPS. SIGLO XX. "HYPATIA", copia de Charles William Mitchell, pintor inglés de la escuela Prerrafaelita.

Óleo sobre lienzo. 92 x 60 cm; 116 x 83 cm (marco).

Precio salida 600 €



715 LEONARDO ALENZA Y NIETO (1807-1845). "ESCENA MAJOS".

Óleo sobre lienzo. Firmado con inicial "A". Placa atributiva en el marco. Colección Mariategui J.A. escrito al dorso y en el bastidor. Presenta restauraciones en la capa pictórica. 20,5 x 25,5 cm; 30 x 35,5 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



Pintura

716 JORDI CURÓS (1930-2017). "PLAZA CATALUÑA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 65 x 81 cm; 87 x 99,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



717 JORDI CURÓS (1930-2017). "CADAQUÉS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 24 x 33,5 cm; 45 x 54 cm (marco).

Precio salida 180 €



718 FREDERIC LLOVERAS HERRERA (1912-1983). "JOVEN REPOSTADA", 1981.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 80 x 100 cm; 108 x 126 cm (marco).

Precio salida 600 €



719 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "FIGURAS DESNUDAS", 1942.

Óleo sobre tabla. Firmado "JL" y fechado. 102 x 147 cm; 107 x 151,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



720 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "ESCENA DE MONTAÑA CON FIGURAS Y BUEYES", 1950.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 80 x 99 cm; 102 x 122 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



721 IGNACIO GIL (1913-2003). "NIÑAS IBICENCAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 81 x 100,5 cm; 108 x 127 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



722 JOSEP ROCA-SASTRE (1928-1997) "CADAQUÉS", 1972.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como también fechado en el reverso, donde conserva tres etiquetas de la Sala Parés de Barcelona. 73 x 92 cm; 88 x 106 cm (marco).

Precio salida 600 €



723 RAFAEL DURÁN BENET (1931-2015). "PUERTO DE CIUTADELLA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 72 x 100 cm; 89 x 116 cm (marco).

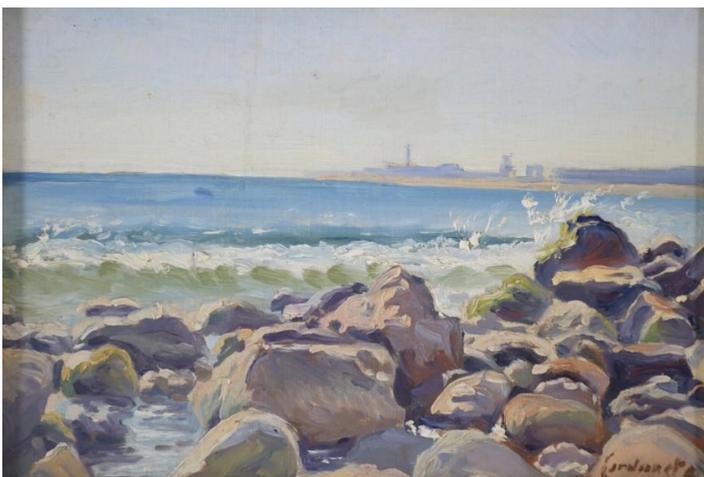
Precio salida 500 €



724 ALEXANDRE CARDUNETS CAZORLA (1871-1944). "MARINA".

Firmado. Etiqueta de la Sala Parés de Barcelona en el reverso. 25 x 36 cm; 45 x 57 cm (marco).

Precio salida 300 €



725 EMILI BOSCH ROGER (1894-1980). "PUEBLO Y FIGURA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 54 x 73 cm; 68 x 86,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



726 JOAQUIM MARSILLACH CODONY (1905-1986). "PAISAJE DE OLOT", 1971.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 46 x 55 cm; 69 x 77 cm (marco).

Precio salida 200 €



727 TERESA LLACER (1932). "DESNUDO EN INTERIOR".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y al dorso. 81 x 100,5 cm; 86,5 x 104,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



Pintura

728 FRANCISCO PORTELA (1937). "RUINAS Y TOROS".

Óleo sobre tabla. Firmado. 17 x 23 cm; 34,5 x 40 cm (marco).

Precio salida 250 €



729 JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). "REJONEADOR".

Óleo sobre tabla. Firmado. 38,5 x 48,5 cm; 60 x 70 cm (marco).

Precio salida 450 €



730 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "LA ELECCIÓN DE LA MODELO", copia de Mariano Fortuny.

Óleo sobre lienzo. La capa pictórica presenta faltas visibles. 59 x 100,5 cm; 62 x 103 cm (marco).

Precio salida 350 €



731 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "BEBEDORES".

Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Luís Graner. Firma ilegible "Flores"? en el ángulo inferior derecho. Presenta faltas en la capa pictórica. 40 x 75 cm; 54,5 x 89,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



732 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "LEYENDO EL DIARIO".

Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Luís Graner. Firma ilegible. Presenta faltas en la capa pictórica. 40 x 75 cm; 54,5 x 89,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



733 JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). "CAPEA".

Óleo sobre tabla. Firmado. 26 x 34 cm; 45 x 53 cm (marco).

Precio salida 650 €



734 JOSEP MARIA ROSSELLÓ I VIRGILI (1950). "DESNUDO MASCULINO".

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado. Tela destensada. Adjunta pequeño catálogo del artista. 80 x 146 cm; 95,5 x 165,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



735 GABINO REY SANTIAGO (1928-2006) "BODEGÓN MANZANAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta Sala Parés en el reverso. 38 x 46 cm; 59 x 67 cm (marco).

Precio salida 200 €



736 JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). "BARCO EN EL PUERTO".

Óleo sobre tabla. Firmado. 35 x 39 cm; 55,5 x 59 cm (marco).

Precio salida 1.300 €



737 FIDEL BOFILL (1934-2013). "LA GARRIGA", 1975.

Óleo sobre tabla. Firmado, así como titulado y fechado al dorso. 22,5 x 30 cm; 34,5 x 42 cm (marco).

Precio salida 250 €



738 RAFAEL DURÁN BENET (1931-2015). "SOL D'HIVER", RUPiÀ.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como al dorso donde también se titula. Etiqueta de la Sala Parés de Barcelona, con ficha técnica, en el bastidor. 46 x 55 cm; 52 x 60,5 cm (marco).

Precio salida 400 €



739 ALEXANDRE CARDUNETS CAZORLA (1871-1944). "VISTA DESDE LA EMBARCACIÓN".

Óleo sobre tabla. Firmado. Etiqueta parcial de la Sala Parés al dorso. 31 x 35,5 cm; 56 x 61 cm (marco).

