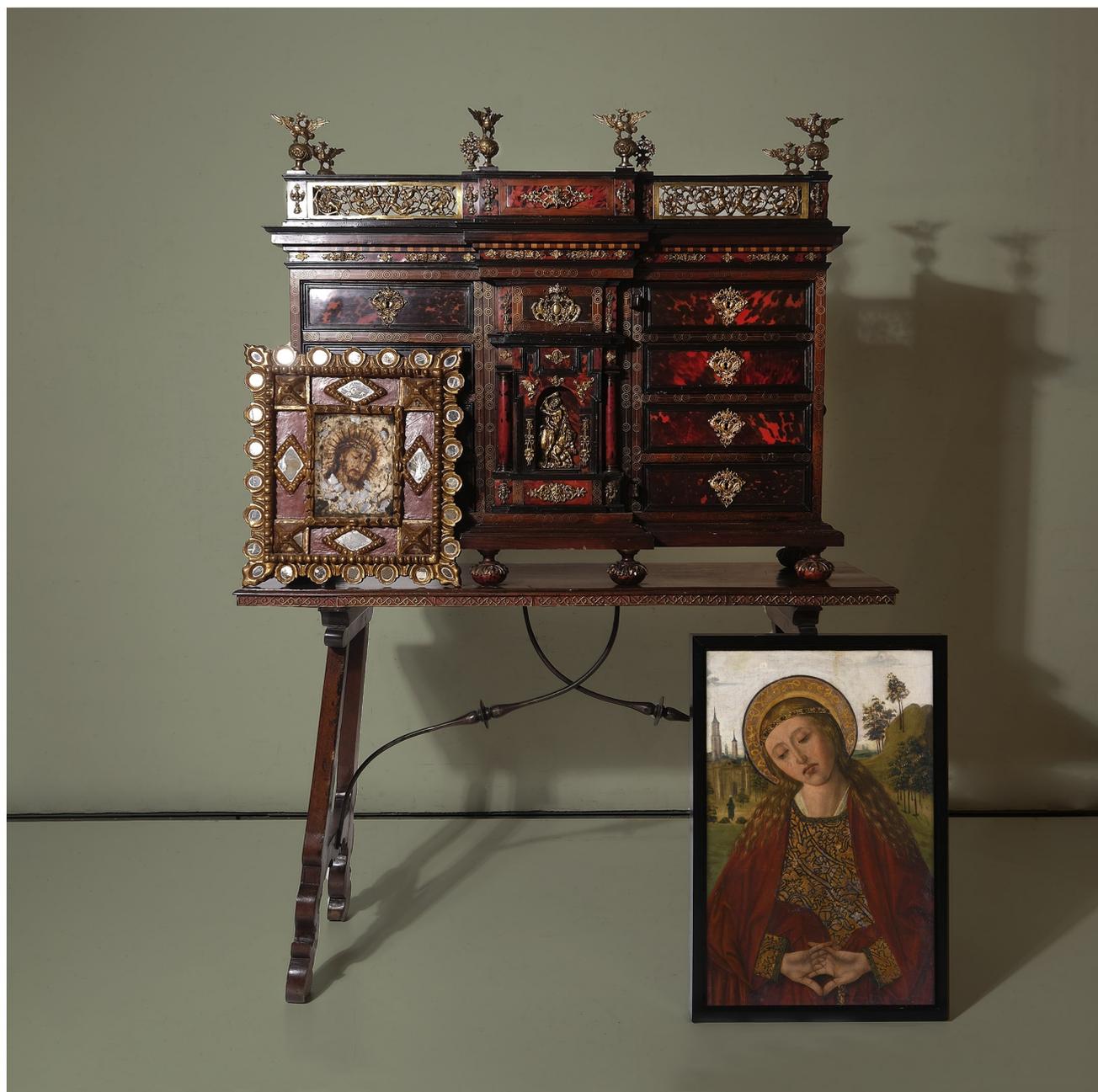


SUBARNA

CASA DE SUBASTAS



JOYAS, RELOJES, ANTIGÜEDADES, PINTURA Y ESCULTURA

SUBASTA DE MAYO

Jueves 12 a las 16:30h

SUBARNA

CASA DE SUBASTAS

Índice	lotes
Plata	1 - 18
Joyas y Relojes	19 - 308
Arte Oriental	309 - 362
Diseño	363 - 394
Artes Decorativas	395 - 556
Pintura	557 - 710

Exposición

Del 2 al 11 de Mayo de 2022

Horario de sala

De Lunes a Viernes de 9:30h a 14h y de 16h a 19h

Sábado de 10h a 14h y de 16:30h a 20h

Domingo de 11h a 14h

Fecha de la subasta

Jueves, 12 de Mayo a las 16:30h

CONTACTO

tasaciones@subarna.net

antiguedades@subarna.net

joyas@subarna.net

pintura@subarna.net

administracion@subarna.net

comunicacion@subarna.net

logistica@subarna.net

soporte@subarna.net

Plata



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

Plata

1 DOS GRANDES FAISANES ESPAÑOLES EN PLATA, MED. SIGLO XX.

En plata punzonada. Alguna abolladura. 25 x 40 x 8 cms aprox. 845 grs

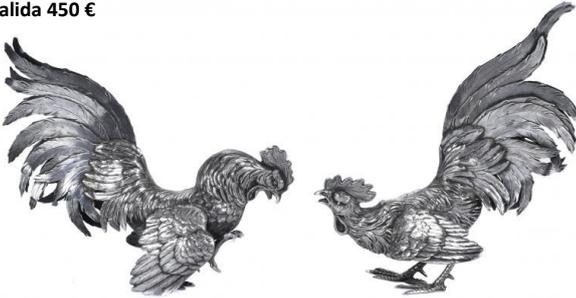
Precio salida 500 €



2 DOS GALLOS ESPAÑOLES EN PLATA, MED. SIGLO XX.

En plata ley 915. 22,5 x 19 x 13 cms aprox. 748 grs

Precio salida 450 €



3 GRAN SOPERA CON "SURTOUT" BARCELONESA EN PLATA, MED. SIGLO XX.

En plata punzonada de la joyería Bagués. 8 Kgs. peso total. 25 x 47,5 x 27,5 cms sopera y 49 x 41 cms "surtout".

Precio salida 3.500 €



4 CONVOY DE VINAGRERAS BARCELONESAS EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Convoy en plata punzonada José Amor y vinagreras en cristal tallado y facetado. Con marca y sello. Ligerísimo descantillado en un tapón. 440 grs. convoy. 21,5 x 25,7 x 11 cms convoy y 19 cms alt. vinajeras. 440 grs

Precio salida 350 €



5 ESPEJO TURCO PARA COLGAR EN PLATA, SIGLO XX.

En plata repujada con motivos vegetales. Desperfectos en la luna. 859 grs. peso total. 25 cms diám.

Precio salida 350 €



6 PORTAFRITOS Y SALSERA O LEGUMBRERA ESPAÑOLAS EN PLATA, MED. SIGLO XX.

En plata punzonada con decoración cincelada y grabada de motivos vegetales. Tapa con remate de flores. Portafritos con mango en madera lacada. Tapa salsera ligerísima abolladura y ligero desperfecto en la tapa portafritos. 883 grs. total. 13 cms alt. portafritos y 13 x 31,5 x 20 cms salsera.

Precio salida 450 €



7 DOS FAISANES ESPAÑOLES EN PLATA, MED. SIGLO XX.

En plata punzonada. 13 x 30 x 4,5 cms aprox. 349 grs

Precio salida 300 €



8 PAREJA DE CANDELEROS BARCELONESES EN PLATA, PROBABLEMENTE SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

En plata punzonada con contrastes casi ilegibles. Fuste con la presentación de dos figuras orientales. 24 cms alt. 536 grs

Precio salida 500 €



9 PAREJA DE CANDELEROS ESPAÑOLES EN PLATA, MED. SIGLO XX.

En plata punzonada. Fuste en forma de tritón. 15 cms alt. 138 grs

Precio salida 200 €



13 CANDELERO AUSTRIACO EN PLATA, 1857.

En plata repujada y cincelada punzonada. Fechado, con firma del platero Triesch & Co., de Viena, y con punzón que confirma la pureza en ley 800. 29,5 cms alt. 554 grs

Precio salida 300 €



10 PAREJA DE CANDELEROS ESPAÑOLES EN PLATA, SIGLO XX.

En plata punzonada y con ley 925. Fuste en forma de angelitos o amorcillos. 30 cms alt. 582 grs

Precio salida 450 €



14 JUEGO DE TOCADOR ESPAÑOL EN PLATA, MED. SIGLO XX.

En plata punzonada "martelé" Consta de tres botes, dos bandejas, espejo, peine y cuatro cepillos. Piezas grabadas con iniciales en altorelieve. 721 grs. peso total plata y espejo de mano. 13 cms alt. bote y 27 cms long. espejo.

Precio salida 400 €



11 PAREJA DE CANDELABROS ESPAÑOLES EN PLATA, MED. SIGLO XX.

En plata punzonada. Cuatro brazos y cinco luces. 28 cms alt. 1,67 Kgs

Precio salida 800 €



15 CANDELABRO ESPAÑOL EN PLATA, MED. SIGLO XX.

En plata punzonada Pedro Durán y ley 925. Cuatro brazos y cinco luces. 2,320 kgs. con contrapeso. 46 cms alt.

Precio salida 800 €



12 JUEGO DE CAFÉ Y TÉ ESPAÑOL EN PLATA, MED. SIGLO XX.

En plata punzonada. Consta de seis piezas: cafetera, tetera, lechera, azucarero, colador y bandeja. Tetera y azucarero con alguna abolladura. 57 x 33,5 cms bandeja y 18,5 cms alt. cafetera. 4,37 Kgs

Precio salida 2.000 €



16 BANDEJA DECORATIVA MADRILEÑA EN PLATA, 1856.

En plata cincelada con decoración floral. Con marcas de la ciudad de Madrid del año 1856 y probablemente con puzones del platero Gilliers. 53 x 31,5 cms. 1,51 Kgs

Precio salida 700 €



Plata

17 JUEGO DE CAFÉ CON SAMOVAR ARAGONÉS EN PLATA, MED. SIGLO XX.

En plata punzonada de Agüeras y bandeja con ley 916. Consta de cafetera, lechera, azucarero, colador y samovar (falta tetera). Bandeja de otro juego. 51 cms alt. total samovar y 66 x 43,5 cms bandeja. 4,59 Kgs

Precio salida 3.750 €



18 PAREJA DE GRANDES CANDELABROS ISABELINOS-ALFONSINOS EN PLATA, 1860-1880.

Fuste con la representación del dios del Mar, Neptuno. Seis brazos y siete luces. Algún desperfecto y pequeñas roturas restauradas en los brazos. 6 kgs. peso total aprox. 67 cms alt.

Precio salida 12.000 €



Joyas y Relojes



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

19 SORTIJA CINQUILLO DE DIAMANTES.

Oro blanco con cinco diamantes de talla brillante de 0,50 ct. Aro de 16,5 mm.

Precio salida 700 €



20 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,33 ct. centro de 0,20 ct. Aro de 17 mm.

Precio salida 700 €



21 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante central de talla brillante de 0,40 ct. Aro de 16,5 mm.

Precio salida 1.300 €



22 SORTIJA BICOLOR CON DIAMANTES.

Oro blanco vistas en oro amarillo con diamantes de talla brillante, centro de 0,08 ct. Aro de 17 mm.

Precio salida 850 €



23 SORTIJA TIPO SELLO CON ESMERALDA.

Plata labrada con esmeralda de talla rectangular de 4 x 2,5 mm. Aro de 17,5 mm. 3,7 gr.

Precio salida 200 €



24 SORTIJA ROSETÓN CON RUBÍ Y DIAMANTES.

Oro amarillo y oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,24 ct. y rubí central de talla oval de 7 x 5 mm. Aro de 17 mm.

Precio salida 750 €



25 SORTIJA CON AMATISTA

Oro amarillo de 18 kt. labrado a modo de rosas y amatista central en cabujón 13 x 11 mm. Aro de 16 mm. 10,5 gr.

Precio salida 500 €



26 SORTIJA CON DIAMANTES Y ESMERALDAS

Oro blanco con cuatro tiras de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,90 ct. y cuatro esmeraldas de talla esmeralda de 4 x 4 mm. aprox. Aro de 16,5 mm. 10,2 gr.

Precio salida 1.200 €



27 BULGARISORTIJA B-ZERO 1.

Oro blanco con laterales en oro amarillo. Firma serigrafiada. Aro de 17 mm. 7,9 gr.

Precio salida 750 €



28 SORTIJA BELLE ÉPOQUE.

Oro amarillo vistas en oro blanco cincelado con diamantes de talla brillante. centro de 0,10 ct. Aro de 17,5 mm. 3,9 gr.

Precio salida 300 €



29 SORTIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante y talla marquise de un peso total aprox. de 0,75 ct. y esmeralda central de talla oval. Aro de 16,5 mm. 5,35 gr.

Precio salida 550 €



30 SORTIJA CON PEDRERIA

Oro amarillo en cordón a modo de filigrana con esmeraldas de un peso total de 0,20 ct. aprox., zafiros 0,20 ct. aprox. y rubíes 0,40 ct aprox. Aro de 15 mm. 13,8 gr.

Precio salida 600 €



31 SORTIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES

Oro amarillo con vistas en blanco, con dos bandas de diamantes de talla brillante 0,76 ct. aprox. y banda de esmeraldas de talla carré. Aro de 15 mm. 8,5 gr.

Precio salida 800 €



32 SORTIJA BOMBÉ CON ZAFIRO Y DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante en pavé, centro con zafiro oval en cabujón de 10 x 8 mm. Aro de 15 mm. 9,8 gr.

Precio salida 1.200 €



33 JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001). ANILLO FLORAL.

En plata trabajada formando rosa. Firmado. Bibliografía de referencia: Rosa-Victòria Gras y Joan Iriarte, "Tharrats", àmbit serveis editorials, Barcelona, 1983, P.41. 29,3 grs

Precio salida 350 €



34 SORTIJA ROSETÓN CON CITRINO Y DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con citrino central de talla oval de 8x6 mm. y diamantes de talla brillante antigua de un peso total aprox. de 0,50 ct. Aro de 15,5 mm. 4,6 gr.

Precio salida 250 €



35 SORTIJA CON DIAMANTES Y RUBÍ.

Oro amarillo de 18 kt. con diamante central de 0,05 ct. y un rubí de talla redonda a cada lado. Aro de 17 mm. 2,6 gr.

Precio salida 225 €



36 CARTIER.SORTIJA TRINITY LES MUST.

Tres aros entrelazados en oro amarillo oro rosa y oro blanco. Aro de 17 mm. 8,5 gr. Marca serigrafiada.

Precio salida 750 €



37 SORTIJA PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo vistas en oro blanco cincelado con zafiro central de talla oval. Aro de 16 mm.

Precio salida 200 €



38 SORTIJA TIPO SELLO CON AGUAMARINA Y DIAMANTES.

Oro blanco con aguamarina central de talla rectangular de 10 x 8 mm. y diamantes de talla brillante de un peso total de 0,14 ct. Aro de 17 mm. 11 gr.

Precio salida 950 €



39 SORTIJA CON ÓPALO.

Oro blanco de 18 kt. con ópalo cabujón oval de 17 mm. y cuatro diamantes de talla brillante de un peso total de 0,04 ct. Aro de 17 mm. 8,2 gr.

Precio salida 550 €



40 SORTIJA BOMBÉ ESTILO "VAN CLEEF & ARPELS".

Oro amarillo de 18 kt. calado con pavé de diamantes de un peso aprox. de 1,30 ct. Aro de 17 mm. 9 gr.

Precio salida 850 €



41 SORTIJA TIPO SELLO CON NÁCAR Y DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con nácar central 11 x 10 mm. y diamantes de talla brillante de un peso total de 0,10 ct. aprox. Aro de 16 mm. 4 gr.

Precio salida 425 €



42 SORTIJA LANZADERA CON TOPACIOS AZULES Y DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kt. con topacios azules en talla princesa de 4 x 4 mm. y dos bandas de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,35 ct. aprox. Aro de 17 mm. 10,5 gr.

Precio salida 950 €



43 SORTIJA CON CUATRO PIEDRAS PRECIOSAS.

Oro amarillo de 18 kt. con un diamante de 0,05 ct., rubí, zafiro, esmeralda.
Aro de 16,5 mm. 3,2 gr.

Precio salida 275 €



44 SORTIJA SOLITARIO.

Oro amarillo de 18 kt. con diamante de talla brillante de 0,07 ct.
Aro de 17 mm. 3,5 gr.

Precio salida 225 €



45 SORTIJA SELLO CON ESPINELA.

Oro amarillo grabado con espinela azul central. Aro de 19 mm. 10 gr.

Precio salida 1.400 €



46 GIOIELLIAMO.SORTIJA ESTILO POMELLATO.

Oro amarillo con cabujón de piedra luna. Aro de 17,5 mm. 7,6 gr.

Precio salida 600 €



47 SORTIJA CON DOS PERLAS.

Oro amarillo de 18 kt. con dos perlas cultivadas de 6 mm.
Aro de 17 mm. 9,3 gr.

Precio salida 750 €



48 SORTIJA CAMAFEO.

Estructura y aro en oro amarillo con camafeo central representando busto de mujer.
Aro de 17,5 mm. 6,9 gr.

Precio salida 550 €



49 GRAN SORTIJA CON DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro blanco con diamantes de talla brillante y talla baguette de un peso total aprox. de 1,42 ct. y esmeralda central de talla esmeralda de 1,65 ct.
Aro de 17 mm.

Precio salida 3.100 €



50 SORTIJA ROSETÓN CON DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro blanco con diamantes de talla brillante y talla trapecio de un peso total aprox. de 0,80 ct. y zafiro central de talla oval de 8 x 5 mm. Aro de 17,5 mm. 4,3 gr.

Precio salida 1.000 €



51 SORTIJA CON DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro amarillo de 18 kt. con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,44 ct. y esmeralda central de talla lágrima. Aro de 18 mm. 3,3 gr.

Precio salida 750 €



52 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,43 ct. Aro de 17 mm. 2,5 gr.

Precio salida 600 €



53 B-ZERO 1. SORTIJA.

BULGARI. Oro blanco. Firma serigrafiada en los laterales. Aro de 16 mm. 10,2 gr.

Precio salida 1.100 €



54 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante central de talla brillante de 0,20 ct. montado en grapas.
Aro de 17,5 mm.

Precio salida 600 €



55 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante, montura ilusión, con peso total aprox. de 0,30 ct. Aro de 18 mm. 3,2 gr.

Precio salida 350 €



61 SORTIJA FLORAL CON CITRINOS Y DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con cuarzo citrinos de talla oval y centro con diamantes de un peso total de 0,06 ct. aprox. Aro de 17 mm. 6,9 gr.

Precio salida 750 €



56 SORTIJA LAZO CON DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. formando lazada con diamantes de talla brillante de un peso total de 1 ct. Aro de 19 mm. 6 gr.

Precio salida 750 €



62 SORTIJA LANZADERA CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,16 ct. Aro de 16,5 mm. 1,8 gr.

Precio salida 350 €



57 SORTIJA CON PERLA AUSTRALIANA TAHITÍ.

Oro blanco con perla tahití de 11 mm. Aro de 17 mm.

Precio salida 375 €



63 SORTIJA CON HUESO.

Oro amarillo de 18 kt. con aplicaciones de hueso. Aro de 16 mm. 5,5 gr.

Precio salida 550 €



58 SORTIJA CON DOS PERLAS.

Filigrana en oro amarillo con dos perlas, una blanca y otra chocolate. Aro de 16,5 mm. 5 gr.

Precio salida 425 €



64 SORTIJA PPS. SIGLO XX CON PERLA Y DIAMANTES.

Oro amarillo cincelado con vistas en oro blanco, perla central y dos diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,20 ct. Aro de 18,5 mm. 4,8 gr.

Precio salida 170 €



59 SORTIJA LANZADERA CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla rosa. Aro de 17,5 mm. 2,4 gr.

Precio salida 375 €



65 SORTIJA CON VIDRIO VERDE Y DIAMANTES.

Oro blanco con vidrio verde rectangular de 16 x 10 mm. y seis diamantes de un peso total de 0,18 ct. Aro de 16 mm. 13,6 gr.

Precio salida 200 €



60 SORTIJA FLORAL CON DIAMANTES.

Oro amarillo y oro blanco de 18 kt. con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,62 ct. Aro de 16 mm. 4,4 gr.

Precio salida 650 €



66 SET DE TRES SORTIJAS MEDIA ALIANZA APILABLES.

Oro amarillo con rubíes, esmeraldas y zafiros en talla carré y diamantes de talla brillante. Aros de 17 mm. 4,2 gr.

Precio salida 550 €



67 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMNATES.

Oro blanco con rosetón de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,49 ct. Aro de 17 mm.

Precio salida 1.000 €



73 GRAN SORTIJA CON TOPACIO AZUL Y DIAMANTES.

Oro blanco con topacio azul de talla rectangular de 17 x 10 mm. orlado de diamantes de talla brillante de 0,44 ct. Aro de 17 mm. 9,3 gr.

Precio salida 1.900 €



68 SORTIJA ROSETÓN CON DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,42 ct. y zafiro central de talla oval de 9 x 7 mm. Aro de 17 mm.

Precio salida 1.000 €



74 SORTIJA CON NÁCAR Y CENTRO CON ROSETÓN DE DIAMANTES Y RUBÍ.

Oro amarillo con nácar y centro con rosetón de diamantes de talla brillante de aprox. 0,50 ct. y rubí central de 4 mm. Aro de 16 mm. 15 gr.

Precio salida 1.250 €



69 SORTIJA PEZ CON ESMALTE.

Oro amarillo representando pez mitológico, ornamentado con esmalte. Aro de 15,5 mm. 5,1 gr.

Precio salida 450 €



75 SORTIJA CON DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,25 ct. y zafiro central de talla rectangular de 5 x 4 mm. Aro de 17,5 mm.

Precio salida 500 €



70 SORTIJA RACIMO DE ESMERALDAS Y DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,60 ct. y esmeraldas de talla redonda. Aro de 17 mm. 6,5 gr.

Precio salida 700 €



76 SORTIJA CON TURQUESA Y DIAMANTES.

Oro blanco con turquesa oval de talla cabujón y dos diamantes de talla rosa. Aro de 18mm.

Precio salida 450 €



71 SORTIJA "STAR" CON DIAMANTES Y NÁCAR.

Oro blanco de 18 kt. formando estrella orlada de diamantes de talla brillante de aprox. 0,45 ct. y centro de nácar. Aro de 17 mm. 10,6 gr.

Precio salida 850 €



77 SORTIJA MEDIA ALIANZA CON DIAMANTES.

Oro blanco con nueve diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,81 ct. Aro de 17 mm. 5 gr.

Precio salida 1.900 €



72 SORTIJA CINQUILLO DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,20 ct. Aro de 18 mm. 3,5 gr.

Precio salida 350 €



78 SORTIJA ALIANZA DE RUBÍES.

Oro blanco con rubíes de talla redonda. Aro de 17 mm.

Precio salida 2.000 €



79 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,30 ct. Aro de 16,5 mm. 2,15 gr.

Precio salida 225 €



85 SORTIJA DE ESTILO MODERNISTA CON ZAFIRO.

Oro amarillo de 18 kt. con zafiro de talla oval. Aro abierto de 19,5 mm. 9,7 gr.

Precio salida 1.250 €



80 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante central de talla brillante de 0,15 ct. Aro de 17,5 mm. 1,5 gr.

Precio salida 225 €



86 SORTIJA CON CORAL Y DIAMANTES.

Oro blanco con coral rojo mediterráneo en cabujón de 15 mm., orlado de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,14 ct. Aro de 16 mm. 10,5 gr.

Precio salida 225 €



81 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES.

Oro blanco con rosetón central de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,50 ct. Aro de 17 mm. 4,5 gr.

Precio salida 500 €



87 SORTIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,18 ct., centro con esmeralda de talla esmeralda de 9 x 6 mm. Aro de 17 mm. 5,4 gr.

Precio salida 350 €



82 SORTIJA CON DIAMANTES Y ROSETÓN DE RUBÍES.

Oro blanco de 18 kt. con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,50 ct. y rosetón central de rubíes. Aro de 17 mm. 3,2 gr.

Precio salida 600 €



88 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco de 18 kt. con diamante central de talla brillante H-P1 de 0,80 ct. y laterales de talla brillante de un peso total de 0,10 ct. Aro de 17 mm.

Precio salida 900 €



83 SORTIJA LANZADERA CON DIAMANTES Y RUBÍES.

Oro amarillo de 18 kt. con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,64 ct. y rubíes de talla carré y redonda. Aro de 17 mm. 5,4 gr.

Precio salida 750 €



89 SORTIJA ROSETÓN CON ESMERALDA Y DIAMANTES.

Platino con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,30 ct. y esmeralda central de talla esmeralda de 13 x 9 mm. Aro de 16 mm. 9,8 gr.

Precio salida 1.000 €



84 SORTIJA CON ZAFIROS AMARILLOS Y DIAMANTE.

Oro blanco de 18 kt. con diamante central de talla brillante de 0,30 ct. aprox. y banda con pavé de zafiros amarillos. Aro de 18 mm. 12,4 gr.

Precio salida 950 €



90 SORTIJA TIPO SELLO CON DIAMANTES Y RUBÍES.

Plata con puntas de diamantes y rubíes en cabujón, piedra verde central en talla oval. Aro de 17 mm. 6,4 gr.

Precio salida 200 €



91 GRAN SORTIJA CON DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro blanco con diamantes de talla baguette y trapecio de un peso total de 1,80 ct. y esmeralda central de talla esmeralda de 2,20 ct. Aro de 17 mm. 10,5 gr.

