

SUBARNA

CASA DE SUBASTAS



JOYAS, RELOJES, ANTIGÜEDADES, PINTURA Y ESCULTURA

SUBASTA DE MARZO

Jueves 3 a las 16:00h

SUBARNA

CASA DE SUBASTAS

Índice	lotes
Plata	1 - 19
Joyas y Relojes	20 - 179
Arte Oriental	180 - 276
Diseño	277 - 320
Artes Decorativas	321 - 530
Pintura	531 - 703

Exposición

Del 21 de Febrero al 2 de Marzo de 2022

Horario de sala

De Lunes a Viernes de 9:30h a 14h y de 16h a 19h

Sábado de 10h a 14h y de 16:30h a 20h

Domingo de 11h a 14h

Fecha de la subasta

Jueves, 3 de Marzo a las 16h

CONTACTO

tasaciones@subarna.net

antiguedades@subarna.net

joyas@subarna.net

pintura@subarna.net

administracion@subarna.net

comunicacion@subarna.net

logistica@subarna.net

soporte@subarna.net

Plata



Plata

1 BOLSO DE MALLA EN PLATA, PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX.

Plata contrastada en 800 milésimas. Boquilla con decoración calada y grabada. Asa en malla y remata en pompón. 128 gr.

Precio de salida: 300 €



2 BOLSO Y MONEDERO EN MALLA DE PLATA, PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX.

Plata contrastada en 800 milésimas. Bolso con boquilla calada y grabada, monedero con boquilla lisa. Cadena con eslabones. 240 grs.

Precio de salida: 350 €



3 CUATRO BOLSOS DE MALLA DE PLATA Y METAL PLATEADO, PPS. SIGLO XX.

Plata contrastada en 800 milésimas y uno en metal plateado (contraste EPNS). Boquillas con decoración calada y grabada. Cadenas en eslabones. 990 grs. total.

Precio de salida: 600 €



4 CUATRO BOLSOS EN MALLA DE PLATA, PPS. SIGLO XX.

Boquillas con decoración calada y grabada. Cadena en eslabones. 680 grs.

Precio de salida: 500 €



5 CUATRO BOLSOS EN PLATA Y ALPACA, PP. SIGLO XX.

Plata contrastada en 800 milésimas y uno en alpaca, con diferentes mallas trabajadas. Uno de ellos con monedero incluido. Boquillas con decoración calada y grabada. Cadenas en eslabones. 494 grs. total.

Precio de salida: 350 €



6 SET DE BOLSO Y CUATRO MONEDEROS EN MALLA DE PLATA, PPS. SIGLO XX.

Plata contrastada en 800 milésimas. Bolso con boquilla grabada y cadena con eslabones. Monederos en malla de plata, dos de ellos con boquilla grabada y dos lisa. 445 grs.

Precio de salida: 350 €



7 SET DE DOS BOLSOS Y CUATRO MONEDEROS EN MALLA DE PLATA, PPS. SIGLO XX.

Plata contrastada en 800 milésimas. Bolso grande con boquilla lisa y cadena en eslabones, bolso pequeño con boquilla grabada y cadena en eslabones. Dos monederos con boquilla decorada y dos lisa. 550 grs.

Precio de salida: 400 €



8 SET DE TRES BOLSOS Y CUATRO MONEDEROS EN MALLA DE PLATA, PPS. SIGLO XX.

Plata contrastada en 800 milésimas. Bolsos con boquillas grabadas y caladas, cadenas en eslabones. Monederos con boquillas lisas y decoradas. 670 grs.

Precio de salida: 450 €



9 SIETE BOLSOS EN MALLA DE PLATA Y METAL PLATEADO, PPS. SIGLO XX.

Unos con contraste de 800 milésimas y otros en metal plateado. Boquillas lisas y decoradas con grabados. Cadenas en eslabones. 1350 grs. total.

Precio de salida: 700 €



10 SEIS MONEDEROS EN MALLA DE PLATA, PPS. SIGLO XX.

Plata contrastada en 800 milésimas. Boquillas lisas. 300 grs.

Precio de salida: 300 €



11 BOTE CON TAPA EN PLATA, PROBABLEMENTE SIGLO XIX.

Punzones de plata ilegibles. Desperfecto en la tapa. 14,5 cms. alt. 471 grs

Precio de salida: 325 €

**12 CENTRO BARCELONÉS Y ALEMÁN EN PLATA, SIGLO XX.**

Punzones de la ciudad de Barcelona y contrastadores LBB, y punzones alemanes. Ley 925. 40 cms. diám. 774 grs

Precio de salida: 500 €

**13 CENTRO DE MESA ESPAÑOL EN PLATA, MED. SIGLO XX.**

Punzonado. 13,5 cms. alt. y 43 cms. diám. base. 3,15 Kgs

Precio de salida: 1000 €

**14 ESCRIBANÍA ESPAÑOLA EN PLATA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.**

En plata cincelada. No se aprecian punzones visibles. Ligeras abolladuras. 15 x 25 x 13 cms. 563 grs

Precio de salida: 350 €

**15 PALMATORIA CON DESPABILADERA EN PLATA, PROBABLEMENTE SIGLO XIX.**

44 cms. long. 325 grs

Precio de salida: 250 €

**16 JUEGO DE SEIS COPAS DE CAVA ESPAÑOLAS EN PLATA, MED. SIGLO XX.**

Cáliz en cristal tallado y fuste y base en plata punzonada. 1,257 kgs. total. 15 cms. alt. y 9,5 cms. diám. boca.

Precio de salida: 200 €

**17 SALSERA MEXICANA EN PLATA, SIGLOS XVIII-XIX.**

Punzones de Antonio Forcada y Rodallega. Decoración cincelada. Con burilada. 12 x 9,5 x 18 cms. 417 grs

Precio de salida: 300 €

**18 CUBERTERÍA ESPAÑOLA DE DOCE SERVICIOS EN PLATA "MARTELÉ", MED. SIGLO XX.**

Punzones del platero Vilanova. Ley 916. Estilo Art Déco con iniciales grabada a la francesa. Consta de 132 cubiertos de mesa y 19 piezas de servir. Total 151 piezas. 6,855 kgs. (peso sin cuchillos). 31 cms. long. cucharón. 6,85 Kgs

Precio de salida: 2500 €

**19 GEORG ARTHUR JENSEN (1866-1935). CUBERTERÍA "PYRAMID" DE NUEVE SERVICIOS ART DÉCO EN PLATA, 1933-1944.**

Punzonada. Sin grabar. Consta de 139 piezas (Se añaden cubiertos extras). Esta cubertería con el singular motivo de zigurat escalonado que aparece en la base de cada uno de los mangos fue diseñada por el escultor y platero danés Georg Jensen en 1926. Algún cubierto de época posterior. Algún cubierto no presenta el remate decorativo superior. 6,118 kgs. (peso sn cuchillos). 34,5 cms. long. pieza mayor. Marcas de uso.

Precio de salida: 2250 €



Joyas y Relojes



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

20 PENDIENTES TÚ Y YO.

Oro blanco con perla de 8 mm. aprox. de diám. y diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,60 ct. Cierre catalán.

Precio de salida: 600 €



26 PENDIENTES LARGOS, SIGLO XIX.

Oro amarillo con esmalte black and white. Cierre catalán. Algunas faltas de esmalte.

Precio de salida: 300 €



21 PENDIENTES TÚ Y YO.

Oro blanco con perla de 7 mm. aprox. de diámetro y diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,16 ct. Cierre catalán.

Precio de salida: 300 €



27 PENDIENTES LARGOS, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con zafiros blancos y zafiro sintético de talla rectangular. Cierre catalán.

Precio de salida: 375 €



22 PENDIENTES ROSETONES DEL SIGLO XIX.

Oro amarillo vistas en plata con diamantes mina y centro con esmeralda de 6x6 mm. Cierres omega.

Precio de salida: 1300 €



28 PENDIENTES LARGOS SIGLO XIX.

Oro amarillo con zafiros blancos. Cierre catalán.

Precio de salida: 180 €



23 PENDIENTES ROSETONES DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,70 ct. formando rosetón. Cierres a presión.

Precio de salida: 900 €



29 PENDIENTES LARGOS DEL SIGLO XIX.

Oro amarillo vistas en oro blanco con zafiros blancos. Cierre catalán.

Precio de salida: 250 €



24 PENDIENTES ROSETONES DE DIAMANTES DEL SIGLO XIX.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla antigua de 1,5 cm. de diám. Cierres a presión.

Precio de salida: 2200 €



30 PENDIENTES LARGOS DEL SIGLO XIX

Oro amarillo vistas en oro blanco con zafiros blancos. Cierre catalán.

Precio de salida: 250 €



25 PENDIENTES PERLA CULTIVADA.

Oro amarillo con perla de botón. Cierres a presión.

Precio de salida: 150 €



31 PENDIENTES LARGOS DE DIAMANTES.

Tira de oro blanco articulado con diamantes, rematado por rosetón de diamantes con centro de diamante de talla brillante de un peso total de 0,30 ct. Cierres omega.

Precio de salida: 750 €



32 YANES.PENDIENTES LARGOS CON PERLA Y ÓNIX.

Oro amarillo a modo de cordón con perla mabé en lágrima, rematado con ónix gallonado. Cierres a presión.

Precio de salida: 1200 €



38 PENDIENTES LARGOS BELLE ÉPOQUE.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,18 ct. Cierre a presión.

Precio de salida: 500 €



33 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,38 ct. Cierres a presión.

Precio de salida: 900 €



39 PENDIENTES LÁGRIMA DE CORAL NATURAL.

Coral rojo natural en talla lágrima pulida con cierres en anzuelo en oro amarillo.

Precio de salida: 600 €



34 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en plata con diamantes de talla rosa.

Precio de salida: 2100 €



40 PENDIENTES FLORALES CON DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,20 ct. y talla rosa. Cierres omega.

Precio de salida: 2250 €



35 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES Y ZAFIROS.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,08 ct. y zafiros de talla perilla. Cierres a presión.

Precio de salida: 400 €



41 PENDIENTES EN CORAL JAPONÉS.

Bolas de coral natural japonés de 8 mm. de diám. Cierres a presión en oro amarillo.

Precio de salida: 350 €



36 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES Y JADE VERDE.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,90 ct. y jade verde con terminaciones en lágrima. Cierre catalán.

Precio de salida: 750 €



42 PENDIENTES DORMILONAS DE PERLAS TAHITÍ.

Oro blanco con perla tahití de 15 mm. Cierres a presión.

Precio de salida: 1300 €



37 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES Y AGUAMARINA.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,30 ct. y aguamarina de talla lágrima de un peso total de 11,5 ct.

Precio de salida: 1200 €



43 PENDIENTES DORMILONAS DE PERLAS AUSTRALIANAS.

Oro amarillo con perla australiana de 9 mm aprox. Cierres a presión.

Precio de salida: 250 €



44 PENDIENTES DORMILONAS DE PERLA GOLDEN.

Oro amarillo con perla golden de 15 mm. Cierres a presión.

Precio de salida: 1300 €



50 PENDIENTES CON TOPACIOS AZULES Y DIAMANTES.

Oro amarillo con topacios de talla oval y dos pequeños diamantes. Cierres de rosca.

Precio de salida: 200 €



45 PENDIENTES DORMILONAS DE PERLA AUSTRALIANA.

Oro amarillo con perla australiana de 15 mm. Cierres a presión.

Precio de salida: 1300 €



51 PENDIENTES CON RUBÍES Y ZAFIROS.

Oro amarillo con rubí y zafiro de talla perilla. Cierres omega.

Precio de salida: 1100 €



46 PENDIENTES DORMILONAS DE DIAMANTE.

Oro amarillo con diamante de talla brillante de un peso total aprox. de 1,00 ct. Cierres de presión.

Precio de salida: 1200 €



52 PENDIENTES CON ÓPALO AUSTRALIANO.

Oro amarillo con ópalo australiano. Cierres a presión.

Precio de salida: 550 €



47 PENDIENTES DESMONTABLES LARGOS ISABELINOS.

Oro amarillo con formas vegetales y pequeñas perlas. Cierre catalán.

Precio de salida: 1200 €



53 PENDIENTES CON ESMERALDAS.

Oro amarillo con esmeraldas de talla esmeralda de 3 x 2,5 mm. Cierres a presión.

Precio de salida: 550 €



48 PENDIENTES DE TURQUESA.

Bolas de turquesa natural de 8 mm. Cierres a presión en oro amarillo.

Precio de salida: 325 €



54 PENDIENTES CON ESMERALDAS.

Oro amarillo con esmeralda de talla oval orlada con pequeños diamantes. Cierres de presión.

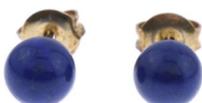
Precio de salida: 250 €



49 PENDIENTES DE LAPISLÁZULI.

Bolas de lapislázuli de 6 mm. de diám. Cierres de presión en oro amarillo.

Precio de salida: 190 €



55 PENDIENTES BOTÓN CON DIAMANTES.

Oro blanco con pave de diamantes blancos y negros. Cierres a presión.

Precio de salida: 350 €



56 PENDIENTES BOTÓN CON DIAMANTES Y ZAFIROS.

Oro blanco con diamantes de talla brillante y pavé de zafiros. Cierres a presión.

Precio de salida: 500 €



62 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de talla brillante de 0,25 ct.

Precio de salida: 225 €



57 PENDEINTES LARGOS SIGUIENDO MODELOS MODERNISTAS.

Oro amarillo vistas en plata con esmalte diamantes de talla brillante de aprx. de 1,0 ct. y símil de amatista de talla oval. Cierres a presión.

Precio de salida: 1300 €



63 SORTIJA SOLITARIO CON ESMERALDA.

Oro blanco con esmeralda de talla esmeralda de 1 ct. Certificado IGE.

Precio de salida: 950 €



58 DIOR.SORTIJA VINTAGE SERPIENTE CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante. Sello "Ch. Dior"

Precio de salida: 150 €



64 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES Y RUBÍ.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,43 ct. y rubí central de talla oval de 8 x 5 mm.

Precio de salida: 650 €



59 SORTIJA TIPO SELLO CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla trapezoides y centro con diamante de talla oval de 0,50 ct. aprox.

Precio de salida: 750 €



65 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES Y PERLA AUSTRALIANA.

Oro blanco con diamantes de talla brillante y baguette de un peso total de 1,02 ct. y perla australiana central de 12 mm.

Precio de salida: 1500 €



60 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro amarillo con diamante central de talla brillante de 0,30 ct. aprox. y diamantes laterales de un peso total de 0,12 ct.

Precio de salida: 700 €



66 SORTIJA ROSETÓN CON ESMERALDA DEL SIGLO XIX.

Oro amarillo labrado con vistas en plata con diamantes mina y centro con esmeralda de 11x9 mm.

Precio de salida: 1000 €



61 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamante central de talla brillante de 0,10 ct aprox.

Precio de salida: 300 €



67 SORTIJA ROSETÓN CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante formando rosetón. Diamante central de 0,20 ct. aprox.

Precio de salida: 1000 €



68 SORTIJA PPS. SIGLO XX, CON ZAFIRO.

Oro amarillo vistas en platino, centro polilobulado con diamantes y zafiro de talla cuadrada.

Precio de salida: 350 €



74 SORTIJA EN ÓNIX, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con ónix central de talla oval.

Precio de salida: 275 €



69 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo con nueve diamantes de talla brillante de un peso total de 0,63 ct. aprox.

Precio de salida: 225 €



75 SORTIJA CON ZAFIROS Y DIAMANTES.

Oro amarillo de 700 con zafiros de talla carré y diamantes de talla brillante de un peso total de 0,16 ct.

Precio de salida: 600 €



70 SORTIJA MEDIA ALIANZA CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,35 ct.

Precio de salida: 275 €



76 SORTIJA CON ZAFIRO.

Oro blanco con zafiro de 0,50 ct. de talla redonda.

Precio de salida: 400 €



71 SORTIJA LAZO DE DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante y talla 8/8 de un peso total aprox. de 0,62 ct.

Precio de salida: 350 €



77 SORTIJA CON TOPACIO AZUL.

Oro amarillo con topacio azul de talla oval de 9 x 7 mm. 5,5 gr.

Precio de salida: 1100 €



72 SORTIJA LANZADERA CON DIAMANTES Y RUBÍES.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,42 ct. y dos rubíes de talla oval.

Precio de salida: 350 €



78 SORTIJA CON RUBÍ.

Oro blanco con rubí de talla oval de 6 x 5 mm. y diamantes laterales de un peso total de 0,12 ct. aprox.

Precio de salida: 800 €



73 SORTIJA FLORAL CON AMATISTA Y DIAMANTES.

Oro rosa con amatistas a modo de pétalos y diamantes de talla brillante.

Precio de salida: 1350 €



79 SORTIJA CON PERLA BARROCA.

Oro amarillo con perla barroca central engastada y pequeños diamantes.

Precio de salida: 200 €



80 SORTIJA CON ESMERALDA.

Oro amarillo vistas en oro blanco con esmeralda central de talla esmeralda.

Precio de salida: 100 €



86 SORTIJA CON DIAMANTES Y RUBÍ.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,16 ct. y rubí central de talla oval.

Precio de salida: 400 €



81 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla antigua de un peso total aprox. 0,50 ct.

Precio de salida: 400 €



87 SORTIJA CON DIAMANTES Y AGUAMARINA

Oro blanco con aguamarina central de talla marquise y diamantes de talla brillante a cada lado de un peso total de 0,08 ct.

Precio de salida: 450 €



82 SORTIJA BELLE ÉPOQUE.

Oro amarillo vistas en platino calado con diamante central de talla cojín de 0,20 ct.

Precio de salida: 275 €



88 SORTIJA CINQUILLO DE DIAMANTES.

Oro blanco con cinco diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,50 ct.

Precio de salida: 500 €



83 SORTIJA CON DIAMANTES Y ESMERALDAS.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de un peso total aprox. de 0,30 ct. y esmeraldas de talla redonda y talla oval.

Precio de salida: 500 €



89 SORTIJA CON DIAMANTES Y PIEDRA DE COLOR.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante y piedra de color central de talla princesa.

Precio de salida: 275 €



84 SORTIJA CON ÓPALO Y DIAMANTES.

Oro amarillo de 14 kts. con ópalo central y pequeños diamantes.

Precio de salida: 400 €



90 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro blanco con pequeños diamantes de talla brillante.

Precio de salida: 450 €



85 SORTIJA ART DÉCO CON PERLA.

Oro amarillo vistas en platino con diamantes de talla rosa y centro con perla.

Precio de salida: 200 €



91 SORTIJA CON ÓNIX Y DIAMANTES.

Oro blanco con ónix y diamantes de talla brillante.

Precio de salida: 550 €



92 SORTIJA CON DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro blanco con diamantes de talla brillante y centro con esmeralda de talla esmeralda de 7 x 4 mm.

Precio de salida: 550 €



98 ESPECTACULAR SORTIJA CON RUBÍ Y DIAMANTES.

Oro blanco con rubí central de talla oval de 4,58 ct. de origen Birmania y dos diamantes de talla triangular de un peso total aprox. de 0,80 ct. Se adjunta certificado GRS del rubí.

Precio de salida: 18700 €



93 SORTIJA CON DIAMANTES Y PERLA AUSTRALIANA.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,12 ct. y perla australiana.

Precio de salida: 550 €



99 SORTIJA CON PAVÉ DE DIAMANTES.

Oro blanco con pavé de diamantes de talla brillante y talla marquise.

Precio de salida: 600 €



94 TIFFANY'S SORTIJA ATLAS.

Oro amarillo de 18 kts. con numeración romana. Firmado. 8,2 gr.

Precio de salida: 750 €



100 SORTIJA CON DIAMANTES BAGUETTE Y DIAMANTE CENTRAL.

Oro blanco con diamantes de talla baguette en el aro y centro con diamante de talla brillante de 0,20 ct.

Precio de salida: 600 €



95 SORTIJA CON DIAMANTES Y RUBÍES.

Oro amarillo vistas en oro blanco con filigrana. Diamantes de talla brillante de un peso total de 0,16 ct. y tres rubíes de talla oval.

Precio de salida: 400 €



101 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla baguette y centro en talla brillante de 0,20 ct. aprox.

Precio de salida: 600 €



96 SET DE TRES ALIANZAS INTERCAMBIABLES.

Oro blanco con tres alianzas en diamantes, esmeraldas y rubíes.

Precio de salida: 1200 €



102 J. ROCA.J. ROCA. SORTIJA CON DIAMANTES Y TURQUESA.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,50 ct. y centro con cabujón de turquesa.

Precio de salida: 650 €



97 SORTIJA CON DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,24 ct. y zafiro central de talla oval de 9 x 7 mm.

Precio de salida: 550 €



103 SORTIJA ART DÉCO OJO DE PERDIZ CON DIAMANTES Y ZAFIROS.

Platino con zafiros de talla cuadrada y centro con diamante de talla brillante de 0,40ct.

Precio de salida: 1400 €



104 SORTIJA CON PEDRERÍA.

Oro blanco con piedra semipreciosas en diferentes tallas.

Precio de salida: 600 €



105 SORTIJA CON DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1,05 ct. y zafiro central de talla oval de 9 x 7 mm.

Precio de salida: 1500 €



106 SORTIJA BOMBÉ CON TOPACIO NARANJA IMPERIAL.

Oro blanco con topacio naranja imperial de talla oval polifacetado de 9,05 ct. con pavé de diamantes. Se adjunta certificado IGI del topacio.

Precio de salida: 7500 €



107 DOBLE SORTIJA DE DIAMANTES.

Doble aro en oro amarillo con diamantes de talla trapecio y diamante de talla brillante de 0,25 ct.