Precio salida 350 €



Pintura

740 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XX. "VIRGEN DE LA SILLA".

Óleo sobre lienzo. Copia de la famosa obra de Rafael. 64,5 x 54 cm; 85 x 75 cm (marco).

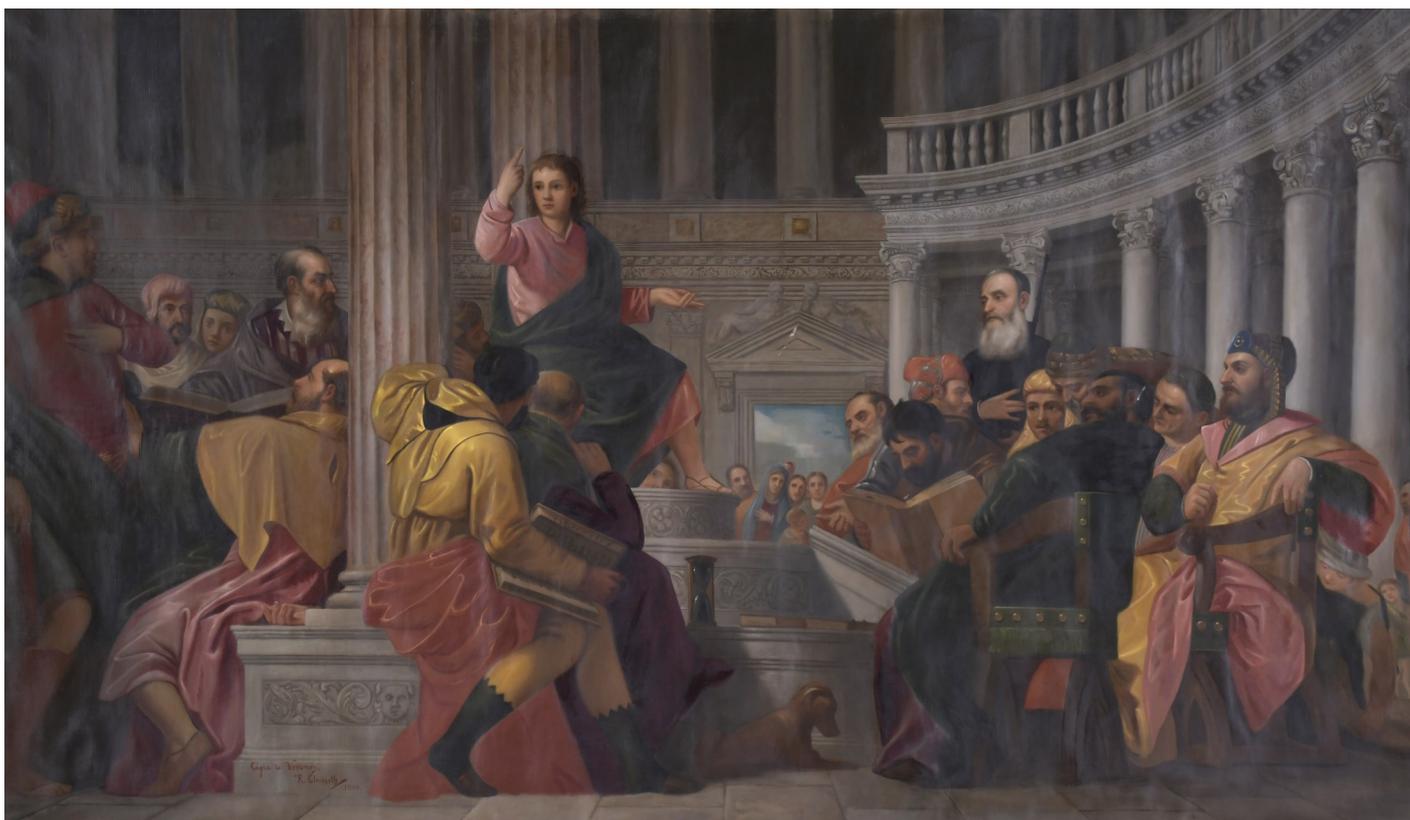
Precio salida 850 €



741 RICARD CLAUSELLS GAMBUS (1864-1939). "LA DISPUTA CON LOS DOCTORES EN EL TEMPLO", copia de Paolo Veronés, 1900.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 140 x 230 cm; 173 x 273 cm (marco).

Precio salida 2.500 €



742 JOSEP GUINOVART (1927-2007). "SANDÍA", 1955.

Técnica mixta sobre papel: óleo, acuarela y lápices de colores. Firmado y fechado. 47 x 63 cm; 52 x 67,5 cm (marco).

Precio salida 1.600 €



744 PERE PRUNA OCERANS (1904-1977). "DESNUDO FEMENINO", 1930.

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado. Presenta desprendimiento de la capa pictórica. 88 x 115 cm; 103 x 131 cm (marco).

Precio salida 3.500 €



743 JOSEP AMAT PAGES (1901-1991). "ENTRADA AL JARDÍ".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Conserva etiqueta de la Sala Parés al dorso, donde se titula. 65 x 50 cm; 82 x 67 cm (marco).

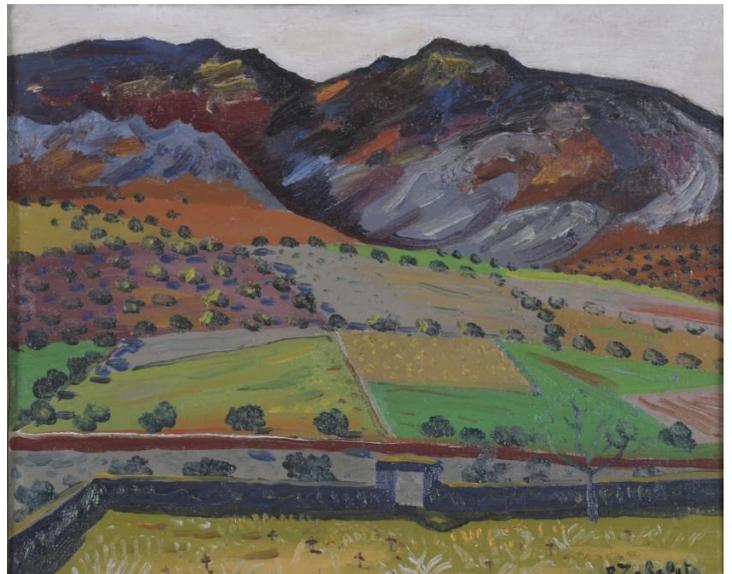
Precio salida 4.000 €



745 RAFAEL ZABALETA FUENTES (196-1960). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado. 32 x 40 cm; 47,5 x 55,5 cm (marco). La pintura de Zabaleta se enmarca dentro del realismo expresionista español, claramente influido por la Escuela de París y autores como Cezanne, Matisse o Picasso en el empleo del color y la distorsión de las formas, creando un lenguaje personal con el que representar, como dijo Camilo José Cela "las múltiples y luminosas Españas que sólo caben en las paletas muy amplias y en las cabezas muy bien organizadas". (Entresacado del artículo "Quesada-Madrid-París" de Cela, publicado en el diario "Arriba" el 14 de febrero de 1951).