Precio salida 4.000 €



97 SORTIJA ANTIGUA CON ESMALTE Y DIAMANTES.

Oro amarillo cincelado formando corona con puntas de diamantes de talla rosa, esmalte azulón. Vistas en plata con diamante central de talla cojín de 0,40 ct. Aro de 15 mm. 12,7 gr.

Precio salida 150 €



92 SORTIJA BICOLOR CON DIAMANTES.

Oro blanco y oro amarillo con diamantes de talla brillante. Centro de 0,06 ct. aprox. Aro de 18 mm.

Precio salida 700 €



98 ORIGINAL SORTIJA SERPENTINA CON DIAMANTE.

Oro amarillo mate de forma irregular con diamante de talla brillante de 0,05 ct. aprox. Aro de 17 mm. 5 gr.

Precio salida 500 €



93 SORTIJA CON DIAMANTES Y ESMERALDAS.

Oro amarillo con diamantes y dos esmeraldas de talla lágrima. Aro de 18 mm. 3,2 gr.

Precio salida 550 €



99 SORTIJA CON DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro amarillo con dos diamantes de talla brillante de un peso total de 0,40 ct. y esmeralda de talla esmeralda de 7,5 x 5,5 mm. Aro de 17,5 mm. 4,3 gr.

Precio salida 300 €



94 SORTIJA ANCHA CON DIAMANTES Y ZAFIROS.

Oro amarillo con diamantes y zafiros en talla carré. Aro de 17 mm. 8,6 gr. ro

Precio salida 1.000 €



100 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante. Centro de aprox. 0,20 ct. Aro de 16 mm.

Precio salida 700 €



95 SORTIJA TIPO SELLO OVAL CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante en pavé. Aro de 18 mm. 7,5 gr.

Precio salida 1.200 €



101 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,63 ct. Aro de 18 mm. 4,5 gr.

Precio salida 1.200 €



96 SORTIJA CON PERLA Y ZAFIRO.

Oro amarillo de 14 kl. calado con diamantes de talla rosa, zafiro y perla cultivada. Aro de 19 mm. 2,8 gr.

Precio salida 150 €



102 SORTIJA ANCHA CON ZAFIRO.

Oro amarillo mate con zafiro central de talla baguette. Aro de 18 mm. 6,8 gr.

Precio salida 750 €



103 SORTIJA ANCHA CON DIAMANTES.

Oro amarillo formando rombos trenzados con diamantes. Aro de 17,5 mm. 5,4 gr.

Precio salida 550 €



104 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo con nueve diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1 ct. Aro de 16 mm. 5,7 gr.

Precio salida 1.650 €



105 SORTIJA CON TOPACIO.

Oro amarillo con topacio azul de talla oval. Aro de 17 mm. 7,2 gr.

Precio salida 900 €



106 SORTIJA TIPO SELLO EN BICOLOR.

Oro amarillo con oro blanco con diamante central de talla brillante de de 0,07 ct. aprox. Aro de 20 mm. 8,5 gr.

Precio salida 750 €



107 SORTIJA CON BANDA DE DIAMANTES.

Oro amarillo con banda de diamantes de talla princesa de un peso total aprox. de 0,20 ct. Aro de 18 mm. 6,6 gr.

Precio salida 1.000 €



108 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,37 ct. Aro de 17 mm. 7,9 gr.

Precio salida 1.200 €



109 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,22 ct. Aro de 18 mm. 5,1 gr.

Precio salida 950 €



110 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla princesa de un peso total de 0,50 ct. 5,5 gr. Aro de 18 mm.

Precio salida 1.200 €



111 SORTIJA GALLONADA CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,45 ct. Aro de 17 mm. 5,3 gr.

Precio salida 900 €



112 SORTIJA ALIANZA DE RUBÍES.

Oro blanco con rubíes de talla carré. Aro de 16 mm. 5,7 gr.

Precio salida 900 €



113 SORTIJA TIPO BULGARI CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,48 ct. Aro de 17 mm. 10,8 gr.

Precio salida 1.250 €



114 PENDIENTES LARGOS CON TURQUESA.

Cierres en oro blanco a modo de anzuelo y turquesa en lágrima.

Precio salida 170 €



120 PENDIENTES CON DIAMANTES Y ESMERALDAS.

Oro amarillo de 18 kt. con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,50 ct. y esmeralda central de talla marquise de 8 x 4 mm. Cierres omega. 5,6 gr.

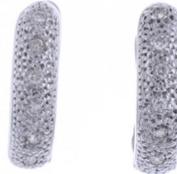
Precio salida 450 €



115 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,12 ct. Cierre catalán. 2,4 gr.

Precio salida 200 €



121 PENDIENTES LARGOS CON MADERA.

Aretes mini con colgante tipo bala con madera y oro blanco de 18 kt.

Precio salida 650 €



116 PENDIENTES CORAZÓN DE DIAMANTES Y RUBÍ.

Oro amarillo de 18 kt. con corazones de rubí orlados de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,15 ct. Cierres a presión.

Precio salida 400 €



122 PENDIENTES LARGOS CON TOPACIOS MORADOS Y PERLA.

Oro amarillo con topacio morado facetado y remates en perla de 9 mm. Cierres a presión.

Precio salida 350 €



117 PENDIENTES DORMILONAS DE DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kt. con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,30 ct. Cierres a presión.

Precio salida 500 €



123 PENDIENTES ESTILO POMELLATO.

Oro amarillo de 18 kt. con cuarzo hidrotermal de tonos morados en cabujón. Cierre de mosquetón.

Precio salida 350 €



118 PENDIENTES DORMILONAS DE DIAMANTES.

Oro amarillo con diamante de un peso total de 0,50 ct. montados en chatón. Cierres a presión.

Precio salida 650 €



124 PENDIENTES BOTÓN DE PERLA MABÉ.

Oro amarillo de 18 kt. con perla mabé de 12 mm. de diám. Cierres omega. 6,2 gr.

Precio salida 350 €



119 PENDIENTES DORMILONAS DE PERLA AUSTRALIANA.

Perlas australianas de 14 mm. con cierres a presión en oro blanco.

Precio salida 200 €



125 PENDIENTES FLOR DE NACAR CON PERIDOTO.

Cierres a presión en oro amarillo. Nácar a modo de pétalos y centro con peridot verde.

Precio salida 225 €



126 PENDIENTES LARGOS CON ZAFIROS MULTICOLOR.

Oro blanco con cadeneta en diferentes alturas, rematados con zafiros multicolor briolette. Cierres de gancho. 7,5 cm.

Precio salida 700 €



132 PENDIENTES LARGOS BELLE ÉPOQUE.

Oro amarillo vistas en oro blanco cinceladp con diamantes. Centros de 0,09 ct. aprox. Cierre catalán. 5,4 gr.

Precio salida 400 €



127 PENDIENTES LARGOS DE CORAL.

Coral rojo mediterráneo articulado, rematado con dos lágrimas en coral. Cierres de anzuelo en metal dorado. 7 cm. de long.

Precio salida 200 €



133 PENDIENTES DE PIEDRA LUNA.

Oro amarillo de 18 kt. con piedra luna facetada de 12 mm. de diám. Cierre catalán. Diseño italiano.

Precio salida 650 €



128 PENDIENTES FLORALES CON CORAL.

Oro amarillo con cuentas de coral. Cierres para lóbulos sin perforar. 12,8 gr.

Precio salida 250 €



134 PENDIENTES LARGOS CON CUARZO RUTILADO, DIAMANTES Y ESMALTE.

Oro blanco de 18 kt. rematados con gran cuarzo rutilo de turmalinade talla esmeralda de 16 x 12 mm. cada uno, diamantes de talla brillante de un peso total de 0,24 ct. y esmalte al fuego central black and white. Cierres a presión. 14,7 cm. de long. 20,1 gr.

Precio salida 1.400 €



129 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES.

Oro blanco calado con seis diamantes cada uno, de un peso total aprox. de 0,24 ct. Cierres a presión. 2,4 cm. de long.

Precio salida 425 €



135 PENDIENTES BOTÓN DE CORNALINA Y DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kt. con cabujón oval de cornalina de 14 x 16 mm. y diamantes de un peso total de 0,12 ct. Cierres a presión.

Precio salida 750 €



130 FERRAN CONTRERAS.PENDIENTES PERLA MABÉ.

Oro amarillo de 18 kt. con pavé de diamantes de talla brillante y perla mabé gota. Cierres omega. 14,4 gr.

Precio salida 850 €



136 ANTIGUOS PENDIENTES ROSETONES.

Oro amarillo cincelado formando rosetón, con diamantes de talla vieja mina. Cierre catalán. 1,5 cm. de diám. 6,8 gr.

Precio salida 475 €



131 PENDIENTES DE PERLA Y DIAMANTES.

Oro blanco con perla central de 8,5 mm. orlada de diamantes de talla brillante antigua de un peso total de 1,12 ct. Cierre catalán.

Precio salida 350 €



137 PENDIENTES COLGANTES CON CUARZO FUMÉ.

Oro amarillo de 18kt. con gran cuarzo fumé de de 12 mm. aprox. de talla brillante. Cierres de anzuelo.

Precio salida 350 €



138 PENDIENTES LARGOS ISABELINOS.

Oro amarillo finamente cincelado con diamantes talla mina y decorado con esmalte. Cierre catalán. 3 cm. Desmontable. Alguna perdida de esmalte.

Precio salida 350 €



139 PENDIENTES FLORALES CON DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla brillante antigua y talla rosa. Centros de 0,60 ct. en total. Cierre catalán.

Precio salida 500 €



140 PENDIENTES DE PERLAS MABÉ.

Oro amarillo de 18 kt. con perla mabé. Cierres omega.

Precio salida 200 €



141 PENDIENTES LARGOS CON JADE.

Oro amarillo de 18 kt. rematado con jade polilobulado. Cierres a presión. 7,4 gr.

Precio salida 700 €



142 PENDIENTES LARGOS CON GRANATES.

Oro amarillo con doble rosetones de granates de talla oval y talla redonda. Cierre catalán. 4 cm. de long. 13,2 gr.

Precio salida 1.500 €



143 PENDIENTES TU Y YO CON PERLA Y TOPACIO AZUL.

Oro amarillo de 18 kt. con perla de agua dulce y topacio azul de talla oval. Cierres omega. 6,5 gr.

Precio salida 900 €



144 PENDIENTES TÚ Y YO CON PERLA Y GRANATE.

Oro amarillo de 18 kt. con perla barroca y granate de talla oval. Cierres omega. 6,4 gr.

Precio salida 900 €



145 PENDIENTES AÑOS 70.

Oro amarillo vistas oro blanco cincelado con diamante de talla rosa y perla cultivada. Cierre catalán. 6,2 gr.

Precio salida 550 €



146 PENDIENTES FLOR DE CORAL.

Coral tallado a modo de flor. Cierres a presión. Faltan los cierres,

Precio salida 375 €



147 PENDIENTES LARGOS TIPO ISABELINO, CON CORAL.

Oro amarillo en filigrana con cuentas en coral y lágrima colgantes. Cierre catalán.

Precio salida 400 €



148 PENDIENTES LARGOS CON PERLA.

Oro blanco con remates en perla cultivada. Cierres a presión. Faltan los cierres.

Precio salida 375 €



149 PENDIENTES LARGOS CON PERLA Y ZAFIROS.

Oro amarillo y oro blanco con perla colgante, centro con zafiro de talla marquise. Cierres omega. 6,8 gr.

Precio salida 750 €



150 PENDIENTES DOBLE PERLA.

Oro blanco con dos perlas. Cierres a presión. Faltan los cierres.

Precio salida 350 €



156 PENDIENTE SLARGOS, HOJAS DE DIAMANTES.

Oro blanco calado a modo de hojas con diamantes de talla brillante. Cierres a presión. 2 cm. de long.

Precio salida 425 €



151 PENDIENTES INFINITO CON DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla brillante de un total aprox. 0,24 ct. Cierre catalán. 3,1 gr.

Precio salida 400 €



157 PENDIENTES DORMILONAS DE PERLAS.

Cierres a presión en oro amarillo con perla cultivada de 9 mm.

Precio salida 225 €



152 PENDIENTES CON DIAMANTES Y ESMERALDAS.

Oro amarillo y oro blanco con esmeralda central de talla lágrima y diamantes de talla brillante de un peso total de 0,20 ct. Cierres omega. 6,6 gr.

Precio salida 1.200 €



158 PENDIENTES ROSETONES DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante montados en boca y con grapas de un peso total aprox. de 1,8 ct. Cierres a presión.

Precio salida 2.000 €



153 PENDIENTES HOJAS CON DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,28 ct. aprox. Cierres omega. 5,4 gr.

Precio salida 800 €



159 PENDIENTES LARGOS CON ZAFIROS.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,60 ct. y zafiros de talla oval y talla lágrima 6 x 4 mm. Cierres a presión. 3 cm. de long.

Precio salida 1.400 €



154 PENDIENTES CON ESMERALDA.

Oro amarillo de 18 kt. con esmeralda en cabujón. Cierres omega. 9,7 gr.

Precio salida 1.900 €



160 PENDIENTES DORMILONAS DE PERLA AUSTRALIANA.

Oro amarillo con perla australiana de 12 mm. Cierres a presión.

Precio salida 300 €



155 PENDIENTES DORMILONAS DE TURQUESA.

Cierres a presión en oro amarillo con esfera en turquesa de 13 mm.

Precio salida 140 €



161 PENDIENTES ROSETONES DE DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de 0,94 ct. en total y zafiro central de talla oval de 8 x 6 mm. Cierres a presión.

Precio salida 2.500 €



162 PENDIENTES DORMILONAS DE DIAMANTES FANCY BROWN.

Oro blanco con diamantes de talla brillante fancy brown de 1 ct. en total. Cierres a presión.

Precio salida 1.000 €



168 PENDIENTES LARGOS ROSETONES CON DIAMANTES Y PERLAS.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla brillante antigua de un peso total aprox. de 1,4 ct. y centro con perla fina. Cierres a rosca. 6,7 gr.

Precio salida 600 €



163 PENDIENTES LARGOS ROSETONES DE DIAMANTES Y TURQUESA.

Oro amarillo de 18 kt. con diamantes de talla brillante antigua de un peso total aprox. de 2,60 ct. y turquesa en cabujón oval. Cierre catalán. 3,5 cm.

Precio salida 1.200 €



169 PENDIENTES LARGOS CON AMATISTAS Y PERLA.

Oro blanco rodiado con pavé de amatistas, rematados por perla. Cierres de arete. 3 cm.

Precio salida 1.000 €



164 PENDIENTES CON TOPACIOS AZULES.

Plata con puntas de diamantes y topacio azul de talla oval. Cierres a presión.

Precio salida 225 €



170 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro blanco calado, con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,42 ct. Cierres omega. 5,2 gr.

Precio salida 800 €



165 PENDIENTES CON RUBÍES.

Plata con puntas de diamantes con rubí central de talla oval. Cierres a presión.

Precio salida 200 €



171 PENDIENTES ESTILO ISABELINOS CON DIAMANTES Y TURQUESA.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,65 ct. y centro con turquesa cabujón. Cierre omega.

Precio salida 1.000 €



166 PENDIENTES SOLITARIOS DE DIAMANTE.

Oro amarillo de 18 kt. calado con diamante de talla brillante antigua de un peso total de 0,80 ct. aprox. Cierres a rosca. 4,5 gr.

Precio salida 450 €



172 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES, GRANATES Y PERLAS.

Oro blanco con diamantes, granates y rematados por perla cultivada de 9,5 mm. de diám. Cierres a presión.

Precio salida 800 €



167 ANTIGUOS PENDIENTES ROSETONES DE DIAMANTES Y PERLAS.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla brillante antigua de un peso total aprox. 0,90 ct. y perla fina central. Cierres a presión. 4,3 gr.

Precio salida 300 €



173 PENDIENTES LARGOS CON ROSETONES DE DIAMANTES.

Oro blanco con remates en rosetones de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,91 ct. Cierres a presión.

Precio salida 700 €



174 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES TIPO BULGARI.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 1,02 ct. Cierres omega. 20,3 gr.

Precio salida 2.000 €



175 PENDIENTES CON DIAMANTES Y ONIX.

Oro amarillo mate calado, con fondo en ónix. Diamantes de un peso total de 0,03 ct. Cierres a presión. 9,7 gr.

Precio salida 600 €



176 FERRAN CONTRERAS.PENDIENTES CON DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante y talla princesa de un peso total aprox. de 1,98 ct. y zafiro central de talla oval de 11x8 mm. Cierres omega. 21,9 gr.

Precio salida 1.200 €



177 COLGANTE MEDALLA VIRGEN CON EL NIÑO.

Oro amarillo de 18 kt. orlada de perlas. Dorso grabado. 2 cm. de diám. Cadena en oro amarillo. 10,5 gr.

Precio salida 300 €



178 COLGANTE MEDALLÓN CON ÓPALO.

Oro amarillo con decoración en filigrana, centro de ópalo. 3 cm. de diám. 8 gr.

Precio salida 700 €



179 COLGANTE DE PERLA AUSTRALIANA.

Perla australiana de 12 mm. con hilo de caucho y cierres en oro amarillo.

Precio salida 225 €



180 COLGANTE CON MEDUSA EN CAMAFAEO DE ÁGATA.

Estructura en oro amarillo con ágata grabada a mano formando rostro de Medusa. 5 x 4 cm.

Precio salida 750 €



181 COLGANTE CRUZ CON LAPISLÁZULI.

Oro amarillo de 18 kt. formando cruz tubular con lapislázuli y remates en cristal de roca mate. Total 6,5 cm. de long. 24,8 gr.

Precio salida 1.000 €



182 ALEN DIONE.COLGANTE MEDALLÓN DE ESTILO EGÍPCIO.

Oro amarillo de 18 kt. formando rostro de faraón, con aplicaciones en esmalte y ónix. Reverso placa en hueso. Total, 5,5 cm. de long. 17,4 gr.

Precio salida 950 €



183 CRUZ COLGANTE DE GRANATES.

Oro amarillo con granates de talla redonda. 3 x 1,7 cm. 2,8 gr.

Precio salida 350 €



184 MEDALLA VIRGEN.

Oro amarillo cincelado con rostro de la Virgen pintado a mano. Fondo en cristal. 3 cm.

Precio salida 400 €



185 COLGANTE UNIQUE

TOUS. Hilo de oro amarillo con numeración limitada 405/500. Ref. 21-613-400-0 4 x 3 cm. 13,9 gr. Caja y documentación.

Precio salida 1.000 €



186 COLGANTE ESTILO MODERNISTA CON GRANATES.

Oro amarillo calado con granates de talla redonda y centro de talla oval. 2,5 cm. 5,3 gr.

Precio salida 550 €



187 COLLAR CON LAPISLÁZULI.

Centro de lapislázuli con engarce en oro amarillo. Cinco hilos de cuero marrón.

Precio salida 350 €



188 CARTIER. COLGANTE TRINITY.

Oro blanco, oro amarillo y oro rosa. cadena en oro amarillo. Firmado en el cierre y dentro de un aro. BI0119. 8,9 gr.

Precio salida 1.600 €



189 CRUZ COLGANTE CON AMATISTAS.

Oro amarillo de 18 kt. con amatistas de talla cuadrada y centro con topacios azules. 3 cm. de long. 4,1 gr.

Precio salida 550 €



190 COLGANTE CON TURMALINA DE DOS TONOS.

Estructura en oro amarillo de 18 kt. con turmalina bicolor. 3 x 2 mm.

Precio salida 550 €



191 COLGANTE TOPACIO.

Estructura en oro amarillo con topacio marrón de talla lágrima. 2 cm.

Precio salida 250 €



192 COLGANTE TOPACIO.

Estructura en oro amarillo con topacio marrón de talla lágrima. 2 cm.

Precio salida 500 €



193 COLGANTE CON AMATISTA.

Estructura en oro amarillo de 18 kt. con amatista de talla oval. 10 cm.

Precio salida 250 €



194 COLGANTE CAMAFAEO.

Oro amarillo de 14 kt. con camafeo central representando busto de mujer, orlado de circonitas de talla oval. 3 cm.

Precio salida 550 €



195 COLGANTE-DIJE PERLA MABÉ.

Estructura en oro amarillo con perla mabé en lágrima con diamante de talla brillante de 0,02 ct. 3 cm.

Precio salida 475 €



196 COLLAR CON RUBÍES.

Plata baja labrada con puntas de diamantes y rubíes en cabujón.

Precio salida 200 €



197 COLGANTE CRUZ CON GRANATES.

Oro amarillo con granates en talla lágrima. 2,5 cm. 2 gr.

Precio salida 180 €



198 JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001). COLGANTE CON PEDRERÍA.

Plata trabajada con formas orgánicas y aplicaciones de rodonita y ágata calcedonia. Firmada. Bibliografía de referencia: Rosa-Victòria Gras y Joan Iriarte, "Tharrats", àmbit serveis editorials, Barcelona, 1983. 56 gr.

Precio salida 425 €



199 COLGANTE HOJA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,72 ct. Cadena en plata rosa. 3 cm.

Precio salida 650 €



200 COLLAR DE PERLA DE AGUA DULCE.

Perlas de 4 mm. Cierre en oro amarillo. 43 cm.

Precio salida 200 €



204 COLLAR CORTO DE DIAMANTES NEGROS.

Cuentas facetadas de diamantes negros de un peso total de 20 ct. 43 cm. de long.

Precio salida 575 €



201 COLLAR LARGO DE PERLAS.

Doble hilo de perlas de 4 mm. con cierre en oro amarillo vistas en plata repujada con piedra de color. 55 cm. de long.

Precio salida 500 €



205 COLLAR DE PERLAS JAPONESAS.

Perla japonesa cultivada de 7-7,5 mm. Cierre de dos anillos en oro amarillo de 18 kt. Certificado Gema Cyt.

Precio salida 500 €



202 COLLAR DE PERLAS LABRADORITA Y DIAMANTES

Dos hilos de perlas de 8 mm. aprox. con cierre en oro blanco con labradorita oval en cabujón 17 x 11 mm., orlada con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,90 ct. aprox. 37 cm. de long.

Precio salida 1.200 €



206 COLLAR RÍGIDO CON CIRCONITAS.

Oro amarillo vistas en oro blanco calado, centro decorado con circonitas. 23,2 gr. Algunas faltas.

Precio salida 1.800 €



203 GARGANTILLA DE PERLAS Y DIAMANTES.

Tres hilos de perlas cultivadas japonesas de 7 mm. de diám. con centro y cierre en oro amarillo. Centro oval con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,40 ct. aprox. 35 cm. 93,3 gr.

Precio salida 1.200 €



207 COLLAR CARACOLAS CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 3,42 ct. 45 cm. 63 gr.

Precio salida 8.800 €



208 COLLAR LARGO DE PERLAS CON CRISOPRASAS.

Perlas japonesas de 7 mm. con cuentas largas de crisoprasas. Cierre en oro amarillo. 75 cm.

Precio salida 200 €



212 COLLAR DE PERLA JAPONESA.

Perla cultivada de 5 mm. Cierre en oro amarillo. 46 cm.

Precio salida 650 €



209 COLLAR DE PERLAS.

Doble hilo de perlas japonesas de 7 mm. Cierre en oro amarillo con cabujón en lapislázul. 47 cm.

Precio salida 1.300 €



213 COLLAR DE PERLAS BARROCAS.

Perlas de 7 mm. Cierre de mosquetón en oro amarillo. 42 cm.

Precio salida 250 €



210 COLLAR DE PERLAS DE AGUA DULCE COLOR CHOCOLATE.

Perlas de 6 mm. Cierre en plata dorada formando pez. 43 cm.

Precio salida 200 €



214 COLLAR DE PERLAS.

Perlas cultivadas de 5 mm. Cierre de mosquetón en oro amarillo. 48 cm.

Precio salida 275 €



211 COLLAR DE PERLAS BARROCAS.

Perlas cultivadas de 7 mm. aprox. Cierre en oro amarillo. 52 cm.

Precio salida 275 €



215 COLLAR DE PERLAS Y CENTRO CON ZAFIROS.

Perlas cultivadas de 5-6 mm. con cuentas y cierre en oro amarillo. Centro con zafiros de talla redonda de 0,15 ct. en total. 49,5 cm. de long.

Precio salida 1.650 €



216 COLLAR CON PEDRERÍA.

Cadena en oro amarillo con pedrería semipreciosa en talla briolet.

Precio salida 650 €



220 VASARI.GARGANTILLA CON TURMALINA ROSA Y DIAMANTES.

Oro amarillo en cadena con centro de turmalina rosa de 11 x 9 mm. y diamantes. 82,1 gr.

Precio salida 1.500 €



217 COLLAR LARGO CON PERLAS Y CORAL.

Eslabones rugosos en oro amarillo de 18 kt. con perlas y esferas de coral.

Precio salida 2.500 €



218 GARGANTILLA DE PERLAS AUSTRALIANAS.

Perlas de 12 mm. con cierre en oro blanco en forma de trébol.

Precio salida 3.000 €



221 COLLAR DE PERLAS TAHITÍ.

Un hilo de perlas tahití de 10,5-12 mm. de diám.

Precio salida 2.750 €



219 COLLAR DE PERLAS AUSTRALIANAS.

Perlas de 11-14 mm. con cierre en oro blanco.

Precio salida 1.900 €



222 PULSERA CON DIAMANTE.

Caucho trenzado con centro en oro rosa calado y diamante de talla brillante de 0,02 ct. Cierre mosquetón en plata.

Precio salida 350 €



227 PULSERA RIVIÈRE CON PERIDOTOS.

Oro blanco con peridot de talla princesa de 3 x3 mm. 18 cm. de long.