Precio de salida: 1200 €



108 SORTIJA CON GRAN ESMERALDA.

Oro blanco con gran esmeralda central de talla esmeralda de 28,33 ct. orlada de diamantes de talla brillante de 0,37 ct. aprox.

Precio de salida: 6400 €



109 CARTIER.SORTIJA CON DIAMANTES Y ESMERALDAS.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de 0,50 ct. aprox. y esmeraldas de talla cabujón.

Precio de salida: 1200 €



110 IMPORTANTE SORTIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES.

Oro blanco con esmeralda de 7,59 ct. y diamantes de talla trapecio de un peso total de 0,80 ct. aprox.

Precio de salida: 15200 €



111 COLGANTE CRUZ.

Oro amarillo con filigrana y remates de lapislázuli en cabujón.

Precio de salida: 275 €



112 COLGANTE CRUZ CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de aprox. un total de 0,30 ct.

Precio de salida: 1800 €



113 COLGANTE CRUZ.

Oro amarillo vistas en oro blanco labrado con diamantes de talla brillante antigua, centro de aprox. 0,05 ct. y zafiros de talla triangular. 4 cm. de long.

Precio de salida: 500 €



114 COLGANTE CRUZ DE LA ORDEN DE MALTA, XSIGLO XIX.

Oro amarillo vistas en plata y cristal de roca. 4,5 cm.

Precio de salida: 1300 €



115 COLGANTE CRUZ, SIGLO XIX.

Oro amarillo de 14 kts. con filigrana. 7,5 cm.

Precio de salida: 1200 €



116 COLGANTE CRUZ CON ZAFIROS.

Oro blanco con zafiros de talla lágrima.

Precio de salida: 650 €



117 COLGANTE ESTILO ART DÉCO.

Oro blanco con diamantes de talla rosa y talla brillante antigua de un peso total aprox. de 0,20 ct. y zafiros de talla baguette.

Precio de salida: 1300 €



118 COLGANTE MARIPOSA CON TURMALINA.

Argolla y engarces en oro amarillo. Turmalina bicolor. 7 mm.

Precio de salida: 275 €



119 COLGANTE CON PERLA BARROCA, DIAMANTES Y RUBÍ.

Oro blanco con tres diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1,92 ct. y rubí de talla redonda. Remate en perla barroca.

Precio de salida: 450 €



120 COLGANTE ROSETÓN CON TURMALINA Y DIAMANTES.

Oro blanco con turmalina rosada en talla oval de 1,8 ct. orlada de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,28 ct. aprox. Cadena en oro blanco.

Precio de salida: 450 €



121 COLLAR ABIERTO CON AGUAMARINAS Y PERLAS.

Hilos de cuentas de aguamarinas con perlas cultivadas.

Precio de salida: 2100 €



122 COLLAR ABIERTO CON AGUAMARINAS Y AMATISTAS.

Hilos de cuentas de aguamarinas con amatistas.

Precio de salida: 1800 €



123 COLGANTE SOLITARIO CON ESMERALDA.

Oro blanco con esmeralda de talla rectangular de 2,13 ct.

Precio de salida: 850 €



124 COLLAR DE PERLAS.

Perlas cultivadas en degradée. Cierre en platino cincelado con esmeralda central.

Precio de salida: 250 €



125 COLGANTE JAULA CORAZÓN.

Oro blanco a modo de corazón con diamantes de talla brillante, interior con esfera en pavé de rubíes.

Precio de salida: 5000 €



126 BROCHE-COLGANTE CON LAPISLÁZULI.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes, esmeraldas, zafiros y rubíes. Centro con lapislázuli en talla oval en cabujón. 6,5 cm.

Precio de salida: 750 €



127 COLLAR DESMONTABLE EN BROCHE, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo vistas en plata con diamantes de talla antigua y esmeraldas. Gran lazo en el centro colgante desmontable y convertible en broche.

Precio de salida: 8000 €



128 AGUJA DE SOLAPA, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo cincelado. Con estuche.

Precio de salida: 150 €



129 AGUJA DE SOLAPA PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo de 14 kts. con diamantes de talla rosa. Con estuche.

Precio de salida: 225 €



130 BROCHE CAMAFAEO.

Oro amarillo con camafeo central representando dama en relieve, orlada de perlas. 3,5 cm.

Precio de salida: 300 €



131 BROCHE DENTADO CON DIAMANTES..

Oro blanco con diamantes de talla 8/8 de un peso total de 0,21 ct. aprox. 3,5 cm.

Precio de salida: 250 €



132 BROCHE LAZO CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,18 ct.

Precio de salida: 250 €



133 BROCHE ROSA CON RUBÍES.

Oro amarillo a modo de rosa con rubíes y diamantes. 3,5 cm.

Precio de salida: 180 €



134 BROCHE-COLGANTE OVAL CON BUSTO MUJER.

Oro amarillo con medallón central pintado a mano representando busto de mujer con esmalte y orlado de perlas. 4,5 cm.

Precio de salida: 350 €



135 BROCHE ART DÉCO CON DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en oro blanco cincelado con diamantes de talla antigua de un peso total aprox. de 0,30 ct. 5,5 cm.

Precio de salida: 1000 €



136 BROCHE ART DÉCO.

Oro amarillo vistas en oro blanco calado y labrado con diamantes de talla antigua y zafiros. 4 cm.

Precio de salida: 500 €



137 BROCHE MARIPOSA CON ESMALTE Y RUBÍES.

Oro amarillo con alas en esmalte articuladas. Rubíes a modo de ojos.

Precio de salida: 1100 €



138 BROCHE COLGANTE ISABELINO.

Oro amarillo cincelado y articulado con diamantes mina. 5 cm. de diám.

Precio de salida: 1100 €



139 BROCHE CORONA PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo vistas en plata con perlas. 5 cm. de long.

Precio de salida: 1000 €



140 PULSERA ESCLAVA PELO DE ELEFANTE.

Esclava abierta con pelo de elefante, estructura y engarces en oro amarillo. 27,1 gr.

Precio de salida: 750 €



141 PULSERA ANCHA DE PERLAS.

Cuatro hilos de perlas cultivadas de 6 mm. aprox. de diám. con cierre de lengüeta en oro blanco cincelado con rubíes. Tiene dos faltas.

Precio de salida: 500 €



142 PULSERA ANCHA DE PERLAS.

Cuatro hilos de perlas cultivadas de 6 mm. aprox. de diám. con cierre de lengüeta en oro amarillo vistas en oro blanco con esmeraldas y diamante central de 0,04 ct.

Precio de salida: 450 €



143 BRAZALETE DE PERLAS, PPS. SIGLO XX.

Tres hilos de perlas cultivadas con engarces en oro amarillo vistas en plata con diamantes de talla rosa y esmeraldas. 18 cm. de long.

Precio de salida: 1200 €



144 BRAZALETE PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo vistas en plata con diamantes de talla rosa y esmeraldas. 18 cm. de long.

Precio de salida: 3000 €



145 PULSERA CON DIAMANTES Y RUBÍES.

Oro blanco a modo de flores con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 4,40 ct. y rubíes de talla oval de un peso total aprox. de 5,10 ct. Cadeneta de seguridad. 57,7 gr.

Precio de salida: 9700 €



146 ESPECTACULAR PULSERA ESTILO ART DÉCO CON DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro blanco con diamantes de talla brillante y talla baguette de un peso total aprox. de 28,54 ct. y esmeralda central de talla esmeralda de 13 x 8,7 mm. Cadeneta de seguridad. 66,7 gr.

Precio de salida: 30000 €



147 PULSERA ESCLAVA Y ANILLO CON PELO DE ELEFANTE.

Estructura y engarces en oro amarillo con pelo de elefante barnizado. Esclava y anillo abiertos.

Precio de salida: 700 €



148 PENDIENTES Y SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante. Pendientes con brillantes de un peso total de 0,18 ct. y cierres a presión. Sortija solitario con diamante de 0,05 ct.

Precio de salida: 200 €



149 BROCHE Y SORTIJA CON PERLA.

Oro amarillo cincelado. Broche con perla barroca y diamantes de talla rosa. Sortija con perla central.

Precio de salida: 450 €



150 CONJUNTO DE PENDIENTES Y SORTIJA.

Oro blanco con diamantes de talla 8/8 de un peso total aprox. 0,12 ct. con perla cultivada. Cierre catalán.

Precio de salida: 400 €



151 CONJUNTO DE SORTIJA Y PENDIENTES DE DIAMANTES.

Oro blanco con rosetones de diamantes de talla 8/8 y centros de talla brillante de un peso total aprox. de 0,60 ct. Cierres omega.

Precio de salida: 700 €



152 CAJITA EN ÓNIX CON DIAMANTES, PPS. SIGLO XX.

Cajita circular con tapa. Estuche original.

Precio de salida: 3900 €



153 BOUCHERON. CARCASA PARA BARRA DE LABIOS.

Oro amarillo grabado. 49,9 gr. total.

Precio de salida: 1000 €



154 WATERMAN. JUEGO DE PLUMA ESTILOGRÁFICA Y BOLÍGRAFO.

Oro amarillo grabado. Con estuche.

Precio de salida: 150 €



155 DIAMANTE ENCAPSULADO CON CERTIFICADO.

Diamante de talla brillante de 0,33 ct. H-I2. Certificado IGI.

Precio de salida: 400 €



156 PAREJA DE AGUAMARINAS SIN MONTAR.

Talla lágrima de un peso total de 15,81 ct.

Precio de salida: 550 €



157 AGUAMARINA SIN MONTAR.

Talla lágrima de 14,15 ct.

Precio de salida: 1200 €



158 RELOJ DE BOLSILLO.

Oro amarillo con esfera en esmalte blanco con numeración arábica. Segundero a las seis. Falta en cristal frontal.

Precio de salida: 500 €



159 RELOJ DE BOLSILLO.

Reloj de tres tapas en oro amarillo. Esfera decorada. Numeración romana. Segundero a las seis. Con caja original.

Precio de salida: 1700 €



160 RELOJ DE BOLSILLO CON SONERÍA.

Reloj de tres tapas en oro amarillo. Numeración arábica. Cronógrafo y segundero a las seis.

Precio de salida: 1900 €



161 RELOJ DE BOLSILLO.

Reloj de tres tapas en oro amarillo. Esfera decorada. Numeración romana. Segundero a las seis. Con caja original.

Precio de salida: 1200 €



162 LANCASTER.RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA.

Caja en acero, bisel engastado con diamantes de un peso total de 0,94 ct. Numeración arábica, cronógrafo y calendario de fecha a las 4 h. Movimiento mecánico de cuarzo. Correa en piel azul. Ref. 0226. Caja original.

Precio de salida: 450 €



163 LANCASTER.RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA.

Caja en acero, bisel engastado con diamantes de un peso total de 0,94 ct. Numeración arábica en rojo, cronógrafo y calendario de fecha a las 4 h. Movimiento mecánico de cuarzo. Correa en piel blanca. Ref. 0226.

Precio de salida: 450 €



164 L.BRUAT.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Caja en acero, correa en caucho negro. Numeración arábica en azul, cronógrafo y calendario de fecha a las 6h. Movimineto de cuarzo.

Precio de salida: 250 €



165 CARTIER.MUST.RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA.

Caja placada en oro. Numeración romana. Correa en piel. Movimiento a cuarzo.

Precio de salida: 450 €



166 FREDERIQUE CONSTANT. CARREE DUAL TIME AUTOMATIC.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Caja en acero, correa en piel negra. Numeración romana, calendario de fecha a las 12h. Movimiento automático con maquinaria visible en el dorso. Caja original.

Precio de salida: 1000 €



167 OMEGA.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Caja en oro amarillo, correa en piel. Sin numeración. Movimiento a cuerda manual.

Precio de salida: 200 €



168 BAUME & MERCIER. RIVIERA.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Caja en oro amarillo. Correa en piel. Numeración arábica con calendario de fecha a las seis. Movimiento de cuarzo. Con estuche.

Precio de salida: 500 €



169 OMEGA.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO, AÑOS 50.

Caja en oro amarillo y correa en piel. Sin numeración. Movimineto a cuerda manual.

Precio de salida: 200 €



170 ZENITH.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Caja en oro amarillo. Sin numeración, calendario de fecha a las tres. Movimiento automático. Precisa repaso.

Precio de salida: 200 €



175 FAVRE-LEUBA.RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA.

Caja y armis en oro amarillo. Calendario de fecha a las seis. Movimiento automático.

Precio de salida: 1500 €



171 LONGINES.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Caja y esfera en acero. Numeración romana, segundero a las seis. Movimineto de cuarzo.

Precio de salida: 150 €



176 LONGINES.RELOJ DE PULSERA CHEVALIER DE SEÑORA.

Caja y correa en oro amarillo. Diamantes de talla rosa y rubíes. Numeración arábica. Segundero a las seis. Movimineto a cuerda manual. Precisa repaso.

Precio de salida: 1200 €



172 RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO, AÑOS 50.

Caja en oro amarillo, correa en piel. Numeración arábica, cronógrafo. Movimiento a cuerda manual.

Precio de salida: 350 €



177 BAUME & MERCIER.RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA.

Caja y correa en oro blanco. Sin numeración. Movimiento a cuerda manual.

Precio de salida: 1100 €



173 ALPINA GENÈVE AVALANCHE. RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Caja en acero y correa en caucho negra. Cronógrafo y calendario de fecha a las 6h. Movimiento automático con maquinaria visible en el dorso. Caja original.

Precio de salida: 800 €



178 OMEGA.RELOJ-JOYA DE PULSERA DE SEÑORA.

Oro blanco con diamantes en la caja de un peso total aprox. de 0,48 ct. Sin numeración. Movimiento a cuerda manual.

Precio de salida: 600 €



174 HUBLLOT. CLASSIC. RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Caja en oro amarillo con correa en caucho natural. Sin numeración, calendario de fecha a las tres. Movimiento a cuarzo. Caja y documentación.

Precio de salida: 1200 €



179 ROLEX. OYSTER PERPETUAL DATE.RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA.

Acero y oro amarillo. Esfera en oro sin numeración. Calendario de fecha a las tres. Movimiento automático. Con caja.

Precio de salida: 750 €



Arte Oriental



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

180 TETERA TIBETANA EN PLATA, SIGLO XX.

En plata cincelada con asa en forma de dragón. Pequeñas abolladuras. 10 cms. alt.

Precio de salida: 500 €



181 CUATRO MUÑECOS TRADICIONALES JAPONESES "NINGYO" PARA EL FESTIVAL "HINAMATSURI", SIGLO XIX-PPS.SIGLO XX.

El cuerpo de estas muñecas tradicionales "hina", realizadas para el festival de muñecas "Hinamatsuri", suelen ser de diferentes materiales, aunque la "hina" clásica tiene forma piramidal, con varias capas de ropa que forman el kimono tradicional y están rellenas de materiales económicos como la paja. La cabeza, las manos y los pies serían de madera cubiertos con "gofun", una pasta formada por conchas marinas triturada y aglutinante que se tiene que aplicar en varias capas para conseguir un color totalmente blanco. Los ojos suelen ser de vidrio y el pelo humano o sintético. Desperfectos.

17 cms. alt. mayor y 8 cms. alt. menor.

Precio de salida: 600 €



182 INCENSARIO CHINO, SIGLO XX.

En bronce dorado y calado. Sello en la base. 6 cms. alt. y 8 cms. diám. boca.

Precio de salida: 140 €



183 ABRECARTA CHINO, SIGLO XX.

Mango en jade y hoja en metal cincelado con caligrafía. 16,5 cms. long.

Precio de salida: 300 €



184 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. DOS PIEZAS.

En jadeíta. 6,5 x 4 cms. y 5 x 5 cms.

Precio de salida: 300 €



185 DOS PEQUEÑOS PORTAPINCELES CHINOS, SIGLO XX.

En porcelana azul y blanca. Sello en la base. 13,5 cms. alt.

Precio de salida: 130 €



186 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX. CABEZA DE BUDA.

En mármol. 30 cms. alt.

Precio de salida: 700 €



187 ESCUELA CHINA. SIGUIENDO MODELOS ARCAICOS. "GUERRERO A CABALLO".

En jade. 22 x 21 x 6,5 cms.

Precio de salida: 800 €



188 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. SIGUIENDO MODELOS DINASTÍA TANG. DAMA DE CORTE.

Escultura en cerámica policromada. 49 cms. diám.

Precio de salida: 350 €



189 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. SIGUIENDO MODELOS ARCAICOS. TORRE PAGODA.

En metal policromado. 56 cms. alt. y 20 cms. diám. base.

Precio de salida: 300 €



190 RECIPIENTE SIGUIENDO MODELOS DE LAS ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES "ZUN", CONSERVADAS DE LA EDAD DE BRONCE, SIGLO XX.

En bronce con decoración en relieve imitando taotie. 56 cms. alt.

Precio de salida: 600 €



195 RECIPIENTE SIGUIENDO MODELOS DE LAS ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES "DING" CONSERVADAS DE LA EDAD DE BRONCE, SIGLO XX.

En bronce con decoración en relieve. 21 cms. alt.

Precio de salida: 600 €



191 RECIPIENTE CHINO SIGUIENDO MODELOS DE LAS ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES "ZUN" CONSERVADAS DE LA EDAD DE BRONCE, SIGLO XX.

En bronce con decoración en relieve imitando taotie. 33 cms. alt. y 22,5 cms. diám.

Precio de salida: 850 €



196 RECIPIENTE CHINO SIGUIENDO MODELOS DE LAS ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES "DING" CONSERVADAS DE LA EDAD DE BRONCE, SIGLO XX.

En bronce con decoración en relieve imitando taotie. 25,5 cms. alt.

Precio de salida: 750 €



192 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX. "GUERRERO ENTRONIZADO".

En bronce. 36 x25,5 x 22 cms.

Precio de salida: 500 €



197 RECIPIENTE CHINO SIGUIENDO MODELOS DE LAS ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES "DINGS" CONSERVADAS DE LA EDAD DE BRONCE CHINA, SIGLO XX.

En bronce con decoración en relieve. 24,5 cms. alt.

Precio de salida: 850 €



193 RECIPIENTE CHINO SIGUIENDO MODELOS DE LAS ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES "DINGS" CONSERVADAS DE LA EDAD DE BRONCE CHINA, SIGLO XX.

En bronce con decoración en relieve. 23 cms. alt.

Precio de salida: 800 €



198 RECIPIENTE CHINO SIGUIENDO MODELOS DE LAS ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES "DINGS" CONSERVADAS DE LA EDAD DE BRONCE CHINA, SIGLO XX.

En bronce con decoración en relieve. 22,5 cms. alt.

Precio de salida: 800 €



194 RECIPIENTE CHINO SIGUIENDO MODELOS DE LOS ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES "DING" CONSERVADAS DE LA EDAD DE BRONCE.

En bronce con decoración cincelada. 18,5 cms. alt.

Precio de salida: 750 €



199 RECIPIENTE CHINO SIGUIENDO MODELOS DE LAS ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES "DING" CONSERVADAS DE LA EDAD DE BRONCE, SIGLO XX.

En bronce con decoración en relieve. 21 cms. alt.

Precio de salida: 600 €



200 RECIPIENTE CHINO SIGUIENDO MODELOS DE LAS ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES "ZUN", CONSERVADAS DE LA EDAD DE BRONCE, SIGLO XX.

En bronce en forma de ganso con decoración en relieve imitando taotie. Desperfecto en una pata. 18 cms. alt.

Precio de salida: 500 €



205 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX. CABEZA DE BUDA.

En terracota. 44 cms. alt. y 15,5 cms. diám. base.

Precio de salida: 600 €



201 RECIPIENTE CHINO SIGUIENDO MODELOS DE LAS ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES CONSERVADAS DE LA EDAD DE BRONCE, SIGLO XX.

En bronce con decoración en relieve imitando taotie. 38 cms. alt.

Precio de salida: 850 €



206 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. "SABIO CON ANIMAL".

Escultura en madera tallada y dorada. 40 cms. alt. y 10,7 cms. diám. base.

Precio de salida: 200 €



202 RECIPIENTE CHINO SIGUIENDO MODELOS DE LAS ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES "DINGS" CONSERVADAS DE LA EDAD DE BRONCE CHINA, SIGLO XX.

En bronce con decoración en relieve. 20 cms. alt.

Precio de salida: 800 €



207 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX. "GUANYIN".

En madera tallada. 44 cms. alt. y 13 x 11 cms. base.

Precio de salida: 200 €



203 RECIPIENTE CHINO SIGUIENDO MODELOS DE LAS ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES "ZUN" CONSERVADAS DE LA EDAD DE BRONCE, SIGLO XX.

En bronce con decoración en relieve imitando taotie. 42 cms. alt.

Precio de salida: 900 €



208 ESCUELA CHINA, SIGLO XVIII-XIX. "GUERRERO EN CAMELLO".

Escultura en terracota policromada. 34 x 43 x 14 cms.

Precio de salida: 500 €



204 GRAN RECIPIENTE CHINO SIGUIENDO MODELOS DE LAS ANTIGUAS VASIJAS RITUALES "DINGS" CONSERVADAS DE LA EDAD DE BRONCE CHINA, SIGLO XX.

En bronce con decoración cincelada. 37 cms. alt. total.

Precio de salida: 650 €



209 RECIPIENTE CHINO SIGUIENDO MODELOS DE LAS ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES "ZUN" CONSERVADAS DE LA EDAD DE BRONCE, SIGLO XX.

En bronce con decoración en relieve imitando taotie. 17 cms. alt.

Precio de salida: 750 €



Arte Oriental

210 ESCUELA CHINA, SIGLO XVIII-XIX. GRAN TEMPLO DE TRES PISOS.

En cerámica con restos de policromía en azul verdoso. Algunas faltas y rotura restaurada en la parte superior. 56 x 33 x 33 cms. aprox.