Precio salida 7.000 €



Pintura

746 MONTSERRAT GUDIOL (1933-2015). "FIGURAS".

Óleo sobre tabla. Firmado. 90 x 240 cm; 92 x 241 cm (marco). Montserrat Gudiol es una de las pintoras catalanas figurativas con mayor reconocimiento internacional y, como comentó su marchante, el famoso galerista Joan Gaspar "Gudiol fue la pintora más demandada por la burguesía catalana durante las décadas de los setenta y ochenta y sus obras, las más cotizadas de la época". La artista destacó por un estilo personalísimo, que transmite a simple vista los aspectos más profundos del ser humano. Sus obras exudan cierta nostalgia, quietud, paz y ante todo, belleza.

Precio salida 7.500 €



747 IGNACIO GIL (1913-2003). "IBICENCAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
72 x 92 cm; 97 x 117 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



748 RAMÓN AGUILAR MORÉ (1924-2015). "FAMILIA EN EL PARQUE".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 81 cm; 76 x 97,5 cm (marco).

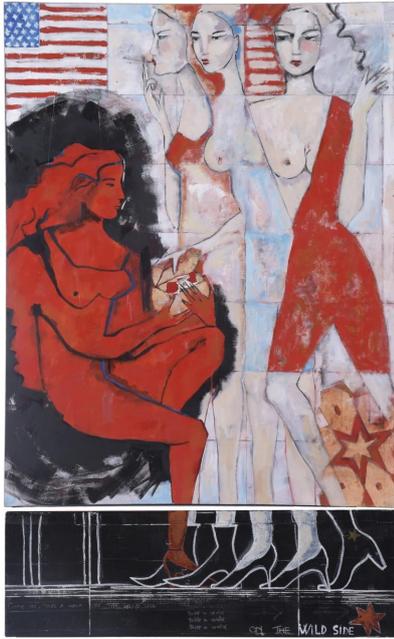
Precio salida 1.200 €



749 EVA MARTÍNEZ,
"ZOE" (XX). "MADE IN
AMERICA, CENSURED IN
AMERICA".

Díptico. Titulado en el
reverso.
146 x 114 cm (lienzo);
37 x 115 cm (tabla inferior).

Precio salida 700 €



752 HORACIO SAPERE
(1951) Sin título.

Técnica mixta sobre cartulina
Firmado.
105 x 75 cm (sin marco).

Precio salida 200 €



750 HORACIO SAPERE
(1951) Sin título.

Técnica mixta sobre cartulina
Firmado.
105 x 75 cm (sin marco).

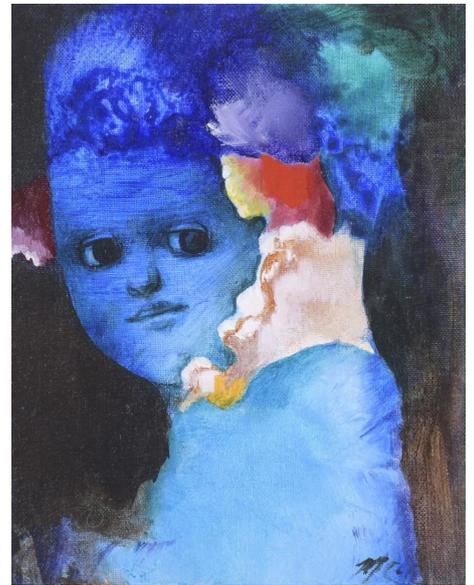
Precio salida 200 €



753 MODEST CUIXART I
TÀPIES (1925-2007). "EN
BUFO", 1980.

Acrílico sobre tela. Firmado y
fechaado. Procedencia:
Colección Isern-Moner.
Adjunta certificado de
autenticidad emitido por
Notar, S. A. en 1991.
24 x 19 cm;
37,5 x 32,5 cm (marco).

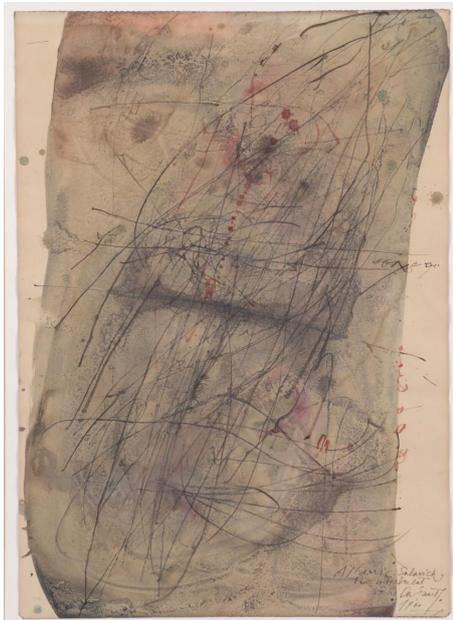
Precio salida 350 €



751 MODEST CUIXART I
TÀPIES (1925-2007). Sin
título, 1960.

Acuarela sobre papel.
Firmado, fechaado y dedicado
"A l'amic Salarichs, ben
cordialment. Vostre Cuixart".
49 x 34 cm;
73 x 59 cm (marco).

Precio salida 700 €



754 ANTONI CLAVÉ (1913-
2005). Sin título.

Técnica mixta, collage sobre
lienzo. Firmado. Etiqueta
parcial de Subastas Brok al
dorso.
34 x 21 cm;
60 x 47 cm (marco).

Precio salida 2.500 €



Pintura

755 **MODEST CUIXART I TÀPIES (1925-2007). "SO DE SORD", 1984.**

Acrílico sobre papel entelado. Firmado y fechado. Procedencia: Colección Isern-Moner. Adjunta certificado de autenticidad emitido por Notar, S. A. en 1991. 54 x 45 cm; 72 x 63 cm (marco).

Precio salida 450 €



758 **JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001) Sin título.**

Técnica mixta sobre papel. Firmado. 24 x 19 cm; 39,5 x 34 cm (marco).

Precio salida 200 €



756 **EDMOND INIESTA (XX). "FLAUTISTA".**

Técnica mixta sobre tabla. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula y fecha. Presenta faltas. 78 x 59 cm (sin marco).