Precio salida 650 €



223 PULSERA CON PERLA AUSTRALIANA Y DIAMANTE.

Pulsara de macramé negro con perla australiana de 10 mm. con diamante de talla brillante de 0,20 ct. montado en oro blanco.

Precio salida 700 €



228 PULSERA ESCLAVA CON ORO.

Material sintético negro con aplicaciones y cierre en oro amarillo.

Precio salida 200 €



224 PULSERA ESCLAVA CON ORO.

Material sintético negro con aplicaciones y cierre en oro amarillo.

Precio salida 350 €



229 PULSERA ESCLAVA EN HUESO.

Hueso tallado en espiral con hilo de oro amarillo.

Precio salida 170 €



225 PULSERA ESCLAVA CON ORO

Caucho negro con remates en oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,04 ct.

Precio salida 400 €



230 PULSERA EN ACERO Y ORO.

TOUS. Malla en acero con osito y cierres en oro amarillo. Firmado en el cierre.

Precio salida 170 €



226 PULSERA CON PERLAS Y CRISOPRASAS.

Perlas de agua dulce, con tres cuentas de crisoprasas y cierre en oro amarillo. 17 cm. de long.

Precio salida 200 €



231 PULSERA ESCLAVA EN ACERO Y ORO.

Malla en acero con remates y engarces en oro amarillo.

Precio salida 140 €



232 PULSERA ESCLAVA EN ACERO Y ORO.

Malla en acero con remates en oro amarillo representando osos.

Precio salida 225 €



237 PULSERA ANCHA DE ESLABONES.

Oro amarillo y oro blanco picado de 18 kt. 40,2 gr.

Precio salida 3.500 €



233 PULSERA DE PERLAS TAHITÍ.

Perlas tahití irregulares con cierre circular en oro blanco con diamantes. 20 cm.

Precio salida 1.200 €



238 PULSERA ESCLAVA SEMIRÍGIDA.

Oro amarillo de 18 kt. Pulsera semirígida abierta. 18,9 gr.

Precio salida 1.800 €



234 BRAZALETE CON PERLITAS, PPS. SIGLO XX.

Oro bajo vista en plata con diamantes de talla rosa en cierre y engarces. Malla de delicadas perlas. Cierre de cajón. 20 cm.

Precio salida 300 €



239 PULSERA DE PERLAS.

CAPDEVILA. Perla cultivada de 7-8 mm. con cierre en oro amarillo y crisoprasa en cabujón. 19,5 cm. de long. Firmada en el cierre.

Precio salida 700 €



235 BRAZALETE CON CORAL.

Oro amarillo de 18 kt. finamente calado y cincelado con cabujones de coral rojo mediterráneo en degradée. 18 cm. 36,1 gr.

Precio salida 600 €



240 PULSERA RIVIÈRE DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante montados en boca de un peso total aprox. de 1,95 ct. 18 cm. de long.

Precio salida 2.600 €



236 PULSERA ANCHA DE PERLAS Y DIAMANTES.

Siete hilos de perlas de 5 mm. de diám. aprox. con hilera de diamantes de talla 8/8 de un peso total aprox. de 0,54 ct. 16,5 cm.

Precio salida 400 €



241 PULSERA RIVIÈRE DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla princesa de un peso total de 3,68 ct. y cierre con rosetón en talla brillante de un peso total de 0,28 ct. 19 cm. de long.

Precio salida 4.000 €



242 PULSERA ARTICULADA ELÁSTICA.

Escamas en oro amarillo articuladas con alma en goma elástica. 37 gr.

Precio salida 1.200 €



243 TRES PULSERAS ESCLAVAS CON CIRCONITAS.

Oro amarillo vistas en oro blanco calado con circonitas. Cierre de cajón. 48,2 gr. Faltan dos piedras.

Precio salida 3.800 €



244 PULSERA ANCHA EN ORO Y PLATA.

Oro amarillo de 18 kt. articulado de formas orgánicas con vistas en plata. Cierre oculto con cadeneta de seguridad. 17 cm. 55,3 gr.

Precio salida 1.600 €



245 PULSERA ANCHA DE ESLABONES.

Oro amarillo de 18 kt. vistas en oro blanco. 19,6 gr.

Precio salida 1.700 €



246 PULSERA ANCHA EN MALLA.

Oro amarillo de 18 kt. Cierre de cajón. 17 cm. 75,6 gr.

Precio salida 2.000 €



247 PULSERA ANCHA "TRENCADIS".

Oro amarillo de 18 kt. articulada formando "trencadis" mate. Cierre de cajón con cadeneta de seguridad. 16,5 cm. 60,6 gr.

Precio salida 1.600 €



248 PULSERA ESCLAVA DE MONEDAS PERUANAS.

Cinco monedas peruanas, dos de 1/5 de libra, dos de 1/2 libra y una de una libra y de diferentes fechas. Estructura en oro amarillo de 18 kt. Cadeneta de seguridad. 47,8 gr.

Precio salida 1.200 €



249 PULSERA EN CORAL CON RELIEVE.

Coral rojo mediterráneo articulado con relieve central con busto. Cierre oculto en metal dorado. 14,5 cm.

Precio salida 200 €



250 CHOPARD. PULSERA "HAPPY DIAMONDS".

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,27 ct. 17 cm. de long. 10,5 gr.

Precio salida 900 €



251 PULSERA DE PERLAS Y DIAMANTE.

Dos hilos de perlas cultivadas japonesas de 5 mm. con cierre de cajón en oro blanco y rosetón de perlas japonesas con centro de diamante de talla rosa de 7,5 mm. 16,5 cm.

Precio salida 600 €



252 PULSERA ANCHA SEMIRÍGIDA.

Oro amarillo en malla decorada con bandas lobuladas. Cierre de cajón. 19 cm. de long. 63,6 gr.

Precio salida 2.000 €



253 PENDIENTES Y COLGANTE DE PERLA AUSTRALIANA.

Pendientes de perla australiana de 12 mm. con cierres a presión en oro blanco. Colgante con argolla en oro amarillo.

Precio salida 275 €



254 DOS PULSERAS Y UN COLLAR EN CORAL.

Una pulsera en oro amarillo de 18 kt. con cuentas de coral, la otra pulsera, con cuatro hilos de cuentas de coral con adornos en plata. Collar de cinco hilos de cuentas de coral con adornos en plata. Pulseras de 17 cm.

Precio salida 250 €



255 COLGANTE Y SORTIJA CON GRANATE Y DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con granate facetado de 11 x 8 mm. orlado de diamantes de un peso total de 0,66 ct. aprox. Aro de 17 mm. Colgante dije de 2 cm. 9,7 gr. en total

Precio salida 900 €



256 PULSERA ESCLAVA Y PENDIENTES, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo de 14 kt. centros con diamantes de talla brillante antigua de un peso total aprox. de 0,21 ct. Cierre catalán. Pulsera con cadeneta de seguridad. 12,6 gr.

Precio salida 500 €



257 CONJUNTO DE COLGANTE Y PENDIENTES CON DIAMANTES Y COLGANTE.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de 1,80 ct. y esmeraldas largas. Pendientes de 4 cm. de largo.

Precio salida 3.500 €



258 CONJUNTO DE SORTIJA Y PENDIENTES CON GRANATES.

Oro amarillo de 18 kt. con granates facetados en talla oval y redonda. Centros de 10 x 7 mm. Aro de 16,5 mm. Cierres omega. 18,7 gr.

Precio salida 1.900 €



259 CONJUNTO DE SORTIJA Y PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,80 ct. aprox. Pendientes con cierres omega. Aro de 16,5 mm. 6,5 gr. total.

Precio salida 2.250 €



260 CONJUNTO SORTIJA Y PENDIENTES PERLA Y DIAMANTES

Platino con diamantes de talla brillante antigua y perlas cultivadas. Pendientes con diamantes de un peso total de 0,60 ct. aprox. Cierres omega. Sortija con dos diamantes de un peso total de 0,30 ct. Aro de 17 mm. 12,6 gr.

Precio salida 1.000 €



261 CONJUNTO SORTIJA Y PENDIENTES ZAFIRO Y DIAMANTES.

Oro amarillo de 18kt. con vistas en oro blanco, pavé de diamantes de talla brillante y zafiro ceilan de talla oval. Pendientes con zafiros de 7 x 5 mm. y sortija con zafiro central de 9 x 7 mm. Cierres omega. Aro de 17 mm. 18,9 gr.

Precio salida 1.200 €



262 CONJUNTO DE SORTIJA, PENDIENTES Y COLGANTE CON DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro amarillo de 18 kt. con rosetón de diamantes de talla brillante de 1,28 ct. con esmeraldas de talla oval de 4 x 3 mm. Pendientes con cierre catalán. Aro de 17 mm. Tiene una falta.

Precio salida 3.750 €



263 BROCHE FLORAL CON GRANATES Y DIAMANTES.

Oro amarillo y oro blanco con diamantes de talla brillante y 8/8 de un peso total aprox. de 0,75 ct. y granates de talla perilla, el mayor 11 x 5 mm. 9 cm. 22,5 gr.

Precio salida 350 €



264 BROCHE CIRCULAR CON CORAL.

Plata de 800 labrada y calada con cinco cabujones en coral rojo. 3,5 cm. de diám.

Precio salida 120 €



265 AGUJA DE DOS CABEZAS.

Remates en oro amarillo de 18 kt. cincelado con dos esferas en coral rojo mediterráneo. 9,5 cm.

Precio salida 150 €



266 AGUJA PPS. SIGLO XIX CON GRANATES.

Pendentif articulado en plata labrada y calada con diamantes de talla mina y granates. 6,5 cm.

Precio salida 250 €



267 BROCHE FLORAL CON DIAMANTES Y PERLAS.

Oro amarillo con diamantes de talla 8/8 de un peso total aprox. de 0,24 ct., esferas de malaquita y pequeñas perlas. 19,3 gr.

Precio salida 200 €



268 ANTIGUO CAMAFAEO.

Camafeo con escena mitológica en relieve orlado en oro amarillo de 18 kt. 5 x 4 cm. 12,3 gr.

Precio salida 200 €



269 TIFFANY. UN BROCHE DE DOBLE CLIP, ART DÉCO.

Platino-iridio con diamantes de talla 8/8 y ónix. Firmado. 24 x 21 mm.

Precio salida 300 €



270 BROCHE FLORAL CON CORAL.

Oro amarillo cincelado con coral tallado formando rosa. 5 cm. 6,7 gr.

Precio salida 200 €



271 BROCHE CON DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. vistas en oro blanco de perfil dentado con hilera de diamantes de talla rosa. 3,5 cm. 2,4 gr.

Precio salida 150 €



272 BROCHE RAMILLETE FLORAL CON PERLAS.

Oro amarillo de 18 kt. formando ramillete con perlas de río. 7 cm. 14,4 gr.

Precio salida 200 €



273 BROCHE-COLGANTE FLORAL CON PERLAS.

Oro de 9 kt. cincelado con flores y perlas cultivadas. 4,5 x 5,5 cm.

Precio salida 225 €



274 BROCHE CON CORAL Y PERLAS.

Oro amarillo de 18 kt. formando escena marina con rama de coral rojo y dos perlas barrocas. 7 cm. 10,8 gr.

Precio salida 350 €



275 DOBLE CLIP FLORAL CON CORAL.

Oro amarillo de 18 kt. con cuentas de coral. 20,2 gr.

Precio salida 450 €



276 BROCHE-COLGANTE CON CUARZO.

Oro amarillo de 14 kt. trenzado con gran cuarzo 23 x 19 mm. con piedra de color. 5 x 4,5 cm. 31,3 gr.

Precio salida 200 €



277 BROCHE RAMILLETE DE DIAMANTES.

Oro amarillo y oro blanco de 18 kt. con diamantes de talla 8/8 de un peso total aprox. de 1,60 ct. 6,5 x 5 cm. 24,7 gr.

Precio salida 450 €



278 ANTIGUO BROCHE CON DIAMANTES Y CITRINOS.

Oro amarillo vistas en plata cincelada, dentada y calada formando lazo floral con diamantes de talla rosa y citrinos de talla marquise. 4,7 x 5 cm. Dos pequeñas faltas. 19,8 gr.

Precio salida 700 €



279 BROCHE PÁJARO CON ZAFIROS.

Oro amarillo formando pájaro, decorado con zafiros de talla rectangular y trapecio. 3 cm. 6,4 gr.

Precio salida 300 €



280 BROCHE-COLGANTE CON CUARZO FUMÉ.

Estructura en oro amarillo calado con cuarzo fumé de talla rectangular de 3,5 x 2,8 cm. Total 4,5 x 3,5 cm. 36,8 gr.

Precio salida 700 €



281 BROCHE CON DIAMANTES.

Oro amarillo con tres diamantes de talla brillante antigua de un peso total de 0,08 ct. aprox. 5 cm. 6 gr.

Precio salida 200 €



282 BROCHE ITALIANO EN MICROMOSAICO, FINALES SIGLO XIX.

Base de malaquita con micromosaico en cerámica multicolor representando paisaje con ruinas romanas. Estructura y cierre en oro amarillo. 4 x 3,3 cm.

Precio salida 200 €



283 BROCHE CIRCULAR CON DIAMANTES Y PERLAS.

Oro blanco con diamantes de talla brillante y perla cultivada de 6,5 mm. 3,5 cm.

Precio salida 1.200 €



284 PEQUEÑO BROCHE NOUCENTISTA.

Oro blanco de 18 kts. con brillantes talla rosa de 1 ct. 5 grs

Precio salida 450 €



285 BROCHE NOUCENTISTA.

En oro blanco de 18 kts. y diamantes talla rosa de 2,80 ct. aprox. total. 16 grs

Precio salida 900 €



286 BROCHE ART DÉCO CO DIAMANTES.

Platino calado con diamantes de talla rosa, 8/8 y brillante antigua. Centro de 0,50 ct. aprox. 6,2 x 3,5 cm. 19 gr.

Precio salida 1.800 €



287 BROCHE ART DÉCO CON DIAMANTES Y ZAFIROS.

Oro amarillo de 18 kt. vistas en oro blanco formando lazo y ramillete floral con diamantes de talla brillante antigua y talla rosa. Centro de 0,30 ct. aprox., orlado de zafiros de talla carré. Remate con perla colgante. 5 x 4,5 cm. 14 gr.

Precio salida 1.200 €



288 GEMELOS CON ÓNIX.

Oro blanco con ónix de 10-8 mm.

Precio salida 200 €



289 GEMELOS CON AMAZONITA Y RUBÍ.

Oro blanco con amazonita de 10-8 mm. y punta de rubí

Precio salida 300 €



290 ESMEERALDA 1,93 CT.

Talla esmeralda. Certificada y encapsulada en ALGT.

Precio salida 250 €



291 DUPONT. ENCENDEDOR.

Placado en oro amarillo. 5 x 4 cm.

Precio salida 100 €



292 POLVERA, PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX.

Oro amarillo de 18 kt. Dos departamentos para polvera, espejo y pinza para el pañuelo. Cadeneta. 205,7 gr.

Precio salida 6.000 €



293 OCHO REALES, POSTERIOR A 1497.

Moneda en plata, con el escudo de los Reyes Católicos. Anv.: FERNANDVS ET ELISABETH Rev.: REX ET REGINA CASTELLE LEGIONIS. 38,5 gr.

Precio salida 200 €



294 MONEDA PHILIPPE VI DE VALOIS.1328-1350.

Moneda en oro amarillo. 29 mm. de diám. 4,5 gr. Verso: PHILIPPVS DEI GRA FRANCORVM REX Reverso: XPC VINCIT XPC REGNAT XPC IMPERAT

Precio salida 500 €



295 SÓLIDO HONORIO RAVENA.

Moneda en oro amarillo grabado. Anv.: D N HONORIVS P F AVG. Rev.: VICTORIA AVGGG 4,5 gr.

Precio salida 400 €



296 SÓLIDO TEODOSIO II.

Moneda en oro amarillo grabado. Anv.: D N THEODOSIVS P F AVG. Rev.: VICTORIA AV CCC 4,5 gr.

Precio salida 400 €



297 LONGINES.RELOJ DE BOLSILLO.

Oro amarillo de 18 k. Movimiento a cuerda. 55,2 gr.

Precio salida 350 €



298 BREGUET. RELOJ DE BOLSILLO, AÑOS 30.

BREGUET. Oro amarillo de 18 kt. Numeración arábica, segundero a las seis. 55,6 gr.

Precio salida 1.000 €



299 ZENITH.ZENITH. RELOJ DE BOLSILLO.

Platino (marca de 900). Sin numeración. Segundero a las seis. Movimiento de cuerda. 47,3 gr.

Precio salida 1.100 €



300 RELOJ DE BOLSILLO.

Oro amarillo de 18 kt. Tapas finamente cinceladas con motivos florales. Numeración romana. Leontina en oro amarillo. Caja original, T. R. Russell, Liverpool. 45,3 gr.

Precio salida 600 €



301 RELOJ DE BOLSILLO CON SONERÍA.

Reloj de tres tapas en oro amarillo. Numeración arábica. Cronógrafo y segundero a las seis. 121,5 gr.

Precio salida 1.600 €



302 PATEK PHILIPPE.PATEK PHILIPPE. RELOJ DE BOLSILLO MODELO TIFFANY.

Dos tapas en oro amarillo de 18 kt. Ref. 865 17-170 Numeración romana. Nº 932847. 94,4 gr.

Precio salida 4.800 €



303 OMEGA. SEAMASTER.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Acero y oro amarillo. Esfera negra sin numeración. Movimiento a cuarzo. 32 cm. de diám.

Precio salida 100 €



304 LONGINES.RELOJ-JOYA DE PULSERA DE SEÑORA.

Oro blanco de 18 kt. con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,90 ct. Movimiento a cuerda manual. Caja de 1,4 cm. 26,7 gr.

Precio salida 500 €



305 CARTIER.RELOJ DE PULSERA DE MUJER MUST 21.

Acero con numeración romana. Esfera de 28 mm. Movimiento de cuarzo.

Precio salida 750 €



306 RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO DE LA JOYERIA SOLER CABOT.

Esfera extraplana y correa en malla en oro blanco de 18 kt. Sin numeración, cuatro diamantes incrustados en la esfera. Movimiento a cuerda manual. Esfera de 3,3 cm. 68,2 gr.

Precio salida 1.000 €



307 VACHERON CONSTANTIN.RELOJ DE PULSERA EXTRA PEQUEÑO DE SEÑORA, AÑOS 40.

Oro amarillo de 18 kt. Caja de 6 x 6mm. Movimiento de cuerda manual. 15 cm. 28,9 gr. La característica única de este reloj son las dimensiones de la caja, lo convierte en uno de los relojes de movimiento manual más pequeños del mundo. La caja del reloj de oro amarillo de 18k se complementa con el brazalete flexible.

Precio salida 2.500 €



308 FRANCK MULLER. CONQUISTADOR CORTEZ. RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Ref. 10000 KCC. Caja en oro rosa de 18 k de 45x45mm y esfera en cristal de zafiro concavo. Sin signos de desgaste evidentes. Movimiento automático. Cronógrafo y ventana de fecha a las seis. Numeración arábica. La correa presente está realizada en caucho. Estuche con cuatro correas suplementarias en pieles varias y documentación.

Precio salida 21.000 €



Arte Oriental



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

Arte Oriental

309 PAREJA DE PERROS FOO CHINOS, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En cerámica vidriada color azul. 21 x 11,5 x 14,5 cms.

Precio salida 250 €



314 JARRÓN CHINO "MEIPING", SIGLO XX.

En porcelana y decorado con dragón. Firmado en la base. 32 cms alt.

Precio salida 500 €



310 JARRÓN CHINO, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

En porcelana azul y blanca. Peana en madera. Convertido en lámpara. 60 cms alt.

Precio salida 275 €



315 TIBOR CHINO, SIGLOS XIX-XX.

En porcelana azul y blanca. 48 cms alt.

Precio salida 1.200 €



311 SOPERA CON TAPA CHINA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Tapa con restauración. 13 cms alt. y 25,5 cms diám.

Precio salida 200 €



316 JARRÓN CHINO, FIN. SIGLO XIX.

En porcelana. Con caligrafía. Rotura restaurada imperceptible en la boca. 57 cms alt.

Precio salida 900 €



312 PAREJA DE PEANAS O MESITAS CHINAS OCTOGONALES, SIGLO XX.

En madera ebonizada en negro tallada y calada con sobre en mármol. 46,5 x 44 x 50 cms.

Precio salida 500 €



317 JARRÓN CHINO, SIGLO XX.

En porcelana con decoración craquelada. 37 cms alt.

Precio salida 500 €



313 CUENCO CHINO, MED. SIGLO XX.

En bronce esmaltado tipo "cloisonné". Peana en madera tallada y lacada. 8 cms alt. y 25 cms diám. boca. centro

Precio salida 150 €



318 JARRÓN CHINO "CIEN NIÑOS JUGANDO", SIGLO XIX.

En porcelana esmaltada. Con restauración imperceptible. 43 cms alt.

Precio salida 900 €



319 "TSUBA". GUARDA DE KATANA JAPONESA, PROBABLEMENTE DE ÉPOCA MEIJI, 1868-1912.

En hierro colado con diseño calado y dorado. 7,5 x 7 cms.

Precio salida 250 €



324 PLATO CHINO ESTILO KANGXI, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada Familia Verde con motivo central de dos damas en un jardín. Doble círculo azul en la base. Marcas apócrifas. 28 cms diám.

Precio salida 450 €



320 GRAN JARDINERA CHINA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En porcelana. 46 cms alt. y 53,5 cms diám.

Precio salida 200 €



325 QUEMADOR DE INCIENSO CHINO, PROBABLEMENTE SIGLO XVIII.

En bronce con forma de flor de loto. Sello en la base. 14,5 cms alt.

Precio salida 1.500 €



321 PAREJA DE TIBORES CHINOS, MED. SIGLO XX.

En metal dorado y calado con aplicaciones decorativas. 19 cms alt.

Precio salida 300 €



326 PAREJA DE CUENCOS CHINOS PARA LA EXPORTACIÓN DE COMPAÑÍA DE ÍNDIAS, SIGLO XVIII.

En porcelana esmaltada. Un cuenco con restauración imperceptible. 6,5 cms alt. y 14 cms diám. boca.

Precio salida 200 €



322 CUENCO CHINO DE LA REPÚBLICA, 1912-1949.

En porcelana esmaltada de contorno lobulado con la representación de los 8 inmortales. Con caligrafía y sello rojo. Doble círculo azul en la base. 6,5 cms alt. y 15 cms diám. boca.

Precio salida 600 €



327 PLATO CHINO DE LA COMPAÑÍA DE INDIAS PARA LA EXPORTACIÓN, SIGLO XVIII.

En porcelana Familia Rosa con escena central de personajes europeos. 23 cms diám.

Precio salida 600 €



323 POTICHE CHINO, SIGLO XX.

En jadeíta. Dos pequeñas faltas. 14 cms alt.

Precio salida 400 €



328 SOPERA CHINA, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada Familia Rosa color turquesa. Marca en la base. 13 cms alt. y 27 cms diám. boca.

Precio salida 700 €



Arte Oriental

329 LAVADOR DE PINCELES CHINO, SIGLO XX.

En jadeíta con base en madera tallada. 3 x 12 x 15 cms sin base.

Precio salida 1.200 €



330 PEQUEÑA SOPERA CHINA PARA LA EXPORTACIÓN DE COMPAÑÍA DE ÍNDIAS, SIGLO XVIII.

En porcelana esmaltada. Rotura retaurada. 9,5 cms alt. y 12 cms diám. boca.

Precio salida 200 €



331 CUENCO CHINO, SIGLO XX.

En porcelana. Peana en madera. Marcas en la base. 6 cms alt. y 13,5 cms diám. boca.

Precio salida 225 €



332 ESCUELA CHINA, MED. SIGLO XX. DIOSA CON PERSONAJES.

Grupo escultórico en ojo de tigre. Base en madera tallada y calada. 30 x 20 x 5,5 cms sin base.

Precio salida 350 €



333 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. "TOMANDO EL TÉ".

Relieve en jadeíta. 8 x 19 x 22 cms aprox.

Precio salida 500 €



334 JARRÓN CHINO, SIGLOS XIX-XX.

En porcelana esmaltada con escenas de guerreros. 43 cms alt.

Precio salida 1.500 €



335 JARRÓN CHINO, SIGLO XIX.

En porcelana. 61,5 cms alt.

Precio salida 1.400 €



336 PLATO CHINO, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

En porcelana con decoración de guerreros y leyendas. Sello rojo en la base. 22,5 cms diám.

Precio salida 450 €



337 JARDINERA CHINA, SIGLO XX.

En porcelana azul y blanca. 15 cms alt. y 28 cms diám. boca.

Precio salida 600 €



338 PLATO CHINO "POWDER BLUE", FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

En porcelana "powder-blue" esmaltada en azul y dorad. Decorado con dragón. Ligerísimo descantillado. 24 cms diám.

Precio salida 600 €



339 PAREJA DE PEQUEÑOS JARRONES JAPONESES, SIGLO XIX.

En porcelana azul y blanca con alto y estrecho cuello. Decorados con dragones. Sello en la base. 17,5 cms alt.

Precio salida 1.100 €



344 PEQUEÑO JARRÓN CHINO DE LA REPÚBLICA, 1912-1949.

En porcelana esmaltada decorada con la representación de los 8 inmortales. Sello en la base. 20 cms alt.

Precio salida 600 €



340 JARRÓN CHINO DE LA REPÚBLICA, 1912-1949.

En porcelana esmaltada. Con base en madera tallada y sello rojo en la base. 31 cms alt.

Precio salida 1.500 €



345 GRAN BOTE PARA PINCELES CHINO, SIGLO XX.

En porcelana azul y blanca. 19,5 cms alt. y 21 cms diám. boca.