Precio de salida: 950 €



211 PLATO O CENTRO CHINO, SIGLO XIX. SIGUIENDO MODELOS DINASTÍA MING.

En porcelana esmaltada. 6,5 cms. alt. y 27 cms. diám.

Precio de salida: 400 €



212 INCENSARIO TRÍPODE CHINO. SIGUIENDO MODELOS DINASTÍA MING.

En porcelana. 17 cms. alt.

Precio de salida: 350 €



213 "TS'UNG", OBJETO RITUAL CHINO. SIGUIENDO MODELOS ANTIGUOS.

En mármol con decoración incisa. Los "ts'ung" eran importantes objetos de ritual utilizados en la adoración de los dioses y antepasados. Los "Ts'ung" eran básicamente cilíndricos y cuadrados con un agujero perforado. 9 x 9,5 x 10 cms.

Precio de salida: 250 €



214 TIBOR CHINO, FIN. XVIII-PPS.XIX.

En cerámica vidriada y policromada. 20,5 cms. alt.

Precio de salida: 350 €



215 JUEGO DE PORCELANA CHINA, DINASTÍA QING, SIGLO XIX.

En porcelana celadón con decoración en esmaltes multicolores. Consta de 16 piezas, entre ellas platos y bandejas. Algunas piezas con descantillados o faltas y pérdidas en la policromía. 20,5 x 27,5 cms. bandejas y 19 cms. diám. platos. Variaciones en

Precio de salida: 500 €



216 JUEGO DE PORCELANA CHINA, DINASTÍA QING, SIGLO XIX.

En celadón con decoración en esmaltes multicolores. Consta de 16 piezas, entre ellas platos y bandejas. Algunas piezas con descantillados y faltas. Pérdidas en la policromía. 20,5 x 27,5 cms. bandejas y 19 cms. diám. platos. Variaciones en los tamaños

Precio de salida: 500 €



217 "INMORTAL", PLACA CHINA, SIGLO XIX.

En porcelana policromada. 38 x 25 cms. sin marco.

Precio de salida: 1000 €



218 JARRÓN CHINO, FIN. SIGLO XIX.

En porcelana de polvo de té (tea dust). Sello en la base. 15,5 cms. alt.

Precio de salida: 600 €



219 ESCUELA TIBETANA, SIGLO XX. BUDA.

Escultura en bronce dorado. Sello en la base. 31 x 23 x 15 cms. aprox.

Precio de salida: 375 €



220 JARRÓN CHINO, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Peana en madera tallada y calada. Sello en la base. 29 cms. alt.

Precio de salida: 1200 €



225 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX. GUANYIN CON NIÑO.

En porcelana policromada. Base en madera. 21 x 12,5 x 10 cms.

Precio de salida: 650 €



221 QUEMADOR DE INCENSO CHINO EN FORMA DE VASIJA, SIGLO XX.

En gres con esmalte craquelado. Agujero en la parte inferior. Sello en la base. 11,5 cms. alt.

Precio de salida: 150 €



226 JARRÓN CHINO "MEIPING", SIGLO XX

En porcelana con decoración de dragones. 33,5 cms. alt.

Precio de salida: 650 €



222 DOS JARRONES CHINOS, MED. SIGLO XX.

En porcelana. Sello en la base. 60 cms. alt.

Precio de salida: 450 €



227 SOPERA CHINA, SIGLO XX

En porcelana esmaltada con pseudo hojas de tabaco. 20 x 40 x 22,5 cms.

Precio de salida: 450 €



223 GRAN JARRÓN JAPONÉS, PPS. SIGLO XX.

En porcelana con decoración de paisaje nevado. Con leyenda y sellos. Marca en la base. 74 cms. alt.

Precio de salida: 850 €



228 JARDINERA CHINA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En porcelana. Peana en madera. 35 cms. alt. y 41,5 cms. diám. boca.

Precio de salida: 250 €



224 JARRÓN CHINO, PPS. SIGLO XX.

En porcelana con decoración que muestra varias carpas rojas nadando en un fondo azul. Doble círculo azul en la base. 50 cms. alt.

Precio de salida: 1200 €



229 CENTRO JAPONÉS SATSUMA, FIN. SIGLO XIX.

En porcelana esmaltada con montura en bronce dorado. 35 cms. alt. y 26 cms. diám. boca,

Precio de salida: 400 €



Arte Oriental

230 JARDINERA CHINA, MED. SIGLO XX.

En porcelana. 27 cms. alt. y 32 cms diám.

Precio de salida: 250 €



235 BOTE PARA PINCELES CHINO, MED. SIGLO XX.

En porcelana azul y blanca. Sello en la base. 14 cms. alt. y 10 cms. diám.

Precio de salida: 250 €



231 PAREJA DE JARRONES CHINOS, SIGLO XX.

En porcelana. Sello en la base. Cajas originales. 32,2 cms. alt.

Precio de salida: 550 €



236 JARDINERA CHINA DE LA REPÚBLICA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En porcelana azul y blanca. Ligeros desperfectos y pelo estrellado en la base. 40 cms. alt. y 47 cms. diám.

Precio de salida: 900 €



232 PEQUEÑO ARMARIO-JOYERO JAPONÉS, PRIMER CUARTO SIGLO XX.

En madera lacada y dorada con escenas de aves y ramas. Sin llave. Desperfectos. 30 x 24 x 11 cms.

Precio de salida: 275 €



237 FIGURA CHINA "BIXIE", PROBABLEMENTE DINASTÍA MING.

En bronce. 20 x 35 x 18,5 cms.

Precio de salida: 750 €



233 CUATRO BOTELLAS PARA RAPÉ O TABAQUERAS CHINAS, MED. SIGLO XX.

En vidrio pintado en su interior con motivos de garzas. Tapones en cristal rojo. 8 cms. alt. mayor y 7,5 cms. alt. menor.

Precio de salida: 300 €



238 JARRÓN CHINO, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

En porcelana azul y blanca. Peana en madera. Electrificado. 60 cms. alt.

Precio de salida: 300 €



234 PEQUEÑO QUEMADOR DE INCENSO CHINO, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Tapa rematada con Perro Foo. 16 x 11,5 x 8 cms.

Precio de salida: 250 €



239 JARRÓN CHINO, PPS. SIGLO XX.

En porcelana con reserva y base de flores. Sello en la base. 46 cms. alt.

Precio de salida: 475 €



240 JARRÓN CHINO, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Sello en la base. 26 cms. alt.

Precio de salida: 250 €



245 JARRÓN CHINO HEXAGONAL, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. 59 cms. alt.

Precio de salida: 500 €



241 INCESARIO CHINO, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En bronce. Tapa rematada con Perro Foo. 47 cms. alt.

Precio de salida: 425 €



246 JARRÓN CHINO DE LA REPÚBLICA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En porcelana con asas en forma de cabeza de ciervo. Con leyenda y sellos. Pelo en el interior. 34 cms. alt.

Precio de salida: 1300 €



242 GRAN TIBOR CHINO, MED. SIGLO XX.

En porcelana. Tapa rematada con Perro Foo. Con restauración. 90 cms. alt.

Precio de salida: 450 €



247 JARRÓN CHINO "FAMILIA VERDE" ESTILO KANGXI, SIGLO XIX.

En porcelana esmaltada con escenas de guerreros. Doble círculo azul en la base. Peana en madera tallada y calada. 41 cms. alt.

Precio de salida: 1500 €



243 TABAQUERA O PITILLERA CHINA EN PLATA, SIGLO XX.

En plata cincelada. 10,5 x 5 x 2 cms. 63 grs

Precio de salida: 150 €



248 JARRÓN CHINO, SIGLO XVIII.

En cerámica esmaltada craquelada. Desperfectos y rotura restaurada en el cuello. 41 cms. alt.

Precio de salida: 450 €



244 JARRÓN CHINO DE CANTÓN, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Peana en madera tallada y calada. 31 cms. alt.

Precio de salida: 400 €



249 JARDINERA CHINA "FAMILIA VERDE" ESTILO KANGXI, SIGLO XIX.

En porcelana. Peana en madera. Agujero en la base. 15 cms alt. y 25 cms diám. boca.

Precio de salida: 1100 €



Arte Oriental

250 BOTE PARA PINCELES CHINOS "FAMILIA ROSA", PPS. SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Firma en la base. 10,5 cms. alt. y 13 cms. diám. boca.

Precio de salida: 275 €



251 FUENTE CHINA, SIGLO XX.

En porcelana con pseudo hojas de tabaco. 8 x 35,5 x 27 cms.

Precio de salida: 350 €



252 DOS PLACAS CHINAS, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Con poema, sello y firma. 38,5 x 25 cms.

Precio de salida: 800 €



253 PAREJA DE PERROS FOO CHINOS, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En cerámica vidriada en azul. 21 x 11,5 x 14,5 cms.

Precio de salida: 250 €



254 VASO Y TAZA CHINOS DE SHANGHAI PARA LA EXPORTACIÓN EN PLATA, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

Vaso probablemente con marca de Zeewo. En plata repujada con decoración de dragones en relieve. Taza con asa de dragón y ligerísimo desperfecto. Punzones de plateros de Sanghai. 7,5 y 4,5 cms. alt. 88 grs

Precio de salida: 450 €



255 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. DAMA DE CORTE.

Escultura en marfil tallado, calado, grabado y tintado. Base en madera. Se adjunta CITES. 73 cms. alt. 6,77 Kgs

Precio de salida: 1200 €



256 GRAN CENTRO ORIENTAL, SIGLO XX.

En bronce. 25 cms. alt. y 79,5 cms. diám.

Precio de salida: 200 €



257 DOS JARRONES CHINOS, SIGLO XX.

En porcelana. Sello en la base. 46 y 36 cms. alt.

Precio de salida: 325 €



258 PEQUEÑO CUENCO CHINO, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Sello en la base. 4,5 cms. alt. y 8,5 cms. diám.

Precio de salida: 300 €



259 CUENCO CHINO DINASTÍA MING.

En cerámica. 5 cms. alt. y 13 cms. diám. boca.

Precio de salida: 400 €



260 DOS PIEZAS CHINAS, SIGLO XX.

En jadeíta. 7 x 6 cms. y 5 x 5 cms.

Precio de salida: 250 €



265 ESCUELA CHINA, SIGLO XX.
"NIÑA CON PATO".

En porcelana. Sello apócrifo en la base de Qianlong. 31 x 21 x 22,5 cms.

Precio de salida: 250 €



261 CUENCO CHINO, SIGLO XX.

En porcelana. Sello en la base. 6,5 cms. alt. y 13 cms. diám. boca.

Precio de salida: 450 €



266 QUEMADOR DE INCIENSO CHINO, SIGLO XX.

En metal. Sello en la base. 4,5 x 28 x 9 cms. cerrado.

Precio de salida: 200 €



262 ESCUELA CHINA, SIGLO XX.
PAISAJE CON PERSONAJES.

Altorelieve en resina patinada color turquesa. 11 x 26 x 6,5 cms.

Precio de salida: 375 €



267 JARRÓN CHINO DE LA REPÚBLICA
"POWDER-BLUE", 1920-1950.

En porcelana decorado con dorado "Rouleau". 46 cms. alt.

Precio de salida: 2500 €



263 ESCUELA CHINA, MED. SIGLO XX. PERRO.

En piedra calcina. 10,5 cms. alt.

Precio de salida: 350 €



268 CAJA INDOCHINA, FIN. SIGLO XIX.

En madera tallada con incrustaciones decorativas en nácar. Interior con leyenda realizada en nácar. Interior con restauración. Sin llave. 14 x 34 x 21 cms. cerrada.

Precio de salida: 350 €



264 ESCUELA CHINA, MED. SIGLO XX. SELLO.

En piedra serpentina envejecida. 4 x 3,7 x 4,5 cms.

Precio de salida: 325 €



269 JARRÓN CHINO DOBLE CALABAZA
"SANG DE BOEUF", SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Sello en la base. 20 cms. alt.

Precio de salida: 400 €



Arte Oriental

270 CUATRO PLATOS Y TAZA CHINOS, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada azul y blanca. Algunas piezas con roturas restauradas y descantillados. Algunos con marcas en la base. 35,5 cms. diám. plato mayor, 13 cms. diám. plato menor y 5 cms. alt. taza.



Precio de salida: 225 €

271 BOTE PARA PINCELES CHINO, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. 12 cms. alt. y 10 cms. diám. boca.



Precio de salida: 500 €

272 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. "BUDA DE LA FELICIDAD".

En porcelana esmaltada. Sello en la base. 27 x 27 x 18,5 cms.



Precio de salida: 750 €

273 SOPERA CON TAPA CHINA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Tapa con restauración. 13 cms. alt. y 25,5 cms. diám.



Precio de salida: 250 €

274 DOS TIBORES Y JARRÓN CHINO, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada azul y blanca. Con sello y con marca doble círculo azul en la base. 23 cms. alt. jarrón y 14 cms. alt. tiber mayor.



Precio de salida: 250 €

275 ARMARIO CHINO, SIGLO XIX.

En madera lacada en rojo con guarnición en metal pavonado. 188 x 95 x 52 cms.

Precio de salida: 900 €



276 MUEBLE JAPONÉS, PPS. SIGLO XX.

Estructura en madera con estantes, puertas y cajones decorados con la técnica japonesa Hakone yosegi zaiku, es decir, incrustaciones de madera formando mosaico policromo de motivos geométricos y florales. Desperfectos en el espejo. La técnica del mosaico de Hakone, conocido en Japón como Yosegi Zaik, es practicada desde 1635, desde el período Edo en Hakone, al este del Monte Fuji. La presente pieza sigue modelos de la obra conocida como "Scaffale d'Albertis", fechada 1870-1880 y conservada en el Museo de la Cultura del Mundo de Génova. Bibliografía de referencia: Failla, Donatella y Palma de, Maria Camilla: "Il Kazaridana d'Albertis, uno scaffale giapponese nel Museo delle Culture del Mondo di Genova", Sagep Editori, Genova, 2020. 258 x 153 x 54 cms. aprox.

Precio de salida: 9000 €



Diseño



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

Diseño

277 LÁMPARA DE SOBREMESA, MED. SIGLO XX.

En metal cromado. Tres luces. 51 cms. alt. y 31 cms. base pantalla.

Precio de salida: 150 €



278 MORTERO ITALIANO, MED. SIGLO XX.

En cristal de Murano. 7,5 cms. alt.; 15 cms. diám. y 12,5 cms. long. mango.

Precio de salida: 120 €



279 JARRÓN ITALIANO, CIRCA 1960.

En cristal de Murano. 36,5 cms. alt.

Precio de salida: 190 €



280 LÁMPARA DE PIE ITALIANA, CIRCA 1960.

Base en mármol, estructura en acero cromado y dos pantallas en madera pintada y cristal de Murano. Dos luces. Electrificación revisada. 164 cms. alt.

Precio de salida: 300 €



281 LÁMPARA DE SOBREMESA CON DOBLE BUSTO DE CABALLO, MED. SIGLO XX.

En bronce dorado y plateado con base en metacrilato. Una luz. 52 cms. alt.

Precio de salida: 275 €



282 DOS PULPOS Y CARACOLA ITALIANAS, MED. SIGLO XX.

En cristal de Murano. 8 x 19 x 19 cms. pulpo y 9 x 24 x 9 cms. caracola.

Precio de salida: 150 €



283 LOTE DE SEIS FRUTAS DECORATIVAS ITALIANAS, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En cristal de Murano. 10 cms. alt. mayor y 7 cms. alt. menor.

Precio de salida: 160 €



284 JOSÉ ANTONIO CODERCH DE SENTMENAT (1913-1984). LÁMPARA "DISA" O LÁMPARA "CODERCH".

Estructura de aros en aluminio color negro con finas hojas de madera natural dando la forma de calabaza. Fue diseñada por el arquitecto catalán en los años 50 y TUNDS la reedita, con la supervisión de los herederos de Coderch. En 1962 se le obsequió con el Premio Delta de Oro ADI/FAD. 30 cms. alt. y 48 cms. diám.

Precio de salida: 250 €



285 PAREJA DE APLIQUES, CIRCA 1970.

Estructura en metal con cinco tubos de cristal cada uno. Dos luces cada aplique. 27,5 cms. alt.

Precio de salida: 170 €



286 ARCHIMEDE SEGUSO (1909-1999). JARRÓN ITALIANO.

En cristal de Murano. Firmado en la base. 18,5 cms. alt. y 9,5 cms. diám. boca.

Precio de salida: 200 €



287 PAREJA DE JARRONES ITALIANOS DE MURANO, MED. SIGLO XX.

En cristal. 24,5 cms. alt.

Precio de salida: 200 €



288 CARLO MORETTI (1934-2008). GRAN JARRÓN.

En cristal de Murano rojo. 110 cms. alt.

Precio de salida: 140 €



289 CARLOS M. SERRA. LÁMPARA DE SOBREMESA ESPAÑOLA, ÉPOCA 1970.

En metal con pantalla interior giratoria. Una luz. Con etiqueta adherida. El movimiento de la pantalla interior sigue modelos de la lámpara de mesa Eclipse, diseñada en 1966 por Vico Magistretti para Artemide. 33 cms. alt. y 26 cms. diám.

Precio de salida: 225 €



290 STEVE LOMBARDI (XX-XXI). JUEGO DE TRES APLIQUES ITALIANOS ESTILO INDUSTRIAL MODELO "FILICUDARA", AÑOS 80.

En aluminio y vitela. Diseño de Steve Lombardi para Artemide. Firmados y con marca. 48,5 cms. long.

Precio de salida: 500 €



291 LÁMPARA DE SOBREMESA ITALIANA MODELO "T434", AÑOS 70.

En metal cromado y vidrio opal. Una luz. Encendido y apagado con movimiento giratorio. Electrificación revisada. 38 cms. alt. y 33 cms. diám.

Precio de salida: 300 €



292 LÁMPARA DE SOBREMESA, PROBABLEMENTE ITALIANA, DÉCADA DE 1970.

En acero cromado con gran globo en cristal traslúcido. Presenta tres luces en el tubo. Electrificación revisada. 83 cms. alt. y 18 cms. diám. base.

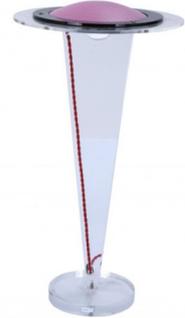
Precio de salida: 200 €



293 LÁMPARA DE SOBREMESA ITALIANA ESTILO MEMPHIS, MED. SIGLO XX.

En metacrilato y metal lacado y perforado. Una luz. Electrificación revisada. 53 cms. alt. y 29 cms. diám. pantalla.

Precio de salida: 200 €



294 LÁMPARA DE SOBREMESA ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX.

En acero. Dos luces. Funciona correctamente. 73 x 29,5 x 29,5 cms.

Precio de salida: 450 €



295 LÁMPARA DE SOBREMESA ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX.

En acero. Una luz. Precisa revisión. 60 x 29,4 x 29,4 cms.

Precio de salida: 450 €



296 LOEWE. BOLSO BANDOLERA PARA HOMBRE.

Exterior en piel vacuno e interior en piel porcina. Para llevarlo al hombro o cruzado. Dos bolsillos con cremallera en la parte posterior y uno en la parte delantera. Parche con anagrama en relieve. Con caja original.

Precio de salida: 150 €



297 LÁMPARA DE SOBREMESA, PROBABLEMENTE ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX.

Base en metal y pantalla en plástico. Una luz. 38 cms. alt. y 29 cms. diám. base.

Precio de salida: 225 €



298 LÁMPARA DE SOBREMESA, PROBABLEMENTE ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX.

Base en metal y pantalla en cristal. Una luz. Ligera abolladura en la base. 36 cms. alt. y 22 cms. diám. base.

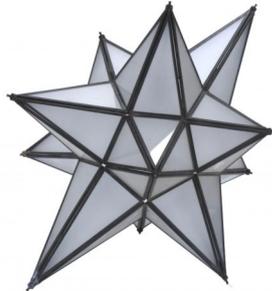
Precio de salida: 225 €



299 LÁMPARA DE TECHO CON FORMA DE ESTRELLA, MED. SIGLO XX.

En metal y cristal. Una luz. 37,5 cms. alt. y 45 cms. diám.

Precio de salida: 200 €



300 GRAN LÁMPARA DE TECHO ITALIANA, MED. SIGLO XX.

Estructura en metal plateado con placas en cristal de Murano. Una luz. 155 cms. alt. y 39 cms. diám.

Precio de salida: 300 €



301 GRAN LÁMPARA DE TECHO ITALIANA, MED. SIGLO XX.

Estructura en metal dorado con placas en cristal de Murano. Siete lueces. 107 cms. alt. y 42 cms. diám. aprox.

Precio de salida: 350 €



302 SIGUIENDO MODELOS DE PIERO BOTTONI (1903-1973) O ESTILO BAUHAUS. ESCRITORIO DE OFICINA CON CAJONES, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Estructura tubular en acero cromado y madera lacada. Piero Bottoni diseño en 1930 el escritorio "Comacina" para Zanotta. 75 x 120 x 60 cms.

Precio de salida: 400 €



303 SIGUIENDO MODELOS DE HARRY BERTOIA (1915-1978). SILLA "DIAMOND".

Estructura en varillas de acero soldadas, curvadas y cromadas con soportes tubulares en acero cromado. Diseñada en 1952 por Harry Bertoia y producida por Knoll Associates desde 1953 hasta el presente. También conocida como modelo "421 LU". Con la silla "D

Precio de salida: 200 €



304 BUTACA GATCPAC, DÉCADA DE 1990.

Estructura en madera de sicomoro con asiento y respaldo en enea. La butaca GATCPAC fue diseñada por este grupo de arquitectos y técnicos catalanes en 1934. "Mobles114", empresa barcelonesa fundada en 1973 dedicada al mobiliario contemporáneo, la ha reeditado desde los años 1990 bajo el nombre de "Butaca Torres Clavé", llamada así en honor a Josep Torres Clavé (1906-1939). Una butaca GATCPAC se puede ver en el Museu del Disseny de Barcelona (nº inv. MADB 135387). Agradecemos la colaboración de Gabriel Moragas, de Mobles114, indispensable para la catalogación de esta pieza. 74,5 x 70 x 66 cms.