Precio salida 500 €



759 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XXI. ABSTRACTO**

Técnica mixta sobre lienzo. 124 x 120 cm; 150,5 x 156 cm (marco).

Precio salida 500 €



757 **EVA MARTÍNEZ, "ZOE" (XX). "RITA HAYWORTH".**

Óleo sobre lienzo. 116,5 x 86,5 cm (sin marco).

Precio salida 250 €



760 **PAU XIBERTA PLA (1943). "LATAS", 1975.**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 73 x 100,5 cm (sin marco).

Precio salida 300 €



761 EVA MARTÍNEZ, "ZOE" (XX). "PUT THE BLAME IN IV Y V". Díptico.

Técnica mixta, collage sobre cartón y tabla. Titulados. 143 x 60 cm y 144 x 122 cm.

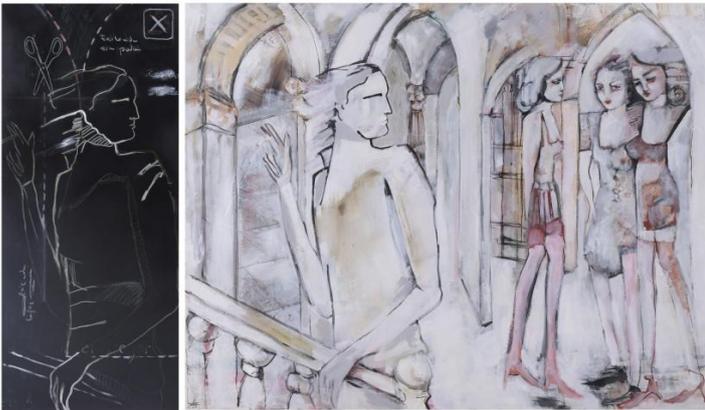
Precio salida 500 €



762 EVA MARTÍNEZ, "ZOE" (XX). "EXILIADA". Díptico.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en uno de los lienzos y titulado en el reverso. 114 x 146 cm (lienzo grande); 114 x 50 cm (lienzo pequeño).

Precio salida 700 €



763 EDMOND INIESTA (XX). Sin título.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado. Restauración visible al dorso. Presenta faltas. 200 x 120 cm; 202 x 122 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



764 EVA MARTÍNEZ, "ZOE" (XX). "FIGURAS".

Técnica mixta sobre retales de tela, adheridos a tabla y cristal pintado. 115 x 305 cm (total con marco).

Precio salida 3.000 €



765 LLUÍS LLEO (1961). "STROMBOLI 7 A.M.", New York, 1997.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado al dorso. 158 x 178 cm; 161 x 181 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



766 COLECCIÓN DE POSTALES MANUSCRITAS ENTRE 1901-1903.

Mas de 200 postales, de diferentes lugares del mundo, que corresponden, en su mayoría, a la amplia correspondencia que mantuvieron los miembros de la familia Bosch a principios de siglo XX, en concreto los hijos del reconocido industrial y político Rómulo Bosch i Alsina, alto representante de la burguesía catalana, que llegó a ser alcalde de Barcelona en 1905. Las postales parecen ser una recopilación de la correspondencia desarrollada por Rómulo y Alejandro para con sus hermanas, Ángeles, Mercedes y Reyes, su padre y otros conocidos y familiares. Este álbum es una maravillosa pieza de coleccionismo, cuyas postales de tan diversos lugares del mundo son un claro testimonio del estilo de vida de esta importante familia en la Barcelona de principios del siglo XX.

Precio salida 200 €



767 A PARTIR DE WALLASSE TING (XX). "MUJER Y FLORES".

49 x 60 cm; 73,5 x 84,5 cm (marco).

Precio salida 150 €



768 A PARTIR DE WALLASSE TING (XX). "MUJER CON ABANICO".

46 x 57,5 cm; 81,5 x 95,5 cm (marco).

Precio salida 150 €



769 A PARTIR DE WALLASSE TING (XX). "GATO".

46 x 60 cm; 71,5 x 84,5 cm (marco).

Precio salida 150 €



770 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (1886-1945). "CHOZAS DE LA ALHÓNDIGA".

Aguaferre, firmado en plancha, numerado a lápiz. 5/25 y sellado en seco "Estilo 1946". Esta obra se expuso en la galería de arte Estilo de Madrid (del 25 febrero al 9 de marzo de 1946). 18,5 x 28 cm (pisada), 38,5 x 56 cm (papel); 49 x 65 cm (marco).

Precio salida 100 €



771 CUATRO GRABADOS DEL SIGLO XIX, DE EDICIÓN ESPAÑOLA UNO DE ELLOS Y ALEMANA LOS OTROS TRES.

Representando "ESCENAS NAVALES", diferentes navíos franceses y el de mayor tamaño, la "Historia de la Marina Real Española". Presentan un mal estado de conservación, con presencia de fóxing y marcas de xilófagos. 38 x 51 cm (sin marco) el de mayor tamaño. 35,5 x 42 cm (sin marco) el de menor tamaño.

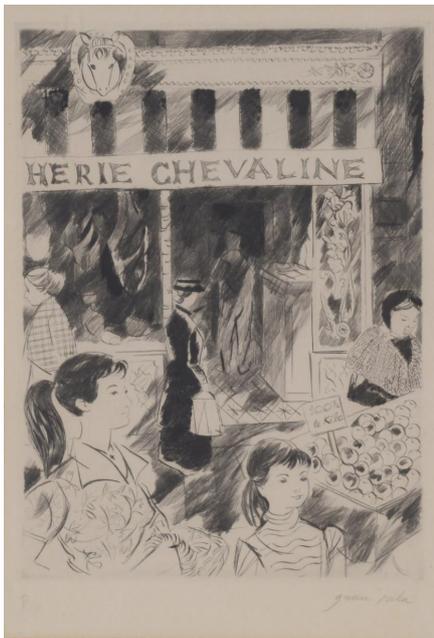
Precio salida 250 €



772 EMILI GRAU-SALA (1911-1975). "MERCAT".

Firmada y numerada a mano.
P/A. 30 x 21 cm;
44 x 35 cm (marco).

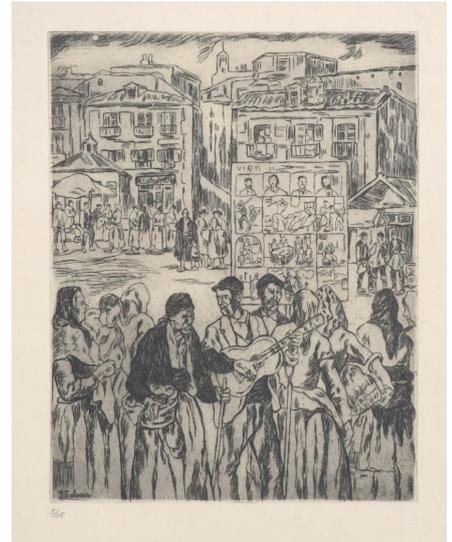
Precio salida 90 €



775 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (1886-1945). "EL COPLERO CALLEJERO", 1932-33.