Precio salida 600 €



341 CUENCO CHINO DE FORMA CUADRADA DE LA REPÚBLICA, 1912-1949.

En porcelana esmaltada. Con sello rojo en la base. 10 x 22 x 22 cms.

Precio salida 900 €



346 JARRÓN CHINO, SIGLO XX.

En porcelana. Con leyendas y sellos. 21 cms alt.

Precio salida 500 €



342 COPA DE LIBACIÓN CHINA, PROBABLEMENTE DINASTÍA SONG (960-1279).

En porcelana celadón "qingbai" con decoración floral incisa. 8 cms alt. y 11,5 cms diám. boca.

Precio salida 1.700 €



347 CUENCO CHINO, SIGLOS XIX-XX. SIGUIENDO MODELOS ANTERIORES DEL SIGLO XVII.

En gres esmaltado. Con caja original. 8,5 cms alt.; 19,4 cms diám. boca y 20 x 26 x 22,5 cms caja.

Precio salida 800 €



343 BOL LOBULADO CHINO, PROBABLEMENTE DINASTÍA SONG (960-1279).

En porcelana celadón "qingbai" con decoración floral incisa. 6 cms alt. y 16,5 cms diám. boca.

Precio salida 1.400 €



348 PAREJA DE JARRONES CHINOS, SIGLO XX.

En bronce esmaltado "cloisonné". Asas en forma de dragón. Sellos en la base. 45,5 cms alt.

Precio salida 600 €



Arte Oriental

349 PLAFÓN JAPONÉS, CIRCA 1900.

En madera lacada, policromada y dorado con aplicaciones de guerreros en metal dorado. 80 x 50 x 3 cms.

Precio salida 200 €



350 INRO JAPONÉS, SIGLO XIX.

En laca "urushi". Presenta bola de coral. 8,5 x 7 x 2,2 cms.

Precio salida 250 €



351 CUENCO CHINO, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Sello en la base. 4 cms alt. y 16 cms diám. boca.

Precio salida 450 €



352 PAREJA DE CUENCOS CHINOS, MED. SIGLO XX.

En símil jade verde. Base en madera tallada y calada. 4,5 cms alt. y 10,2 cms diám. boca cuencos.

Precio salida 200 €



353 TETERA TIBETANA EN PLATA, SIGLO XX.

En plata cincelada con asa en forma de dragón. Pequeñas abolladuras. 10 cms alt.

Precio salida 500 €



354 GRAN BOTE PARA PINCELES CHINO, SIGLO XX.

En cerámica color turquesa. Doble sello en la base. 18 cms alt. y 15,5 cms diám. boca.

Precio salida 800 €



355 ABANICO CHINO "DE LAS MIL CARAS", PRIMERA MITAD SIGLO XX.

País en papel pintado con escenas costumbristas y varillaje en madera tallada de sándalo. Con caja en madera lacada y dorada e interior en seda pintada. 26 cms long. varillaje y 5,5 x 30 x 6 cms caja.

Precio salida 550 €



356 ABANICO CHINO "DE LAS MIL CARAS", PRIMERA MITAD SIGLO XX.

País en seda pintada representando escenas costumbristas en el anverso y decoración floral en el reverso. Varillaje en madera lacada y dorada. Con caja en madera lacada y dorada e interior en seda pintada. 28,2 cms long. varillaje y 6 x 34 x 8 cms caja cerrada.

Precio salida 500 €



357 DOS PLACAS CHINAS, SIGLO XX.

En porcelana pintada a mano. Con leyenda y firma. Con marco en madera. 36 x 23,5 cms placa y 43 x 30,5 cms con marco.

Precio salida 300 €



358 DOS PLACAS CHINAS, SIGLO XX.

En porcelana pintada a mano. Con leyenda y firma. Con marco en madera. 36 x 23,5 cms y 43 x 30,5 cms con marco.

Precio salida 300 €



359 DOS PLACAS CHINAS, SIGLO XX

En porcelana pintada a mano. Con leyenda y firma. Marco en madera. 36 x 23,5 cms y 43 x 30,5 cms con marco.

Precio salida 300 €



360 PAREJA DE GRANDES JARRONES JAPONESES SATSUMA, PRIMERAS DÉCADAS SIGLO XX.

En porcelana esmaltada y dorada sobre peanas también en porcelana. Decorados con escenas de guerreros. 93 cms. alt. total con base.

Precio salida 2.000 €



361 TÚNICA DE DRAGÓN IMPERIAL O "JI FU" CHINA, PROBABLEMENTE DE LA DINASTÍA QING (1644-1912).

En seda azul con diferentes elementos decorativos realizados en hilos policromados y dorados. Una prenda larga con cierre lateral, mangas de forma cónica, puños en forma de pezuña de caballo, botones en bronce dorado, cuello de caja y abierta en el centro hasta la cintura por delante y por detrás. Estas túnicas contenían una profusa decoración bordada de motivos simbólicos. Así se aprecian los siguientes elementos: en la parte inferior o base de rayas oblicuas, conocidas como Shui Jiao (base de agua), por encima las olas "lishui", seguidas por una montaña o roca dividida en tres pináculos que emergen del agua y simbolizan la tierra. Los dragones volando entre nubes, denotan autoridad y nos indican la relación con la Corte Imperial, que junto con el color azul-negro de la tela, nos dice que el usuario de dicha túnica era un funcionario de la corte. En el Museo de Artes Decorativas de Madrid se conservan algunas de estas piezas. 135 cms alt. desde el hombro hasta el dobladillo inferior y 215 cms long. de manga a manga.

Precio salida 3.000 €



362 BIOMBO JAPONÉS DE DOS HOJAS, SIGLOS XIX-XX.

En madera tallada y lacada. Anverso con incrustaciones en forma de aves en hueso y nácar. Reverso con decoración pintada. Remate y franja inferior en madera tallada y calada con motivos florales. 182 x 83,2 cms cada hoja.

Precio salida 1.400 €



Diseño



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

363 LÁMPARA DE PIE ITALIANA, SIGLO XX.

En metal lacado. Una luz. Con pantalla regulable en posición. Electrificación revisada. 180 cms alt.

Precio salida 550 €



364 PAREJA DE LÁMPARAS DE SOBREMESA ITALIANAS PARA VENINI, "KINETIC"????.

Base en metal dorado y globo en cristal. Electrificación revisada. 25 cms alt. total.

Precio salida 350 €



365 SIGUIENDO MODELOS DE EERO SAARINEN (1910-1961). MESA AUXILIAR TIPO TULIP, SIGLO XX.

En metal lacado en rojo y sobre en mármol blanco veteado. 53 cms alt. y 42 cms diám.

Precio salida 150 €



366 LÁMPARA DE SOBREMESA ESPAÑOLA FASE, MODELO "PRESIDENT", 1960-1980.

En metal cromado y lacado en rojo, madera de roble y cristal. Dos luces. Electrificación revisada. 44 cms alt. y 31 cms diám. pantalla.

Precio salida 300 €



367 PHILIPPE STARCK (1949). PAREJA DE LÁMPARAS DE ESCRITORIO MODELO "ARCHIMOON".

En aluminio lacado en gris y pantalla en tela plisada. Diseño de Philippe Starck para Flos. Una luz cada lámpara. Electrificación revisada. 57 cms alt. regulable.

Precio salida 400 €



368 PHILIPPE STARCK (1949). LÁMPARA DE PIE MODELO "ROMEO SOFT".

Base de aluminio y vástago de acero gris pintado. Pantalla en tela plisada. Difusor interno en vidrio de borosilicato prensado y grabado al ácido. Con etiquetas de la firma FLOS adheridas. Diseño de Philippe Stark de 1998 para Flos. Electrificación revisada. Alguna rallada en la base. 164 cms alt.

Precio salida 300 €



369 PHILIPPE STARCK (1949). PAREJA DE LÁMPARAS DE SOBREMESA MODELO "ROMEO SOFT".

Base de aluminio y vástago de acero gris pintado. Pantalla en tela plisada. Difusor interno en vidrio de borosilicato prensado y grabado al ácido. Con etiquetas de la firma FLOS adheridas. Diseño de Philippe Stark de 1998 para Flos. Con cableado pero sin interruptor eléctrico. Pequeño descosido en la pantalla. 67 cms alt. total.

Precio salida 500 €



370 ADRIEN GARDÈRE (1972). PAREJA DE LÁMPARAS DE SOBREMESA MODELO "MELAMPO".

Base en zamac pintado, vástago de aluminio pintado y pantalla en tela de raso de seda sobre un marco de plástico. La pantalla se puede orientar en tres posiciones diferentes. Una luz cada lámpara. Diseño de Adrien Gardère para Artemide. Marcas en la base. Electrificación revisada. 40 cms alt. total. 0,4

Precio salida 300 €



371 CARLO MORETTI (1934-2008). GRAN JARRÓN.

En cristal policromo de Murano "lattimo" y "sommerso" con cuello llargo y delgado. 110 cms alt.

Precio salida 140 €



372 LÁMPARA DE SOBREMESA ESPAÑOLA FASE "BOOMERANG" 64, 1964-1968.

En metal y metal lacado en negro. Dos luces. Diseñada por Luis Pérez de la Oliva y Pedro Martín. Electrificación revisada. Ligerísimo pelo en la pantalla opalina interior. 41 cms alt.

Precio salida 200 €



373 KARL TUTTER (1883-1969). PAREJA DE CANDELABROS ALEMANES, 1920-1938.

En porcelana blanca y dorada Hutschenreuthe. Dos luces y dos brazos cada uno Base marcada con sello verde y firmada. Diseño de Karl Tutter para Hutschenreuther. 14 cms alt.

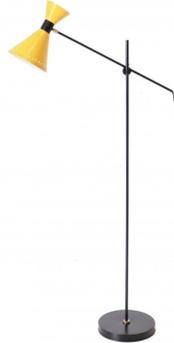
Precio salida 150 €



374 PIERRE GUARICHE (1926-1995). LÁMPARA DE PIE FRANCESA.

En acero lacado y pantalla con decoración perforada. Una luz. Electrificación revisada. 149 cms alt. regulable.

Precio salida 250 €



375 GRAN PLATO Y BOTELLA-FRASCO DE MURANO, 2003 Y 2005.

En cristal "sommerso" de Murano. Firmados, fechados y con leyenda. Frasco con ligerísimos descantillados en la base y ligera falta en la tapa. 8 cms alt.; 40 cms. diám. plato y 45 cms alt. frasco.

Precio salida 250 €



376 LÁMPARA DE SOBREMESA ITALIANA MODELO "T434", AÑOS 70.

En metal cromado y vidrio opal. Una luz. Encendido y apagado con movimiento giratorio. Electrificación revisada. 38 cms alt. y 33 cms diám.

Precio salida 150 €



377 LÁMPARA DE BOLA DE SUELO O DE SOBREMESA ITALIANA MODELO "T417", DÉCADA DE 1970.

En metal cromado y vidrio. Una luz. Producida por Luci Illuminazione d'interni. Electrificación revisada y con dos intensidades de luz. Con marca adherida en la base y en el enchufe. 28 cms alt. y 26 cms diám. base.

Precio salida 200 €



378 PIO LUIGI BRUSASCO Y GIOVANNI TORRETTA (BRUSASCO & TORRETTA) DOS LÁMPARAS DE PIE ITALIANAS MODELO "P433", DÉCADA DE 1970.

En acero cromado y esmaltado. Altura y dirección de los focos ajustables. Tres y una luz. Electrificación revisada. Diseño de Brusasco y Torretta para Luci Illuminazione d'Interni. Con marca adherida. Lucitalia Milano fue fundada en 1966 con el nombre de Luci illuminazione d'interni y rápidamente se convirtió en una de los diseñadores y fabricantes de lámparas más originales del momento. 170 cms alt. regulable y 31 cms diám. base.

Precio salida 200 €



379 ELADIO DE MORA, "dEMO" (1960). "GATO AMARILLO".

En fibra de vidrio. Firmada. La obra de Eladio de Mora está centrada sobretudo en escultura, éstas suelen estar situadas en espacios públicos y se caracterizan por el color y la repetición. Una de sus creaciones más conocidas es el oso de gominola, si bien ha realizado todo tipo de animales como toros, osos, gatos, vacas y cerdos. 52 cms alt. y 25 cms. diám. base.

Precio salida 1.100 €



380 MARIO MENGOTTI & SERGIO PRANDINA. PAREJA DE LÁMPARAS DE TECHO COLGANTES ITALIANAS OVER PRANDINA.

En vidrio soplado opalino. 118 cms alt. aprox. y 28 cms diám. pantalla.

Precio salida 200 €



381 STUDIO TETRARCH (SIGLO XX). LÁMPARA DE TECHO ITALIANA MODELO "PISTILLO".

En plástico plateado. Una luz. Fue diseñada por Studio Tatrarch en los años 60 y producida por Valenti Luce en 1969. 33 cms alt. y 60 cms diám.

Precio salida 250 €



382 ROBERTO LAZZERONI (1950). MESA.

Estructura en madera de cerezo y sobre en cristal. Extremos decorados en metal dorado. Diseño de Roberto Lazzeroni para Ceccotti Collezioni, 1989. Marca pirograbada. Pequeño descantillado en una esquina del sobre de cristal. 75 x 111 x 111 cms.

Precio salida 1.000 €



386 SIGUIENDO MODELOS DE EILEEN GRAY (1878-1976). PAREJA DE MESAS AUXILIARES MODELO "E1027".

Estructura en tubo de acero cromado y tablero de vidrio. Presenta cadena con pasador para ajustar la altura. Las patas en forma de C, sirven para rodear las patas de una silla. Diseño de Eileen Gray en 1927 para Classicon. Altura ajustable. 63 cms alt. y 50 cms diám. regulable.

Precio salida 700 €



383 RAUL BARBIERI (1946). ESCRITORIO O CONSOLA PARA COMPUTADORA.

En aluminio y cristal. Con marca en un lateral. Diseño de Raul Barbieri en 2005 para Rexite. 74 x 87 x 60 cms.

Precio salida 250 €



387 SIGUIENDO MODELOS DE MARCEL BREUER (1902-1981). JUEGO DE SEIS SILLAS "B32" O MÁS CONOCIDA COMO "CESCA".

Estructura en acero tubular cromado con soporte en voladizo, probablemente también madera de haya y asiento y respaldo de rejilla. Se adjunta plafón de propaganda de Bauhaus-Thonet. Estas sillas están basadas en el concepto de la silla Cantilever (soporte en voladizo), diseñada por el holandés Mart Stam (1899-1986). La silla B32 fué diseñada por Marcel Breuer en 1928. Originariamente se denominó B32, pero seguramente al no ser un nombre muy comercial, la firma italiana de mobiliario de Dino Gavina la denominó, en los años 50, Cesca, en honor a la hija de Breuer, Francesca. Fabricada actualmente por Knoll. La silla B32 está presente en la colección del MoMA de Nueva York. 83 x 44,5 x 46 cms.

Precio salida 750 €



384 PAREJA DE MESITAS ESPAÑOLAS DE NOCHE, MED. SIGLO XX.

En nogal y metal cromado. Cada mesita con una luz y tres cajones. Electrificación revisada. 111 x 35 x 41 cms.

Precio salida 250 €



388 LÉON KRIER (1946). PAREJA DE SILLONES "SELLA MAGNA".

Estructura en cerezo con asiento y respaldo en tela. Diseño de Léon Krier en 1991 para Giorgetti. 77 cms alt.

Precio salida 600 €



385 ANTONIO CITTERIO (1950). PAREJA DE SILLAS "MINNI A1".

Estructura en aluminio con asiento y respaldo de plástico. Apilables. Diseño de Antonio Citterio de 1996 para Halifax. Con marca en la parte inferior. Presenta algunas ralladas. 80 cms alt.

Precio salida 300 €



389 SIGUIENDO MODELOS DE PIERO BOTTONI (1903-1973) O ESTILO BAUHAUS. ESCRITORIO DE OFICINA CON CAJONES, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Estructura tubular en acero cromado y madera lacada. Piero Bottoni diseñó en 1930 el escritorio "Comacina" para Zanotta. 75 x 120 x 60 cms.

Precio salida 350 €



390 PAREJA DE MESAS AUXILIARES, MED. SIGLO XX.

Estructura en acero tubular cromado con sobre en cristal ahumado. Un sobre con pequeño descantillado. 41 x 80 x 80 cms.

Precio salida 300 €



391 GIORGIO CATTELAN (SIGLO XX). PAREJA DE SILLAS ITALIANAS MODELO "LARA", CIRCA 1998.

Estructura en acero revestidas en cuero negro. Fabricadas por Cattelan Italia. Con etiqueta adherida. Alguna rallada puntual. 105 x 48 x 46 cms.

Precio salida 350 €



392 CHARLES RENNIE MACKINTOSH (1868-1928). MESA OVALADA DE COMEDOR "322- DS1", CIRCA 1975.

En madera de fresno ebonizado. Plegable y extensible. Diseño de Charles Rennie Mackintosh en 1915 para Cassina. Desperfectos en el sobre por humedad. 75 x 58 x 119 cms cerrada y 75 x 176 x 119 cms abierta.

Precio salida 800 €



393 WILLY RIZZO (1928-2013). MUEBLE BAR CENTRAL, CIRCA 1970.

Estructura en madera lacada en negro, metal cromado y vidrio efecto espejo. Parte superior deslizante sobre un riel y parte inferior con cuatro armarios y puertas abatibles. Diseño de Willy Rizzo en la década de 1970 y producido por Sabot, Italia. 74 x 121 x 40 cms.

Precio salida 1.400 €



394 GABRIELE MUCCHI (1899-2002). "GENNI", MODELO 920, PAREJA DE TUMBONAS CON REPOSAPIÉS, 1980.

Estructura tubular en acero cromado y asiento tapizado en cuero negro. Regulable en dos posiciones. Con etiqueta de tela cosida de Zanotta. La tumbona Genni fue diseñada por Gabriele Mucchi para Zanotta en 1935. Faltan los reposacabezas. 84 x 60 x 110 cms en posición más alta y 38 x 46 x 55 cms otomana.

Precio salida 1.200 €



Artes Decorativas



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

395 CENTRO-JARDINERA FRANCESA ART NOUVEAU, PPS. SIGLO XX.

En biscuit policromado a mano con decoración floral y dos ninfas en los extremos. Numeración en la base. 24,5 x 42 x 35 cms.

Precio salida 575 €



396 JARDINERA FRANCESA ESTILO NAPOLEÓN III, PPS. SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Marca en la base. 19,5 x 43 cms.

Precio salida 225 €



397 "ALDEANOS", PAREJA DE FIGURAS PROBABLEMENTE ALEMANAS, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Marca en la base. Algunas faltas. 30 y 30,5 cms alt.

Precio salida 700 €



398 GRAN CAJA JOYERO FRANCÉS, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En porcelana esmaltada con montura en la tapa en metal dorado. Sello en la base de Strasbourg. 21 x 33 x 22 cms cerrada.

Precio salida 2.000 €



399 "ESCENA DE MÚSICA", GRUPO EUROPEO, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Faltas. Marca en la base. 35 x 31,5 x 22 cms.

Precio salida 400 €



400 "ESCENA GALANTE EN EL JARDÍN", GRUPO ESCULTÓRICO FRANCÉS DE PARIS ESTILO MEISSEN, PRIMERAS DÉCADAS SIGLO XX.

En porcelana esmaltada y biscuit. Sello en la parte posterior. Algunas pequeñas faltas y pequeña fisura-pelo en la base. 30 x 28,5 x 22,5 cms.

Precio salida 700 €



401 "ESCENA DE MÚSICA", GRUPO ESCULTÓRICO ESTILO MEISSEN, PRIMERAS DÉCADAS SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Marca en la base. Algunas pequeñas faltas. 30 x 48,5 x 30,5 cms.

Precio salida 1.800 €



402 ESCUELA NAPOLITANA, SIGLO XIX. PROBABLEMENTE DEL TALLER DE LOS FERRIGNO. TESTINA DE PULCINELLA, PERSONAJE DE LA "COMMEDIA DELL'ARTE".

En arcilla policromada y ojos de vidrio. El obrador de la familia Ferrigno, fundado en 1836 y aún en activo, es uno de los más antiguos de del sur de Italiana, especializado principalmente en figuras de belenes. Su actual propietario representa la cuarta generación. La presenta pieza de Pulcinella podría ser una obra encargada al taller de Ferrigno en el siglo XIX para decorar el interior del teatro de San Carlos de Nápoles, el más importante de la ciudad y uno de los más famosos del mundo. Fue inaugurado en 1737, en 1816 se incendió y se volvió a reconstruir. Desperfectos en el torso. 40 x 21 x 19 cms aprox.

Precio salida 500 €



403 JUEGO DE VEINTICUATRO COPAS DE VINO, MED. SIGLO XX.

En cristal tallado. De las veinticuatro copas, doce son de color. Una copas de color con ligerísimo descantillado. 17 y 16 cms alt.

Precio salida 200 €



408 SIGUIENDO MODELOS DE FRANÇOIS-THÉODORE LEGRAS (1839-1916). CENTRO DE MESA ART NOUVEAU, CIRCA 1900.

En vidrio esmaltado con decoración dorada de motivo floral en relieve. 12 cms alt. y 19 cms diám.

Precio salida 250 €



404 ORREFORS SWEDEN. JARRÓN.

En cristal tallado. Con etiqueta adherida, firmado y numerado. 17,2 cms alt. y 14 cms diám. boca.

Precio salida 150 €



409 JUEGO DE LICOR, MED. SIGLO XX.

Consta de licorera y seis copas de cristal tallado. Licorera con cuello en plata española punzonada. 30 cms alt. licorera y 11,5 cms alt. copas.

Precio salida 180 €



405 JUEGO DE BOTELLA Y SEIS COPAS, PROBABLEMENTE DE BACCARAT, MED. SIGLO XX.

En cristal tallado. Ligerísimo descantillado en el tapón. 47 cms alt. botella y 18 cms alt. copas.

Precio salida 500 €



410 JOSEP MARIA GOL I CREUS (1897-1980). COPA O CENTRO.

En vidrio esmaltado. Consta de dos piezas. Con doble firma. Presenta pelo lañado y ligero descantillado. 19 cms alt. y 18 cms diám. boca.

Precio salida 225 €



406 WILHEL KRALIK SOHN (CO.), (BOHEMIA, ESTABLECIDO ENTRE 1881 Y 1938). JARRÓN JUGENDSTIL/ART NOUVEAU, CIRCA 1900-1910.

En vidrio incoloro de doble amatista sobre capa de nácar con vetas violetas sobre esmalte blanco, soplado a mano. Bibliografía de referencia: Giuseppe Cappa, "Le Génie Verrier de l'Europe", 1998, publicado por Pierre Mardaga, p. 93, núm.434. 16 cms alt.

Precio salida 200 €



411 CRISTALERÍA FRANCESA DE SEIS SERVICIOS, MED. SIGLO XX.

En cristal tallado con decoración dorada. Consta de 6 copas de agua, 6 copas de vino tinto, 6 copas de vino blanco de color, 6 copas de cava, 6 copas de jerez, 6 copas de licor, jarra de agua y dos licoreras. Se adjuntan copas extras. 32,5 cms alt. licorera mayor y 17 cms alt. copa mayor.

Precio salida 850 €



407 GRAN JARRÓN DE BOHEMIA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En cristal bicolor tallado. 29,5 cms alt. y 19 cms diám. boca.

Precio salida 150 €



412 GRAN CENTRO DE MESA ITALIANO, 1994.

En cristal de Murano. Fechado en la base e inscripción a mano realizada probablemente a posterior. 26 x 52,5 x 31 cms.

Precio salida 225 €



**413 MANUFACTURA VENINI.
JARRÓN ITALIANO.**

En cristal de Murano. Firmado en la base. 20 cms alt.

Precio salida 180 €



**414 JOSEP MARIA GOL I CREUS
(1897-1980). DOS VASOS, 1958 y
1964.**

En cristal con decoración esmaltada. Firmados, dedicados y fechados. Piezas similares en el MNAC, Barcelona. 13,2 cms alt. y 8,7 cms diám. boca.

Precio salida 275 €



**415 JOSEP MARIA GOL I CREUS
(1897-1980). "PICASSO".**

Vaso en cristal con decoración esmaltada. Firmado y dedicado al gran pintor español Pablo Picasso. 13,5 cms alt. y 7,5 cms diám. boca.

Precio salida 225 €



416 ALFOMBRA PERSA, SIGLO XX.

En seda. 210 x 128 cms total.

Precio salida 300 €



417 ALFOMBRA PERSA, SIGLO XX.

En lana. Faltan algunos flecos. 220 x 128 cms total.

Precio salida 300 €



**418 FREDERIC AMAT (1952).
"JOVEN CON FAROLES".**

Lámpara figurativa Art Nouveau en estuco policromado con faroles en metal patinado y calado. Electrificación revisada. Con pequeña rotura restaurada. 86 cms alt. y 19 cms base.

Precio salida 375 €



**419 ATRIBUIDO A CARL FAGERLUND (1915
-2011). LÁMPARA DE SOBREMESA, CIRCA
1970.**

Base en vidrio, parte superior en metal cromado y pantalla en tela negra. Realizada para el fabricante de vidrio sueco Orrefors. Base de vidrio de Orrefors y con etiqueta adhesiva. Dos luces. Electrificación revisada. 56 cms alt. total con pantalla.

Precio salida 250 €



**420 LÁMPARA DE SOBREMESA
ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD
SIGLO XX.**

En metal cromado, resina policromada y globos en opalina. Cinco luces. Electrificación revisada. 80 cms alt. y 28 cms diám. base.

Precio salida 250 €



**421 ERMANNIO TOSO & ERCOLE
BAROVIER (SIGLO XX). PAREJA DE
LÁMPARAS DE SOBREMESA
ITALIANAS.**

En cristal de Murano con decoración de inclusiones doradas y pantallas originales de pergamino. Electrificación revisada. 49 cms alt. sin pantalla.