Precio de salida: 800 €



305 YRJÖ KUKKAPURO (1933). JUEGO DE TRES BUTACAS MODELO "PRESSU".

Estructura tubular de acero cromado con lona recubierta de poliuretano. Diseñadas en 1972 por el finés Yrjö Kukkapuro para la firma Haimi. El nombre del modelo hace referencia al material textil utilizado. 72 x 66 x 72 cms.

Precio de salida: 500 €



306 PAREJA DE SILLAS DE OFICINAS GIRATORIAS, MED. SIGLO XX.

Estructura en acero cromado con tapizado en "capitoné". Desperfectos en el tapizado. 81 x 61 x 60 cms.

Precio de salida: 300 €



307 MESA AUXILIAR, PROBABLEMENTE ITALIANA, ÉPOCA DE 1970.

En metacrilato. Un estante y con ruedas. 44,5 x 70 x 39 cms.

Precio de salida: 225 €



308 MESA DE CENTRO Y JUEGO DE CUATRO PUFOS, MED. SIGLO XX.

Mesa con sobre en cristal y base en madera policromada. Pufs incorporados realizados en madera y recubiertos de tela. Marcas de uso. 36 cms. alt.; 120,5 cms. diám. mesa y 28 cms. alt. y 52 cms. diám.

Precio de salida: 350 €



309 PAREJA DE MESAS AUXILIARES, MED. SIGLO XX.

Estructura en acero tubular cromado con sobre en cristal ahumado. Un sobre con pequeño descantillado. 41 x 80 x 80 cms.

Precio de salida: 350 €



310 SIGUIENDO MODELOS DE LE CORBUSIER. SILLA LC1.

Estructura tubular en acero cromado con tapizado en piel de poni o potro tensado mediante espirales elásticas en cuero. Respaldo con inclinación regulable. Siguiendo modelos de la silla basculante que Le Corbusier presentó en París en el año 1929. Desgastes. 64 x 59 x 64 cms

Precio de salida: 550 €



311 SIGUIENDO MODELOS DE MARCEL BREUER & MARCEL BOUVIER. SILLA "WASSILY" O "MODELO B3", AÑOS 70-80.

Estructura tubular en acero inoxidable cromado y doblado. Diseñada por Marcel Breuer y Marcel Bouvier en 1925-26. La silla Wassily, también conocida como Modelo B3, llegó a conocerse como "Wassily" años más tarde, cuando fue reeditada por el fabricante italiano llamado Gavina. 75 x 78 x 73 cms.

Precio de salida: 300 €



312 MAURIZIO PEREGALLI (1957). DOS SILLAS MODELO "POLTRONCINA" Y MODELO "COMODA" Y TABURETE, 1985.

Estructura de tubo cuadrado con asiento y respaldo en MDF acanalado o ranurado color caoba. Diseño de Maurizio Peregalli en 1988 para ZEUS. Silla "Comoda" con respaldo reclinable. Las dos sillas con etiqueta adherida. Respaldo y asiento de una silla con ligero desperfecto. 68 x 55 x 45 cms. silla (poltroncina), 84 x 55 x 46 cms. (silla comoda) y 48 x 41 x 39 cms. taburete.

Precio de salida: 1500 €



313 PIO LUIGI BRUSASCO Y GIOVANNI TORRETTA (BRUSASCO & TORRETTA) DOS LÁMPARAS DE PIE ITALIANAS MODELO "P433", DÉCADA DE 1970.

En acero cromado y esmaltado. Altura y dirección de los focos ajustables. Tres y una luz. Electrificación revisada. Diseño de Brusasco y Torretta para Luci Illuminazione d'Interni. Con marca adherida. Lucitalia Milano fue fundada en 1966 con el nombre de Luci illuminazione d'interni y rápidamente se convirtió en una de los diseñadores y fabricantes de lámparas más originales del momento. 170 cms. alt. regulable y 31 cms. diám. base.

Precio de salida: 400 €



314 PAREJA DE SILLAS ESTILO SAFARI, SIGLO XX.

Estructura en madera de fresno con respaldo y asiento de una sola pieza en cuero tachonado. Un brazo con posavasos. Marcas de uso. Madera con antiguos orificios de xilófagos. 95 x 71 x 66 cms.

Precio de salida: 600 €



315 VICO MAGISTRETTI (1920-2006). JUEGO DE TRES SILLONES GIRATORIOS "INCISA".

Estructura en metal cromado tapizado en tela y patas acabadas en ruedas. Diseño de los años 90 de Vico Magistretti para Depadova. Marca en la base. Retapizadas. Desperfectos y tapizado sucio. 84 cms. alt.

Precio de salida: 500 €



316 PAREJA DE BUTACAS CATALANAS, MED. SIGLO XX.

Estructura tubular en acero cromado con asiento y respaldo en "capitoné". Etiqueta adherida "Dertub S.L. Figueras". 66 x 58 x 66 cms. total.

Precio de salida: 300 €



317 SIGUIENDO MODELOS DE MARCEL BREUER (1902-1981). JUEGO DE SEIS SILLAS "B32" O MÁS CONOCIDA COMO "CESCA".

Estructura en acero tubular cromado con soporte en voladizo, probablemente también madera de haya y asiento y respaldo de rejilla. Se adjunta plafón de propaganda de Bauhaus-Thonet. Estas sillas están basadas en el concepto de la silla Cantilever (soporte en voladizo), diseñada por el holandés Mart Stam (1899-1986). La silla B32 fué diseñada por Marcel Breuer en 1928. Originariamente se denominó B32, pero seguramente al no ser un nombre muy comercial, la firma italiana de mobiliario de Dino Gavina la denominó, en los años 50, Cesca, en honor a la hija de Breuer, Francesca. Fabricada actualmente por Knoll. La silla B32 está presente en la colección del MoMA de Nueva York. 83 x 44,5 x 46 cms.

Precio de salida: 750 €



318 GIANCARLO PIRETTI (BOLOGNA, 1940) GIANCARLO PIRETTI (1940). JUEGO DE DOCE SILLAS ITALIANAS "MODELO DSC 106".

Estructura en metal y madera contrachapada probablemente haya. Diseñadas en 1965 por Giancarlo Piretti para Anonima Castelli. 77 cms. alt.

Precio de salida: 800 €



319 GIANCARLO PIRETTI (BOLOGNA, 1940) GIANCARLO PIRETTI (1940). JUEGO DE DOCE SILLAS ITALIANAS "MODELO DSC 106".

Estructura en metal y madera contrachapada probablemente haya. Diseñadas en 1965 por Giancarlo Piretti para Anonima Castelli. 77 cms. alt.

Precio de salida: 800 €



320 SALVADOR DALÍ & ÓSCAR TUSQUETS. SOFÁ "DALILIPS" O "LABIOS ROJOS".

En polietileno rotomoldeado de media densidad en color rojo. Diseñado en 1972 por Salvador Dalí junto a Oscar Tusquets para la sala Mae West del Teatre-Museu de Figueres. Salvador Dalí se inspiró en los labios de la actriz Mae West (Nueva York, 1893- Los Ángeles, 1980). Primeramente el artista realizó una pintura con el retrato de la artista titulado "Rostro de Mae West que puede utilizarse como un apartamento surrealista". En vida de Dalí se fabricaron cinco sofás como éste. La pieza original fue fabricada en madera y satén y se expone en el Museu Dalí. El montaje del espacio lo realizó Dalí con la ayuda de Óscar Tusquets. En 2004, treinta años después de su diseño original, BD Barcelona Desing produce y distribuye esta pieza icónica. 73 x 170 x 100 cms.

Precio de salida: 1000 €



Artes Decorativas



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

321 RELOJ DE SOBREMESA ESTILO NAPOLEÓN III, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

Caja en madera con marquetería estilo Boulle y aplicaciones en bronce dorado. Maquinaria París. Con péndulo y llave de cuerda. Precia revisión. 42 x 24 x 14,5 cms.

Precio de salida: 200 €



322 RELOJ DE SOBREMESA ART DÉCO CON GUARNICIÓN, CIRCA 1920-1930.

En mármol con aplicaciones decorativas en metal dorado. Consta de reloj y pareja de copas. Precisa revisión. 24 x 44 x 11 cms. reloj y 18 cms. alt. copas.

Precio de salida: 650 €



323 SIGUIENDO MODELOS DE LAS LÁMPARAS DE ACEITE GRIEGAS HELENÍSTICAS.

En terracota. 5 x 12 x 8 cms.

Precio de salida: 250 €



324 CORNUCOPIA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII.

En madera tallada y dorada. Roturas restauradas y faltas. Desperfectos en la luna. 78 x 53 cms.

Precio de salida: 200 €



325 PAREJA COLUMNAS ESPAÑOLAS, SIGLO XVIII.

En madera tallada, dorada y policromada. Desperfectos. Presenta antiguos orificios de carcoma. 108 cms alt.

Precio de salida: 350 €



326 BIOMBO ESPAÑOL CORDOBÁN DE CUATRO HOJAS, SIGLO XIX.

En cuero repujado, policromado, dorado y claveteado. 169 x 242 x 2,5 cms.

Precio de salida: 1400 €



327 ESCRIBANÍA FRANCESA, PPS. SIGLO XX.

En bronce dorado. 11 x 32 x 17 cms.

Precio de salida: 600 €



328 PAREJA DE MORILLOS DE CHIMENEA FRANCESES ESTILO LUIS XVI, SIGLO XIX.

En bronce dorado. 39 x 33 cms.

Precio de salida: 500 €



329 PAREJA COLUMNAS SALOMÓNICAS ESPAÑOLAS, SIGLO XVIII.

En madera tallada. 83 x 20 x 20 cms.

Precio de salida: 200 €



330 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. PAREJA DE LIMOSNERAS.

En madera tallada, policromada y dorada. Con sobre en mármol de época posterior. Posteriormente electrificadas. Algunos desperfectos. 15,5 x 47 x 31,5 cms.

Precio de salida: 1200 €



331 PEQUEÑO RELOJ DE SOBREMESA INGLÉS, PPS. SIGLO XX.

En bronce dorado y esmaltado. Precisa revisión. 13 x 12,5 x 6 cms.

Precio de salida: 300 €



336 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "EVA Y LA SERPIENTE".

Placa en porcelana. Marco en madera dorada. 8,5 x 7 cms. miniatura y 13,5 x 12 cms. marco.

Precio de salida: 160 €



332 TRES MARCOS, PPS. SIGLO XX.

En madera tallada, estucada, policromada y dorada. Algunos desperfectos y faltas. 75 x 91 cms., 86 x 67 cms. y 68 x 86 cms.

Precio de salida: 600 €



337 RELOJ FRANCÉS TIPO CARTEL ESTILO LUIS XVI, SIGLO XX.

En bronce dorado. Falta la cubierta transparente de la esfera. Precisa revisión. 52,5 x 29,5 cms.

Precio de salida: 250 €



333 TRES CAJAS JOYEROS, SIGLO XX.

Dos en piedra lapislázuli y una en metal dorado con miniatura. 2,7 x 8,5 x 6 y 3 x 9,5 x 7,5 cms.

Precio de salida: 300 €



338 GRAN RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS DE PÓRTICO, PRIMER TERCIO SIGLO XIX.

En mármol blanco y metal dorado. Pequeña rotura restaurada y ligeros descantillados en el mármol. Sin llave. Precisa revisión. 60 x 32,5 x 17 cms.

Precio de salida: 350 €



334 VITRINA EXPOSITOR CON GRAN COLECCIÓN DE PERFUMES EN MINITURA, SIGLO XX.

Vitrina en caoba con incrustaciones de nácar. La vitrina contiene una gran colección de perfumes en miniatura de las marcas más cotizadas como LOEWE, CHANEL, MISS DIOR CHÉRIE, DOLCE&GABBANA, BULGARI, GUCCI, DKNY o PAUL GAULTIER. 86,5 x 53,5 x 10 cms. vitrina.

Precio de salida: 300 €



339 PAREJA DE CANDELEROS DE PIE ESPAÑOLES, SIGLO XX.

En hierro. Desperfectos y faltas. 46 cms. alt. y 38 cms. diám. base.

Precio de salida: 500 €



335 FLORERO ISABELINO "COQUILLAGE" CON FANAL, MED. SIGLO XIX.

Trabajo realizado en conchas y fanal en vidrio. Desperfecto en el fanal. 50 cms. alt. y 25 cms. diám. base.

Precio de salida: 150 €



340 CAJA JOYERO FRANCÉS DE LIMOGES, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En biscuit blanco con montura en metal dorado. Marca en la base. 8,5 x 16,5 x 9,5 cms. cerrado.

Precio de salida: 150 €



341 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XX. HERMES Y DIANA.

Pareja de bustos columnas en bronce. 16 x 4,5 x 4,5 cms.

Precio de salida: 300 €



346 SIGUIENDO MODELOS DE ELISABETH VIGÉE-LEBRUN (1755-1842). RETRATO DE MARÍA ANTONIETA.

Miniatura pintada al gouache con doble marco en metal dorado. Firmada: "M. Lebrun". 8 x 6 cms. miniatura y 16 x 12 cms. marco.

Precio de salida: 160 €



342 PAREJA DE COPAS FRANCESAS, SIGLO XX.

Montura en bronce dorado y mármol. 51 x 14 x 14 cms.

Precio de salida: 1200 €



347 CECILIO PLA (1860-1934) RETRATO DE DAMA.

Miniatura pintada al gouache. Marco en madera dorada. Firma ilegible. 11,5 x 8,5 cms. miniatura y 20 x 17cms. con marco.

Precio de salida: 160 €



343 HACHERO ESPAÑOL, SIGLO XIX.

En madera tallada, policromada y dorada. 119 cms. alt.

Precio de salida: 350 €



348 WÜRTEMBERGISCHE METALLWAREN FABRIK (WMF). CENTRO DE MESA ALEMÁN, PPS. SIGLO XX.

En metal plateado y cristal. 33 cms. alt. y 30,5 cms. diám. boca.

Precio de salida: 250 €



344 LOTE DE FOTOGRAFÍAS Y POSTALES BARCELONESAS, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

Realizadas por algunos fotógrafos importantes como Niepce, Busquets fotógrafo, Fotografía La Universal, Xavier Pellicer, fotografía de J. Obrador, Lumière, entre otros. Algunas fotografías coloreadas. Diferentes medidas.

Precio de salida: 100 €



349 RELOJ DE SOBREMESA, PROBABLEMENTE FRANCÉS, SIGLO XX.

En calamina y base en mármol. Sin llave. Precisa revisión. 67 x 38 x 23 cms. total.

Precio de salida: 300 €



345 COLUMNA-PEANA FRANCESA, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

En ónix con montura en metal dorado. Sobre separado del resto de la columna. 110 x 26 x 26 cms.

Precio de salida: 300 €



350 CARTIER. PEQUEÑO RELOJ DESPERTADOR DE SOBREMESA FRANCÉS, SIGLO XX.

En metal y metal esmaltado. Precisa revisión. 8 x 7 x 2 cms.

Precio de salida: 150 €



351 RELOJ DE SOBREMESA EN FORMA DE EDIFICIO, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En madera tallada, policromada y dorada. Precisa revisión. Algunos desperfectos. 48 x 40 x 24,5 cms.

Precio de salida: 250 €



352 RELOJ CON GUARNICIÓN FRANCÉS ART DÉCO, CIRCA 1930.

En mármol y calamina. Precisa revisión. 37 x 47 x 12,5 cms. reloj y 27 x 11,3 x 9 cms. guarniciones.

Precio de salida: 350 €



353 RELOJ DE PÓRTICO FRANCÉS, FIN. SIGLO XIX.

En madera tallada con marquetería de motivos florales. Esfera del reloj en metal con numeración romana rodeada con cenefa en metal dorado. Contiene cuatro columnas con soportes en metal dorado. Maquinaria tipo París. Con llave y péndulo. Algunos deterioros. Precisa revisión. 42,5 x 22,5 x 13,5 cms.

Precio de salida: 250 €



354 JENNINGS BROTHERS MFG. CO. PEQUEÑO RELOJ DE SOBREMESA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En metal dorado. Esfera en porcelana con segundero y firmada con las iniciales "JB". Firmado en la parte posterior. Precisa revisión. 16 x 7,5 x 4,5 cms.

Precio de salida: 250 €



355 RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS TIPO SÈVRES, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

En bronce dorado y esfera en porcelana tipo Sèvres. Deterioros y desperfecto en la puerta posterior. Sin llave. Precisa revisión. 35 x 21 x 11 cms.

Precio de salida: 350 €



356 DOMINIQUE ALONZO (ACT. 1910-1930). JUEGO DE ESCRITORIO ART NOUVEAU.

En metal dorado y madera. En caja original. Firmado. 23 cms. long. abrecartas y 9 x 26,5 x 16,5 cms. caja.

Precio de salida: 200 €



357 LOTE DE CINCO PIEZAS COMPUESTAS DE TARJETEROS, CAJA Y MONEDERO, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

En carey con incrustaciones en latón dorado. 2 x 14 x 7 cms. la mayor; 2 cms. alt. y 4,7 cms. diám. caja.

Precio de salida: 275 €



358 PIEZAS DE CUBERTERÍA INGLESA, SIGLO XX.

En metal plateado "sheffield". Sin grabar. 69 piezas en total. 22 cms. long. pieza mayor.

Precio de salida: 450 €



359 ESPEJO DE SOBREMESA VENEZIANO, CIRCA 1950.

Espejo biselado y marco grabado al ácido. 54,5 x 34 cms. cerrado.

Precio de salida: 250 €



360 PAREJA DE COPAS FRUTEROS PARA EXTERIOR, SIGLO XX.

En piedra. 33 x 24 x 24 cms.

Precio de salida: 250 €



Artes Decorativas

361 GRAN MARCO ESPAÑOL, SIGLO XX.

En madera tallada, policromada y dorada. Ligeros desprendimientos de la policromía. 131 x 92 x 10 cms,

Precio de salida: 300 €



362 RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS, SIGLO XIX.

Escultura en calamina con base en mármol. Sin llave. Precisa revisión. 49 x 28 x 14 cms.

Precio de salida: 450 €



363 "HERRERO", VELETA, PROBABLEMENTE FRANCESA, SIGLO XX.

En hierro cortado y policromado. 125,5 cms. alt. y 84 cms. long.

Precio de salida: 250 €



364 JULIEN CAUSSÉ (1869-1909). JARRÓN.

En metal policromado. 68 cms. alt. y 24 cms. diám. base.

Precio de salida: 350 €



365 PAREJA DE COPAS JARDINERAS, SIGLO XX.

En hierro fundido. Interior relleno de "coquillage". 25 cms. alt. y 26,5 cms. diám. boca.

Precio de salida: 200 €



366 PAREJA DE GRANDES COPAS JARDINERAS, SIGLO XX.

En hierro colado. 64 cms. alt. y 49 cms. diám. boca.

Precio de salida: 500 €



367 PAREJA DE GRANDES COPAS JARDINERAS, SIGLO XX.

En hierro policromado. 62 cms. alt. y 48 cms. diám. boca.

Precio de salida: 450 €



368 FRANZ HERMLE. RELOJ DE SOBREMESA CON GUARNICIÓN ALEMÁN, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En metal dorado y mármol. Consta de reloj y pareja de candelabros de seis luces cada uno. Firmado en la parte posterior de la maquinaria. Precisa revisión. 60 x 33 x 19 cms. reloj y 69,5 cms. alt. candelabros.

Precio de salida: 500 €



369 LOUIS VUITTON. MALETA NECESER DE VIAJE, PRIMERAS DÉCADAS SIGLO XX.

Con marcas del monograma en los herrajes y en el interior. También con numeración interior. Por las marcas del interior, debió de ser maleta tipo neceser transformada posteriormente. Marcas de uso. 15 x 50,5 x 32,5 cms.

Precio de salida: 550 €



370 WÜRTEMBERGISCHE METALLWAREN FABRIK (WMF). CAJA JOYERO ALEMÁN ART NOUVEAU,

En metal plateado e interior forrado en tela. Marcas en la base. 13,5 x 23,5 x 14,5 cms. Bibliografía de referencia: WMF - Art Nouveau Domestic Metalwork from Württembergische Metallwarenfabrik 1906, Württembergische MetallwareFabrik, Antique Collectors' Club, 1988, pág298, número 28.

Precio de salida: 275 €



371 PAREJA DE PEQUEÑAS CORNUCOPIAS ESPAÑOLAS, MED. SIGLO XX.

Marco en madera tallada y dorada. 48 x 26 cms.

Precio de salida: 120 €



372 RELOJ DE SOBREMESA, SIGLO XX.

En metal dorado y base en mármol. Precisa revisión. 32 x 43 x 15 cms.

Precio de salida: 200 €



373 PEANA, PROBABLEMENTE FRANCESA, SIGLO XX.

En bronce. 93 x 34 x 34 cms.

Precio de salida: 250 €



374 COPA JARDINERA, SIGLO XX.

En hierro forjado. 35 cms. alt. y 35 cms. diám.

Precio de salida: 160 €



375 SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE-PHILIPPE THOMIRE (1751-1843). PAREJA DE GRANDES CANDELABROS ESTILO IMPERIO, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En bronce dorado y mármol. Ocho brazos y nueve luces. Remate de antorcha. Pequeños desperfectos. Pierre-Philippe Thomire (París, 1751-1843) fue importante escultor y bronceador francés que en 1776 abrió su propio taller y en 1785 fue nombrado bronceador oficial de la manufactura de porcelanas de Sèvres. 192 x 38 x 39 cms.