Aguafuerte, firmado en plancha, numerado a lápiz. 5/25 y sellado en seco "Estilo 1946". Esta obra se expuso en la galería de arte Estilo de Madrid (del 25 febrero al 9 de marzo de 1946).
28,5 x 22,5 cm (pisada),
56 x 39 cm (papel);
65 x 49 cm (marco).

Precio salida 100 €



773 PAREJA DE CARTELES:

"CIUTADÀ! ELS INFANTS DE LES ESCOLES POPULARS", 22,5 x 15 cm; 25,5 x 18 cm (marco). "PALAU DE BELLES-ARTS. EXPOSICIÓ BIBLIOGRÀFICA DE LA LLENGUA CATALANA", Barcelona, octubre 1906. 27 x 18,5 cm; 30 x 21,5 cm (marco).

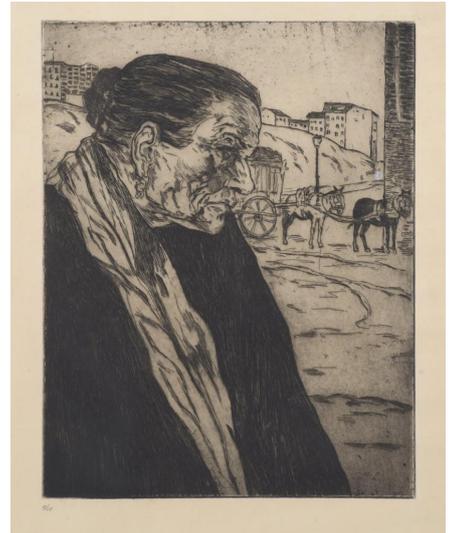
Precio salida 120 €



776 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (1886-1945). "LA TRAPERA".

Aguafuerte numerado a lápiz. 5/25. 42 x 32,5 cm (pisada);
73,5 x 54,5 cm (papel);
83 x 64 cm (marco).

Precio salida 100 €



774 "NIGHT PALMS" DE RUTH ADLER.

Impresión offset.
87,5 x 62 cm;
89 x 63,5 cm (marco).

Precio salida 100 €



777 EUSEBIO SEMPERE (1924-1985). Sin título.

Firmado y numerado a mano, 18/50. El papel presenta marcas de dobleces, coloración y una pequeña perforación en el área superior.
38 x 29 cm (pisada);
65 x 50 cm (papel).

Precio salida 200 €



Pintura

778 IMPRESIÓN A PARTIR DE NEGATIVO MODIFICADO REPRESENTANDO MÁSTILES DE BARCO.

Minerva Reproduktioner, Copenhagen 1969. ULF holmstedt. Rigging Rigging. Impreso en Diamarca. 76 x 55 cm; 96,5 x 76 cm (marco).

Precio salida 200 €



781 ANTONI TÀPIES (1923-2012). "CLAU - 1 Nº 31", 1973.

Editada por Ediciones Polígrafa. Firmada y numerada a mano. Tiraje: 31/75. El cristal presenta rotura en el ángulo inferior derecho. Adjunta certificado de Polígrafa emitido en 1988.

61,5 x 45 cm; 68 x 51,5 cm (marco).

Precio salida 500 €



779 A PARTIR DE WALLASSETING (XX). "TRES FIGURAS Y LOROS".

Impresión litográfica de un original. 175 x 95,5 cm; 197,5 x 117,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



782 MANOLO MILLARES (1926-1972). Sin título, 1970.

Prueba rayada de una punta seca original que el artista grabó en el taller calcográfico de la Editorial Gustavo Gili, S.A. Sin firma y numerado a lápiz, 3/100. Adjunta certificado firmado por Elvireta Millares y la Editorial. Se presenta en carpeta negra original, con una litografía que muestra un texto muy personal del artista que precede a la punta seca. Presenta un ligero doblez en el ángulo inferior izquierdo. 44,7 x 25 cm (plancha); 64 x 45 cm (papel).

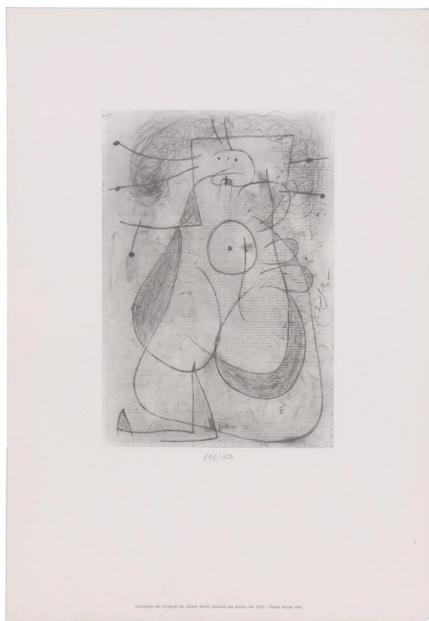
Precio salida 600 €



780 JOAN MIRÓ (1893-1983). Litografía dedicada "ALS AMICS DEL FAD" por la fiesta anual de 1981.

Numerada a lápiz 398/450. Firma, fecha y dedicatoria en el reverso, impresas. 47 x 33 cm; 60,5 x 45 cm (marco).

Precio salida 200 €



783 JOAN MIRÓ (1893-1983). "LA DANSA DU FEU", 1963.

Firmada y numerada a mano. 4/90. Titulada a mano en el reverso. El papel presenta decoloración, pequeñas arrugas y marcas de adhesivo en el reverso. Bibliografía: Maeght Ed. Joan Miró Lithographs, vol. II, Paris, 1992. fig. 341- pg. 216. 47,5 x 65,5 cm.

Precio salida 1.000 €



784 CONJUNTO DE TRES DIBUJOS DE DIFERENTES VESTIMENTAS. SIGLO XX

Acuarela sobre cartulina. Sin firma. 17,5 x 25 cm; 31,5 x 39 cm (marco).

Precio salida 100 €



785 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "PERSONAJES DE ESPALDAS", 1984.

Tinta sobre papel. Firma no identificada. Fechado. 48,5 x 63 cm; 62 x 77 cm (marco).