Precio salida 550 €



**422 LÁMPARA DE SOBREMESA
ART DÉCO, CIRCA 1920-1940.**

Escultura en calamina con pátina verdosa y globo en opalina. Base en mármol. Electrificación revisada. 21 x 24,5 x 8,2 cms.

Precio salida 180 €



423 LÁMPARA DE SOBREMESA ESPAÑOLA, SIGLO XX.

En madera tallada y policromada en forma de jarrón con asas. Una luz. Funciona correctamente. Alguna fisura y desprendimiento de la policromía. 59,5 cms alt. total.

Precio salida 300 €



427 LÁMPARA DE TECHO FRANCESA ART DÉCO, CIRCA 1920-1930.

En alabastro con brazos en bronce plateado. Cuatro luces. Precisa revisar el cableado. Ligerísimo descantillado en el plafón. 83 cms alt. y 58 cms diám. aprox.

Precio salida 450 €



424 LÁMPARA DE TECHO MALLORQUINA, SIGLO XX.

En cristal. Seis luces y seis brazos. 56 cms alt. y 54 cms diám.

Precio salida 250 €



428 GRAN LÁMPARA DE TECHO ESTILO NEORRENACENTISTA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En hierro forjado y dorado. Cinco luces. Desperfectos en dos luces. 131 cms alt. y 87 cms diám. aprox.

Precio salida 225 €



425 LÁMPARA DE PIE, MED. SIGLO XX.

En hierro forjado con cinco globos en opalina blanca. Electrificación revisada. 171 cms alt.

Precio salida 225 €



429 LÁMPARA DE TECHO ESTILO ART NOUVEAU, SIGLO XX.

Estructura en latón dorado con tres tulipas en cristal tallado formando una llama y plafón inferior. Cuatro luces. 86 cms alt. y 55 cms diám. aprox.

Precio salida 300 €



426 GRAN LÁMPARA DE TECHO ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX.

En mimbre trenzado. Cinco luces. 100 cms alt. y 110 cms diám.

Precio salida 500 €



430 LÁMPARA DE TECHO ART NOUVEAU, PPS. SIGLO XX.

Estructura en bronce dorado con tulipas y plafón en cristal. Cuatro luces. Pequeño desperfecto en el plafón 98 cms alt. y 63 cms diám.

Precio salida 200 €



431 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. DAMAS.

Dos miniaturas pintada al gouache. Enmarcadas en metal dorado. Una con firma visible. 7,5 cms diám. con marco.

Precio salida 150 €



432 LUIS LARRINAGA IBARRA (1923-2006). ESCENA BUCÓLICA SIGUIENDO MODELOS FRANCESES DEL SIGLO XVIII.

Pintada al gouache. Firmada. Enmarcada. 7,5 x 4 cms miniatura y 17 x 13 cms total con marco.

Precio salida 250 €



433 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. RETRATO.

Miniatura pintada al gouache. Enmarcada en madera y metal dorado. Presenta una fisura. 7 x 5,5 cms miniatura y 13,4 x 12,2 cms con marco.

Precio salida 200 €



434 LUIS LARRINAGA IBARRA (1923-2006). SIGUIENDO MODELOS DEL PINTOR ITALIANO LORENZO LOTTO (1480-1557) Y SU OBRA "RETRATO DE MARSILIO CASSOTTI Y SU ESPOSA FAUSTINA".

Pintada al gouache. Enmarcada en madera. 5 x 6 cms miniatura y 14 x 15,5 cms con marco.

Precio salida 250 €



435 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. RETRATO DE UN MILITAR DE LA RESTAURACIÓN FRANCESA.

Pintada al gouache. Enmarcada en metal dorado. 5x 4 cms miniatura y 13 x 9 cms con marco.

Precio salida 150 €



436 SIGUIENDO MODELOS DE GÉRARD FRANÇOIS PASCAL SIMON (1770-1837). RETRATO DE FRANÇOIS NAPOLÉON BONAPARTE, DUQUE DE REICHSTADT, REY DE ROMA.

Pintada al gouache. Enmarcado en madera dorada. 8 x 6 cms miniatura y 14,5 x 8,5 cms con marco.

Precio salida 175 €



437 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. RETRATO DE DAMA.

Pintada al gouache. Enmarcada en madera. 7,5 x 5 cms miniatura y 14,7 x 12 cms. con marco.

Precio salida 200 €



438 ESCUELA ESPAÑOLA, ÚLTIMA DÉCADA SIGLO XVIII- PPS.IGLO XIX. RETRATO DE CABALLERO Y DE DAMA.

Pintadas al gouache. Enmarcadas en madera tallada. El retrato de dama presenta una fisura. Una de ellas firmada "PÉREZ". 11,5 x 12 cms y 10 x 9 cms con marco.

Precio salida 150 €



439 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. DAMA DIECIOCHESCA.

Pintada al gouache. Con firma. Con doble marco en madera y metal dorado. 6,5 x 5,5 cms miniatura y 16,5 x 13,5 cms con marco.

Precio salida 250 €



440 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. DOS MINIATURAS.

Pintadas al gouache. Una de ellas firmada "M. Froment". Enmarcada en metal dorado y esmaltado. 7,5 cms diám. con marco.

Precio salida 150 €



441 FREDERIC AMAT (1952). TRES MINIATURAS.

Pintadas al gouache. Una de ellas firmada. 8 x 6 cms mayor y 6 cms diám. menor con marco.

Precio salida 150 €



442 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. DIECISÉIS MINIATURAS CON REPRESENTANTES POLÍTICOS DURANTE EL REINADO DE ISABEL II (1833-1868).

Pintadas al temple sobre cartulina (?). Cada miniatura con decoración enmarcada en metal dorado y cristal. Las dieciséis miniaturas enmarcadas en un marco ovalado. Entre otros políticos representados aparecen Francisco Martínez de la Rosa (1787-1862), fue nombrado presidente del Consejo de Ministros en 1834; Don Francisco de Asís de Borbón (1822-1902), fue rey consorte de España por su matrimonio con la reina Isabel II, y Duque de Cádiz; Juan Prim (1814-1870), fue militar y político que llegó a ser presidente del Consejo de Ministros. 8 x 6 cms; 3,5 cms diám y 40 x 52 cms marco total.

Precio salida 1.800 €



443 ELISA TOSALLI (SIGLO XX). DAMA DIECIOCHESCA.

Miniatura pintada al temple. Firmada en un lateral. Con marco en madera dorada y policromada. 8,5 x 6,5 cms miniatura y 17 x 15 cms marco.

Precio salida 150 €



444 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. RETRATO DE JULIETTE RÉCAMIER.

Miniatura pintada al gouache. Con marco en metal dorado. Firmada en un lateral. A partir del Retrato de Juliette Récamier sentada (1805, Musée Carnavalet, París, de François Gerard. 6 cms diám. miniatura y 16 x 13 cms enmarcada.

Precio salida 275 €



445 ESCUELA FRANCESA E ITALIANA, SIGLO XIX. RETRATO DE DAMAS.

Cuatro miniaturas pintadas sobre gouache. Dos firmadas. Enmarcadas en metal dorado. 6 x 5 cms mayor y 5,5 x 4,5 cms menor con marco.

Precio salida 150 €



446 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. DAMA DIECIOCHESCA, MARIA TERESA DE AUSTRIA.

Miniatura pintada al gouache. Con marco en metal dorado. Firmada en un lateral. 13 x 9 cms miniatura y 17 x 11 cms enmarcada.

Precio salida 275 €



447 FREDERIC AMAT (1952). RETRATOS DE DAMAS, ENTRE ELLAS ANA BOLENA Y MARY GRAHAM.

Tres miniaturas pintadas al gouache. Con marco en metal dorado. Una de ellas, a partir del "Retrato de Mrs. Mary Graham" (1775, National Galleries of Scotland, Edimburgo) de Thomas Gainsborough. 8 x 6,2 cms miniatura mayor y 4 x 3 cms miniatura menor. 172

Precio salida 250 €



448 ESCUELA INDIA, SIGLO XX. CUATRO MINIATURAS.

Pintadas sobre gouache. Enmarcadas en madera dorada. 14,5 x 12 cms mayor enmarcada y 11 x 9 cms menor enmarcada.

Precio salida 300 €



449 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. "JURAMENTO DEL AMOR".

Miniatura pintada al gouache. Con marco dorado. A partir del original de Jean-Honoré Fragonard (c. 1780, Waddesdon Manor). 10 x 8,3 cms miniatura y 20 x 13 cms marco.

Precio salida 275 €



450 ESCUELA FRANCESA SIGLO XX. RETRATO DE JOSEFINA DE BEAUHARNAIS Y UNA DAMA.

Dos miniaturas pintadas al gouache. Enmarcadas. Firmadas Collet y Greege? 14,2 x 12 cms con marco.

Precio salida 180 €



451 RETABLO-TRÍPTICO DE SOBREMESA, SIGLO XX. SIGUIENDO MODELOS GÓTICOS.

Estructura en madera y hueso tallado con representación de la Adoración de Cristo. 33,5 x 31 x 2,5 cms abierto y 35 x 15 x 5 cms cerrado.

Precio salida 600 €



456 PAREJA DE PERROS GALGOS PARA EXTERIOR, SIGLO XX.

En piedra arenisca. 80 cms alt.

Precio salida 600 €



452 PAREJA DE COPAS CRÁTERAS ESTILO MEDICI, SIGLO XX.

En hierro fundido. 73 cms alt. y 54 cm diám. boca.

Precio salida 800 €



457 ESCUELA ORTODOXA, PROBABLEMENTE FIN. SIGLO XIX. ICONO PORTÁTIL.

En bronce. Enmarcado con fondo de terciopelo y marco en madera tallada y dorada. 26 x 12,5 cms icono y 38 x 24 cms con marco.

Precio salida 180 €



453 ANTENA DE GONIO O RADIOGONIÓMETRO, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En metal dorado y base en madera. 148 cms alt. y 40 cms diám. base.

Precio salida 300 €



458 RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS, PPS. SIGLO XX.

En ónix y bronce dorado. Faltan las agujas de la esfera y la tapa. 75 x 40 x 15,5 cms.

Precio salida 700 €



454 PÉNDULO BALANCÍN EN FORMA DE PEZ ESPADA, MED. SIGLO XX.

En metal policromado. 54 cms alt.

Precio salida 90 €



459 RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS CON GUARNICIÓN, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

En alabastro y bronce dorado. Consta de reloj de pórtico y pareja de candelabros de cuatro luces. Pequeños deterioros y ligeros descantillados. 58 x 26,5 x 16,5 cms reloj y 61 cms alt. candelabros.

Precio salida 350 €



455 BARÓMETRO DE PARED.

En caoba y latón. Presenta la inscripción "Dicatus serenissimo Ferdinando II Mediceo". Prsencia de antiguos agujeros de xilófagos. 95 x 13,5 cms.

Precio salida 400 €



460 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLOS XIX-XX. CRISTO CRUCIFICADO.

En plata, oro de 14kts, metal y símil carey. Enmarcado. 49 x 38 cms Cristo y 69 x 55 cms marco.

Precio salida 1.200 €



461 PEQUEÑO ESPEJO ESPAÑOL DE PARED, SIGLO XIX. SIGUIENDO MODELOS DEL SIGLO XVII.

Marco en madera tallada, policromada y dorada con decoración de espejos. Algunos desperfectos. 35 x 33,5 cms.

Precio salida 750 €



466 CAJA COSTURERO ANGLO-INDIO, PROBABLEMENTE DE VIZAGAPATAM, EN FORMA DE SARCÓFAGO, SIGLO XIX.

Estructura en madera con placas de hueso decoradas en taracea geométrica tintada. Interior con espejo y diferentes compartimentos. Asas laterales y patas en forma de garra de animal. Desperfectos y faltas. Sin llave. 17 x 47,5 x 32,5 cms caja cerrada.

Precio salida 450 €



462 CARRITO DE BAR O TÉ DE DOS NIVELES FRANCÉS DE "MAISON BAGUÈS", DÉCADA 1940-1950.

Estructura en latón dorado imitando bambú y sobres en cristal. Con ruedas. 71 x 69,5 x 42,5 cms.

Precio salida 275 €



467 RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS IMPERIO, SIGLO XIX.

En bronce dorado. Maquinaria tipo París. Precisa revisión. 39 x 27 x 10 cms.

Precio salida 350 €



463 TIMÓN DE BARCO, PRIMER TERCIO SIGLO XX.

En madera policromada e hierro. 108 cms diám.

Precio salida 350 €



468 CAJA LICORERA FRANCESA NAPOLEÓN III, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

En madera ebonizada y marquetería estilo Boulle en latón y símil carey. Interior extraíble con soporte para botellas y copas en metal dorado. Cubierta superior abatible y plegable con dos puertas laterales. Con llave pero con deterioros en el cierre. Algunos desperfectos. Se añade dos botellas y 12 copas de licor en cristal tallado de diferentes modelos. 27 x 31,5 x 24,5 cms cerrada.

Precio salida 450 €



464 "BUEY CON PAYASO", ARRASTRE DE JUGUETE, MED. SIGLO XX.

En metal policromado. 31 x 12,3 x 29,5 cms.

Precio salida 120 €



469 PIEZAS DE CUBERTERÍA INGLESA, SIGLO XX.

En metal plateado "sheffield". Sin grabar. 69 piezas en total. 22 cms long. pieza mayor.

Precio salida 200 €



465 PLATO PETITORIO O LIMOSNERO ALEMÁN, PROBABLEMENTE NÜREMBERG, SIGLO XVI-XVII.

En latón dorado. Escena centrada por "Granadas". Desperfectos y restauraciones. 35 cms diám.

Precio salida 350 €



470 RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS CON GUARNICIÓN ART DÉCO, CIRCA 1930.

En mármol y bronce patinado. Dos faisanes flanqueando el reloj firmados "Rochard", de Irénée Rochard (Francia, 1906-1984). Precisa revisión. Desperfectos en la esfera. 37 x 47 x 12,5 cms. reloj y 27 x 11,3 x 9 cms. guarniciones.

Precio salida 350 €



471 PEQUEÑO RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS LUIS FELIPE, PRIMERA MITAD SIGLO XIX.

En bronce dorado. Maquinaria mini París con escape de cilindro y sin sonería. Precisa revisión. Desperfecto en la esfera. Sin llave ni péndulo. 19 x 15 x 5 cms.

Precio salida 150 €



476 RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS, ÚLTIMO TERCIO SIGLO XIX.

En bronce dorado y patinado con base en mármol. Rematado con figura de caballero. Maquinaria tipo París. Precisa revisión. Sin llave. 61 x 42 x 16 cms.

Precio salida 200 €



472 PAREJA DE MORILLOS DE CHIMENEA FRANCESES ESTILO LUIS XVI, SIGLO XIX.

En bronce dorado. 39 x 33 cms.

Precio salida 375 €



477 TABLERO DE MESA RECTANGULAR, SEGUNDA MITAD SIGLO XX. SIGUIENDO MODELOS ITALIANOS DEL SIGLO XVII.

Fondo en mármol negro con incrustaciones de mármoles de colores representado flores, aves e insectos. 3,5 x 121 x 89 cms.

Precio salida 2.000 €



473 LOTE DE SEIS ABANICOS, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

País en papel litografiado y varillaje en hueso y nácar tallado y calado con decoración de láminas en metal plateado y dorado. Algunos desperfectos. 27 cms long. varillaje mayor y 20,5 cms long. varillaje menor.

Precio salida 800 €



474 ESCRIBANÍA FRANCESA, PPS. SIGLO XX.

En bronce dorado. 11 x 32 x 17 cms.

Precio salida 450 €



475 RELOJ DE SOBREMESA ART DÉCO CON GUARNICIÓN, CIRCA 1920-1930.

En mármol con aplicaciones decorativas en metal dorado. Consta de reloj y pareja de copas. Precisa revisión. 24 x 44 x 11 cms. reloj y 18 cms. alt. copas.

Precio salida 650 €



478 FUENTE ESQUINERA CON AGUAMANIL, SIGLO XVIII.

En piedra de borgoña. Dividida en tres partes. 172 x 89 x 72 cms total.

Precio salida 4.000 €



479 ESPEJO DE PARED FRANCÉS ESTILO LUIS XV, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En madera tallada y dorada. 130 x 90 cms.

Precio salida 600 €



480 ESPEJO VENECIANO DE PARED, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

En cristal de Murano con marco octogonal de espejos grabados al ácido y aplicaciones florales en cristal de Murano. Algunas faltas. 130 x 85 cms.

Precio salida 650 €



481 ESPEJO CIRCULAR ESTILO REGENCIA, PRIMER CUARTO SIGLO XX.

En madera tallada y dorada y copete rematado con ave. Ligeros desperfectos. 103 x 66 cms.

Precio salida 600 €



482 DOS GRANDES ESPEJOS CORNUCOPIAS ESPAÑOLES ESTILO DIECIOCHESCO, SIGLO XIX.

Marcos en madera tallada, policromada y dorada. Rematados por grandes copetes y guirnaldas de flores. Lunas azogada. 161 x 107 cms.

Precio salida 3.000 €



483 PAREJA DE ESPEJOS TIPO "TRUMEAU" ESTILO LUIS XVI, SIGLO XX.

En caoba y madera ebonizada. Alguna falta y desperfecto. 149,5 x 54 x 5,5 cms.

Precio salida 650 €



484 GRAN MARCO, PROBABLEMENTE SIGLO XVIII-XIX, ENMARCANDO ESTANTERÍA DE ÉPOCA POSTERIOR.

Marco en madera tallada y calada. Estantería de pie en madera con diferentes compartimentos. 220 x 137 x 38 cms total y 170 x 137 cms marco.

Precio salida 1.200 €



485 ESCRITORIO FRANCÉS ESTILO LUIS XV, SIGLO XX.

En madera de raíz de roble con marquetería de maderas finas. Tiradores en metal dorado. Algunas faltas. 122 x 121 x 68 cms.

Precio salida 700 €



486 "DAVENPORT" ESCRITORIO VICTORIANO, MED. SIGLO XIX.

En nogal y fileteado en madera satinada. Galería decorativa en la parte superior, patas torneadas, tapete de cuero y dos estantes. Algunos desperfectos. Sin llave. Cajón superior no se puede abrir. 92 x 54 x 44 cms.

Precio salida 250 €



487 JARDINERA FRANCESA ESTILO IMPERIO, FIN. SIGLO XIX.

En caoba con aplicaciones en metal dorado. 83 x 58 x 42 cms.

Precio salida 300 €



488 ATRIBUIDO A PIERRE LOTTIER (SIGLO XX). ESTANTERÍA-LIBRERÍA, MED. SIGLO XX.

Estructura en madera dorada simulando bambú y armario en la parte inferior en madera lacada y decorada con motivos chinoscos. 170,5 x 61 x 31 cms.

Precio salida 500 €



489 MUEBLE BAR ESPAÑOL, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Estructura en bambú y madera tintada. 106 cms alt. y 49 cms diám.

Precio salida 250 €



490 PEQUEÑA MESA TOCINERA ESPAÑOLA, SIGLO XX.

En madera de pino. 60 x 83 x 49,5 cms.

Precio salida 225 €



491 MESA AUXILIAR ESPAÑOLA ESTILO LUIS XVI, SIGLO XX.

En madera tallada y tintada con patas de baquetones. Pequeños desperfectos. 52,5 x 44,5 x 33,5 cms.

Precio salida 150 €



492 "DAVENPORT", ESCRITORIO EDUARDIANO, FIN. SIGLO XIX.

En nogal con decoración en marquetería de maderas finas. Tapete en cuero verde. Con cajones laterales a un lado y simulados en el otro. Desperfectos. Sin llave. 77 x 52 x 50 cms.

Precio salida 450 €



493 RELOJ CATALÁN DE CAJA ALTA ESTILO MOREZ, FIN. SIGLO XIX-PPS.SIGLO XX.

Caja en madera policromada y decorada con motivos florales. Esfera y péndulo en latón policromado. Precisa revisión. 227 x 47 x 20 cms.

Precio salida 300 €



494 SILLÓN GIRATORIO Y LÁMPARA DE PIE, MED. SIGLO XX.

Sillón con estructura curvada en caña de bambú. Lámpara en madera tallada y tintada con electrificación revisada. 98 x 70 x 90 cms sillón; 168 cms alt. y 46 cms diám. lámpara de pie.

Precio salida 350 €



**495 MESA AUXILIAR INGLESA
ESTILO VICTORIANO, SIGLO XX.**

En nogal. Sobre con desperfectos.
57,5 x 90 x 53 cms.

Precio salida 100 €



**499 MESA AUXILIAR NAPOLEÓN
III, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.**

En madera ebonizada con
marquetería Boulle de símil carey y
latón. Aplicaciones en metal
dorado y cajón en cintura oculto.
Sobre restaurado. 59 x 43 x 35,5
cms.

Precio salida 500 €



**496 ESTANTERÍA-LIBRERÍA
INGLESA ESTILO VICTORIANO,
FIN. SIGLO XIX.**

En caoba con fondo de espejo.
Desperfectos en el espejo. 187 x
101 x 23 cms.

Precio salida 400 €



**500 ESCRITORIO-ATRIL NAPOLEÓN
III, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.**

En madera ebonizada con
marquetería Boulle en latón y símil
carey. Aplicaciones en metal
dorado. Cajón oculto en cada
lateral. 70 x 74 x 46,5 cms.

Precio salida 2.500 €



**497 PEQUEÑO ESCRITORIO ESTILO
ORIENTAL, TERCER CUARTO SIGLO
XX.**

En madera lacada y policromada.
107,5 x 85 x 41,5 cms.

Precio salida 250 €



**501 MESA DE COMEDOR INGLESA,
SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.**

En nogal. Con ruedas. Algunos
desperfectos. 70 x 149 x 120 cms.

Precio salida 500 €



**498 PAREJA DE SILLAS INGRESAS
"REGENCY" Y PAREJA DE SILLAS
ESTILO "REGENCY", FIN. SIGLO
XVIII-PPS. SIGLO XIX Y MED. SIGLO
XX.**

En madera lacada y dorada con
escenas clásicas. Asientos sueltos.
86 cms. alt.

Precio salida 950 €



**502 PAREJA DE SILLONES
ESPAÑOLES ESTILO IMPERIO,
SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.**

En madera tallada, policromada y
dorada. 84 cms alt.

Precio salida 500 €



503 ATRIBUIDO A PIERRE LOTTIER (SIGLO XX). MESA DE COMEDOR.

En madera lacada con motivos decorativos en dorado. Desperfectos. 72 cms alt. y 120 cms diám.

Precio salida 750 €



504 ATRIBUIDO A PIERRE LOTTIER (SIGLO XX). JUEGO DE SEIS SILLAS ESTILO REGENCIA.

En madera lacada con motivos decorativos en dorado. Asientos de rejilla. Dos sillas con asientos en mal estado. 86 cms alt.

Precio salida 850 €



505 MESA DE CENTRO INGLESA ESTILO VICTORIANO, PPS. SIGLO XX.

En madera de fresno y raíz. Con soporte de cuatro patas acabadas en ruedas. Algunas rozaduras en el sobre. 74 x 134 x 101 cms.

Precio salida 150 €



506 ESCRITORIO DOBLE VICTORIANO, ÚLTIMO CUARTO SIGLO XIX.

En roble con tiradores en metal dorado y tapete en cuero. Las cerraduras son originales de la casa Lever. Sin llave. 71 x 122,5 x 66,5 cms.

Precio salida 250 €



507 CÓMODA-ESCRITORIO ISABELINA, TERCER CUARTO SIGLO XIX.

En caoba con decoración de marquetería en zinc y latón. Una parte de la marquetería es posterior. Sin llave. 109 x 116 x 60 cms.

Precio salida 300 €



508 CÓMODA ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX. SIGUIENDO MODELOS DE LAS CÓMODAS CUBANAS O HABANERAS DE FIN. SIGLO XVIII.

En caoba. Bibliografía de referencia: Lilia Martín Brito, 'Apología de la caoba o la cómoda cubana', "Res Mobilis, Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos", 2021, Vol. 10, nº13, págs. 25-47. 92,5 x 163 x 70 cms aprox.

Precio salida 400 €



509 CÓMODA ISABELINA, TERCER CUARTO SIGLO XIX.

En palisandro. Sobre en mármol blanco. 115 x 130 x 62 cms.

Precio salida 500 €



510 CÓMODA ISABELINA, TERCER CUARTO SIGLO XIX.

En palisandro con decoración de "cadeneta". Sobre en mármol gris de época posterior. Desperfectos y sobre con descantillado. 109 x 120 x 56 cms.

Precio salida 350 €



511 CANTERANO CATALÁN, SIGLO XVIII.

En nogal con decoración de marquetería de boj. Desperfectos, faltas y presenta antiguos orificios de xilófagos. Sin llave. 119 x 118 x 60 cms.

Precio salida 750 €



512 CANTERANO CATALÁN, SIGLO XIX. SIGUIENDO MODELOS DEL SIGLO XVIII.

En nogal tallado con bocallaves en metal dorado. Algunos desperfectos y presencia de antiguos agujeros de xilófagos. 107,5 x 86 x 51 cms.

Precio salida 550 €



513 CÓMODA HOLANDESA ESTILO LUIS XIV, FIN. SIGLO XIX - PPS. SIGLO XX.

En nogal con marquetería floral de maderas finas. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. Con transformaciones posteriores. 86 x 127 x 53 cms.

Precio salida 1.000 €



514 CANTERANO CATALÁN, ÚLTIMO CUARTO SIGLO XVIII.

En nogal decorado con doble filete de boj. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. 118,5 x 121 x 60 cms.