Precio de salida: 3500 €



376 FUENTE ESQUINERA CON AGUAMANIL, SIGLO XVIII.

En piedra de borgoña. Dividida en tres partes. 172 x 89 x 72 cms. total.

Precio de salida: 4500 €



377 GRAN COPA JARDINERA ITALIANA, SIGLO XIX.

En granito con decoración gallonada en la base. Pequeños descantillados y ligera falta en la base. 47 x 70 x 47 cms.

Precio de salida: 1500 €



378 DOS CAPITELES DE BASE ITALIANOS, PROBABLEMENTE SIGLO XVI.

En mármol. 12 x 21 x 21 cms. y 12 x 21 x 20 cms.

Precio de salida: 1200 €



379 JUEGO DE CINCO COPAS DE CAVA Y COPA FRANCESA DE BACCARAT, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En cristal tallado. Cinco copas de un mismo juego y se añade copa de otro juego. 17,5 cms. alt.

Precio de salida: 350 €



380 MANUFACTURA BENINI. JARRÓN ITALIANO.

En cristal de Murano. Firmado en la base. 20 cms. alt.

Precio de salida: 200 €



381 V. NASON&C. JUEGO DE SEIS COPAS DE CAVA ITALIANAS, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En cristal. Firmadas en la base. 13,8 cms. alt. y 9 cms. diám.

Precio de salida: 150 €



382 CENTRO DE MESA FRANCÉS MODELO "MALMAISON" DE BACCARAT, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En cristal. Sello en la base. Pequeña restauración en la base. 18 cms. alt. y 26 cms. diám.

Precio de salida: 200 €



383 GRAN FRUTERO DE TRES PISOS, SIGLO XX.

En cristal con decoración esmaltada. Ligeros descantillados en la base. 68 cms. alt.

Precio de salida: 250 €



384 PAREJA DE JARRONES, PROBABLEMENTE FRANCESES, SIGLO XX.

En cristal con decoración art déco en dorado. 40,5 cms. alt.

Precio de salida: 250 €



385 JUEGO DE CATORZE COPAS DE VINO BLANCO, MED. SIGLO XX.

En cristal tallado color verde de diferentes tonalidades. 16,5 cms. alt.

Precio de salida: 180 €



386 DAUM FRANCE. CENTRO.

En pasta de vidrio. Firmado en la base. Ligeramente descantillado. 7 cms. alt. y 12 cms. diám.

Precio de salida: 225 €



387 JARRÓN LEVANTINO DE MANISES, SIGUIENDO MODELOS NAZARÍES, SIGLO XX.

En loza de reflejo metálico con asas en ala. 52 cms. alt.

Precio de salida: 500 €



388 PAREJA DE ARLEQUINES ITALIANOS, CIRCA 1940.

En cerámica policromada a mano y esmaltada. Pequeña rotura restaurada. 31 cms. alt.

Precio de salida: 275 €



389 DOS LEOPARDOS DE MANISES, ÉPOCA DE 1970.

En cerámica esmaltada con sello Bondia. 35,5 y 25 cms. alt.

Precio de salida: 325 €



390 ATRIBUIDAS A AGATHON LÉONARD (1841-1923). "DANSEUSES", PAREJA DE BAILARINAS.

Dos esculturas en biscuit. Con numeración en la base. El escultor Agathon Léonard realizó toda una serie de esculturas realizadas en biscuit por la manufactura de Sèvres tituladas "Le Jeu de l'écharpe". Bibliografía de referencia: VV.AA.: "Agathon Léonard"

Precio de salida: 475 €



391 APLIQUE FRANCÉS ART NOUVEAU.

En pasta de vidrio tallado y mateado con acabados en bronce dorado. Una luz. 31 cms. alt.

Precio de salida: 225 €



396 LÁMPARA DE SOBREMESA ITALIANA TIPO COPA MEDICI, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En mármol tintado. Electrificada. Con pantalla. Una luz. Ligeros descantillados. 68 cms. alt. total.

Precio de salida: 200 €



392 APLIQUE FRANCÉS ESTILO LUIS XVI, SIGLO XIX.

En bronce dorado. Dos luces. 26 x 51,5 x 30 cms.

Precio de salida: 700 €



397 JEAN NOVERDY (SIGLO XX). LÁMPARA DE SOBREMESA ART NOUVEAU.

En bronce dorado con tulipa en pasta de vidrio. Firmada en la tulipa. Electrificación revisada. 39 cms. alt.

Precio de salida: 225 €



393 LÁMPARA DE SOBREMESA ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX.

En estuco policromado. 49 x 47 x 14 cms.

Precio de salida: 200 €



398 LÁMPARA DE SOBREMESA EN FORMA DE OBELISCO, SIGLO XX.

En metal y mármoles de diferentes colores. Dos luces. 91 cms. alt.

Precio de salida: 200 €



394 PIERRE LOTTIER (FRANCIA, SIGLO XX) PAREJA DE LÁMPARAS DE SOBREMESA, CIRCA 1950-1960.

En madera tintada y ebonizada. Dos luces cada una. Cada una con firma estampillada en la base. 72 x 14 x 14 cms.

Precio de salida: 180 €



399 PAREJA DE LÁMPARAS DE SOBREMESA FRANCESAS MODELO "DOLPHIN" DE BACCARAT, SEGUNDO TERCIO SIGLO XX.

En cristal de Baccarat. Se adjuntan pantallas originales. Electrificación revisada. Base de una lámpara con ligero desperfecto. 59 cms. alt. total.

Precio de salida: 350 €



395 MULLER FRÈRES LUNÉVILLE. LÁMPARA DE PIE FRANCESA ART NOUVEAU.

En hierro forjado y tulipa en pasta de vidrio. Firmada. Una luz. 186 cms. alt. total.

Precio de salida: 450 €



400 LÁMPARA DE TECHO ART DÉCO, CIRCA 1930-1940.

En metal dorado. Cinco tubos fluorescentes. 76 cms. alt. y 50 cms. diám. aprox.

Precio de salida: 300 €



401 LÁMPARA DE SOBREMESA "GIRASOLES", SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En metal policromado. Una luz. 71 cms. alt. total.

Precio de salida: 100 €



402 CANDELABRO DE PIE, SIGLO XX.

En hierro forjado y dorado. Nueve luces. Desperfectos. 171 cms. alt.

Precio de salida: 450 €



403 LÁMPARA DE PIE, MED. SIGLO XX.

En hierro forjado con cinco globos en opalina blanca. Electrificación revisada. 171 cms. alt.

Precio de salida: 275 €



404 LÁMPARA DE TECHO ESTILO LUIS XV, MED. SIGLO XX.

En bronce dorado. Ocho luces. 105 cms. alt. y 75 cms. diám.

Precio de salida: 250 €



405 LÁMPARA DE TECHO MALLORQUINA, SIGLO XX.

En cristal. Seis luces y seis brazos. 56 cms. alt. y 54 cms. diám.

Precio de salida: 250 €



406 LÁMPARA DE TECHO ART NOUVEAU, PPS. SIGLO XX.

Estructura en bronce dorado con tulipas y plafón en cristal. Cuatro luces. Pequeño desperfecto en el plafón 98 cms. alt. y 63 cms. diám.

Precio de salida: 200 €



407 LÁMPARA DE TECHO ESTILO ART NOUVEAU, SIGLO XX.

Estructura en latón dorado con tres tulipas en cristal tallado formando una llama y plafón inferior. Cuatro luces. 86 cms. alt. y 55 cms. diám. aprox.

Precio de salida: 300 €



408 FAROL DE TECHO, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En bronce dorado y cristal mate con decoración grabada. Una luz. 91 x 22 x 22 cms.

Precio de salida: 250 €



409 LÁMPARA DE TECHO ESPAÑOLA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En metal dorado con prismas y penduloques en cristal facetado y de colores. Decoración de racimo de uvas. Seis luces. 90 cms. alt. y 65 cms. diám. aprox.

Precio de salida: 650 €



410 LÁMPARA DE TECHO ART DÉCO, CIRCA 1930-1940.

Estructura en metal con tulipas y plafón en vidrio. Tres luces. 100 cms. alt. y 80 cms. diám.

Precio de salida: 200 €



412 ALFOMBRA ORIENTAL, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En lana. 275 x 195 cms.

Precio de salida: 150 €



413 GRAN ALFOMBRA ORIENTAL, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En lana. 392 x 301 cms. total.

Precio de salida: 300 €



411 GRAN LÁMPARA DE TECHO ESTILO NEORRENACENTISTA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En hierro forjado y dorado. Cinco luces. Desperfectos en dos luces. 131 cms. alt. y 87 cms. diam. aprox.

Precio de salida: 300 €



414 ALFOMBRA ORIENTAL, MED. SIGLO XX.

En lana. 318 x 305 cms.

Precio de salida: 500 €



415 ESCRITORIO ESPAÑOL, SIGLO XIX CON MESA DE ÉPOCA POSTERIOR.

Barqueño en roble con herrajes en hierro forjado y tapa abatible. Mesa en madera de pino. Siguiendo modelos de los escritorios españoles del siglo XVII. 42 x 84,5 x 37 cms. barqueño y 68 x 90 x 58 cms. mesa.

Precio de salida: 450 €



416 BUREAU "DE PENTE", SIGLO XX. SIGUIENDO MODELOS DEL SIGLO XIX.

En madera ebonizada, pintada con decoraciones florales e incrustaciones de nácar. Deterioros. 90 x 68 x 45 cms. cerrado.

Precio de salida: 200 €



417 MESA DE CENTRO INGLESA ESTILO VICTORIANO, PPS. SIGLO XX.

En madera de fresno y raíz. Con soporte de cuatro patas acabadas en ruedas. Algunas rozaduras en el sobre. 74 x 134 x 101 cms.

Precio de salida: 300 €



418 SERVIDOR MUDO INGLÉS ESTILO VICTORIANO, SIGLO XX.

En caoba. Con tres estantes. 87,5 x 65 x 42 cms.

Precio de salida: 150 €



419 JUEGO DE CINCO SILLAS VICTORIANAS, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

En caoba y tapicería en cuero "capitoné". Desperfectos y roturas en el tapizado. 88 cms. alt.

Precio de salida: 300 €



420 ESPEJO DE PARED, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada. Desperfectos, faltas y roturas restauradas. 176 x 80,5 cms.

Precio de salida: 300 €



421 PAREJA DE ESTANERÍAS DE PARED ESPAÑOLAS, MED. SIGLO XX.

En caoba. Dos estantes cada una. 94 x 60,5 x 25 cms.

Precio de salida: 350 €



422 CANTERANO CATALÁN, SIGLO XIX.

En nogal con decoración en marquetería de boj. Pequeños desperfectos. 115 x 102 x 55,5 cms. cerrado.

Precio de salida: 500 €



423 ESCRITORIO FRANCÉS "DE PENTE", MED. SIGLO XIX.

En madera tallada con parquetería en palisandro. Aplicaciones y tiradores en metal dorado. Sin llave. 106 x 97 x 55 cms.

Precio de salida: 1800 €



424 MESA RÚSTICA, SIGLO XX.

En madera de pino y policromada. 77 x 151 x 70 cms.

Precio de salida: 550 €



425 CÓMODA FRANCESA ESTILO NEOCLÁSICO, SIGLO XX.

En madera de pino con restos de policromía. Desprendimientos de la policromía. 73 x 110 x 54 cms.

Precio de salida: 1200 €



426 CÓMODA PROBABLEMENTE ITALIANA ESTILO LUIS XV, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En madera tallada, patinada y dorada. Con decoración de cariátides en los extremos. Sin llave. 82 x 113 x 53 cms.

Precio de salida: 950 €



427 GRAN MESA DE COMEDOR PROBABLEMENTE FRANCESA, FIN. SIGLO XIX.

En madera tallada y lacada en blanco. Patas terminadas en ruedas. Presenta cuatro extensiones de 16 x 137,5 x 58 cms. cada una. 78 x 177 x 139 cms. medidas sin extensiones.

Precio de salida: 1800 €



428 PAREJA DE CONSOLAS RINCONERAS FRANCESAS, PPS. SIGLO XX.

En madera tallada y lacada con decoración de guirnaldas. Presenta antiguos orificios de xilófagos. 72,5 x 75 x 42 cms.

Precio de salida: 500 €



429 PAREJA DE SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XVI, SIGLO XX.

En madera tallada y policromada. Algunos desperfectos y rotura restaurada. 100 x 66 x 55 cms. aprox.

Precio de salida: 1500 €



430 JUEGO DE JARDÍN COMPUESTO POR MESA Y PAREJA DE SILLAS, FIN. SIGLO XX.

En hierro policromado en blanco. 77 cms. alt.; 100 cms. diám. mesa y 94 cms. alt. sillas.

Precio de salida: 450 €



431 MESA AUXILIAR ESPAÑOLA ESTILO LUIS XVI, SIGLO XX.

En madera tallada y tintada con patas de baquetones. Pequeños desperfectos. 52,5 x 44,5 x 33,5 cms.

Precio de salida: 350 €



432 MESA AUXILIAR O VELADOR ESPAÑOL, SIGLO XX.

En caoba. 62 cms. alt. y 51 cms. diám.

Precio de salida: 250 €



433 CABEZAL DE CAMA CATALÁN TIPO "DE OLOT", MED. SIGLO XX.

En madera policromada y dorada. Con pequeños desprendimientos de la policromía. 194 x 146 x 7 cms.

Precio de salida: 300 €



434 PAREJA DE VITRINAS FRANCESAS, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

Estructura en metal y madera policromada. Constan de dos cuerpos, mesa y vitrina. Dos puertas al frente e interior con estantes de cristal. 179 x 110 x 30 cms. total.

Precio de salida: 2250 €



435 MESA FRANCESA GUERIDÓN ESTILO LUIS XVI, FIN. SIGLO XIX.

En madera satinada con decoración en marquetería. Barandilla y tiradores en metal dorado. Sobre en mármol. 74 cms. alt. y 60 cms. diám.

Precio de salida: 350 €



436 GRAN MESA DE COMEDOR VICTORIANA, TERCER CUARTO SIGLO XIX.

En caoba. Dividida en dos partes y con dos soportes que se bifurcan en tres patas. 72,5 x 198 x 167 cms. total.

Precio de salida: 2250 €



437 MUSQUERO INGLÉS ESTILO VICTORIANO, SIGLO XX.

En nogal. Cajón frontal y tres compartimentos. 47,5 x 55 x 41,5 cms.

Precio de salida: 200 €



438 MUEBLE AUXILIAR SIRIO PARA EL MERCADO INGLÉS, SIGLO XIX.

En raíz de tuya con decoración de taracea. Algunos desperfectos. 66 x 45 x 31 cms. cerrado.

Precio de salida: 350 €



439 MUSQUERO INGLÉS ESTILO VICTORIANO, SIGLO XX.

En caoba. Cajón frontal. Presencia de xilófagos. 114,5 x 69 x 40 cms.

Precio de salida: 450 €



440 PEQUEÑO ESPEJO CORNUCOPIA ESPAÑOL, SIGLO XX.

Marco en madera tallada y dorada. 67 x 34 cms.

Precio de salida: 150 €



441 ESCRITORIO ATRIL INGLÉS ESTILO VICTORIANO, SIGLO XX.

En caoba. La llave no funciona. Desperfectos. 118,5 x 58 x 39 cms.

Precio de salida: 200 €



442 CABEZAL Y PIECERO DE CAMA ART NOUVEAU, SIGLO XX.

Estructura en caoba con decoración de esgrafiado sobre yeso imitando la técnica del mosaico. Pequeños desperfectos. Se adjuntan los largueros. 149 x 124 cms. cabecal y 96 x 122 cms. piecero.

Precio de salida: 1200 €



443 CABEZAL DE CAMA CATALANA "DE OLOT", SIGLO XVIII.

En madera tallada y policromada. Refuerzos en la parte posterior. Algunas pérdidas de la policromía. 175 x 168 cms.

Precio de salida: 850 €



444 CÓMODA ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX. SIGUIENDO MODELOS DE LAS CÓMODAS CUBANAS O HABANERAS DE FIN. SIGLO XVIII.

En caoba. Bibliografía de referencia: Lilia Martín Brito, 'Apología de la caoba o la cómoda cubana', 'Res Mobilis, Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos', 2021, Vol. 10, nº13, págs. 25-47. 92,5 x 163 x 70 cms. aprox.

Precio de salida: 700 €



445 CABINET ESPAÑOL SIGUIENDO MODELOS INGLESES, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Cabinet en madera lacada en negro con decoración de "chinoiserías". Mesa en madera tallada y dorada. Interior transformado en mueble bar. Electrificado. 158,5 x 120 x 51 cms. total.

Precio de salida: 1000 €



450 VITRINA LIBRERÍA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En nogal. Puertas acristaladas y dos estantes en el interior. Presenta algunas rasgadas 126,5 x 123 x 53 cms.

Precio de salida: 400 €



446 MESA ESCRITORIO FRANCESA ESTILO LUIS XV, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En caoba con decoración en marquetería floral de maderas finas y aplicaciones en bronce dorado. Cajón en cintura. Presenta algún antiguo agujero de xilófagos. 74,5 x 98 cms.

Precio de salida: 450 €



451 CÓMODA ISABELINA, TERCER CUARTO SIGLO XIX.

En palisandro. Sobre en mármol blanco. 115 x 130 x 62 cms.

Precio de salida: 500 €



447 MESA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En madera de pino. Presencia de antiguos orificios de xilófagos. 78 x 218 x 62,5 cms.

Precio de salida: 700 €



452 ENTREDÓS ESTILO NAPOLEÓN III, MED. SIGLO XX.

En madera ebonizada con marquetería en latón y símil carey. Aplicaciones decorativas de cariátides en bronce dorado. Puerta adornada con un óvalo rodeado con moldura en bronce dorado. Sobre en mármol blanco. Algunos deterioros. La llave no funciona. 93,5 x 86 x 40,5 cms.

Precio de salida: 600 €



448 PERCHERO MODERNISTA, PPS. SIGLO XX.

En roble con decoración en marquetería de maderas finas. Espejo con cristal biselado y colgadores en bronce dorado. Se añade paragüero en porcelana con rotura restaurada. Ligeramente dañado en el espejo. 240 x 116 x 37 cms.

Precio de salida: 700 €



453 MUEBLE SINFONIER INGLÉS ESTILO VICTORIANO, SIGLO XX.

En roble. Algunas faltas. 106 x 51 x 34,5 cms.

Precio de salida: 150 €



449 MESA AUXILIAR INGLESA ESTILO VICTORIANO, SIGLO XX.

En nogal. Sobre con desperfectos. 57,5 x 90 x 53 cms.

Precio de salida: 200 €



454 CÓMODA ISABELINA, TERCER CUARTO SIGLO XIX.

En palisandro con decoración de "cadeneta". Sobre en mármol gris de época posterior. Dañados y sobre con descantillado. 109 x 120 x 56 cms.

Precio de salida: 400 €



455 PEQUEÑA MESA DE JUEGO PLEGABLE FRANCESA ESTILO IMPERIO, SIGLO XX.

En caoba con algunas aplicaciones en bronce dorado. Cajón en cintura. Algunas rozaduras. El cajón no se puede abrir. Sin llave. 72,5 x 81 x 60 cms. abierta y 74 x 60 x 40,5 cms. cerrada.

Precio de salida: 200 €



456 SERVIDOR INGLÉS ESTILO VICTORIANO, MED. SIGLO XX.

En caoba. 98 cms. alt. y 43 cms. diám. base mayor.

Precio de salida: 150 €



457 ESCRITORIO ESPAÑOL, PROBABLEMENTE SIGLO XVII.

En palisandro y nogal con placas de hueso grabado y entintado. Herraje en hierro forjado. Algunos deterioros. 46,5 x 94 x 28 cms.

Precio de salida: 1200 €



458 GRAN ESPEJO DE PARED ESPAÑOL ESTILO DECIOCHESCO, SIGLO XIX.

Marco en madera tallada, policromada y dorada rematado con el monograma del nombre de Jesucristo. Pérdidas de la policromía y rotura restaurada. 146 x 116 cms.

Precio de salida: 1200 €



459 CHIMENEA, PROBABLEMENTE INGLESA, PRIMER CUARTO SIGLO XX.

En roble y caoba con decoración en marquetería de maderas finas. Algunos desperfectos. 117 x 194 x 53 cms.

Precio de salida: 450 €



460 PEQUEÑA MESA AUXILIAR CON ALAS INGLESA ESTILO VICTORIANO, SIGLO XX.

En raíz de nogal con decoración de marquetería. Ligeros desperfectos. 51 x 52,5 x 15 cms. cerrada y 51 x 65 x 52 cms. abierta.

Precio de salida: 275 €



461 "DAVENPORT" EDUARDIANO, FIN. SIGLO XIX.

En nogal con decoración en marquetería de maderas finas. Tapete en cuero verde. Con cajones laterales a un lado y simulados en el otro. Desperfectos. Sin llave. 77 x 52 x 50 cms.

Precio de salida: 450 €



462 MUEBLE ESCRITORIO ATRIL, FIN. SIGLO XIX.

En raíz de nogal. Pequeña falta en el remate. 121,5 x 57 x 42,5 cms.

Precio de salida: 450 €



463 CÓMODA ESCRITORIO, SIGLO XX.

En madera pintada con motivos florales, pájaros y partitura musical. Interior en madera lacada en rojo. 105,5 x 102 x 48,5 cms.

Precio de salida: 350 €



464 MESA DE CENTRO INGLESA ESTILO VICTORIANO, SIGLO XX.

En roble con sobre en cuero. Cuatro cajones en cintura y patas acabadas con ruedas. Algunos ligeros desperfectos en la madera. 72 cms. alt. y 107,5 cms. diám.