Precio salida 120 €



786 ORIGINAL PARA EL CARTEL DEL VI CONGRÉS DE METGES DE LLENGUA CATALANA.

Rotulador y acuarela sobre papel. 26,5 x 43 cm; 39 x 55,5 cm (marco).

Precio salida 120 €



787 EMILIA CASTAÑEDA (1943) PAREJA DE DESNUDOS FEMENINOS, 1982.

Firmados, uno de ellos fechado. 33 x 23 cm; 52 x 41,5 cm (marco).

Precio salida 225 €



788 FRANCESC GIMENO ARASA (1858-1927). "BARCAS".

Carboncillo sobre papel. Firmado. 18 x 23,5 cm; 39,5 x 45 cm (marco).

Precio salida 225 €



789 PERE YNGLADA SALLEN (1881-1958). "HIPÓDROMO".

Sin firma visible. Etiqueta atributiva de la Sala Parés de Barcelona en el reverso. El papel presenta fóxing. 23 x 31 cm; 40 x 49 cm (marco).

Precio salida 80 €



Pintura

790 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "FIGURAS MASCULINAS", pareja de acuarelas sobre papel.

El papel presenta fóxing. 35,5 x 23,5 cm; 64,5 x 51,5 cm (marco).

Precio salida 150 €



791 MARIANO BENILLURE Y GIL (1862-1947). "TORO".

Carboncillo sobre papel. Firmado. 13,5 x 20,5 cm; 22 x 28,5 cm (marco).

Precio salida 600 €



792 RICARD OPISSO (1880-1966). "JÓVENES EN UN BAR".

Firmado. 25 x 31,5 cm; 36,5 x 43 cm (marco).

Precio salida 700 €



793 FRANCISCO BONNIN GUERIN (1874-1963). "CALLE DE PUEBLO".

Acuarela sobre papel. Firmado. 14 x 17 cm; 25,5 x 28,5 cm (marco).

Precio salida 100 €



794 FRANCESC ABELLÓ ROCA (1875-?) "BODEGÓN GRANADAS".

Acuarela sobre papel. Firmado. 23 x 24 cm; 37 x 38 cm (marco).

Precio salida 100 €



795 ALEXANDRE CARDUNETS CAZORLA (1871-1944). "PAISAJE", 1894 y "MARINA".

Firmados. Uno de ellos fechado.

19,5 x 17,5 cm; 37 x 34,5 cm (marco marina);
14 x 22 cm; 29 x 37 cm (marco paisaje).

Precio salida 100 €



796 LAUREÀ BARRAU BUÑOL (1864-1957) Pareja de esbozos "MUJER CON CÁNTARO" y "RETRATO MASCULINO".

Carboncillo sobre papel. Uno de ellos firmado. 42 x 24 cm; 61,5 x 43,5 cm (marco). 28,5 x 19,5 cm; 42,5 x 33,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



797 JULIO BORRELL (1877-1957). "PAISAJE"

Carboncillo sobre papel. Firmado. 20 x 28 cm; 38 x 45,5 cm (marco).

Precio salida 100 €



798 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX-XX. PAREJA DE DIBUJOS REPRESENTANDO "MUJERES".

Firmados "Nonell" y fechados en 1908. 37 x 24 cm; 53,5 x 39 cm (marco).

Precio salida 150 €



799 FRANCESC ABELLÓ ROCA (1875-?) "BODEGÓN DE MELOCOTONES Y FRESAS".

Acuarela sobre papel. Firmado. 31 x 41 cm; 43 x 52 cm (marco).

Precio salida 250 €



800 GRETHEL KLEIN (XX). "CODONYS".

Pastel sobre papel. Etiqueta con ficha técnica en el reverso. Firmado. 49 x 49 cm; 63 x 63 cm (marco).

Precio salida 120 €



801 JOSÉ SEGRELLES ALBERT (1885-1969). "MOTORISTA".

Témpera sobre cartulina. Firmada. Probablemente, se trate de un boceto para un cartel. En 1923, Segrelles realizó el cartel para el "Autódromo Nacional Sitges-Barcelona". Bibliografía de referencia: "José Segrelles, maestro de la fantasía", Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, 2020, pp. 14-15. Agradecemos la colaboración de José Enrique Segrelles Cortina, imprescindible en la catalogación de esta pieza. 31 x 43 cm; 52,5 x 64,5 cm. (marco).

Precio salida 700 €



Pintura

802 RICARD ALSINA AMILS (1858-?). "ÁRBOL", 1934.

Carboncillo sobre papel.
Firmado y fechado.
44 x 30,5 cm;
72 x 56 cm (marco).

Precio salida 325 €



805 GUMERSINDO SÁINZ DE MORALES (1900-1976). "GITANA".

Acuarela sobre papel.
Firmado. 53,5 x 45,5 cm;
80 x 69 cm (marco).

Precio salida 180 €



803 JULIO BORRELL (1877-1957). "JOVEN Y FLORES", 1912.

Pastel sobre papel.
Firmado y fechado.
104 x 76,5 cm;
120,5 x 93 cm (marco).

Precio salida 350 €



806 ATTRIB. A VICENTE ESCUDERO (1892-1980). "BAILAORA FLAMENCA".

Técnica mixta sobre papel.
Firmado y titulado.
49 x 31 cm;
61 x 43,5 cm (marco).

Precio salida 180 €



804 LLUÍS MORELL CORNET (XIX). "NIÑA CON MANTÓN Y ABANICO", 1891.

Acuarela sobre papel. Firmado
y fechado a lápiz.
39 x 23 cm (sin marco).

Precio salida 250 €



807 LLUÍS MORELL CORNET (XIX). "RETRATO DE UN FUNCIONARIO MANDARÍN CON VESTIMENTA DEL SIGLO XIX", 1896.

Acuarela sobre papel. Firmado
y fechado. El papel presenta
rotura en tres de sus esquinas.
29,5 x 23 cm (sin marco).

Precio salida 300 €



808 RICARDO VERDUGO LANDI (1871-1930). "VELERO EN LA TEMPESTAD".

Gouache sobre cartulina. Firmado. 31 x 24,5 cm; 48 x 41 cm (marco).

Precio salida 225 €



811 CARLES NADAL (1917-1998). "MARINA".

Gouache sobre papel. Dibujo firmado en la contracubierta del catálogo "CARLES NADAL", 1986.

Precio salida 500 €



809 FRANCISCO HUNG (1937-2001). "SIESTA DE VERANO" y "TARDE DE TOROS", 1993.

Tinta china sobre papel de arroz. Adjuntan certificado de autenticidad expedido por la Fundación Francisco Hung. 16 x 26,5 cm (sin marco).