Precio salida 650 €



515 CANTERANO ESTILO CARLOS IV, PPS. SIGLO XX.

En caoba. Con iniciales grabadas en la parte posterior. Tiradores en metal dorado. Pequeños desperfectos. 107 x 106,5 x 52,5 cms.

Precio salida 1.500 €



516 BUREAU CILÍNDRICO ESTILO NEOCLÁSICO, MED. SIGLO XX.

En caoba con fileteado en madera satinada. Tiradores en metal dorado con escenas clásicas. Algunos desperfectos. 116 x 108 x 54,5 cms.

Precio salida 850 €



517 GRAN APARADOR FRANCÉS ESTILO PROVENZAL, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En roble tallado. 203 x 273 x 46 cms.

Precio salida 300 €



518 GRAN FRENTE DE CHIMENEA ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX.

En madera de pino tallado y tintado. 126,5 x 189 x 41 cms.

Precio salida 600 €



519 CONSOLA CON ESPEJO FERNANDINA, CIRCA 1830.

En caoba tallada y dorada. Espejo cuadrado y basculante rematado por cornisa en madera tallada, estucada y dorada. Con un cajón en cintura. Desperfectos en la luna del espejo. Sin llave. 220 x 125 x 61 cms.

Precio salida 450 €



520 CONSOLA FERNANDINA CON ESPEJO, CIRCA 1820-1830.

En caoba tallada y dorada. Espejo ovalado con aplicaciones de cisnes. Sobre en mármol blanco, con un cajón en cintura y patas de garra de león. Presencia de antiguos agujeros de xilófagos. 208 x 123 x 60 cms.

Precio salida 600 €



521 BARGUEÑO ESPAÑOL, SIGLO XX. SIGUIENDO MODELOS DEL SIGLO XVII.

En nogal con aplicaciones en bronce dorado, símil carey e incrustaciones en latón dorado. Se adjunta bufetillo con fiadores siguiendo modelos antiguos. 95 x 117 x 35 cms bargueño y 84,5 x 130 x 47 cms bufetillo.

Precio salida 3.000 €



522 PAREJA DE SILLONES FRANCESES "BERGÈRES" ESTILO LUIS XVI, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En madera tallada y dorada con asiento y doble respaldo en rejilla de enea. Alguna rotura restaurada!!! 72,5 x 79 x 48,5 cms.

Precio salida 500 €



523 SOFÁ FRANCÉS ESTILO LUIS XVI, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En madera tallada y dorada con asiento y doble respaldo en rejilla de enea. Asiento de rejilla de época posterior. Alguna rotura restaurada 82,5 x 122 x 52 cms.

Precio salida 600 €



524 VITRINA FRANCESA ESTILO LUIS XVI, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Estructura en madera tallada y dorada con laterales y frente en cristal biselado. Dos estantes interiores en cristal. Se abre por las puertas laterales. Sin llave. Desperfectos en una pata. Un estante interior con pequeños descantillados. 149 x 84 x 44 cms.

Precio salida 750 €



525 CONSOLA ESPAÑOLA ESTILO LUIS XV, CIRCA 1940.

En madera tallada, policromada y dorada. 89 x 109 x 35 cms.

Precio salida 900 €



526 CONSOLA FRANCESA DE MEDIO LUNA ESTILO LUIS XVI, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En madera tallada, policromada y dorada. Sobre en mármol gris. 95 x 188 x 59 cms.

Precio salida 1.200 €



527 JAUME DURAN (1891-1983). "RETRATO DEL POLÍTICO FRANCESC CAMBÓ".

Busto en terracota. Firmado. Identificado el modelo en la base. 31 x 13 x 13 cm.

Precio salida 275 €



528 MARTÍ LLAURADÓ I MARISCOT (1903-1957). "NEN A LA FALDA".

Relieve en terracota. Firmado en la parte posterior. Bibliografía de referencia: "Martí Llaurador", catálogo de la exposición celebrada en el Palau Moja de Barcelona, en febrero-marzo de 1993, p. 24, nº7. 36,5 x 27 x 2 cm.

Precio salida 275 €



529 APEL-LES FENOSA (1899-1988). "DESNUDO FEMENINO".

En terracota. Agradecemos la colaboración de Josep Miquel García (Fundació Fenosa), imprescindible en la catalogación de esta pieza. 29 cm. alt. y 11 cm. diám. base.

Precio salida 1.000 €



530 APEL-LES FENOSA (1899-1988). "JOVEN".

En terracota. Agradecemos la colaboración de Josep Miquel García (Fundació Fenosa), imprescindible en la catalogación de esta pieza. 45 x 11 x 11 cm.

Precio salida 1.200 €



531 SEGÚN GUSTAVE VIOLET (1873-1952). "PASTORES A LA LUZ DE LA LUNA".

Relieve en terracota patinada con peana en madera. Firmado. El relieve original es uno de los ocho relieves sobre escenas de la vida del campo, situados en el zócalo del Monumento a los Creadores del Canal de Ceret, inaugurado en 1937. El presente ejemplar podría haberse ejecutado a partir del modelo original en algún momento de la segunda mitad del siglo XX. Bibliografía de referencia: Ester Barón, 'Gustau Violet, un escultor català de França (II)', "Revista de Catalunya", mayo 2011, nº 271, p. 89. 45 x 57,5 x 3 cm. relieve; 7 x 65 x 14,5 cm. peana.

Precio salida 350 €



532 SEGÚN GUSTAVE VIOLET (1873-1952). "HOMENAJE A ARISTIDES MAILLOL".

Relieve en terracota con peana en madera. Firmado. El relieve original data de 1932, cuando Violet lo realizó para conmemorar el 70º aniversario del nacimiento de Maillol. El presente ejemplar podría haberse ejecutado a partir de este modelo en la segunda mitad del siglo XX. Bibliografía de referencia: Ester Barón, 'Gustau Violet, un escultor català de França (II)', "Revista de Catalunya", mayo 2011, nº 271, p. 74; y Ester Barón, 'Gustau Violet i Catalunya. Un itinerari personal i artístic a banda i banda de l'Albera', "L'escultor Gustau Violet: art, pensament i territori / Le sculpteur Gustau Violet: art, pensée et territoire", Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 83. 51,3 x 59 x 3 cm. escultura y 5 x 63,2 x 10 cm. peana.

Precio salida 400 €



533 JOSEP DUNYACH SALA (1886-1957) "RETRATO MASCULINO".

Busto en terracota con peana en mármol negro. Firmado. Con desperfectos. 37 x 16 x 20 cm. total.

Precio salida 350 €



534 MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "TORERO HERIDO", 1937.

Relieve en bronce. Firmado. Bibliografía de referencia: Montserrat Blanch, "Manolo", Barcelona, Polígrafa, 1972, p. 248, nº cat. 542. 23 x 31,5 x 5 cms. relieve y 4 x 34,2 x 5,5 cms. peana en mármol.

Precio salida 700 €



535 PROBABLEMENTE ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVI-XVII. "VIRGEN CON NIÑO".

Escultura en madera de boj tallada. Con vitrina. En la base de la escultura se conserva una etiqueta con numeración de la subasta alemana Lempertz. 30 x 12 x 9 cm (talla); 40 x 23 x 25,5 cm (vitrina).

Precio salida 3.000 €



539 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI-XVII. "SANTO".

Talla en madera de pino. Base en madera. 57 x 20 x 11 cms sin base.

Precio salida 300 €



536 ENRIC CLARASÓ (1857-1941). "LA ÚLTIMA CENA".

Técnica mixta sobre cartón. 153 x 170 cm (sin marco).

Precio salida 1.200 €



540 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI-XVII. "OBISPO".

Talla en madera de pino. 44 x 22 x 14 cms.

Precio salida 300 €



537 MARTÍ LLAURADÓ I MARISCOT (BARCELONA, 1903-1957) "RETRATO DE JOSEP MARIA DE SEGARRA", C. 1950.

Busto en bronce. Firmado. Con peana en mármol. Se trata del busto más conocido de este escritor, ya que existen otros ejemplares en el Institut del Teatre de Barcelona y en el Ateneu Barcelonès; probablemente, este último -donado por su hijo a esta institución- fuera el que aparece reproducido en las primeras páginas de sus "Memòries" (Barcelona, Editorial Aedos, 1954). Bibliografía de referencia: "Martí Llaurador", Barcelona, Palau Moja-Ajuntament de Barcelona, 1993, p. 40, nº cat. 57. 36 x 15 x 16,5 cm. (total).

Precio salida 375 €



541 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI-XVII. "SANTA MAGDALENA" (?).

Talla en madera de pino. Base en madera. 59 x 16 x 10 cms.

Precio salida 300 €



538 ENRIC CASANOVAS ROY (1882-1948). "CABEZA DE MUJER", C. 1913.

Busto en mármol con peana en mármol rosado. Firmado. Exposición y/o bibliografía: "Enric Casanovas" (Fayans Català, Barcelona, primer trimestre 1913); "Enric Casanovas" (Barcelona, Palau de la Virreina, Barcelona, 1984-1985, p. 55, nº cat. 11., repr.). Bibliografía de referencia: 'La vida artística', "Museum", 1913, III, nº 2, p. 70 (repr.); Manuel Abril, "Enrique Casanovas", Madrid, Tipografía Artística-Estrella, 1923, lám. nº 8. 39 x 21 x 24 cm. busto; 9 x 37,5 x 25,7 cm. peana.

Precio salida 2.500 €



542 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. INMACULADA CONCEPCIÓN.

Escultura en madera tallada, policromada y dorada. Con base en madera. Ligero desprendimiento de la policromía. 53 x 21 x 16 cms.

Precio salida 1.200 €



543 ENRIC CLARASÓ (1857-1941).
"BUENOS DÍAS (BON DIA)", C. 1922-1923.

Escultura en mármol. Firmada.
Exposición: "Rusiñol-Casas-Clarasó" (Sala Parés, Barcelona, 13-26 enero 1923). Bibliografía: Isabel Coll, "Enric Clarasó. Escultor", Barcelona, El Centaure Gros, 2021, p. 342 (repr.) y pp. 96-97 (parte del catálogo) (repr). 40 x 50 x 48 cm; 9 x 59 cm Ø (peana).

Precio salida 4.000 €



547 CARMEN ALBAIGÈS (1956).
"MARIONETA", 1990.

Bronce, cemento y hierro. Tiraje 2/6.
Certificado expedido por la Galería Minerva, donde se adquirió la obra, y firmado por la artista. 140 x 32 x 30 cm (total), 76 x 36 x 36 cm (peana de madera).

Precio salida 1.000 €



544 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII Y/O XX. "AMORCILLOS".

Pareja de dos amorcillos en estuco y/o fibra de vidrio policromado. Desperfectos y algunas faltas y roturas restauradas. 37,5 x 20 x 34 cms y 38 x 47 x 38 cms.

Precio salida 500 €



548 RAFAEL MUYOR (1943).
"BODEGÓN CON PIMIENTOS".

Bronce. Firmada y numerada: P/A 1/3, Muyor. 24 x 49 x 46 cm.

Precio salida 250 €



549 JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (1930-2018). "VIEJA Y TAPIA", 1972.

Técnica mixta sobre cartón adherido a tabla. Pareja de plafones firmados. Presentan faltas en la capa pictórica. Procede directamente del estudio del artista como obsequio a la actual propietaria. 70 x 36 x 17 cm.

Precio salida 4.000 €



545 BRIAN CHAPENGA (GURUE, ZIMBAWE, 1986).V "SIN TÍTULO".

Escultura zimbabuense contemporánea en piedra hecha a mano. Firmada. 70 cm alt.

Precio salida 300 €



546 GUARNICIÓN DE SOBREMESA PROBABLEMENTE AUSTRÍACO, SIGLO XIX.

Realizado en bronce dorado con placas en porcelana esmaltada. Consta de reloj y pareja de copas con tapas. Precisa revisión. 32 x 30 x 17 cms reloj y 28 cms alt. copas.

Precio salida 2.250 €



550 JOSEP GINESTAR (1957).
"ESCULTURA MEDIANA", CIRCA 1988.

Escultura en hierro. 158 x 46 x 16 cm (escultura).

Precio salida 400 €



551 FERRAN SORIANO (1944).
"JOVEN PENSATIVA", 1979.

Escultura en acero inoxidable con base de metacrilato. Firmada, firmada con iniciales y fechada. 32,2 x 25,5 x 12,5 cm. escultura.

Precio salida 350 €



552 FERRAN SORIANO (1944).
"VENUS", 1983.

Escultura en acero inoxidable con base de mármol. Doblemente firmada y fechada. 40,3 x 18 x 9 cm. escultura.

Precio salida 350 €



553 MANUEL SOLÀ (1950). "EL CARRO DEL SILENCIO", 1994.

Escultura en hierro. 158 x 46 x 16 cm (escultura).

Precio salida 450 €



554 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "SIN TÍTULO".

Escultura en bronce sobre peana de mármol. Con firma ilegible y numerada 2/7. 36 x 18 x 28 cm (escultura); 3 x 40 x 19 cm (peana mármol); 116 x 41 x 20 cm (peana madera).

Precio salida 250 €



555 JOSEP BOFILL (1942). "PLANS".

Bronce y hierro. Firmada y numerada 1/6. Certificado por el artista y publicado en la página 16 del catálogo publicado por la Galería Minerva tras la exposición realizada al artista. 181 x 44 x 28 cm (total).

Precio salida 1.500 €



556 PAREJA DE TORCHEROS VENECIANOS O "BLACKAMOORS", SIGLOS XIX-XX.

En madera tallada, policromada y dorada apoyados sobre basamento en madera también tallada, dorada y policromada. En una mano portan la antorcha de luz en metal dorado. Ligeros desprendimientos en la policromía. Repintes posteriores. 145 cms alt. torchero y 66 x 36 x 36 cms peana.

Precio salida 15.000 €



Pintura

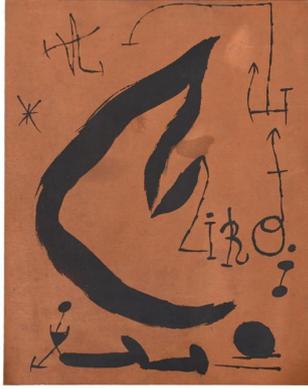


SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

557 JOAN MIRÓ (1893-1983). "LES ESSÈNCIES DE LA TERRA".

Libro de artista. Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1968. Ejemplar firmado por el artista y numerado 524/1.100. Contiene 14 litografías. En su estuche original en arpillera. 53,2 x 40,8 x 4 cm. El estuche muestra desperfectos.

Precio salida 750 €



561 ANTONI TÀPIES (1923-2012). "TROIS LEÇONS DE TÉNÈBRES", C. 1985.

Aguafuerte de colores. Firmado y numerado 2/50 a lápiz. En el reverso, una inscripción explicando el origen de la pieza. Se trata del grabado que acompañaba al libro de José Ángel Valente "Trois leçons de ténèbres" (Périgueux, Éditions Unes, 1985). 22 x 15,5 cm; 41 x 37,5 cm. (marco).

Precio salida 550 €



558 ANTONI TÀPIES (1923-2012). "APARICIONS 3", 1982.

Aguafuerte-aguatinta en colores con gofrado sobre papel Guarro. Firmado y numerado 75/99 a lápiz. Con pliegues. 77 x 56 cm (sin marco).

Precio salida 350 €



562 ANTONI TÀPIES (1923-2012). "CLAU 15", 1973.

Litografía. Firmada y numerada "H. C" a lápiz. Editorial Polígrafa. 44,5 x 61,7 cm (sin marco).

Precio salida 300 €



559 ANTONI TÀPIES (1923-2012). "LLAMBREC 3", 1975.

Litografía. Firmada y numerada "H. C" a lápiz. Editorial Polígrafa. Con pliegues. 75 x 55 cm (sin marco).

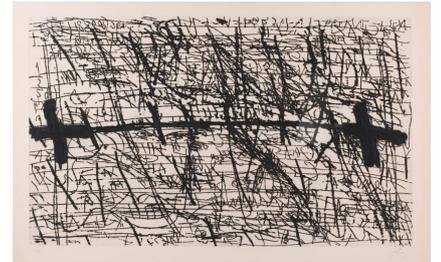
Precio salida 700 €



563 ANTONI TÀPIES (1923-2012). "GRAPHISMES ET DEUX CROIX", 1972.

Grabado al aguafuerte. Firmada y numerada a lápiz; 9/75. 59 x 99 cm (pisada); 80 x 120 cm (papel); 89 x 130 cm (marco).

Precio salida 600 €



560 A PARTIR DE CHARLES-NICOLAS COCHIN (1715-1790) Y A. R. DOS GRABADOS: "BAL PARÉ À VERSAILLES 1747" Y "DESPEDIDA DE CINQ-MARS".

Grabado Versailles: "Bal paré à Versailles pour le mariage de monseigneur le dauphin le jeudi neuf février 1747 de Bonneval". Firma en plancha. Con un número a lápiz. 10,7 x 14,3 (huella); 15 x 21,6 cm (superficie total). Grabado Cinq-Mars: Firmado con iniciales en plancha. 11,5 x 16,5 cm (huella); 16,7 x 23,5 cm (superficie total). Presencia variable de foxing.

Precio salida 200 €



564 ANTONI TÀPIES (1923-2012). "APARICIONS 8", 1982.

Aguafuerte-aguatinta en colores con gofrado sobre papel Guarro. Firmado y numerado "H. C. XI/ XV" a lápiz. Con pliegues. 56 x 76 cm (sin marco).

Precio salida 300 €



565 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XIX. LOTE DE 8 GRABADOS.

Litografías coloreadas. Pareja de escenas de caza a partir de pinturas de Turner, impresión a cargo de Hunt. Seis escenas de Caballería de Johann Conrad Gessner (1764-1826). 'Military Evolutions', pub. Ackermann, London, 1799-1802. Presentan desperfectos. 44 x 57 cm (papel) ; 52,5 x 66 cm (marco mediano); 47,5 x 60,5 cm (marco pequeño); 49 x 61,5 cm; 58 x 64 cm (marco grande).

Precio salida 500 €



566 FRANCISCO Y RAMON BAYEU, JOSÉ CAMARÓN, JOSÉ DEL CASTILLO Y REMBRANDT VAN RIJN. SEIS GRABADOS DE ARTISTAS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

Grabado Ramón Bayeu: "Piedad". Firma en plancha. 15,5 x 10,5 cm (huella); 35 x 35 cm (superficie total). Grabado Camarón / Francisco Bayeu: "La huida a Egipto". Firma del grabador (Camarón) en plancha. Se indica en una leyenda que el cuadro pertenecía a la Colección Real. 49 x 27,5 cm (superficie total, que corresponde a la huella). El grabado ha sido cortado coincidiendo su superficie con la huella; roturas en el perímetro. Grabado Castillo / Giordano: "Escena bíblica". Firmas en plancha. Se indica en una leyenda que el cuadro pertenecía a la Colección Real. 11,1 x 18,8 cm (huella); 24,5 x 35 cm (superficie total) Grabado Rembrandt: "Vista de Omval", Firma y fecha de 1645 en plancha. Con anotaciones a lápiz. 17 x 20,5 cm (huella); 26 x 33,3 cm (superficie total). Par de grabados de Juan Antonio Salvador Carmona: "San Tadeo Apóstol" y "San Mateo apóstol y evangelista". Firmados en plancha y dedicados a Don Francisco Antonio Lorenzana. 34,5 x 23,1 cm (huella); 50 x 35 cm (superficie total).

Precio salida 400 €



567 ESCUELA CATALANA, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX. "OVEJAS" (179).

Tinta aguada y lápiz sobre papel. En el reverso, un paisaje a sanguina muy abocetado; etiqueta "J. Abelló". Papel rasgado en un lateral. 19 x 29 cm; 27,3 x 36,5 cm. (marco).

Precio salida 120 €



568 JOSEP SIMONT GUILLEN (1875-1968). "CENA DE GALA".

Carboncillo, gouache sobre papel. Firmado. Original para ilustración en alguna de las múltiples revistas parisinas en las que colaboró, probablemente para L'illustration. 29 x 42,5 cm; 49 x 62 cm (marco).

Precio salida 650 €



569 ATRIBUIDO A TSUGUHARU FOJITA (1886-1968). "GATO".

Acuarela sobre papel. Con firma. 24 x 33,5 cm; 45,5 x 56 cm (marco).

Precio salida 6.000 €



Pintura

570 SEGUNDO MATILLA MARINA (1862-1937). "MARINA", 9-02-30.

Tinta sobre papel. Firmado y fechado. 12,5 x 16 cm; 27 x 31 cm (marco).

Precio salida 125 €



571 TOMMASO CASCELLA (1890-1968). "PAISAJE RURAL".

Pastel sobre papel. Firmado. Enmarcado con cristal. 67 x 97 cm; 90 x 119 cm (marco).

Precio salida 800 €



572 RICARD OPISSO (1880-1966). "SIRGADORES".

Carboncillo sobre papel. Firmado. 35 x 46 cm; 73 x 87 cm (marco).

Precio salida 350 €



573 JUAN ANTONIO DE RIBERA (1779-1860). "NOLI ME TANGERE".

Plumilla y aguada sobre papel. Firmado y con sello estampillado, probablemente de testamentaria. Dibujos similares se conservan en el Museo del Prado y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, así como en el MNAC de Barcelona.

Agradecemos la colaboración de Gloria Martínez Leiva, imprescindible en la catalogación de esta pieza. Con marco en madera ebonizada. 20,5 x 26 cm; 48,5 x 60,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



574 CAYETANO DE ARQUER BUIGAS (1932-2012). "ANA CON MANTÓN NEGRO Y SILLÓN AMARILLO" (Cerdanyola, 1993).

Pastel sobre papel. Firmado. En el reverso, firmado, localizado, fechado e identificada la modelo y tema. Según una inscripción, se infiere la existencia de reproducciones litográficas a partir de este original. 49 x 64,5 cm; 68 x 82,5 cm (marco).

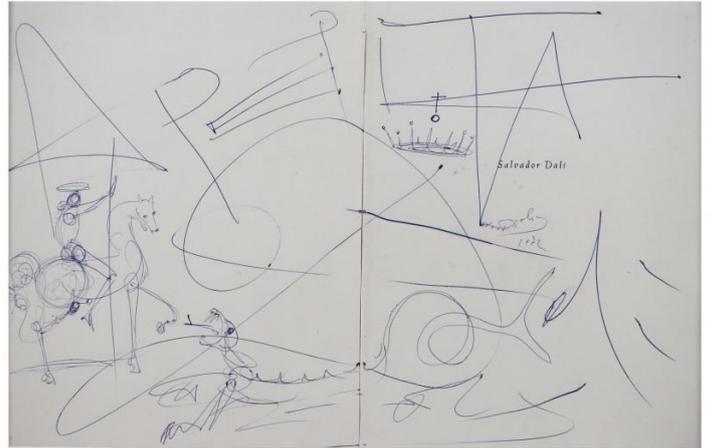
Precio salida 250 €



575 SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "SAN JORGE MATANDO AL DRAGÓN", 1972.

Dibujo a bolígrafo en páginas del libro "SALVADOR DALÍ" de Oriol Anguera, Ed. Polígrafa, 1948. Firmado, fechado y dedicado "A Pepita". El libro es un curioso ejemplar biográfico sobre el artista, presumiblemente el primero que se editó en España. Ejemplar 153 de la tirada de 200 sobre papel guarro. Primera edición. Conserva cubiertas originales a modo de estuche. En su interior destacan las 8 páginas sin numeración con documentos y catálogos de exposiciones. Procedencia: Colección particular de Barcelona. Se adjunta el libro mencionado. 26,5 x 40,5 cm; 62 x 75,5 cm (marco).

Precio salida 8.000 €



576 EMILI GRAU-SALA (1911-1975). "JOVEN PLANCHANDO".

Pastel y gouache sobre tela. Firmado. 53 x 44 cm; 68 x 59,5 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



577 RICARD CANALS Y LLAMBÍ (1876-1931). "BAILE".

Ceras y carboncillo sobre papel. Firmado. Presenta manchas en el papel. 70 x 42 cm; 87,5 x 60 cm (marco).

Precio salida 900 €



578 RICARD OPISSO (1880-1966).
"JOVEN, PERRO Y CUPIDO".

Gouache y carboncillo sobre papel.
Firmado y dedicado.
15,5 x 11 cm; 38,5 x 32,5 cm (marco).

Precio salida 400 €



582 ESCUELA ROMANA, SIGLO XIX.
"CARDENAL", Roma, 1885.

Acuarela y pastel sobre papel.
Firmado con la letra "R", localizado y
fechado.
48 x 29,5 cm; 62 x 42 cm (marco).

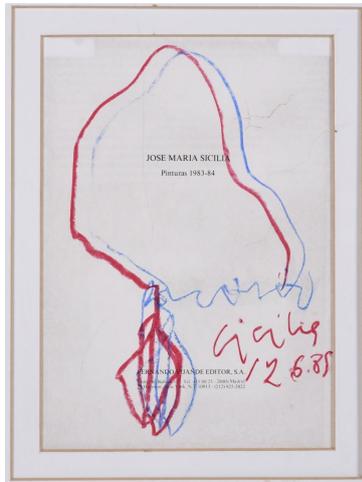
Precio salida 200 €



579 JOSÉ MARÍA SICILIA (1954).
"AUTÓGRAFO CON NOTA DE
COLOR", 1985.

Dibujo a ceras sobre cartón
sobre táblex. Firmado y fechado.
El cartel es de una exposición
del artista ("José María Sicilia.
Pinturas 1983-84 / Fernando
Vijande Editor"). Desperfectos.
53 x 44,5 cm (todo el soporte,
incluyendo el paspartú, sin
marco).

Precio salida 300 €



583 MÁXIMO JUDERIAS
CABALLERO (1867-1951)
"DAMA LEYENDO".

Acuarela sobre papel. Firmada
con iniciales.
31 x 24 cm; 46 x 41 cm (marco).