Precio de salida: 350 €



465 MESA ESCRITORIO INGLÉS, MED. SIGLO XX.

En caoba con patas en baquetones. Cuatro cajones. Rozaduras en el sobre. 73,5 x 106 x 49 cms.

Precio de salida: 200 €



466 MESA ESCRITORIO INGLÉS, ÚLTIMO CUARTO SIGLO XIX.

En caoba. Dos cajones en cintura. Sobre en cuero verde. 73 x 106 x 46 cms.

Precio de salida: 100 €



467 MUEBLE ARCHIVADOR, MED. SIGLO XX.

En nogal. Falta un cajón. 203 x 131 x 58 cms.

Precio de salida: 600 €



468 ARCA DE NOVIA CATALANA, SIGLO XVIII CON TRANSFORMACIONES POSTERIORES.

En nogal. 73 x 150 x 60 cms.

Precio de salida: 500 €



469 BUREAU CILÍNDRICO CARLOS IV, FIN. SIGLO XVIII-PPS. SIGLO XIX.

En nogal con decoración en marquetería de maderas finas. La llave no funciona. 125,5 x 120 x 61 cms. cerrado.

Precio de salida: 2250 €



470 SILLÓN DE DESPACHO INGLÉS ESTILO VICTORIANO, SIGLO XX.

En madera tintada y tapizado en cuero "capitoné" con decoración tachonada. Patas acabadas en ruedas. Desperfectos. 72 x 59 x 58 cms.

Precio de salida: 200 €



471 ESCRITORIO INGLÉS ESTILO VICTORIANO, SIGLO XX.

En madera tintada. Algunos desperfectos. Sin llave. 69 x 107,5 x 56 cms.

Precio de salida: 250 €



472 SIGUIENDO MODELOS DE GEORGES JACOB (1739-1814). JUEGO DE CANAPÉ Y DOS SILLONES ESTILO LUIS XVI, SIGLO XIX.

Estructura en madera tallada y dorada. Tapicería posterior en seda. Presenta antiguos orificios de xilófagos. Georges Jacob fue uno de los ebanistas más importantes de la Francia de la segunda mitad del siglo XVIII. Proveedor de la reina María Antonieta y colaboró con los más grandes decoradores de su tiempo. En palacios como Versalles, St Cloud, Les Tuileries o Fontainebleau se pueden apreciar piezas suyas. 101,5 x 121 x 60 cms. canapé y 98,5 cms. alt.

Precio de salida: 2000 €



473 ESPEJO CORNUCOPIA ESPAÑOL, SIGLO XIX.

Marco en madera tallada, calada y dorada. Espejo biselado. Roturas restauradas. 133 x 81 cms.

Precio de salida: 300 €



474 CÓN SOLA ESTILO LUIS XV, MED. SIGLO XX.

En madera tallada y dorada con decoración de rocallas. Sobre en mármol negro. 90,5 x 126 x 56,5 cms.

Precio de salida: 700 €



475 MUEBLE ESTILO BIEDERMEIER, MED. SIGLO XX.

En caoba, haya en el interior y madera ebonizada con aplicaciones en bronce dorado y marquetería. 187 x 109 x 55 cms.

Precio de salida: 500 €



476 JUEGO DE SEIS SILLAS ESTILO REINA ANA, FIN. SIGLO XVIII-PPS. SIGLO XIX.

En madera lacada en negro y dorada con decoración china. Algunas con desperfectos y roturas restauradas. 103 cms. alt.

Precio de salida: 1900 €



477 JUEGO DE CUATRO GRANDES BUTACAS CON REPOSABRAZOS INGLESAS ESTILO REINA ANA, SIGLO XX.

En nogal con asientos y respaldos tapizados. Una pata con pequeña rotura restaurada. 122 x 70 x 65 cms.

Precio de salida: 3000 €



478 ESCRITORIO CON MESA DE JUEGO INGLESA "TRIC-TRAC", FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

Estructura en roble y exterior en caoba con tiradores y aplicaciones en metal dorado. La mesa se apoya sobre cuatro patas acanaladas y estriadas terminadas en latón dorado. Tapa reversible y extraíble, revestida de cuero por un lado para utilizar como escritorio y de fieltro por el otro para jugar a las cartas. El interior contiene un tablero con el clásico juego de backgammon (no conserva las fichas). Dos cajones opuestos en cintura. Una llave. 73,5 x 111 x 57 cms.

Precio de salida: 3000 €



479 CONSOLA ESPAÑOLA CON ESPEJO LUIS XVI, FIN. SIGLO XVIII-PPS. SIGLO XIX.

En madera tallada y dorada con motivos florales y guirnaldas. Consola con sobre en mármol blanco. Espejo con luna biselada y rematado con copete floral. Con transformaciones posteriores y espejo con alguna rotura restaurada. Mármol con algunos antiguos descantillados. Presenta antiguos orificios de xilófagos. 89 x 121 x 55 cms. consola y 155 x 106 cms espejo.

Precio de salida: 3000 €



480 CONSOLA ESPAÑOLA ESTILO FERNANDINO CON ESPEJO "TRUPEAU" ESTILO IMPERIO, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada con sobre en mármol blanco. Espejo en madera tallada y dorada. Consola con patas acabadas en garras de león. Transformaciones posteriores. Algunos antiguos descantillados en el mármol y deterioros y faltas en el espejo. 80 x 82,5 x 37,5 cms. consola y 200 x 98 x 12 cms. espejo.

Precio de salida: 1700 €



481 CANTERANO CATALÁN, ÚLTIMO CUARTO SIGLO XVIII.

En nogal. Sin llave. 117 x 104 x 53 cms.

Precio de salida: 2500 €



482 CANTERANO ESTILO CARLOS IV, PPS. SIGLO XX.

En caoba. Con iniciales grabadas en la parte posterior. Tiradores en metal dorado. Pequeños desperfectos. 107 x 106,5 x 52,5 cms.

Precio de salida: 1500 €



483 PAREJA DE SILLAS INGLESAS "REGENCY" Y PAREJA DE SILLAS ESTILO "REGENCY", FIN. SIGLO XVIII-PPS. SIGLO XIX Y MED. SIGLO XX.

En madera lacada y dorada con escenas clásicas. Asientos sueltos. 86 cms. alt.

Precio de salida: 950 €



484 PAREJA DE SILLAS INGLESAS REGENCY, SIGLO XIX.

En madera tallada y ebonizada con decoraciones en dorado. Asientos de rejilla. Presenta antiguos agujeros de xilófagos. 84,5 x 46 x 52 cms. aprox.

Precio de salida: 350 €



485 PAREJA DE GRANDES BUTACAS CON REPOSABRAZOS INGLÉSAS ESTILO REINA ANA, SIGLO XX.

Estructura en nogal con asiento y respaldo tapizado. Antiguos orificios de xilófagos. Rotura en la parte inferior del asiento. 123 x 73 x 65 cms.

Precio de salida: 1500 €



488 SOFÁ CHESTER DE DOS PLAZAS, MED. SIGLO XX.

En cuero con respaldo y asiento en "capitoné". 74 x 153 x 80 cms.

Precio de salida: 750 €



486 ARMARIO ESPAÑOL, FIN. SIGLO XVIII-PPS. SIGLO XIX.

En roble. Sin llave. 190 x 130 x 62 cms.

Precio de salida: 1000 €



489 CÓMODA-ESCRITORIO ISABELINA, TERCER CUARTO SIGLO XIX.

En caoba con decoración de marquetería en zinc y latón. Una parte de la marquetería es posterior. Sin llave. 109 x 116 x 60 cms.

Precio de salida: 300 €



487 SIGUIENDO MODELOS NAPOLITANOS DEL SIGLO XVII. ESCRITORIO CON SOPORTE, SIGLO XIX.

En madera ebonizada de raíz y pintura sobre cristal. Aplicaciones en metal dorado. Soporte de época posterior en madera tallada y pintada. 77 x 123 x 35,5 cms. escritorio y 90 x 128 x 39 cms. soporte.

Precio de salida: 2000 €



490 CANTERANO CATALÁN, ÚLTIMO CUARTO SIGLO XVIII.

En nogal decorado con doble filete de boj. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. 118,5 x 121 x 60 cms.

Precio de salida: 1000 €



491 CÓMODA HOLANDESA ESTILO LUIS XIV, FIN. SIGLO XIX - PPS. SIGLO XX.

En nogal con marquetería floral de maderas finas. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. Con transformaciones posteriores. 86 x 127 x 53 cms.

Precio de salida: 1000 €



492 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. CRISTO CRUCIFICADO.

En marfil tallado. Cruz de metacrilato. Con documento de espécimen en marfil de elefante, anterior al 1 de julio de 1947, conforme al reglamento CE 338/97 DE 9/12/1996, artículo 2w. 29 x 22,5 cms. Cristo y 51 x 27,5 x 8 cms. Cruz. 438 grs

Precio de salida: 1200 €



493 "PORCINO CON PAYASO", ARRASTRE DE JUGUETE, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En hojalata policromada. 32 x 29 x 13 cms.

Precio de salida: 120 €



494 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "CRÁNEO".

En alabastro. 16 x 14 x 19 cms.

Precio de salida: 225 €



495 VINCENT DÉSIRÉ FAURE DE BROUSSÉ (1876-1908). "NIÑO JUGANDO A LA PELOTA".

En bronce. Con peana en mármol. Firmada. 57 x 27 x 25 cm escultura; 9 x 22,5 diámetro peana.

Precio de salida: 300 €



496 SIGUIENDO MODELO DE LAS ESTATUILLAS GRIEGAS DE TANAGRA, DE FIN. SIGLO IV aC. "DIOSA ENTRONIZADA".

En terracota policromada. Algunas estatuillas de Tanagra tenían un propósito religioso, colocadas como ajuar, pero la mayoría parecen haber sido usadas simplemente con un fin decorativo. 18 x 9,7 x 7 cms.

Precio de salida: 300 €



497 MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "EL ARAGONÉS".

En bronce. Firmado. Modelo original en terracota de 1923-1926. Bibliografía de referencia: Montserrat Blanch, "Manolo", Barcelona, Polígrafa, 1972, p. 74, nº cat. 110. 29 x 20 x 15 cms. escultura y 3,2 x 24 x 16 cms. peana en mármol.

Precio de salida: 600 €



498 SEGÚN GUSTAVE VIOLET (1873-1952). "HOMENAJE A ARISTIDES MAILLOL".

Relieve en bronce. Base en mármol blanco. Firmado y con sello de la Fundación Ginfer, de Reus. El relieve original data de 1932, cuando Violet lo realizó para conmemorar el 70º aniversario del nacimiento de Maillol. El presente ejemplar podría haberse ejecutado a partir de este modelo en la segunda mitad del siglo XX. Bibliografía de referencia: Ester Barón, 'Gustau Violet, un escultor català de França (II)', "Revista de Catalunya", mayo 2011, nº 271, p. 74; y Ester Barón, 'Gustau Violet i Catalunya. Un itinerari personal i artístic a banda i banda de l'Albera', "L'escultor Gustau Violet: art, pensament i territori / Le sculpteur Gustau Violet: art, pensée et territoire", Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 83. 53,5 x 62,5 cm. y 5 x 66 x 12 cm. base.

Precio de salida: 600 €



499 MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "TORERO", C. 1932.

En bronce. Firmado. Bibliografía de referencia: Montserrat Blanch, "Manolo", Barcelona, Polígrafa, 1972, p. 98, 246 (repr.) y nº cat. 517 (repr.). 33 x 11,5 x 11 cms. con peana en mármol.

Precio de salida: 800 €



500 SIGUIENDO MODELO DE LAS ESTATUILLAS GRIEGAS DE TANAGRA, DE FIN. SIGLO IV aC. "EL RAPTO DE EUROPA".

En terracota policromada. Algunas estatuillas de Tanagra tenían un propósito religioso, colocadas como ajuar, pero la mayoría parecen haber tenido un fin simplemente decorativo. 25 x 21 x 8 cm.

Precio de salida: 300 €



501 ANTONIO BELLMUNT (1914-1988). "DOS IBICENCAS".

En terracota. Firmada una de ellas. 21,5 x 6 x 11,5 cms y 17 x 10,5 x 9,5 cms.

Precio de salida: 350 €



502 RAFAEL MUYOR (1943).
"FRUTERO".

Bronce. Firmada y numerada: P/A 1/3, Muyor. 24 x 49 x 46 cm.

Precio de salida: 800 €



503 ROSA AGENJÓ (1955).
"TORSO FEMENINO".

Terracota y arenisca. Firmado en un lateral. 45 x 18 x 14 cm.

Precio de salida: 400 €



504 JOSE LUIS PASCUAL (XX).
"PAREJA", 1975.

Esculturas en cartón pintado de negro firmadas y fechadas. Presentan ligeros desperfectos. 190 x 6 x 40 cm.

Precio de salida: 300 €



505 IRÉNÉE ROCHARD (1906-1984).
"ELEFANTE ATACADO POR LEONES".

Escultura Art Déco en calamina y hueso con base en mármol. Firmada. 41 x 13 x 47 cm.

Precio de salida: 300 €



506 JUAN DE ÁVALOS (1911-2006).
"CAMINO DE SANTIDAD".

Escultura en bronce patinado con peana de mármol. Titulado, atribuido y con nº de serie (B-28/100), según placa frontal. 50 x 17 x 17 cm escultura; 2 x 21 x 20 cm peana.

Precio de salida: 300 €



507 IGNACIO DE LEÓN Y ESCOSURA (1834-1901).
"HÉRCULES Y DEYANIRA TRAS MATAR AL CENTAURO NESO".

Bronce patinado. 32 x 26 x 20 cm.

Precio de salida: 450 €



508 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX.
"VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN".

Imagen de vestir o de "cap i pota" en madera tallada y policromada ricamente vestida con seda bordada. Ojos de cristal. Con pendientes y anillo de época. Los pies de la virgen reposan sobre la luna y la serpiente. Capa de seda restaurada. Vitrina del siglo XIX en caoba con alguna falta. 64 cm alt. (virgen) y 111,5 x 59,5 x 41 cm (vitrina).

Precio de salida: 500 €



509 ATRIBUIDO A LA ESCUELA BRITÁNICA, SIGLO XX.
"CABEZA DE CABALLO, SIGLO XX".

En bronce. Con firma parcialmente legible, "Rolland" (?). 11,8 x 9 x 4 cm total con peana metálica.

Precio de salida: 200 €



510 ESCUELA ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XIX.
"VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS".

En madera de pino con hornacina en madera tallada y dorada. Hornacina con antiguos agujeros de xilófagos. 43 x 15 x 17 cm. (virgen) y 68 x 32,5 x 25,5 cm. (hornacina).

Precio de salida: 250 €



511 SIGUIENDO MODELOS DE LOUIS AUGUST MOREAU. (1855-1919).
"PAREJA DE JÓVENES".

Pareja de esculturas en calamina con pátina en bronce y parcialmente doradas. Con firmas. 42 x 26 x 19 cm. aprox.

Precio de salida: 375 €



512 MIGUEL BERROCAL (1933-2006). "LA MAJA", 1977-1978.

En bronce con base de hierro. Firmada y numerada 255/1000. Adjunta certificado-libro de instrucciones de Geseco, Barcelona. 30 x 10 x 3,5 cm (escultura); 18,4 x 16 x 8,2 cm (base).

Precio de salida: 1300 €



513 SIGUIENDO MODELOS DE FRANZ BERGMAN (1838-1894). "BAILARINAS ORIENTALES".

En bronce policromado y dorado. Sello en la base. 20,5 cm. alt. y 10 cm. diám. base.

Precio de salida: 350 €



514 JOAN MORA (1944-2017). "BORDADOR", 1983-84.

Escultura en mármol. Firmada y fechada en la base. 33 x 34 x 33 cm.

Precio de salida: 2500 €



515 FRANCESC FERNANDEZ NAVARRO (XX). Sin título, 1974.

Escultura en terracota moldeada a mano, formada por dos piezas que se encajan siguiendo un suave contorno femenino. Firmada y fechada tanto en el área inferior como en la base. Creada para la exposición llevada a cabo en la Sala Gaudí en 1974. Adjunta cer

Precio de salida: 1200 €



516 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XX. "DIANA".

Escultura en piedra artificial o resina. Con desperfectos. 51,5 x 81 x 35,5 cm.

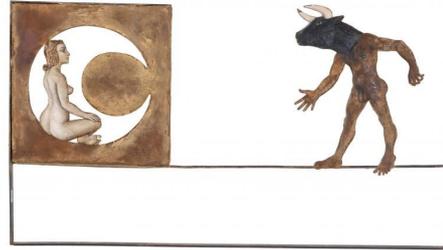
Precio de salida: 250 €



517 PEPE YAGÜES (1968). "LABIOS DE MIEL", 1996.

Escultura en hierro forjado y policromado. Con el texto manuscrito del artista "Mil de Luna, Luna de labios, Labios de miel". Firmada y fechada. 77 x 138,5 x 5 cm.

Precio de salida: 1000 €



518 JOSEP GUINOVRT (1927-2007). "ARRAM", 1978.

Escultura en madera, cerámica, fósiles, acrílico, arena y tinta. Pieza única. Bibliografía: "Guinovart sculptures monumentales et environments" Espace Pierre Cardin (cat. exp). Parí, 1979. CORREDOR-MATHEOS. J. "Guinovart: el arte en libertad" Ed. Polígrafa. Barcelona. 1981. cat.nº565. pág. 297,il.; "Guinovart. Obres del 1948 al 2002" Fundació Caixa Catalunya, 12 marzo-26 mayo 2002, págs 143, 183, pág 143, il. 110 x 210 x 90 cm.

Precio de salida: 5000 €



519 RAFAEL MUYOR (1943). "BODEGÓN NARANJAS".

Bronce. Firmada y numerada: 1/5, Muyor. 28 x 60 x 30 cm.

Precio de salida: 800 €



520 DESPUÉS DE JACQUES BOERO (XIX - XX). "MARÍA ANTONIETA".

Escultura en bronce patinado sobre base de mármol. Firmada. 48 x 19 x 16,5 cm (escultura); 2 x 18 cm diám. (base).

Precio de salida: 300 €



521 EUTROPE BOURET (1833-1906). "FIGARO".

Escultura crisoelefantina en bronce patinado y marfil. Firmada en la base. Con documento de espécimen en marfil de elefante anterior al 1 de julio de 1947, conforme al reglamento CE 338/97 de 9/12/1996, artículo 2w. 27,5 x 9,5 x 8,5 cm.

Precio de salida: 900 €



522 CECILIO PLA (1860-1934)
"MÚSICOS".

Dos esculturas en metal policromado. Desprendimientos de la policromía. 32 cms alt. y 11,5 cm diám. base.

Precio de salida: 325 €



523 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX.
INMACULADA CONCEPCIÓN.

En madera policromada con urna original en nogal. 34 cms. alt. Virgen y 56 x 30,5 x 22 cms. urna.

Precio de salida: 450 €



524 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX.
VIRGEN DOLOROSA.

Imagen de vestir o de "cap i pota" en madera tallada y policromada. Urna en palisandro y madera ebonizada. Se adjunta documento manuscrito del año 1854 referente a la Virgen. Desperfectos en la vitrina. 74 cm alt.(escultura) y 132 x 63,5 x 47 cm (urna).

Precio de salida: 500 €



525 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII.
AMORCILLO.

Escultura en madera tallada y policromada. Faltas. 41 cm alt.

Precio de salida: 500 €



526 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX.
SANTO CRUCIFICADO.

Escultura en madera tallada y policromada. Desperfectos. 152 x 99,5 x 23 cm. total.

Precio de salida: 550 €



527 JOHANN BLÄSCHE (FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX). "CONTADINA".

Busto en alabastro con peana en mármol. Firmado y con dos iniciales, HF. 29 x 24 x 16 cm busto; 11 x 10,5 x 11 cm peana.

Precio de salida: 500 €



528 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX.
BUSTO FEMENINO.

En mármol blanco. Importante restauración. 64 x 36 x 22 cm.

Precio de salida: 500 €



529 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVI-XVII. BUSTO DE MUJER.

En mármol. Representación femenina de tamaño mas grande que al natural. Cara ovalada y peinado característico del siglo I-II d.C., con el cabello partido a la mitad y adornado con un lazo y recogido con un chignon en la nuca. Ligeras faltas en el área de la frente y restauración expuesta en la nariz. 77 x 72 x 30 cm.

Precio de salida: 10000 €



530 ESCUELA DEL NORTE DE ITALIA, SIGLO XVI. "NATIVIDAD CON DIOS PADRE".

Relieve en madera dorada, estofada y policromada. En el reverso, restos de una capa pictórica con escudo y motivos ornamentales. Con restos de galerías de xilófagos, aparentemente inactivos. 117,5 x 74 x 10 cm.