Precio salida 350 €



812 JOSEP GUINOVART (1927-2007). "FLORES", 25-12-1963.

Técnica mixta, rotulador y lápiz de color Firmado y fechado con lápices de colores.

67 x 44 cm; 78,5 x 56,5 cm (marco).

Precio salida 500 €



810 JOSEP MARIA DE SUCRE (1886-1969). Sin título, 1967.

Firmado y fechado. 20 x 14,5 cm; 34,5 x 29,5 cm (marco).

Precio salida 200 €

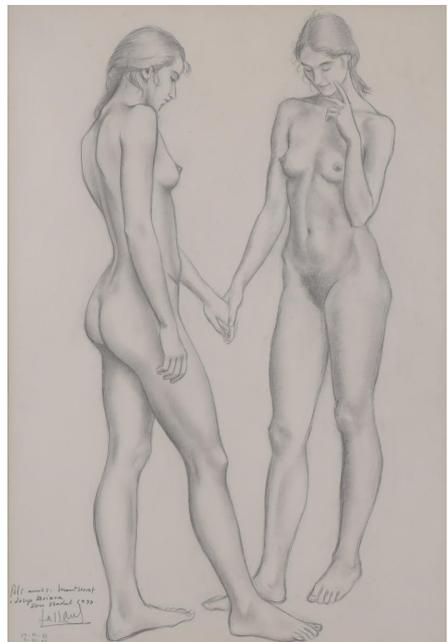


813 JOSEP SALVADO JASSANS "DESNUDOS FEMENINOS", 1990.

Carboncillo sobre papel. Firmado, dedicado y fechado en la Navidad de 1990.

50 x 34 cm; 68,5 x 51,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



Pintura

814 JOAN BRULL VINYOLÉS (1863-1912) "RETRATO JOVEN".

Firmado. 50 x 37cm; 77 x 64 cm (marco).

Precio salida 600 €



815 ISIDRE NONELL I MONTURIOL (1873-1911). "RETRATO MUJER DE PERFIL", 1909.

Plumilla sobre papel. Firmado y fechado. 26 x 23 cm; 40 x 37,5 cm (marco).

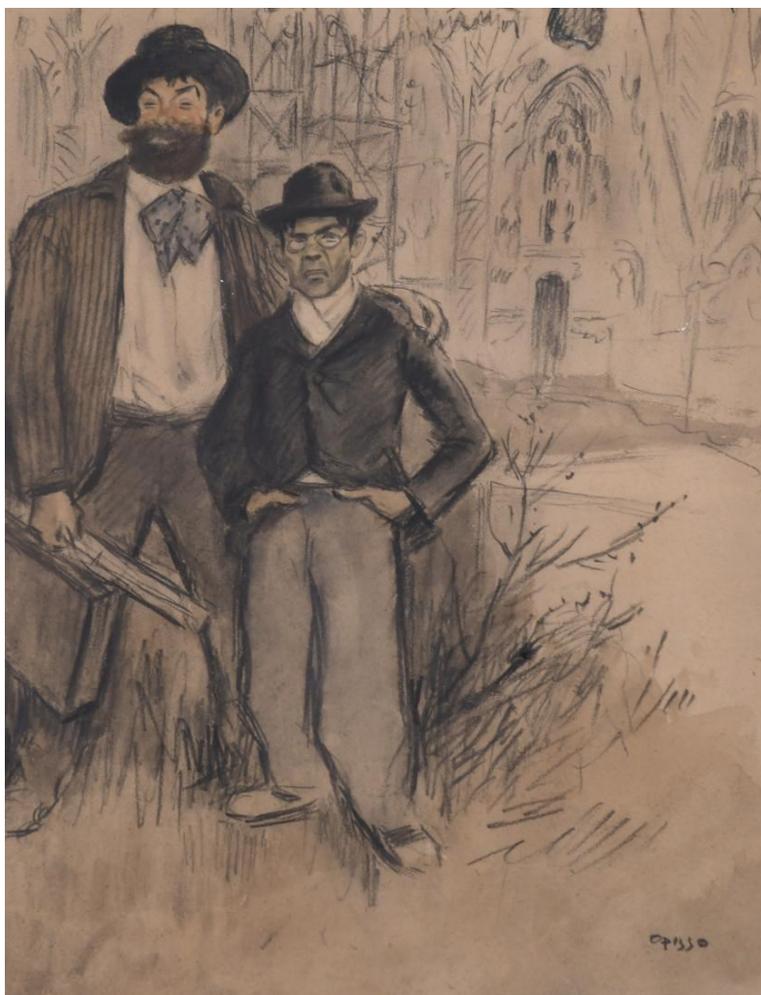
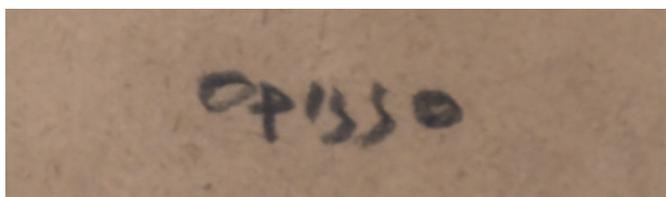
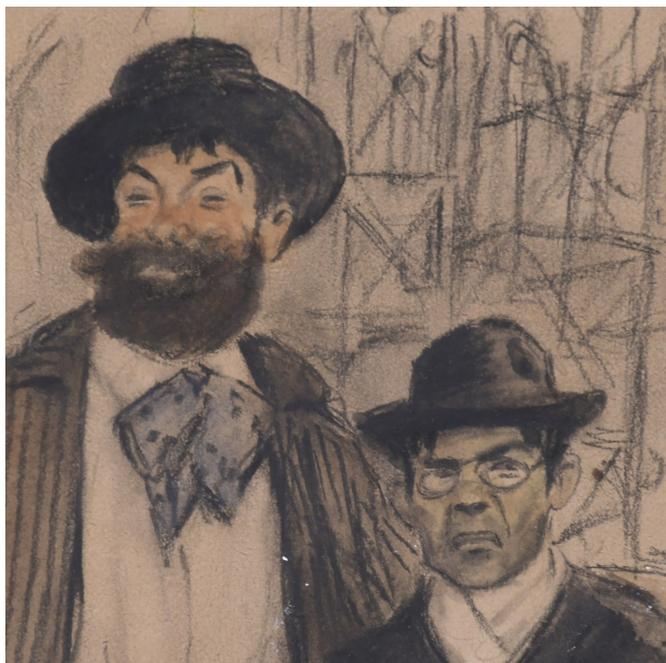
Precio salida 1.200 €



816 RICARD OPISSO (1880-1966). "JOAQUIM MIR Y UN AMIGO, FRENTE A LA SAGRADA FAMILIA". Circa 1909.

Firmado. 37,5 x 28,5 cm; 57,5 x 49 cm (marco).