Precio salida 600 €



580 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO
XIX. "JOVEN Y GALLINAS", 1885.

Acuarela sobre papel. Firmado
(Narvaez?) y fechado.
34 x 23 cm; 64 x 47 cm
(marco).

Precio salida 200 €



584 JOAN MARTÍ ARAGONES
(1936-2009). "VENECIA".

Pastel sobre papel. Firmado.
47 x 31 cm; 76 x 59 cm (marco).

Precio salida 150 €



581 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO
XIX. "CÍNGARA".

Acuarela sobre papel. Firmado
(Furly?).
36 x 20 cm; 51 x 31,5 cm
(marco).

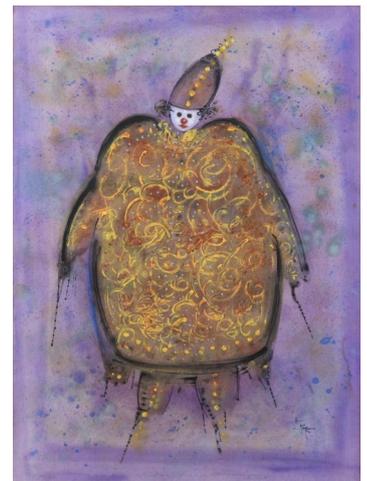
Precio salida 200 €



585 AGUSTÍN ESPAÑOL VIÑAS
(1929). "PAYASO".

Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
68 x 49,5 cm; 94 x 73 cm (marco).

Precio salida 200 €



Pintura

586 JOAN MARTÍ ARAGONES (1936-2009). "TORERO".

Pastel sobre papel. Firmado. 48 x 32 cm; 82 x 67 cm (marco).

Precio salida 200 €



587 RICARD OPISSO (1880-1966). "CHICA, PERRO Y SIFÓN".

Carboncillo, acuarela, tinta y lápices de colores sobre papel. Firmado. 20 x 14,5 cm; 35,5 x 28 cm (marco).

Precio salida 400 €



588 JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "ERMITA DE SANT MEDIR", C. 1897-1899.

Pastel sobre papel. Firmado. Adjunta informe de Ximo Company y Mariona Navarro -supervisado por Teresa Camps Miró- del CAEM, firmado por cada responsable y fechado en enero de 2020. 62,6 x 41,2 cm; 81 x 65 cm (marco).

Precio salida 4.000 €



589 ISIDRE NONELL I MONTURIOL (1873-1911). "FIGURAS CON BOMBÍN Y SEÑORA DE ESPALDAS", circa 1895.

Cera negra sobre papel. Firmado. Al dorso, estampilla del Círculo Artístico de Barcelona, con las iniciales del pintor, Lluís Graner y con el número 1449 escrito a tinta. En 1895 el Círculo Artístico, bajo iniciativa de su presidente Lluís Graner, llevó a cabo una serie de sorteos y tómbolas de dibujos realizados por sus miembros con la finalidad de compensar unos gastos de la entidad. El número que encontramos en el reverso sería el número de lote asignado a este dibujo. 26 x 19,5 cm; 45,5 x 38,5 cm (marco).

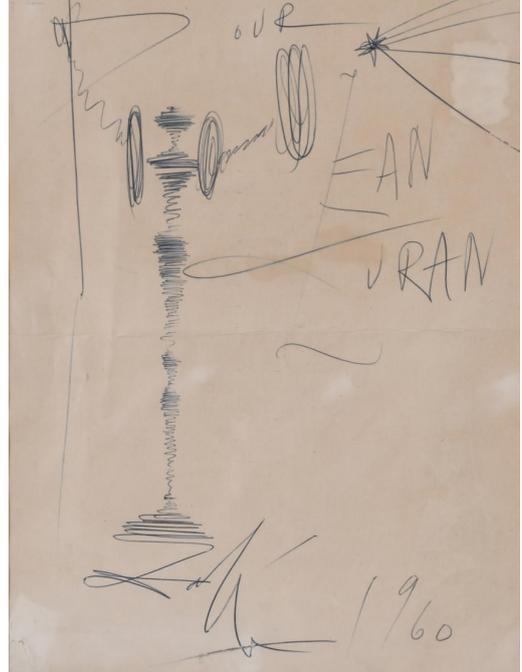
Precio salida 1.500 €



590 SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). AUTÓGRAFO CON LA FIGURA DEL QUIJOTE, 1960.

Bolígrafo azul sobre papel. Firmado, fechado y dedicado "Pour Jean Duran". Procedencia: colección Miquel Utrillo; colección particular, Barcelona. Oscurecimiento del papel por exposición del sol, doblez y una rotura. 28 x 21 cm; 44,2 x 37 cm (marco).

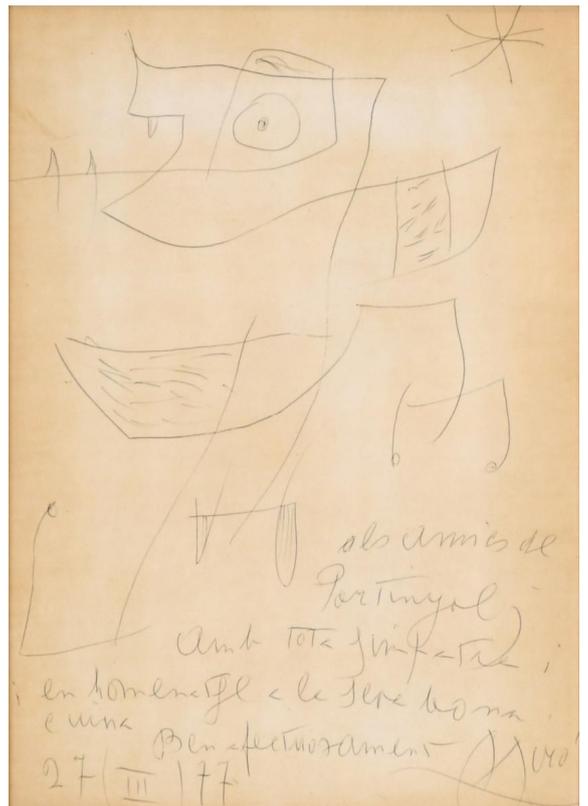
Precio salida 2.000 €



591 JOAN MIRÓ (1893-1983). Sin título, 1977.

Dibujo a tinta. Firmado, fechado y dedicado "als amics de Portinyol amb tota simpatia, i en homenatge a la seva bona cuina. Ben afectuosament. Miró. 27 (III) 77. 28,5 x 20 cm (papel); 45 x 36,5 cm (marco).

Precio salida 10.000 €



592 MIGUEL IBARZ (1920-1987)
"PUEBLO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, una etiqueta de la Sala Gaspar, Barcelona, donde se titula. 89,7 x 118,7 cm; 92 x 119 cm (marco).

Precio salida 225 €



593 ÀNGELS TÀPIES (1926-?).
Sin título.

Técnica mixta sobre cartón.
153 x 170 cm (sin marco).

Precio salida 600 €



594 WILL FABER (1901-1987).
"SIN TÍTULO", 1986.

Óleo sobre papel marouflé sobre conglomerado. Firmado y fechado. 53 x 61 cm; 77,5 x 85,5 cm. (marco).

Precio salida 350 €



595 ANNA LENTSCH (1943).
"PERSONAJES DE CARNAVAL",
1988.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 100 x 100 cm; 104,5 x 104,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



596 NICOLAU AMATE (1926-1998). "PAISAJE", 1997.

Témpera o pigmentos sobre alabastro. Firmado y fechado. A lo largo de su vida, Amate trabajó para diferentes empresas dedicadas a la cerámica y el alabastro. Después del cierre de Ceràmiques Pujol en la década de 1970-1980, Amate entró en Ceràmiques Gassull (Altafulla, Tarragona), donde gracias a su gran conocimiento y experiencia en el manejo del alabastro, a partir de entonces comenzó a utilizarlo como soporte de una destacada parte de su producción, experimentando con pigmentos y baños de diferente tipo para la fijación indeleble de sus colores. 16 x 22 cm; 47 x 40,5 cm. (marco).

Precio salida 120 €



597 WILL FABER (1901-1987).
"PINTURA CL III".

Óleo sobre táblex. Firmado. En el reverso, titulado; restos de una etiqueta. 51 x 39 cm; 53 x 41 cm. (marco).

Precio salida 650 €



598 ATRIBUIDO A CUNDO BERMÚDEZ (1914-2008)..
"GRUPO DE FIGURAS", 1956.

Témpera sobre cartón. Firmada o con firma, y fechada o con fecha. 30,5 x 31,5 cm; 31,5 x 32 cm (marco).

Precio salida 3.750 €



599 ADIGIO BENÍTEZ (1924-2013).
"ENCUENTRO", 1999.

Acrílico sobre tela. Firmado y fechado. En el reverso, titulado. Adjunta certificado del artista, firmado en la Ciudad de la Habana el 10 de enero de 2000, donde aparece en una relación de piezas del artista (nº 4). Exposición y bibliografía: "Pintura cubana contemporánea en la colección José Hernández" (Consortio Museo Pérez Comendador-Leroux, Hervás, 9 marzo - 8 abril 2007; Almendralejo, 10 abril - 10 mayo 2007, s.p. -repr.-). 122,5 x 91,5 cm; 130 x 99 cm. (marco).

Precio salida 1.500 €



600 JULI RAMIS (1909-1990).
"PAISAJE AZUL".

Acrílico sobre lienzo. Firmado. En el reverso, firmado. 50 x 60,6 cm; 74,5 x 86 cm. (marco).

Precio salida 1.400 €



601 OSWALDO GUAYASAMIN (1919-1999). "CABEZA DE NIÑA", 1950.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Adjunta certificado emitido por la Fundación Guayasamín (nº 001836), firmado por Pablo Guayasamín en Quito el 10 de marzo de 2011, donde se titula y se fecha. 46,5 x 40 cm; 56 x 52,5 cm (marco).

Precio salida 10.000 €



Pintura

602 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII-XVIII. "LA VIRGEN DE LA FAJA".

Óleo sobre tabla. Con marco en madera tallada. A partir de la conocida pintura de Bartolomé Esteban Murillo (c. 1660), conservada en colección particular. 25,5 x 22 cm; 50 x 41,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



606 ESCUELA ITALIANA O FLAMENCA, FIN. SIGLO XVI-SIGLO XVII. "LA VIRGEN DEL SILENCIO".

Óleo sobre cobre. Con restauraciones. Basado en modelos de Lavinia Fontana, la composición fue seguida igualmente por otros artistas como Manuel Serna. 28 x 22 cm; 41 x 34 cm (marco).

Precio salida 750 €



603 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVI-XVII. "SANTA PRÁXEDES".

Óleo sobre cobre. Con marco de la época con reliquias de santos. Identificada la santa mediante inscripción. Con pérdidas en la capa pictórica. 26 x 20 cm; 36 x 30 cm (marco).

Precio salida 600 €



607 ESCUELA ITALIANA O FLAMENCA, FIN. SIGLO XVI-SIGLO XVII. "LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN".

Óleo sobre cobre. Con restauraciones. 28 x 22 cm; 41 x 34 cm (marco).

Precio salida 750 €



604 ESCUELA QUITIÑA, SIGLO XVI-XVII. "CRISTO ATADO A LA COLUMNA JUNTO A SAN PEDRO ARREPENTIDO".

Óleo sobre tabla. Con marco de época en madera tallada y dorada. En el reverso del marco se conserva el sello del permiso de exportación autorizado emitido por del Instituto Nacional de Cultura de Perú. 30 Nov 2001. 20 x 16 cm; 38 x 33,5 cm (marco).

Precio salida 750 €



608 SALVADOR MAYOL (1775-1834). "LA MATANZA DE LOS INOCENTES".

Óleo sobre lienzo. Firmado con iniciales. Se trata de un tema que Mayol cultivó en más ocasiones, ya que se tiene constancia de otra versión de 1825 y de mayores dimensiones (225 x 152 cm.), que perteneció a las colecciones de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona, hoy en paradero desconocido y de la que no se tiene ninguna imagen; de ahí la importancia del presente cuadro. Bibliografía de referencia: Francesc Fontbona, "Història de l'art català. Del Neoclassicisme a la restauració, 1808-1888", Vol. VI, Barcelona, Edicions 62, 1988, p. 44; Francesc Fontbona y Victoria Durá, "Catàleg del Museu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. I- Pintura", Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 1999, p. 23. 146 x 119 cm; 165 x 136 cm. (marco)

Precio salida 5.500 €



605 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII. "SAN NICOLÁS".

Óleo sobre lienzo. Con marco de época en madera tallada y dorada. 110 x 84 cm; 134 x 108,5 cm (marco)

Precio salida 2.250 €



609 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVIII-XIX. "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y presenta pequeñas faltas y restauraciones. 63,5 x 75 cm; 80 x 92 cm (marco).

Precio salida 500 €



610 ESCUELA ESPAÑOLA, MEDIADOS SIGLO XVII. "JARDÍN PALACIEGO".

Óleo sobre lienzo. Se ha sugerido que el autor de este cuadro haya realizado un capricho o fantasía a partir de un referente real, como podría ser la Florida de Castel Rodrigo. Agradecemos la colaboración de Gloria Martínez Leiva, imprescindible en la catalogación de esta obra. 109 x 168 cm; 123 x 181 cm (marco)

Precio salida 2.500 €



611 ATRIBUIDO A JOHANN DAVID SCHUBERT (1761-1822). "ASALTO A UNOS CARROS".

Óleo sobre lienzo. En el reverso, una etiqueta atribuyéndolo. 68 x 84,5 cm; 86,5 x 103 cm (marco).

Precio salida 2.500 €



612 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVII-XVIII. "PAISAJE CON MAR AL FONDO".

Óleo sobre lienzo. Reentelado. 56 x 83,5 cm; 75,5 x 102 cm (marco).

Precio salida 8.000 €



613 ESCUELA VIRREINAL, FINALES SIGLO XVII. "ECCE HOMO".

Óleo sobre tabla. Enconchado con marco de época en madera tallada, policromada y decorada con fragmentos de espejo. En el reverso del marco se conserva el sello del permiso de exportación autorizado emitido por el Instituto Nacional de Cultura de Perú. 30 Nov 2001. 20 x 16 cm; 49 x 44 cm (marco).

Precio salida 10.000 €



614 TALLER DEL MAESTRO DE LOS LUNA (act. 1480 -1500). "MAGDALENA".

Óleo sobre tabla. Como Maestro de los Luna (act. en Castilla entre 1480-1500) se designa generalmente a uno de los pintores hispano-flamencos que llevaron a cabo la capilla de Santiago de la catedral de Toledo encargada por los Luna en 1488. Dicha capilla fue contratada por María de Luna a Pedro Gurmíel, Sancho de Zamora y Juan Rodríguez de Segovia, quien se cree podría ser el verdadero Maestro de los Luna, aunque esta atribución, avalada por varios autores, no deja de ser una hipótesis sin contrastar. La Magdalena que les presentamos muestra las características definitorias del estilo de este artista, como las comisuras de la boca marcadas en una evidente expresión de tristeza o los rasgos de clara influencia nórdica. 72,5 x 47 cm; 75 x 50 cm (marco).

Precio salida 20.000 €



615 ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "MARINERO CON JOVEN".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
73 x 60 cm; 95 x 81,5 cm. (marco).

Precio salida 400 €



619 ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "HACIENDO LOS DEBERES".

Dibujo a ceras sobre táblex.
Firmado.
100 x 81 cm; 107,7 x 88 cm. (marco).

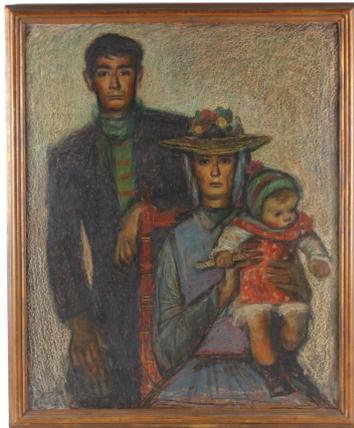
Precio salida 400 €



616 ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "FAMILIA".

Dibujo a ceras sobre táblex.
Firmado. 100 x 81 cm;
107,7 x 88 cm. (marco).

Precio salida 400 €



620 ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "ESPECTADORES EN UN PALCO".

Dibujo a ceras sobre táblex.
Firmado.
100 x 81 cm; 107,7 x 88 cm. (marco).

Precio salida 400 €



617 ARMANDO MIRAVALLS BOVE (1916-1978). "RETRATO FEMENINO", 1960.

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado. En el reverso, firmado y fechado.
61 x 50 cm; 68 x 57 cm. (marco).

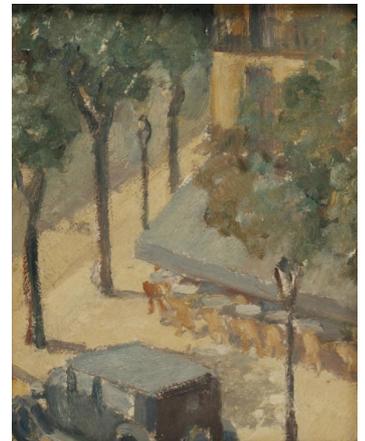
Precio salida 180 €



621 MANUEL HUMBERT (1890-1975). "PAISATGE URBÀ (PAISAJE URBANO)".

Óleo sobre cartón. En el reverso, firmado; titulado en una etiqueta.
35 x 27,5 cm; 49,5 x 42,5 cm. (marco).

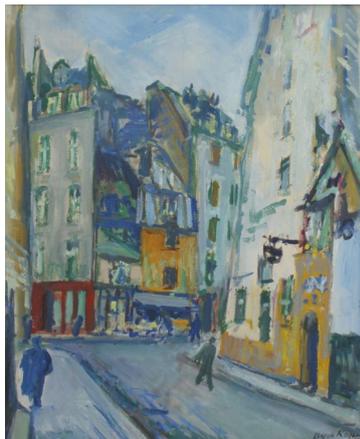
Precio salida 275 €



618 EMILI BOSCH ROGER (1894-1980). "CALLES DE PARÍS", 1953.

Temple sobre cartón. Firmado, fechado y localizado.
61 x 50 cm; 68 x 57 cm. (marco).

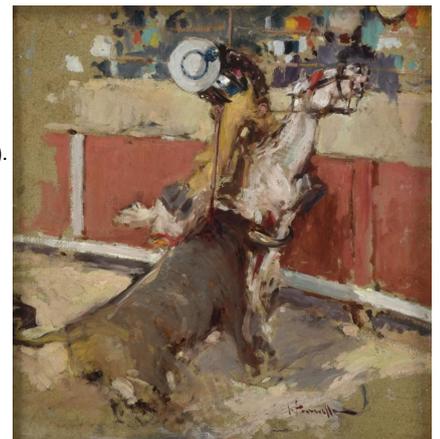
Precio salida 325 €



622 JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). "PICADOR".

Óleo sobre cartón sobre aglomerado. Firmado.
39,5 x 37 cm; 63 x 61 cm. (marco).

Precio salida 400 €



Pintura

623 **RAFAEL DURÁN BENET (1931-2015)**. "VISTA DE CADAQUÉS".

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado.
50 x 65 cm; 70 x 84,5 cm. (marco).

Precio salida 225 €



627 **RAFAEL DURÁN BENET (1931-2015)**. "VISTA URBANA, PROBABLEMENTE TOSSA DE MAR".

Óleo sobre táblex. Firmado. Se conocen otras obras similares en composición localizadas en Tossa de Mar, que a su vez remiten a las de su tío Rafael Benet. 55,5 x 46 cm; 71,5 x 62 cm (marco).

Precio salida 200 €



624 **JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957)**. "PICADOR".

Óleo sobre cartón sobre aglomerado. Firmado.
39,5 x 37,5 cm; 63 x 61 cm. (marco).

Precio salida 375 €



628 **JOSEP MARIA MORATÓ ARAGONÉS (1923-2006)**. "JOVEN CON BLUSA MORADA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 46 x 38 cm; 60,5 x 52,5 cm (marco)

Precio salida 300 €



625 **XAVIER POUSA (1931-2000)**. "MIMOSAS", 1977.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado.
61 x 54 cm; 79 x 72 cm. (marco).

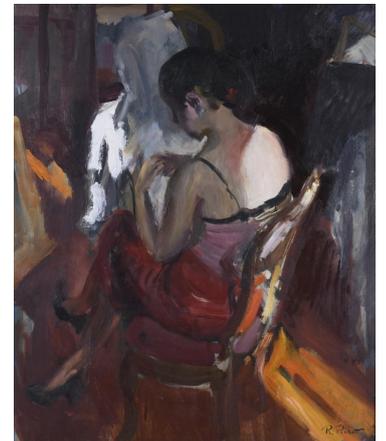
Precio salida 700 €



629 **RAMÓN PICHOT SOLER (1924-1996)**. "MUJER SENTADA DE ESPALDAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 64 x 54 cm; 79 x 68 cm (marco).

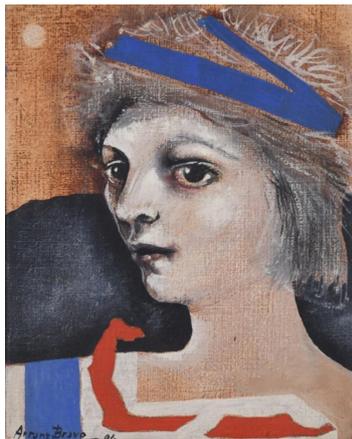
Precio salida 450 €



626 **EDUARD ARRANZ-BRAVO (1941)** "ROSTRO", 1984.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado.
18 x 14,5 cm; 34 x 30 cm. (marco).

Precio salida 375 €



630 **MIQUEL VILLÀ BASSOLS (1901-1988)**. "JOVEN CON ROSA", 1956.

Óleo sobre lienzo. En el reverso, firmado, fechado y localizado en Poble de Segur. 73 x 60 cm; 80 x 67 cm. (marco).

Precio salida 1.000 €



631 PERE PRUNA OCERANS (1904-1977). "JOVEN CON NIÑO", 1933.

Óleo sobre lienzo, Firmado y fechado. Presenta una restauración visible al dorso. 46 x 37,5 cm; 73 x 64 cm (marco).

Precio salida 3.000 €



632 JACINT OLIVÉ FONT (1896-1967). "VEREDA EN EL BOSQUE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 55 x 40 cm; 82 x 67 cm (marco).

Precio salida 150 €



633 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "ESCENA PARISINA".

Óleo sobre lienzo. Con firma ilegible. 81 x 60,5 cm; 118 x 94,5 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



634 ATRIBUIDO A GABRIEL PUIG RODA (1865-1919). "HUERTANA".

Óleo sobre papel marouflé sobre tabla. Firma parcialmente legible. 25 cm Ø; 28,3 cm Ø (marco).

Precio salida 300 €



635 ATRIBUIDO A JOSÉ NAVARRO LLORENS (1867-1923). "PASTORCILLA CON OCAS".

Óleo sobre lienzo. Firma parcialmente legible en el ángulo inferior derecha. La obra se encuentra restaurada. 37,5 x 32,5 cm; 53 x 49 cm (marco).

Precio salida 500 €



636 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "VIRGEN CON EL NIÑO".

Óleo sobre cobre. Faltas en la capa pictórica y restauraciones. 21,5 x 16 cm; 38 x 32 cm (marco).

Precio salida 300 €



637 ELLA WANNER (1887-1962). "BODEGÓN DE CAZA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 100,5 x 72,5 cm; 117,5 x 90 cm (marco).

Precio salida 600 €



638 JUAN "LUIS" BROCHETON Y MUGURUZA (1826-1863). "RETRATO DE SEÑORA CON SU HIJO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Otra versión de esta obra se encuentra en el Museo de San Telmo al que fue donada en 2012 por la Asociación de los amigos del Museo. Bibliografía de referencia: Montserrat Fornells Angelats, "Pintores románticos guipuzcoanos", San Sebastián, Fundación Kutxa, 2013, p. 23 y 95. La obra se encuentra reentelada y presenta alguna pequeña restauración. 125 x 101 cm; 152 x 128 cm (marco).

Precio salida 3.000 €



Pintura

639 FEDERICO AMÉRIGO ROUVIER (1841-1912). "JOVEN MIRANDO EL MAR".

Óleo sobre tabla. Firmado.
31 x 23 cm; 43,5 x 36 cm (marco).

Precio salida 500 €



640 RAMON TUSQUETS Y MAIGNON (1837-1904). Obra previa para "PEDRO EL GRANDE Y EL DESAFÍO DE BURDEOS", 1886.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado en el ángulo
inferior izquierdo. Presenta
pequeñas restauraciones
visible al dorso.
77 x 54,5 cm.; 104,5 x 77,5
cm (marco).

Precio salida 1.200 €



641 SEBASTIÀ JUNYENT SANS (1865-1908). "UN MODERNISTA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el
reverso, etiqueta de la
restauradora Helena Nadal Casas.
Con un pequeño agujero. 46,3 x
35 cm; 60 x 48,7 cm (marco).

Precio salida 225 €



642 EMILI BOSCH ROGER (1894-1980). "MERCADO" Y "VISTA RURAL", 1950.

Óleo sobre lienzo y acuarela sobre
papel Firmados. La segunda,
fechada. 61 x 73,5 cm. y 36 x 49
cm; 73 x 86 cm. y 55 x 66,5 cm.
(marcos).

Precio salida 450 €



(Parte del lote)

643 PERE YSERN ALIÉ (1875/76-1946). "EMBARCACIONES EN EL SENA".

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado en París. 38 x 55,2 cm; 52 x 69 cm.
(marco).

Precio salida 1.500 €



644 MIQUEL VILLÀ BASSOLS (1901-1988). "BODEGÓN DE FRUTA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 38 x
46 cm; 44,8 x 53 cm. (marco).