Precio de salida: 2000 €



Pintura



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

531 ANTONI TÀPIES (1923-2012). "SERIE NEGRE", Artika, 2017.

Con motivo del 50 aniversario de la creación de la Sèrie negre, ARTIKA y la Fundació Antoni Tàpies reprodujeron los 15 dibujos que formaron la serie completa y que el artista realizó en 1967 sobre papel de estraza, creando una edición limitada a 998 ejemplares en numeración arábiga y 298 en numeración romana, todo enmarcado en un estuche de tela arpillera serigrafiado, dividido en dos partes. Una parte contiene el volumen de estudios, con un texto de Tàpies serigrafiado. La otra parte del estuche es un expositor realizado en tela arpillera y cristal que permite exponer, una a una, las 15 láminas facsímiles que conforman la Sèrie negre. Todas las láminas han sido impresas en papel artesanal de altísima calidad, cada una de ellas está numerada e incluye el sello de la Fundació al dorso. Estuche: 41 x 53 x 13 cm. Dípticos y Carpeta: Formato 18 dípticos 34 x 46 cm. Papel Tintoretto Gesso 250 g (dípticos) y 350 g (carpeta). Libro de estudios: 32 x 44 cm. 168 páginas, papel tatami white 170 g. Impresión a 4/4 tintas. Edición bilingüe español e inglés. Láminas: 15 láminas troqueladas, todas ellas pegadas por 3 puntos de cola a su díptico. Ejemplar nº 941. Perfecto estado de conservación, mantiene caja de embalaje original. 50,15



Precio de salida: 950 €

532 VICENT VAN GOGH LA MIRADA DE VINCENT

Edición facsímil limitada y numerada de 2.998 ejemplares, realizada por la editorial Artika en colaboración con el Museo Van Gogh de Ámsterdam, en el año 2015, en conmemoración del 125º aniversario del fallecimiento Van Gogh. Numerados del I al L los cincuenta primeros y del 1 al 2948 los restantes. Muestra una reproducción de la colección completa de sus cuadernos de dibujo conservados en su museo. Formada por 4 cuadernos del artista, con bosquejos realizados por él y otros 3 de época temprana, que sobre todo poseen un valor didáctico. Además, se incluyen 17 láminas de hojas sueltas de sus cuadernos no conservados en las que se destacan escenas y paisajes de París y Amberes. Todo ello se presenta en un estuche de madera, con la reproducción del famoso cuadro de Los Girasoles en su portada. Incluye también un libro con estudios y análisis sobre su vida y obra. La edición incluye, además, un atril y un expositor en madera de haya. Ejemplar nº 1706. 50,5 x 56 x 9 cm (estuche expositor); 31 x 49,5 x 39 cm (atril); 31 x 49 x 3,5 cm (libro estudios).



Precio de salida: 550 €

533 MIQUEL BARCELÓ (1957). "CHAUVET, CAHIER DE FELINS".

Edición facsímil limitada y numerada de 2.998 ejemplares numerados y firmados por el artista, realizada por la editorial Artika y Edicions 62 para Ediciones Planeta, Barcelona, 2012. Ejemplar 369/2998. Edición facsímil compuesta por la reproducción de 37 dibujos de felinos inspirados en las pinturas rupestres de la cueva de Chauvet, un libro de estudios y una lámina numerada y firmada con la reproducción de uno de los felinos del Cahier. Todo recogido en un estuche de madera de arce con un pirograbado en el que el artista se autorretrata interpretándose a sí mismo como felino. En perfecto estado de conservación. 49 x 37 x 5,5 cm (estuche); 33 x 88 cm (lámina).



Precio de salida: 1000 €

534 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (1863-1923) "LOS PAISAJES DE SOROLLA".

Edición limitada a 2998 ejemplares numerados del I al L los cincuenta primeros y del 1 al 2948 los restantes. Incluye Libro de Arte y Libro de Estudios edición Facsímil. Libro de Arte encuadernado en tela de algodón, simulando un lienzo con la reproducción de un detalle de la obra "Vendimiando Jerez, 1914". Compuesto por 71 dibujos de paisajes en formato facsímil, troquelados según los originales y pegados sobre el libro mediante tres puntos. En el libro de Estudios varios expertos, entre ellos la bisnieta del artista, Blanca Pons-Sorolla, nos hablan de la vida y obra del artista. Encuadernado en cartóné. Se incluyen, además, dos láminas reproducidas en carpetas anexas al volumen. Ejemplar 2592/2998, numerado a mano. Se presenta en un imponente estuche de metacrilato con el nombre grabado. Editorial Planeta, ARTIKA, 2015. Medidas: 35,3 x 45,6 cm. Medidas: 35 x 46 cm. Peso: 25kg Edición de Artika, Fundación Museo Sorolla , Editorial Planeta, Impreso en España 2015. Perfecto estado de conservación. Mantiene caja de embalaje original.



Precio de salida: 650 €

535 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (1863-1923) "EL MAR DE SOROLLA".

Edición limitada a 2998 ejemplares numerados del I al L los cincuenta primeros y del 1 al 2948 los restantes. Incluye Libro de Arte y Libro de Estudios edición Facsímil. Libro de Arte encuadernado en tela de algodón, simulando un lienzo con la reproducción de un detalle de la obra "Vendimiando Jerez, 1914". Compuesto por 71 dibujos de paisajes en formato facsímil, troquelados según los originales y pegados sobre el libro mediante tres puntos. En el libro de Estudios varios expertos, entre ellos la bisnieta del artista, Blanca Pons-Sorolla, nos hablan de la vida y obra del artista. Encuadernado en cartóné. Se incluyen, además, dos láminas reproducidas en carpetas anexas al volumen. Ejemplar 2592/2998, numerado a mano. Se presenta en un imponente estuche de metacrilato con el nombre grabado. Editorial Planeta, ARTIKA, 2015. Medidas: 35,3 x 45,6 cm. Medidas: 35 x 46 cm. Peso: 25kg Edición de Artika, Fundación Museo Sorolla , Editorial Planeta, Impreso en España 2015. Perfecto estado de conservación. Mantiene caja de embalaje original.



Precio de salida: 650 €

536 MIQUEL BARCELÓ (1957). "EL MAR DE GINEBRA".

Edición limitada a 2998 ejemplares numerados del I al L los cincuenta primeros y del 1 al 2948 los restantes. Incluye Libro de Arte y Libro de Estudios edición Facsímil. Compuesto por 71 dibujos de paisajes en formato facsímil, 69 de ellos troquelados según los originales y pegados sobre el libro mediante tres puntos. Los otros dos se incorporan en carpetas independientes anexas al volumen. Ejemplar 300/2998, numerado a mano. Se presenta en un imponente estuche de metacrilato con el nombre grabado. Editorial Planeta, ARTIKA, 2013. 35,3 x 45,7 cm (libros); 41 x 53 x 12,5 cm. (estuche). Peso: 25kg Edición de Artika, Fundación Museo Sorolla , Editorial Planeta, Impreso en España 2013. Perfecto estado de conservación. Mantiene caja de embalaje original.



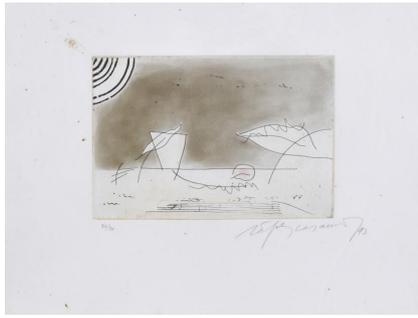
Precio de salida: 2500 €

Pintura

537 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (1923-2009). "FINESTRES-6", 1993.

Grabado sobre papel. Firmado y fechado a mano. Ejemplar 73/75. 15 x 21,5 cm (pisada); 29,5 x 38 cm (papel); 42 x 51 cm (marco).

Precio de salida: 180 €



538 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (1923-2009). "BARCELONA-8", 1981.

Grabado sobre papel guarro. Firmado y fechado a mano. Ejemplar 47/75. 32 x 35 cm (pisada); 63 x 48,5 cm (papel); 64,5 x 50 cm (marco).

Precio de salida: 200 €



539 PABLO PICASSO (1881-1973). "HOMBRE CON PIPA", 1946 (1911).

Pochoir Firmado y con una inscripción "E. A." a lápiz. Se trata de uno de los pochoirs originales -impresos por Albert Carman- que conformaban el poco conocido libro-portfolio "Picasso. Fifteen drawings" (Nueva York, Pantheon, 1946), concretamente el último de la serie, el nº 15; tuvo una edición limitada de 500 ejemplares. Excepcionalmente, se trata de un ejemplar firmado por el mismo artista. 49,5 x 34,5 cm; 52 x 36,5 cm. (marco).

Precio de salida: 300 €



540 JAUME PLENSA (1955). De la SUITE PICASSO, 1985.

Xilografía sobre papel. Firmada y numerada "P / A" a lápiz 100 x 65 cm; 102,5 x 67,5 cm (marco).

Precio de salida: 900 €



541 FRANZ XAVER HABERMANN (1721-1796). "LA DESTRUCTION DE LA STATUE ROYALE À NOUVELLE YORCK" Y "L'ENTRÉE TRIUMPHALE DE TROUPES ROYALES À NOUVELLE YORCK", C. 1776.

Pareja de grabados iluminados utilizados como vistas ópticas, según el sistema de la linterna mágica. Titulados y numerados 2 y 4 en plancha. Con foxing. 36,5 x 47,5 cm; 41 x 52 cm. (marco).

Precio de salida: 350 €



542 JEAN-PIERRE SAINT-OURS (1752-1809) Y CHARLES-SIMON PRADIER (1782-1847). "RETRATO DEL FÍSICO, GÉOLOGO Y ALPINISTA HORACE BÉNÉDICT DE SAUSSURE" (París, c. 1820).

En el reverso, fechado y localizado en una etiqueta de la Librería Antiquaria Bourlot de Turín. Bibliografía de referencia: Efsio Noussan, "De Saussure e il Monte Bianco / De Saussure et le Mont-Blanc", Aosta, R.A.V.A., 1987, p. 73. 39 x 27 cm; 47,5 x 35,7 cm. (marco).

Precio de salida: 200 €



543 LOUIS BELANGER (1756-1816), SIMON MALGO (1745-DESPUÉS 1793) Y P. VANLENBERGHE (C. 1773-?). "VIEW OF THE SOURCE OF THE ARVEIRON / VUE DE LA SOURCE DE L'ARVEIRON", C. 1800.

Grabado y aguatinta pintada dibujado al plein air y pintado a mano. Londres-Hamburgo, Mess.rs G. and W. Nicol, Pall Mall, J. White, Fleet Street, Colnaghi, Sala & Co. Cockspur Street-P. F. Fauche. 56 x 74 cm; 73 x 91 cm (marco)

Precio de salida: 700 €



544 GIAMBATTISTA ALBRIZZI (1698-1777). "MAPPAMONDO O SIA DESCRIZIONE GENERALE DEL GLOBO TERRESTRE ED ACQUATICO" (Venecia, 1740).

Grabado en cobre pintado a mano. Procede del "Mappa Monde" (1700) de Guillaume de l'Isle. La parte más artística que rodea a los globos terráqueos es obra de Giambattista Piazzetta (c. 1682-1754). 38 x 50 cm; 45,5 x 57 cm. (marco).

Precio de salida: 600 €



545 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. SIGUIENDO MODELOS DE JOSÉ PINEDA. "NAVIO ESPAÑOL LLAMADO EL EMPERADOR" y "NAVIO ESPAÑOL LLAMADO EL HIDALGO".

Pareja de acuarelas y tinta sobre papel. El papel presenta pequeñas manchas. 49 x 68 cm; 75 x 94 cm (marco).

Precio de salida: 700 €



546 JOSÉ PINEDA GUERRA (1837-1907). "POLACRA GOLTA. FRANCISCA", 1887.

Firmada, titulada, fechada y localizada en Barcelona. En mal estado de conservación. 47 x 66,5 cm; 57,5 x 77,7 cm. (marco).

Precio de salida: 300 €



547 FERRAN CALLICO Y BOTELLA (1902-1968). PAREJA DE RETRATOS FEMENINOS.

Pastel sobre papel. Uno de ellos firmado y fechado, 1941. 40 x 32 cm (dibujos); 61 x 53 cm (marco); 67 x 55 cm (marco).

Precio de salida: 180 €



548 JEAN ANTOINE LINCK (1766-1843).. "VUE DES CASCADES DU PESIN, ET DES PONTS AUDESSUS DE GEORNIUS (?)".

Carboncillo y carión sobre papel. Firmado. En el reverso, titulado / localizado en una etiqueta. 29 x 37,5 cm; 47,5 x 55,7 cm (marco).

Precio de salida: 300 €



549 JOAN FUSTER BONNIN (1870-1945). "PERFIL DE UNA JOVEN".

Pastel sobre papel. Firmado. 45 x 28,5 cm; 62,2 x 45,2 cm. (marco)

Precio de salida: 200 €



550 RICARD OPISSO (1880-1966). "PAREJA".

Carboncillo sobre papel. Firmado. El papel presenta manchas de humedad. 32 x 27,5 cm; 49,5 x 44 cm (marco).

Precio de salida: 400 €



551 RICARD OPISSO (1880-1966). "HACIENDO EL APERITIVO".

Carboncillo, lápices de colores y acuarela sobre papel. Firmado. 22,5 x 28 cm; 36 x 42,5 cm (marco).

Precio de salida: 500 €



552 MONTSERRAT GUDIOL (1933-2015). "PAREJA".

Tinta y acuarela sobre papel. Firmado. 63,5 x 48,5 cm; 81,5 x 66,5 cm (marco).

Precio de salida: 700 €



553 RICARD OPISSO (1880-1966). "MERCADO DE GANADO".

Carboncillo y lápices de colores sobre papel. Firmado. 21 x 30 cm; 34,5 x 43,5 cm (marco).

Precio de salida: 400 €



554 JOSEP MARIA RIERA I ARAGO (1954). "LLEGENDA D'UN QUADRE DEL MCMLXXX", 1988.

Dibujo a tinta y ceras sobre papel. Firmado, titulado y fechado. Como indica su título, se trata de una obra concebida a partir de un cuadro anterior, que también sale en esta misma subasta. 50 x 64 cm; 64 x 77,5 cm (marco).

Precio de salida: 900 €



Pintura

555 CARLOS RUANO LLOPIS (1879-1950). "PAREJA DE DIBUJOS DE TOREROS".

Acuarela sobre papel. Firmados. 13 x 10 cm; 20,5 x 16,5 cm (marco).

Precio de salida: 200 €



556 WILLIAM BROCKEDON (1787-1854). "VEDUTA DI UN PASSO DELLE ALPI (VISTA DE UN PASO DE LOS ALPES)".

Acuarela sobre papel. Firmada. En el reverso, titulada en una etiqueta de la Libreria Antiquaria Pregliasco, Turín. 25 x 35 cm; 49 x 64 cm (marco).

Precio de salida: 200 €



557 LUCIEN BOULIER (1882-1963). "JOVEN SONRIENTE".

Ceras sobre papel marouflé. Firmado. 46 x 38 cm; 56 x 48 cm. (marco)

Precio de salida: 200 €



558 ATRIBUIDO A LA ESCUELA CATALANA, 1920 "JOVEN CON TOCADO", 1920.

Pastel y carboncillo sobre papel. Con firma ilegible, fechado y dedicado. En el reverso, restos de otro dibujo y anotaciones. 32,6 x 25,1 cm. (sin marco).

Precio de salida: 200 €



559 JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001) "SIN TÍTULO".

Collage, pintura y tinta sobre papel. 28 x 37 cm; 50 x 60 cm. (marco).

Precio de salida: 250 €



560 ANTONI CLAVÉ (1913-2005) "CARMEN", 1949.

Gouache y tinta sobre papel. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Maqueta del decorado y figurines para la ópera Carmen de la compañía de ballets de Roland Petit, estrenada en el Théâtre Marginy de París y en el Prince's Theater de Londres. Adjunta certificado expedido por Archives Antoni Clavé en 2020. 32,6 x 49,7 cm; 55 x 72 cm (marco).

Precio de salida: 7500 €



561 DOMINGO ÁLVAREZ GÓMEZ (1942). "JOVEN Y ROSAS".

Pastel sobre papel. Firmado. 29 x 19 cm; 55 x 45 cm (marco).

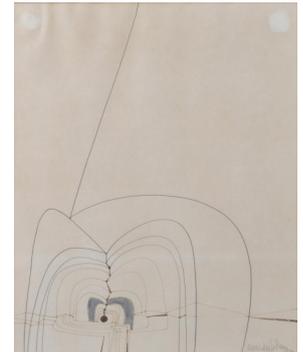
Precio de salida: 150 €



562 AMADEO GABINO (1922-2004). Sin título, 1980.

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado a lápiz. 41 x 32 cm; 65,5 x 50,5 cm (marco).

Precio de salida: 200 €



563 NICANOR VÁZQUEZ (1861-1930). "ESCENAS Y TIPOS".

Siete dibujos al carboncillo (dos de ellos, además, a lápices de colores) sobre papel y cartulina. Firmados; dos fechados en 1905 y 1906; y dos localizados en Buenos Aires (uno, en el Parque Lezama). 44 x 30,5 cm. (el más grande); 11,6 x 8 cm. (el más pequeño) (sin marcos, pero algunos con paspartú).

Precio de salida: 325 €



564 JULIÁN IBÁÑEZ DE ALDECOA (1866-1952). "ALDEANO VASCO" (Buenos Aires, 1927).

Carboncillo sobre papel. Firmado. En el paspartú, firmado, localizado, fechado y dedicado a J. Bragunsky. En 1922 y 1927, el artista expuso en el Salón Witcomb de Rosario en Argentina, país donde vivió los últimos años de su vida. 38 x 25,5 cm; 71 x 55 cm. (marco).

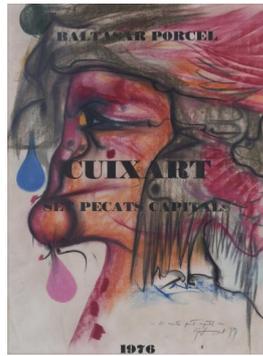
Precio de salida: 225 €



565 **MODEST CUIXART I TÀPIES (1925-2007). "EL VUITÈ PECAT CAPITAL", 1977.**

Ceras sobre papel impreso (probablemente un cartel promocional de "Set pecats capitals", de Cuixart y Baltasar Porcel). Firmado, titulado y fechado. 74 x 55 cm; 96 x 76 cm. (marco).

Precio de salida: 300 €



570 **ANTONI TÀPIES (1923-2012). "SIN TÍTULO", 1954.**

Acuarela y tinta sobre papel. Firmada y fechada. En el reverso, una inscripción: "Dibuix original de Tàpies per la revista 'Dau al Set' de la primavera de 1954 sobre la seva exposició a les Galeries Laietanes (text d'Alexandre Ciriç)". Este dibujo no apa

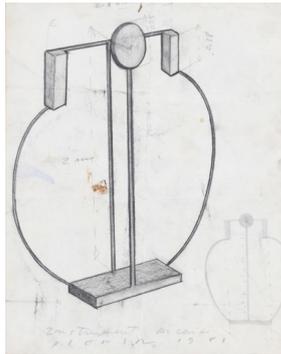
Precio de salida: 3000 €



566 **JAUME PLENSA (1955). BOCETO "INSTRUMENT ARCAIC", 1981.**

Carboncillo sobre papel. Firmado y fechado. Obsequio del artista al actual propietario. 24,5 x 20 cm; 40,5 x 35,5 cm (marco).

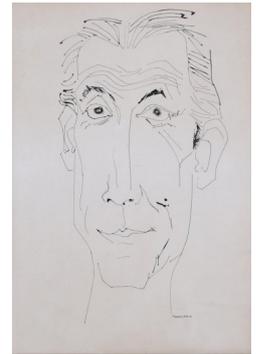
Precio de salida: 2500 €



571 **OSWALDO GUAYASAMIN (1919-1999). "RETRATO DE MANUEL DEL ARCO ÁLVAREZ", dibujante, caricaturista, periodista y abogado.**

Tinta sobre papel. Firmado. Leyenda explicativa al dorso. 62 x 43 cm; 78,5 x 59 cm (marco).

Precio de salida: 1200 €



567 **ANTONI AMAT (1960). SERIE MONTSENY, 1996.**

Técnica mixta sobre papel. Firmado a lápiz, así como firmado y fechado en el cristal. Adjunta certificado de autenticidad emitido por el propio artista en el reverso de la obra, donde además se dedica. 63 x 45 cm (papel); 81,5 x 64 cm (marco).

Precio de salida: 650 €



572 **EDUARD ARRANZ-BRAVO (1941) Sin título, 1995.**

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado. 43 x 31 cm; 57 x 45,5 cm (marco).

Precio de salida: 800 €



568 **JOSEP BERGA I BOIX (1837-1914). "PAISAJE", 1905.**

Óleo sobre cartulina. Firmado y fechado. Con marco de la Casa Esteva y Cia., según etiquetas en el reverso. 26,5 x 37,8 cm;

Precio de salida: 300 €



573 **JOSÉ DE GUIMARAES (1939). Sin título, 1995.**

Gouache sobre papel. Firmado y fechado. 43 x 32 cm; 57 x 45,5 cm (marco).

Precio de salida: 1800 €



569 **WALTER DEXEL (1890-1973). "DIBUJO", 1928.**

Témpera o acuarela sobre papel. Firmada y fechada (delante de la fecha, SK). 24,3 x 19,5 cm; 40,3 x 35,9 cm. (marco).

Precio de salida: 7000 €



574 **ANTONI TÀPIES (1923-2012). "PER LA PAU", 1983.**

Técnica mixta sobre papel. Obra original a partir de la cual se llevó a cabo el cartel realizado con el fin de anunciar la campaña a favor de la paz y el desarme organizada por el Comitè Català d'Acció per la Pau i el Desarmament, que editó la Associació per a les Nacions Unides de Barcelona e imprimió el Taller de Polígrafa Obra Gràfica. 63 x 50 cm; 80 x 65 cm (marco).

Precio de salida: 15000 €



575 MANUEL LOSADA (1865-1949). "ESCENA DE MERCADO".

Pastel sobre papel. Firmado. 33 x 41 cm; 60 x 67,5 cm. (marco).

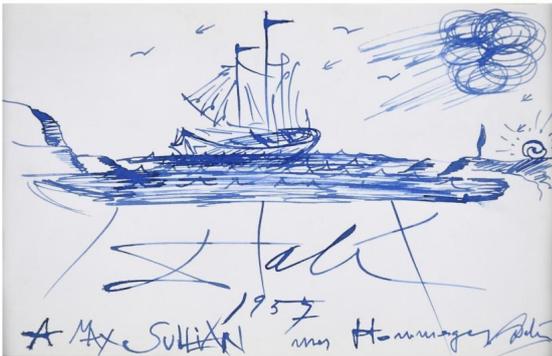
Precio de salida: 1500 €



576 SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "PAISAJE COSTERO CON BARCO", 1957.

Dibujo a tinta. Firmado, fechado y dedicado a Max Sullian. Procedencia: Colección particular de Barcelona. 15 x 23 cm; 56 x 64 cm (marco).