Precio salida 2.500 €



CONDICIONES GENERALES DE LA SUBASTA

SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., SUBARNA tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos que son encomendados a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**

CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta, en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo entre el mismo y **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta. Este precio se hará constar en el albarán de cesión de lotes. Así mismo se hará constar en el albarán el porcentaje de comisión que por la venta obtendrá **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, que normalmente será de un 20 %. Dicha comisión está sujeta al 21% de IVA.
2. El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario pudiendo, por tanto, disponer de dichos bienes libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.
3. El cedente concede a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, pleno de derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de fotografía, reproducción e inclusión en el catálogo serán de diez euros por lote, más IVA, que serán por cuenta del cedente. Sólo se descontará dicho importe si la obra es vendida en subasta.
4. Los objetos cedidos a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no están asegurados por lo que, cualquier percance que sufran será por cuenta y riesgo del cedente. Si el cedente decidiese asegurar los lotes, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** pone a su disposición una póliza de seguros cuyo importe se cargará en una factura que será descontada en el momento de la liquidación de los lotes que se hubieran vendido o, en su defecto, deberá ser abonada por el cedente al retirar los lotes, si éstos no se hubieran vendido.
5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, más el I.V.A. correspondiente.
6. Serán por cuenta del cedente, los gastos de recogida, dentro y fuera de la ciudad, seguro, almacenaje y fotografía. Así mismo, los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del cedente.
7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos que se derivasen de los mismos serán por cuenta del cedente, aún en el caso de que los lotes no se vendiesen.
8. A las obras de autores sujetos a la Ley 22/87 de la Propiedad Intelectual, se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor. Para más información <https://www.vegap.es/licencias/informacion-general>
9. La organización de la subasta correrá a cargo de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** que fijará la fecha y hora de esta, los lotes que incluye, su orden y la descripción de estos, con el fin de obtener, según nuestro criterio, el mejor resultado final.
10. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** deducirá, del precio de la adjudicación, los honorarios de intermediación en la venta, que serán los indicados en el albarán de admisión de lotes o en el contrato, más los impuestos correspondientes.
11. La liquidación de los lotes adjudicados se efectuará en un plazo máximo de 45 días, a contar desde la fecha de la subasta, siempre que los lotes hayan sido abonados, previamente por los compradores y no estén sujetos a la obtención de certificados ó permisos de exportación pertinentes.
12. Salvo convalidación por parte del cedente o de la sala de subastas, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos en la subasta después de esta, respetando el precio pactado. Transcurridos 30 días desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta, deduciendo hasta un 50% del precio de salida original. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala, deberá abonar unos gastos de almacenaje de 5 euros +IVA día y lote desde dicha fecha.

CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 18% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el 21% I.V.A. sobre la comisión de la sala correspondiente a los mismos. Sobre el precio de adjudicación ó martillo se ha de incrementar el 21,78% que incluye comisión e IVA.
3. El subastador será la persona designada por **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación, o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala.

De	0	hasta	200.....	10€
De	200	hasta	500 €.....	25€
De	500	hasta	1.000 €.....	50€
De	1.000	hasta	2.000 €.....	100€
De	2.000	hasta	5.000 €.....	250€
De	5.000	hasta	10.000 €.....	500€
De	10.000	hasta	20.000 €.....	1.000€
De	20.000	hasta	50.000 €.....	2.500€
De	50.000	hasta	100.000 €.....	5.000€

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos

5. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. admitirá pujas por escrito, que serán formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, hasta las 14 horas del día de la subasta. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos o más ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la puja depositada en primer lugar.
6. Podrán efectuarse pujas telefónicas para aquellos lotes cuyo precio de salida sea igual o superior a 600 euros. Dichas pujas deberán ser, igualmente, formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Al realizar una puja telefónica implica que el pujador está obligado, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida de este. En ese caso, la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.
7. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates. Para ello se le podrá solicitar su documento de identidad o pasaporte en el caso de que la empresa lo requiera.
8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de diez días, durante los cuales ofrecemos el servicio de contacto para el envío de información adicional así como fotos detalladas. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación. Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.
9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar reclamaciones sobre restauraciones, desperfectos, roturas etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a los siete días a partir del día siguiente de la subasta, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío y embalaje de estos, si los hubiere, a concretar con el departamento de logística. La sala asesorará y facilitará, a los clientes que lo soliciten, empresas especializadas en transporte de obras de arte. Esto mismo se aplicará también en los casos de obtención de licencias de exportación. Transcurrido dicho plazo sin que el comprador haya retirado el lote o los lotes adquiridos, ello devengará unos gastos de almacenaje de 5€+IVA diarios por lote. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo. Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.
11. La sala no se hará responsable los posibles daños causados por terceros en el transporte de la obra/s, una vez que los lotes hayan sido retirados de las instalaciones de **SUBASTAS DE BARCELONA S.L.**
12. Por favor tenga en cuenta que las obras de arte datadas de más de 100 años de antigüedad requieren un Permiso de Patrimonio para ser exportadas fuera de España. Subarna está obligado a tramitarlo en su nombre y aplicará un cargo de 50€ + 21% IVA, el tiempo estimado de obtención de los documentos es un mes o un mes y medio. Para las obras exportadas fuera de la Unión Europea se devenga el pago de tasas en concepto de aduanas, esta cantidad será facilitada por el Ministerio de Cultura y se calcula en base al precio de remate o martillo; oscila entre 15% y el 20% del mismo.
13. El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.
14. Para cualquier consulta en cuanto a la recogida de obras de gran volumen, contactar con el departamento de logistica@subarna.net, para confirmar su localización, así como ubicación en nuestras instalaciones. El acceso de vehículos de gran tonelaje a nuestra sala de subastas y almacén está sujeto a la consulta con el departamento de logística.

LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la LO 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, el cliente autoriza a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, a la incorporación de sus datos en un fichero de clientes, así como para la promoción por parte de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** de los objetos que en cada momento ponga a disposición de sus clientes o público en general. El cliente podrá ejercer el derecho de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiendo la oportuna solicitud a la siguiente dirección: **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, c/ Diputación, 278 tienda, 08009 Barcelona.

PRESENTACIÓN DE OBJETOS PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

Estudiaremos las piezas que Vd. Nos presente y le informaremos con claridad de cuáles son las posibilidades de dichos objetos en nuestra subasta, para que Vd. pueda decidir.

SERVICIO DE TASACIONES

Le ofrecemos nuestra experiencia para valorar sus objetos de arte, para testamentarias, repartos, contratación de seguros, etc.