Precio salida 1.200 €



645 JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "CEREZOS EN FLOR".

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartulina. Firmado.
10,1 x 17,4 cm; 20,5 x 27,5 cm. (marco).

Precio salida 1.200 €



646 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "TORO RENDIDO POR PERROS".

Óleo sobre lienzo. Inspirado en los cuadros de caza del Barroco flamenco.
Presenta faltas en la capa pictórica. 129 x 194 cm; 203 x 136 cm (marco).

Precio salida 1.500 €



647 MICHEL GOUTAY-RIQUET (1804 o 1806-1858). "VISTA DE THIERS", 1837.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. En el reverso, un número de inventario estampado junto al monograma de la colección. 131 x 147 cm; 143,5 x 160 cm. (marco).

Precio salida 1.100 €



648 ELISEU MEIFRÉN ROIG (1859-1940). "JARDÍN".

Óleo sobre cartón. Firmado. 22 x 26,5 cm; 50 x 55 cm (marco).
Precio salida 2.000 €



649 ANTONI VIVES FIERRO (1940). "KIOSCO", Venecia, 1976.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, así como titulado, ubicado y firmado al dorso. 51 x 62 cm; 74 x 83,5 cm (marco).
Precio salida 300 €



650 ICONO RUSO, FINALES SIGLO XIX, "VIRGEN HODIGITRIA".

Óleo sobre tabla. Con intervenciones realizadas durante el siglo XX. 27 x 22,5 cm.

Precio salida 200 €



651 ANTONI VIVES FIERRO (1940). "BARCELONA", 1982.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 60 x 73,5 cm; 86,5 x 100 cm (marco).

Precio salida 450 €



652 ESCUELA CATALANA, FINALES SIGLO XIX "RUINAS".

Óleo sobre lienzo. Siguiendo estilo de Modest Urgell. 20 x 28 cm; 37,5 x 45 cm (marco).

Precio salida 300 €



653 ENRIC GALWEY (1864-1931). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Faltas en la capa pictórica y en la tela, que no se tensa mediante bastidor, sino que se encuentra sujeta por una tabla. 30 x 45,5 cm; 45 x 60,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



654 ESCUELA ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XIX. "PAISAJE".

Óleo sobre tabla. La obra se encuentra restaurada. 20 x 31 cm; 43,5 x 55 cm (marco).

Precio salida 250 €



655 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XX. "PAISAJE FLUVIAL CON MOLINOS".

Óleo sobre tabla. Firma apócrifa H. V. STEEG. Siguiendo modelos de los paisajes holandeses con molinos que pintaba Paul Joseph Constantin Gabriël en el siglo XIX. Etiqueta al dorso de C. R. Fenton & Co. Ltd. Beachy Road. Old Ford, E3 2NX. 30 x 40 cm; 50 x 60,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



656 ESCUELA ESPAÑOLA, FINALES SIGLO XIX-PRINCIPIOS SIGLO XX. "BARCOS".

Óleo sobre lienzo. Firmado B. Moreno. Deterioro de la capa pictórica. 38 x 48 cm; 48 x 65 cm (marco).

Precio salida 150 €



657 ESCUELA ESPAÑOLA FINALES SIGLO XIX-PRINCIPIOS SIGLO XX "BARCA EN LA PLAYA".

Óleo sobre lienzo. Firmado B. Moreno. 38 x 48 cm; 48 x 65 cm (marco).

Precio salida 200 €



658 JOSEP MARIA MORATO ARAGONES (1923-2006). "INTERIOR DE UN BAR CON JÓVENES".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 38,5 x 46 cm; 55,5 x 63 cm (marco).

Precio salida 250 €



659 BENET MERCADE (1821-1897). "MARISCADORAS", 1892.

Pareja de óleos sobre tabla. Firmados y uno de ellos fechado. Presenta restauraciones. 22 x 39 cm; 39,5 x 56,5 cm (marco).

Precio salida 600 €



660 ESCUELA ESPAÑOLA, FINALES SIGLO XIX-PRINCIPIOS SIGLO XX. "MERCADO CON FIGURAS".

Óleo sobre tabla. Con firma "E. Sala". En el reverso, inscripciones. 22,5 x 14,5 cm; 53 x 42,5 cm (marco).

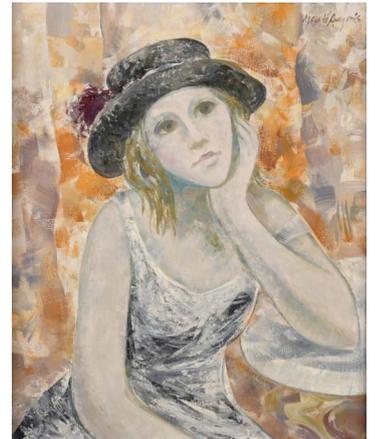
Precio salida 180 €



661 JOSEP MARIA MORATÓ ARAGONÉS (1923-2006). "JOVEN CON VESTIDO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 46 x 38 cm; 60,5 x 52,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



662 JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). "BARCO EN PUERTO".

Óleo sobre cartón. Firmado. 23 x 26,5 cm; 36 x 39,5 cm (marco).

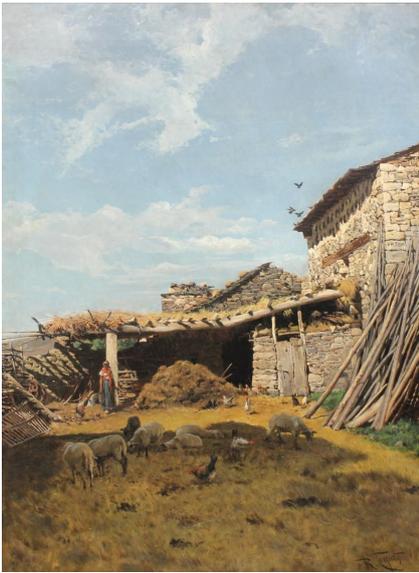
Precio salida 600 €



663 RAMON TUSQUETS Y MAIGNON (1837-1904). "CASA DE PAGÉS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta etiqueta de la Sala Parés al dorso, donde una restauración es visible. 100 x 73 cm; 114 x 88,5 cm (marco).

Precio salida 4.000 €



667 ANTONI SALA HERRERO (1927-2012). "LLUMINOS", Cadaqués.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como titulado al dorso. 50 x 61 cm (sin marco).

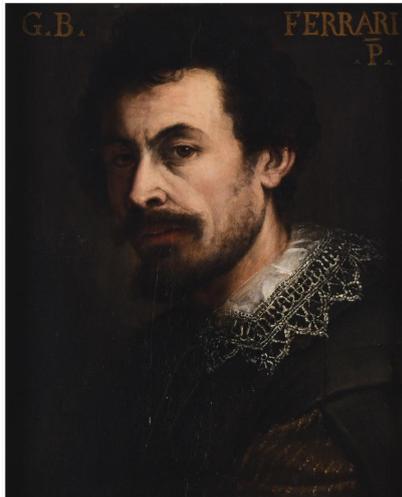
Precio salida 150 €



664 ESCUELA ITALIANA DEL SIGLO XIX. "RETRATO CABALLERO".

Óleo sobre tabla. Siguiendo modelos del siglo XVII. En el área superior está escrito el nombre de G.B. FERRARI. P. 50 x 39 cm; 72 x 60,5 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



668 AURELI TOLOSA I ALSINA (1861-1938). "PAISAJE CON FIGURA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Con restauración visible al dorso. 23,5 x 35 cm; 40 x 51 cm (marco).

Precio salida 180 €



665 JOSEP MARIA MONER QUINTANA (1897-?). "RETABLO DE SANTA MARÍA DE CADAQUÉS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, restos de una etiqueta de la Sala Gaspar, donde se lee "Munné". Tradicionalmente, se ha solido identificar erróneamente este artista como "Monter" en lugar de "Moner". 90 x 80 cm; 113 x 102 cm (marco).

Precio salida 600 €



669 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX. "VENECIA".

Óleo sobre tabla. Al dorso pueden verse parcialmente tres sellos del permiso de exportación autorizado emitido por del Instituto Nacional de Cultura de Perú. 30 Nov 2001. 7 x 12 cm; 18,5 x 23 cm (marco).

Precio salida 200 €



666 MARÍA PAULINA DIEZ MACGROVE (1974). PERSONAJES.

Óleo sobre lienzo. El título y la firma que eran visibles en el reverso fueron borrados por la propia artista. 55 x 33 cm; 62 x 40 cm (marco).

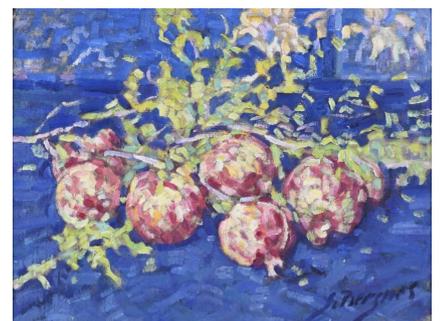
Precio salida 150 €



670 GUILLERMO BERGNES SOLER (1888-1975). "BODEGÓN DE GRANADAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 46 x 61 cm; 57,5 x 72,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



Pintura

671 RAMON BARNADAS (1909/15-1981). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 50,5 x 61,5 cm; 73 x 84 cm (marco).

Precio salida 250 €



675 JORDI CURÓS (1930-2017). "MERCADO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 80 x 100 cm; 103 x 123 cm (marco).

Precio salida 350 €



672 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XIX. "PESCADORES".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y presenta faltas en la capa pictórica. Al dorso pueden apreciarse restauraciones y una firma no identificada (Lorba,J?) y una fecha 1848. 55 x 72,5 cm; 70,5 x 89,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



676 RAMON TRULLS PONS (1921). "PRELUDI DE TEMPESTA", Casserres, 1982.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como fechado, titulado y firmado al dorso. 66 x 92 cm; 90 x 117 cm (marco).

Precio salida 500 €



673 JOAQUÍN SERRA QUINTANA (1927). PAREJA DE PAISAJES.

Óleo sobre lienzo. Firmados, así como uno de ellos titulado al dorso. "BOSCH DE BRUGUER". Este presenta una ligera rotura en la tela. 38 x 46,5 cm; 63,5 x 71,5 cm (marco); 46,5 x 55 cm; 66 x 75 cm (marco).

Precio salida 350 €



677 MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "PAISAJE NOCTURNO".

Óleo sobre lienzo sobre tabla. Firmado. 17 x 22 cm; 26 x 31 cm (marco)

Precio salida 500 €



674 ROBERT WOODLEY-BROWN (act. 1840-1860). "PAISAJE CON LAGO Y FIGURAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al dorso: R. Woodley-Brown, 1849, London. 30 x 40,5 cm; 45 x 55 cm (marco).

Precio salida 300 €



678 JOSEP MARIA MONER QUINTANA (1897-?) "PAISAJE, PROBABLEMENTE DE CENTELLES".

Óleo sobre lienzo. Obra no firmada, procedente de la misma colección que otras pinturas de Moner que aparecen en esta subasta, con quien la familia mantuvo una relación estrecha. Tradicionalmente, este artista ha solido ser identificado erróneamente como "Monter" en lugar de "Moner". Reentelado. 93 x 203 cm; 104,5 x 214 cm (marco).

Precio salida 500 €



679 MANUEL LÓPEZ HERRERA (1946). "BODEGÓN MARÍTIMO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Desperfectos en el marco.
89 x 115,5 cm; 122 x 149,5 cm (marco).
Precio salida 500 €



680 ELISEU MEIFRÉN ROIG (1859-1940). "PAISAJE FLUVIAL".

Óleo sobre cartón. Firmado. En el reverso, firmado.
22 x 26,5 cm; 50 x 55 cm (marco).
Precio salida 2.000 €



681 FRANCESC TORRESCASSANA (1845-1918). "PAISAJE", 1867.

Óleo sobre lienzo. Firmado con monograma y fechado.
112 x 150 cm; 132 x 170 cm (marco).
Precio salida 2.000 €



682 XAVIER POUSA (1931-2000). "PAISAJE GALLEGO", 1978.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 60 x 81 cm; 78 x 98,5 cm. (marco).
Precio salida 1.000 €



683 ATRIBUIDO A LA ESCUELA HOLANDESA O INGLESA, SIGLO XIX. "FAMILIA DE CAMPESINOS".

Óleo sobre lienzo.
Con marco de la época en madera tallada, moldurada y dorada (con desperfectos). 109 x 137 cm; 135 x 162 cm (marco).

Precio salida 5.000 €



684 JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LOSADA (1826-1896). "BODEGÓN CON AVES Y LIEBRE".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. 75 x 106 cm;
76,5 x 107 cm. (marco).

Precio salida 750 €



685 MARTIN MOONEY (1960). "LIGHT ON RUINS", 1991.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, así como titulado al dorso. 88 x 145 cm;
104 x 161 cm (marco).
Precio salida 5.000 €



686 JOSE MANUEL GÓMEZ (1940-2020). "TAPADERA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. Al dorso conserva la etiqueta de la galería Heller (Madrid), con su ficha técnica. 52 x 63 cm; 70 x 81 cm (marco).
Precio salida 1.800 €



687 JOSÉ FRANCO CORDERO (1851-c.1910). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 100 cm; 107,5 x 147 cm (marco).
Precio salida 1.500 €



688 ATRIBUIDO A LA ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX-XX. "NAUFRAGIO FRENTE A UN TEMPLO CLÁSICO".

Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Claude Lorrain. La obra se encuentra reentelada. 63 x 90,5 cm; 79 x 107 cm (marco).
Precio salida 1.000 €



689 ATRIBUIDO A LA ESCUELA ESPAÑOLA, PRINCIPIOS SIGLO XX. "VISTA DE LAGO"

Óleo sobre lienzo. Con firma y fecha "P. de S. 15 de Mayo de 1849". En el bastidor hay una etiqueta de la tienda de artículos de arte Teixidor. 64 x 90 cm; 85 x 111 cm (marco).
Precio salida 600 €



690 JOSEP ROCA-SASTRE (1928-1997). "NATURALEZA MUERTA".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso, donde se conserva una etiqueta de Uniarte. 60 x 73 cm; 70 x 82 cm (marco).
Precio salida 600 €



691 JOHN CAWSE (1779-1862). "EL ASTRÓLOGO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, restos de una etiqueta. Una obra similar atribuida a este pintor se conserva en la Wellcome Collection de Londres. Reentelado. 63,5 x 76,5 cm; 83 x 96 cm (marco).

Precio salida 6.000 €



692 MANUEL BARRÓN (1814-1884). "VISTA CON EL MOLINO DE ALCALÁ DE GUADAIRA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, un parche. Existen diferentes versiones con este mismo motivo arquitectónico, pintadas en la década de 1840. 85 x 113 cm; 100 x 128 cm (marco).

Precio salida 7.000 €



693 MANUEL BARRÓN (1814-1884). "VISTA DE ALCALÁ".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Una obra muy similar, de 1849, se conserva en la colección Masaveu. 84,5 x 113,5 cm; 100 x 128 cm (marco).

Precio salida 6.250 €



694 JOSEP SARQUELLA (1928-2000). "PLAZA DE VIC", 1981.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 60 x 73 cm; 90 x 102,5 cm (marco).

Precio salida 500 €



695 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA (1906-1987). "PAISAJE", Mallorca, 1939.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como titulado, fechado y firmado al dorso. 75 x 90 cm; 94 x 110 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



696 JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). "BAHÍA DE PALMA DE MALLORCA", 1917.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Al dorso conserva una etiqueta de la Sala Dalmau con la ficha técnica de la obra. 40 x 51 cm; 52,5 x 63 cm (marco).

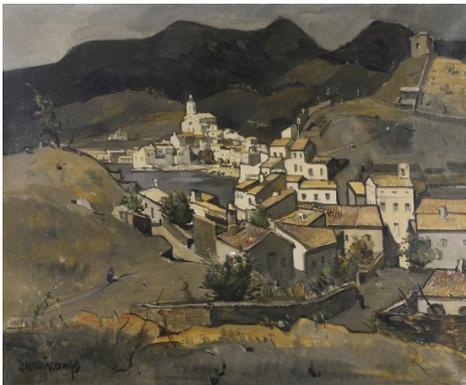
Precio salida 1.500 €



697 RAFAEL DURANCAMPS (1891-1979). "VISTA DE CADAQUÉS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Al dorso etiqueta de la Sala Parés. 54 x 65 cm; 72 x 83 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



698 NICOLÁS RAURICH (1871-1945). "BODEGÓN DE FRUTAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta desprendimiento de la capa pictórica. Al dorso conserva etiqueta parcialmente arrancada de la Sala Parés. 76 x 106,5 cm; 91 x 122 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



699 ALFRED ARTHUR BRUNEL DE NEVILLE (1852-1941). "BODEGÓN DE MANZANAS Y UVAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 65,5 x 92 cm; 96 x 122 cm (marco). Precio salida 800 €



700 ATRIBUIDO A MOSÈ BIANCHI (1840-1904). "VUELTA DEL MERCADO", 1889.

Óleo sobre tabla. Con firma, fecha y dedicatoria. 18,5 x 39,5 cm; 50 x 71 cm (marco).

Precio salida 1.500 €



701 ATRIBUIDO A FRANCESCO PAOLO MICHETTI (1851-1929). BOCETO PARA NIÑO.

Óleo sobre cartón adherido a lienzo. Firmado al dorso. 16 x 19 cm; 48 x 51 cm (marco).

Precio salida 2.500 €



702 JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "EL PARASOL".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, etiquetas de certificación y restauración de Marçal Barrachina, donde se titula. Adjunta certificado de Marçal Barrachina, firmado en Barcelona el 25 de noviembre de 1988. 46 x 38 cm; 58 x 50 cm (marco).

Precio salida 9.500 €



704 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX-XX. "SOLDADO", 1888.

Óleo sobre lienzo. Con firma y fecha. En el reverso, restauraciones. 55 x 37 cm; 81 x 61,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



708 JOSÉ SEGRELLES ALBERT (1885-1969). PAREJA DE BODEGONES.

Óleo sobre lienzo. Firmados. 55 x 73 cm; 72 x 90 cm (marco).
Precio salida 1.400 €



705 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "PUEBLO CON FIGURAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 80 x 100 cm; 106 x 125 cm (marco).
Precio salida 3.000 €



709 RAFAEL DURANCAMPS (1891-1979). "BODEGÓN".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 65 x 92 cm; 78 x 105 cm (marco).

Precio salida 1.800 €



706 JUAN SOLER PUIG (1906-1984). "LA SIEGA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, un parche. 130 x 195 cm (sin marco).
Precio salida 900 €



710 JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "JARDÍN DE LA CASA DEL ARTISTA", 1937.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. En el reverso conserva etiqueta de Barrachina & Ramoneda y se lee en la tela una inscripción "Mir Jordi Rosa". 70 x 70 cm; 100 x 100 cm (marco).

Precio salida 10.000 €



707 JOSEP MARIA MONER QUINTANA (1897-?). "LA CAPELLA FONDA. CENTELLES", c. 1926.

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, restos de una etiqueta de la Sala Gaspar, donde se lee "Munné". Tradicionalmente, este pintor se ha solido identificar erróneamente como "Monter" en lugar de "Moner". Exposición y bibliografía: "Sala Parés", Barcelona, 23 enero - 5 febrero 1926; C. Arbó, "Xerrameques artístiques", "L'Esquella de la Torratxa", 5 febrero 1926, p. 88. 95 x 90 cm; 116,5 x 112 cm (marco).



Precio salida 600 €

CONDICIONES GENERALES DE LA SUBASTA

SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., SUBARNA tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos que son encomendados a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**

CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta, en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo entre el mismo y **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta. Este precio se hará constar en el albarán de cesión de lotes. Así mismo se hará constar en el albarán el porcentaje de comisión que por la venta obtendrá **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, que normalmente será de un 20 %. Dicha comisión está sujeta al 21% de IVA.
2. El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario pudiendo, por tanto, disponer de dichos bienes libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.
3. El cedente concede a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, pleno de derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de fotografía, reproducción e inclusión en el catálogo serán de diez euros por lote, más IVA, que serán por cuenta del cedente. Sólo se descontará dicho importe si la obra es vendida en subasta.
4. Los objetos cedidos a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no están asegurados por lo que, cualquier percance que sufran será por cuenta y riesgo del cedente. Si el cedente decidiese asegurar los lotes, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** pone a su disposición una póliza de seguros cuyo importe se cargará en una factura que será descontada en el momento de la liquidación de los lotes que se hubieran vendido o, en su defecto, deberá ser abonada por el cedente al retirar los lotes, si éstos no se hubieran vendido.
5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, más el I.V.A. correspondiente.
6. Serán por cuenta del cedente, los gastos de recogida, dentro y fuera de la ciudad, seguro, almacenaje y fotografía. Así mismo, los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del cedente.
7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos que se derivasen de los mismos serán por cuenta del cedente, aún en el caso de que los lotes no se vendiesen.
8. A las obras de autores sujetos a la Ley 22/87 de la Propiedad Intelectual, se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor. Para más información <https://www.vegap.es/licencias/informacion-general>
9. La organización de la subasta correrá a cargo de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** que fijará la fecha y hora de esta, los lotes que incluye, su orden y la descripción de estos, con el fin de obtener, según nuestro criterio, el mejor resultado final.
10. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** deducirá, del precio de la adjudicación, los honorarios de intermediación en la venta, que serán los indicados en el albarán de admisión de lotes o en el contrato, más los impuestos correspondientes.
11. La liquidación de los lotes adjudicados se efectuará en un plazo máximo de 45 días, a contar desde la fecha de la subasta, siempre que los lotes hayan sido abonados, previamente por los compradores y no estén sujetos a la obtención de certificados ó permisos de exportación pertinentes.
12. Salvo convalidación por parte del cedente o de la sala de subastas, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos en la subasta después de esta, respetando el precio pactado. Transcurridos 30 días desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta, deduciendo hasta un 50% del precio de salida original. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala, deberá abonar unos gastos de almacenaje de 5 euros +IVA día y lote desde dicha fecha.

CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 18% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el 21% I.V.A. sobre la comisión de la sala correspondiente a los mismos. Sobre el precio de adjudicación ó martillo se ha de incrementar el 21,78% que incluye comisión e IVA.
3. El subastador será la persona designada por **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación, o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala.

De.....0	hasta	200.....10€
De.....200	hasta	500 €.....25€
De.....500	hasta	1.000 €.....50€
De.....1.000	hasta	2.000 €.....100€
De.....2.000	hasta	5.000 €.....250€
De.....5.000	hasta	10.000 €.....500€
De.....10.000	hasta	20.000 €.....1.000€
De.....20.000	hasta	50.000 €.....2.500€
De.....50.000	hasta	100.000 €.....5.000€

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos

5. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. admitirá pujas por escrito, que serán formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, hasta las 14 horas del día de la subasta. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos o más ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la puja depositada en primer lugar.
6. Podrán efectuarse pujas telefónicas para aquellos lotes cuyo precio de salida sea igual o superior a 600 euros. Dichas pujas deberán ser, igualmente, formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Al realizar una puja telefónica implica que el pujador está obligado, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida de este. En ese caso, la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.
7. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates. Para ello se le podrá solicitar su documento de identidad o pasaporte en el caso de que la empresa lo requiera.
8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de diez días, durante los cuales ofrecemos el servicio de contacto para el envío de información adicional así como fotos detalladas. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación. Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.
9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar reclamaciones sobre restauraciones, desperfectos, roturas etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a los siete días a partir del día siguiente de la subasta, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío y embalaje de estos, si los hubiere, a concretar con el departamento de logística. La sala asesorará y facilitará, a los clientes que lo soliciten, empresas especializadas en transporte de obras de arte. Esto mismo se aplicará también en los casos de obtención de licencias de exportación. Transcurrido dicho plazo sin que el comprador haya retirado el lote o los lotes adquiridos, ello devengará unos gastos de almacenaje de 5€+IVA diarios por lote. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo. Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.
11. La sala no se hará responsable los posibles daños causados por terceros en el transporte de la obra/s, una vez que los lotes hayan sido retirados de las instalaciones de **SUBASTAS DE BARCELONA S.L.**
12. Por favor tenga en cuenta que las obras de arte datadas de más de 100 años de antigüedad requieren un Permiso de Patrimonio para ser exportadas fuera de España. Subarna está obligado a tramitarlo en su nombre y aplicará un cargo de 50€ + 21% IVA, el tiempo estimado de obtención de los documentos es un mes o un mes y medio. Para las obras exportadas fuera de la Unión Europea se devenga el pago de tasas en concepto de aduanas, esta cantidad será facilitada por el Ministerio de Cultura y se calcula en base al precio de remate o martillo; oscila entre 15% y el 20% del mismo.
13. El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.
14. Para cualquier consulta en cuanto a la recogida de obras de gran volumen, contactar con el departamento de logistica@subarna.net, para confirmar su localización, así como ubicación en nuestras instalaciones. El acceso de vehículos de gran tonelaje a nuestra sala de subastas y almacén está sujeto a la consulta con el departamento de logística.

LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la LO 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, el cliente autoriza a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, a la incorporación de sus datos en un fichero de clientes, así como para la promoción por parte de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** de los objetos que en cada momento ponga a disposición de sus clientes o público en general. El cliente podrá ejercer el derecho de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiendo la oportuna solicitud a la siguiente dirección: **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, c/ Diputación, 278 tienda, 08009 Barcelona.

PRESENTACIÓN DE OBJETOS PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

Estudiaremos las piezas que Vd. Nos presente y le informaremos con claridad de cuáles son las posibilidades de dichos objetos en nuestra subasta, para que Vd. pueda decidir.

SERVICIO DE TASACIONES

Le ofrecemos nuestra experiencia para valorar sus objetos de arte, para testamentarias, repartos, contratación de seguros, etc.