Precio de salida: 5000 €



577 EDUARDO ARROYO (1937-2018). "50", 1995.

Carboncillo y lápiz de color azul sobre papel. Firmado y fechado. 43 x 31 cm; 57 x 45,5 cm (marco).

Precio de salida: 1500 €



578 MIGUEL ÁNGEL CAMPANO (1948-2018). Sin título, 1995.

Tinta sobre papel. Firmado y fechado a lápiz. 31 x 43 cm; 45,5 x 57 cm (marco).

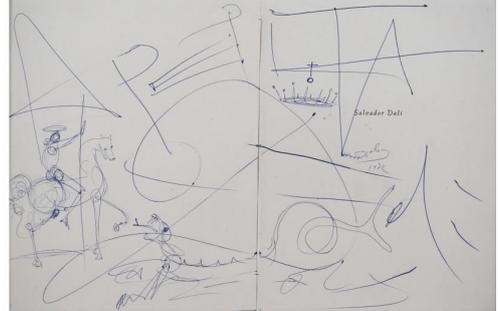
Precio de salida: 1500 €



579 SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "SAN JORGE MATANDO AL DRAGÓN", 1972.

Dibujo a bolígrafo en páginas del libro "SALVADOR DALÍ" de Oriol Anguera, Ed. Polígrafa, 1948. Firmado, fechado y dedicado "A Pepita". El libro es un curioso ejemplar biográfico sobre el artista, presumiblemente el primero que se editó en España. Ejemplar 153 de la tirada de 200 sobre papel guarro. Primera edición. Conserva cubiertas originales a modo de estuche. En su interior destacan las 8 páginas sin numeración con documentos y catálogos de exposiciones. Procedencia: Colección particular de Barcelona. Se adjunta el libro mencionado. 26,5 x 40,5 cm; 62 x 75,5 cm (marco).

Precio de salida: 10000 €



580 JOAN JUNCEDA (1881-1948). "PAREJA".

Acuarela, tinta y gouache sobre papel. Firmada. 45,5 x 33,5 cm; 54,5 x 42,5 cm. (marco)

Precio de salida: 350 €



581 MARIANO FORTUNY I MARSAL (1838-1874). "MARROQUÍ CON ESPINGARDA" (MORO ANCIANO DE PIE), C. 1855.

Acuarela sobre papel. Con firma apócrifa a lápiz en la esquina inferior derecha. En el reverso, restos de la etiqueta de la exposición sobre el artista celebrada en la Virreina de Barcelona en 1940. Versión a partir del óleo original de su maestro Claudio Lorenzale (antigua colección Rogent, Collbató). Procedencia: colección Ramón Pons i Bas; colección Jaime Pons (1940); colección particular, Barcelona. Adjunta informe de Carlos González y Montserrat Martí, firmado en Barcelona en 1993 y con nº 093-0005. Exposiciones y bibliografía: "Fortuny" (Palacio de la Virreina, Barcelona, 1940), p. 8, nº cat. 507. Bibliografía: Carlos González - Montserrat Martí, "Mariano Fortuny Marsal", Barcelona, Diccionario Ràfols-Ediciones Catalanas, 1989, vol. II, p. 34, nº cat. OR-2.01.55/56. Con foxing. 23 x 17 cm; 30,5 x 24,5 cm (marco).

Precio de salida: 1200 €





582 PABLO PICASSO (1881-1973). "PADRE E HIJO A LAS ORILLAS DEL MAR" (Barcelona, 1902-1903).

Dibujo a tinta y lápices de color sobre tarjeta comercial de los hermanos Junyer-Vidal. Con firma apócrifa probablemente realizada por los hermanos Junyer-Vidal. Precisamente por haberse mantenido lejos del círculo de los hermanos Junyer-Vidal, esta obra no presenta la posterior firma que Picasso sí pudo añadir directamente décadas más tarde en otros dibujos realizados sobre estas tarjetas. En el reverso, letras impresas de la Fábrica de Algodones Suari y Juñer de Barcelona, con estampillado de los "Hermanos Juñer-Vidal", a quienes pertenecía dicha empresa; restos de adhesivos anteriores. Este dibujo, inédito hasta la fecha, forma parte de la cincuentena de obras que Picasso ejecutó por entonces sobre este mismo tipo de soporte, las tarjetas de mercería que sus amigos los hermanos Carles y Sebastià Juñer (o Junyer)-Vidal tenían en Barcelona, y de los que llegó a ser inseparable por aquellas fechas. Sobre su superficie, Picasso concibió todo tipo de dibujos, algunos de ellos excelentes plasmaciones de los principales intereses y temas de su etapa azul (1901-1904), como la miseria y la pobreza: en este caso concreto, se trata de un dibujo que puede relacionarse fácilmente con varias obras maestras de dicho período, como "Madre e hijo junto al mar" (1902, Pola Museum of Art, Hakone), pero, sobre todo, "La tragedia" (1903, National Gallery of Art, Washington): aquí Picasso insiste en temas reincidentes de entonces, como la paternidad y el fondo marino. Con todo, pese a esa innegable relación, y más allá de la idea de posible boceto o idea hasta la plasmación definitiva en el óleo de Washington, se le puede considerar una obra con valor propio e independiente. Procedencia: Sebastià y Carles Junyer-Vidal, Barcelona; colección particular, Barcelona; colección particular, Salamanca; colección particular, Madrid. Bibliografía de referencia: John Richardson, "Picasso. I. Una biografía, 1881-1906", Madrid, Alianza Editorial, 1995 (1991), pp. 263-292; Eduard Vallès, "Picasso i el món literari català, 1897-1904", Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2015, pp. 171-174; "Picasso. Bleue et Rose", París, Musée d'Orsay, 2018, pp. 163-195. 13,3 x 9 cm; 43 x 38 cm. (marco).

Precio de salida: 80000 €

Pintura

583 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XX. "VENUS EN EL BAÑO RODEADA DE NINFAS Y CUPIDOS".

Óleo sobre lienzo. A partir del óleo original de François Boucher, conservado en el Nationalmuseum de Estocolmo (nº inv. NM 769). Presenta restauración visible al dorso. 101 x 130 cm; 120 x 145,5 cm (marco).

Precio de salida: 400 €



587 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "INMACULADA CONCEPCIÓN".

Óleo sobre lienzo. Anteriormente atribuida a Mariano Salvador Maella, según placa frontal. 57 x 39 cm; 70 x 52,5 cm. (marco)

Precio de salida: 500 €



584 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, SIGLO XVIII-XIX. "SAN JOSÉ Y EL NIÑO".

Óleo sobre lienzo. La tela presenta desperfectos. 66 x 42 cm (sin marco).

Precio de salida: 550 €



588 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII o XIX. "SAN JERÓNIMO Y SAN AGUSTÍN".

Pareja de óleos sobre lienzo con marcos de la época en madera tallada, moldurada y dorada. Reentelados. 79 x 60 cm; 104 x 70 cm. (marcos).

Precio de salida: 600 €



585 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII-XIX. "NIÑA CON CÁNTARO".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 82 x 61,5 cm; 108 x 87 cm (marco).

Precio de salida: 800 €



589 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII-XIX. "JESÚS".

Óleo sobre cobre. Con repintes posteriores. 30 x 23,5 cm (sin marco).

Precio de salida: 180 €



586 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII-XIX. "SAN IGNACIO DE LOYOLA".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada. Presenta ligeras faltas pictórica y restauraciones posteriores. 91 x 58 cm; 130 x 97,5 cm (marco).

Precio de salida: 600 €



590 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "JESÚS NIÑO".

Óleo sobre lienzo. Restauraciones visibles al dorso. 54,5 x 42 cm; 69 x 55 cm (marco).

Precio de salida: 500 €



591 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII-XVIII. "MARTIRIO DE SAN BARTOLOMÉ".

Óleo sobre lienzo. Basado en un grabado de José Ribera realizado entre 1624-1628 dedicado al príncipe Manuel Filiberto de Saboya. Con restauraciones posteriores. 56 x 71 cm (sin marco).

Precio de salida: 500 €



595 ESCUELA VIRREINAL, SIGLO XVIII. "VIRGEN NIÑA".

Óleo sobre lienzo. Pequeña restauración de la tela visible al dorso. Faltas en la capa pictórica. 48 x 38 cm; 62 x 51 cm (marco).

Precio de salida: 250 €



592 ATRIBUIDO A EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (1858-1918). "ESCENA GALANTE".

Óleo sobre tabla. Firmado o con firma. 40 x 21,8 cm; 56,5 x 39,3 cm. (marco).

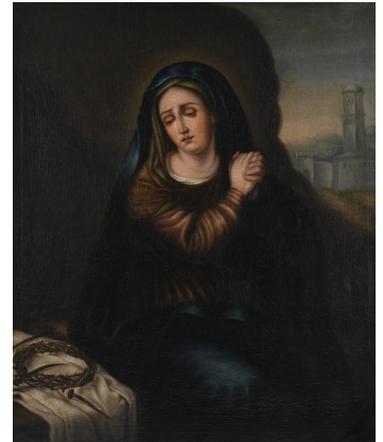
Precio de salida: 400 €



596 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "DOLOROSA".

Óleo sobre lienzo. 122 x 102 cm; 131 x 110 cm. (marco).

Precio de salida: 700 €



593 PRANDINA. "EL RAPTO DE HELENA DE TROYA".

Óleo sobre lienzo. Reentelada. 50 x 42,5 cm (sin marco).

Precio de salida: 350 €



597 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL, SIGLO XVII-XVIII. CUATRO ESCENAS DE TEMÁTICA CORTESANA Y DE CAZA.

Óleo sobre tabla. El soporte muestra diversos desperfectos y perforaciones. Las tablas de refuerzo en el reverso son posteriores. 94,5 x 63 cm

Precio de salida: 750 €



594 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX. "RETRATO DE MUJER".

Óleo sobre lienzo. A partir del óleo original de Andrea del Sarto (c. 1514), conservado en el Museo del Prado, Madrid (nº inv. P000332). 62 x 48 cm; 78 x 64 cm. (marco).

Precio de salida: 300 €



598 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI-XVII. POSIBLEMENTE FRAY LUIS DE LEÓN.

Óleo sobre lienzo. Ligeros desperfectos de la capa pictórica. 93 x 60 cm; 106,5 x 72 cm (marco).

Precio de salida: 600 €



599 OCTAVIANUS MONFORT (1646-1696). "BAMBINO GESÙ MEDITANTE SULLA PASSIONE E MORTE IN GHIRLANDA DI FIORI (NIÑO JESÚS DE LA PASIÓN Y MUERTE CON GUIRNALDA DE FLORES)", 1680.

Témpera sobre pergamino. Firmado y fechado: "Octavianus Monfort fecit Taurini 1680". Se trata de una obra fundamental en la producción de Monfort, ya que supuso la ampliación de su habitual repertorio iconográfico al incluir la figura del niño Jesús. Consciente de su importancia, fue la única vez que su autor añadió a la firma la fecha y lugar de realización y/o procedencia, Turín ("taurini"). Procedencia: colección particular, Turín; colección particular, Barcelona. Bibliografía: Paride Chiapatti y Marco Rosci, "Octavianus Monfort", Turín, Allemandi, 1985, p. 46-47, lámina V (repr.). 25,7 x 34 cm; 34,6 x 43 cm. (marco)



Precio de salida: 6000 €

600 ATRIBUIDO A GASPARD GRÉSLY "LA LECCIÓN DE AMOR".

Óleo sobre lienzo. Con firma: "Gaspard Gerzely". A partir del óleo original de Jean-Antoine Watteau (1716-1717), conservado en el Nationalmuseum de Estocolmo (nº inv. 5015), a partir de un grabado. Marco con restos de galerías de xilófagos en su parte posterior, aparentemente inactivos. Reentelado. 67 x 79 cm; 80,5 x 92,5 cm. (marco).



Precio de salida: 1500 €

601 ESCUELA CATALANA, SIGLO XVII. "EXVOTO DE LA VIRGEN DE LA MERCED CON EL CONSELLER CRISTÒFOL LLEDÓ", 1687.

Fechado e identificado el tema, según leyenda en la parte inferior. Con marco Imperio en madera tallada, policromada y dorada, c. 1830. Se trata de un exvoto particular encargado por el mercader Cristòfol Lledó (1632-1692), que aparece representado junto a la imagen de la Virgen y el niño vestidos, respondiendo a un tipo iconográfico en voga en la época. El año 1687 fue un año de decisiva importancia en su vida, ya que desempeñó por tercera vez el cargo de 'conseller en cap' de la ciudad de Barcelona; como consecuencia de la plaga de langostas que asoló la ciudad, al frente del Consell de Cent, y gracias al voto emitido por esta institución, se procedió a la coexistencia de Santa Eulalia con la Virgen de la Merced como patronas de Barcelona; y finalmente, estalló la revuelta de los Barretines. Procedencia: por herencia directa a los descendientes del comitente.

Bibliografía de referencia: Cristina Fontcuberta, 'El culte i la imatge de santa Eulàlia en la Barcelona moderna (segles XVI-XVIII)', en: Oriol Pascual (ed.), "Santa Eulàlia, patrona de Barcelona", Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2018, pp. 93-117. Agradecemos la colaboración de Cristina Fontcuberta, imprescindible en la catalogación de esta pieza, que ha estudiado a partir de fotografías. Asimismo, en la actualidad es la co-directora (junto a Xavier Torres, de la Universitat de Girona) de la tesis "Mecenatge sacre i intercessió celestial: la representació del santoral ciutadà en la Barcelona moderna (1519-1760)" (Universitat de Barcelona, a defender en el curso de este año) de Laura Faurías.

Reentelado. 119,5 x 109 cm; 140 x 131 cm. (marco).



Precio de salida: 1500 €

602 ESCUELA ESPAÑOLA O VENECIANA DEL SIGLO XVII. SEGUIDOR DE LOS BASSANO. "CRISTO EN LA CASA DE MARTA, MARÍA Y LÁZARO".

Óleo sobre lienzo. Con marco del siglo XIX en madera tallada, moldurada, dorada y policromada. A partir del óleo original de Jacopo Bassano y Francesco Bassano (c. 1577), conservado en el Museum of Fine Arts de Houston (nº inv. BF.1979.13). Con restauraciones en la capa pictórica y desperfectos en el marco. 95,5 x 120 cm; 113 x 136,7 cm. (marco).

Precio de salida: 2000 €



603 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII. "APARICIÓN DE LA VIRGEN Y EL NIÑO A SAN ANTONIO".

Óleo sobre cobre. Con restauraciones. 54 x 71 cm; 77,5 x 94 cm (marco).

Precio de salida: 2500 €



604 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVI. "LA VIRGEN DE LA LECHE".

Óleo sobre tabla. Con marco del siglo XIX en madera tallada, policromada y dorada. Con restauraciones de diversas épocas; reverso engatillado. 46 x 30,5 cm; 74 x 58 cm. (marco).

Precio de salida: 3500 €



605 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVIII-XIX. SEGUIDOR DE PETER PAUL RUBENS "PAISAJE CON PORTADORES DE PIEDRA".

Óleo sobre lienzo. A partir del óleo original de Peter Paul Rubens (fin. década 1910-pps. década 1920, Hermitage, San Petersburgo) (nº inv. 480), según la composición invertida por un grabado. La obra se encuentra reentelada y presenta intervenciones posteriores y faltas en la capa pictórica. 134 x 187 cm; 157 x 210 cm (marco).

Precio de salida: 2000 €



606 ESCUELA PROBABLEMENTE ESPAÑOLA O ALEMANA, SIGLO XVIII. PAREJA DE "CONCIERTO DE AVES".

Óleo sobre lienzo. Las obras se encuentran reenteladas y presentan restauraciones posteriores en la capa pictórica. Este tipo de representaciones de diferentes aves, conocidas como Concierto de Aves, comunmente acompañadas de una partitura musical, fueron popularizadas por los pintores flamencos de principios del siglo XVII, en especial por Frans Snyders. 62 x 81 cm; 72 x 93 cm (marco).

Precio de salida: 3000 €



607 ATRIBUIDO A LA ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVIII-XX. "ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS".

Óleo sobre tabla. Presenta alguna fina grieta en el soporte, visible en la capa pictórica, y restauraciones. Con marco en madera tallada, moldurada y dorada. 66 x 80 cm; 86 x 100,5 cm (marco).

Precio de salida: 2500 €



608 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII. SEGUIDOR DE ANTONIO BELLUCCI (1654-1726). "SANTA PRÁXEDES".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada. Al dorso conserva una etiqueta de la Colección Graells. Con marco de época. 127 x 102 cm; 155 x 134 cm (marco).

Precio de salida: 6500 €



609 MATIAS ARTEAGA Y ALFARO (1633-1703). "LAS BODAS DE CANÁ".

Óleo sobre lienzo. Reentelada. 111 x 152 cm; 140 x 180 cm (marco).

Precio de salida: 4000 €



610 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. "ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS".

Óleo sobre lienzo. Reentelada. 133 x 99 cm; 142,5 x 110 cm (marco).

Precio de salida: 1700 €



611 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI. "DESCENDIMIENTO".

Óleo o temple sobre tabla. El reverso presenta una pintura a modo de grisalla representando la iconografía de la escalera de Jacob, con dos (?) etiquetas antiguas del Ministerio de Educación Nacional donde aparece un número de registro. Pequeñas faltas de policromía y restauraciones posteriores. 153 x 81 cm; 158 x 87,5 cm (enmarcación).

Precio de salida: 2500 €



612 ESCUELA HOLANDESA O FLAMENCA, SIGLO XVII. SEGUIDOR DE JAN WILDENS "ENERO".

Óleo sobre lienzo. Procedencia: antigua colección Schäffer; colección particular, Barcelona. A partir del grabado de Hendrick Hondius I, a partir de una composición de Jan Wildens (1586-1653): un ejemplar se conserva en el British Museum (1614, nº inv. 1113.6012). Jan Wildens realizó al óleo otras composiciones similares, siendo muy próximo el titulado "Enero. Patinaje sobre el río helado" (1ª mitad siglo XVII), conservado en el Musei di Strada Nuova (Palazzo Rosso), Génova (nº inv. PB 93). Entre los numerosos seguidores de este tipo de composiciones, destaca el holandés Jan Abrahamsz Beerstraeten. 103 x 155 cm; 127 x 180 cm. (marco).

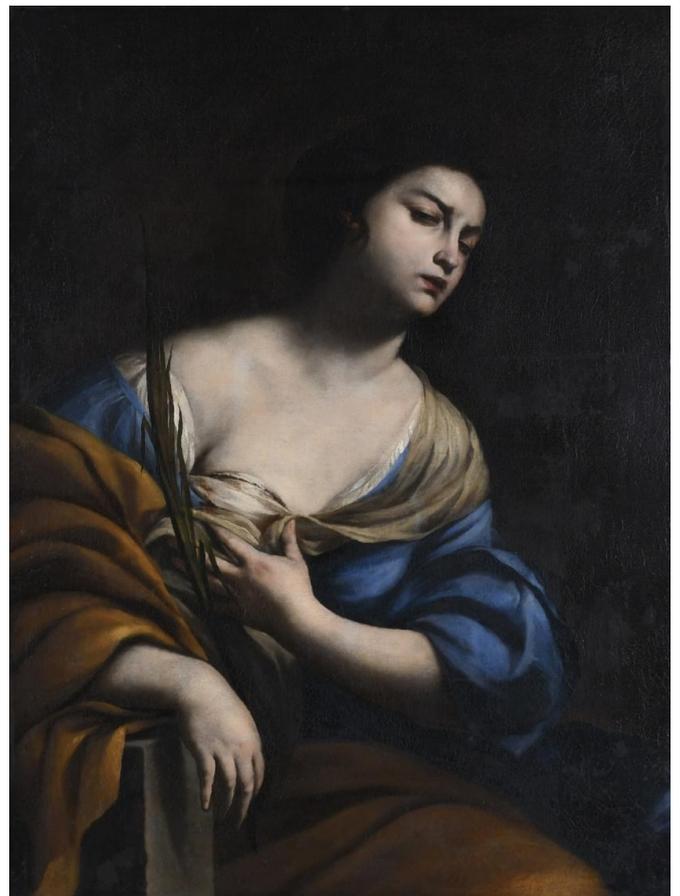
Precio de salida: 10000 €



613 ANDREA VACCARO (1598/1604-1670) "SANTA ÁGATA", Circa 1640.

Óleo sobre lienzo. Procedencia: Dr. Carlo Croce, Philadelphia. Christie's, New York, 1993. Colección particular. Bibliografía: DELLA RAGGIONE, Andrea Vaccaro: Opera Completa. Ed. Napoli Arte, Nápoles, 2014, p.13, fig. 89, il. 100 x 71 cm; 125 x 98 cm (marco).

Precio de salida: 24000 €



614 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. PAREJA DE EXVOTOS DEDICADOS A LA VIRGEN DE LA MISERICORDIA Y A LA VIRGEN DE MONTSERRAT, 1810 y 1888 respectivamente.

Óleo sobre tabla. Firmados (Hoit 64). 22 x 29 cm; 26 x 29,5 cm (con marcos).
Precio de salida: 180 €



615 ANTONI MARCH SALAS (1923). "PANORÁMICA DE MANRESA", 1987.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como firmado, fechado y titulado al dorso. Etiqueta de la Fundació La Caixa al dorso. 81 x 100 cm; 96,5 x 115 cm (marco).
Precio de salida: 200 €



616 FÈLIX URGELLÈS DE TOVAR (1845-1919). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Con desperfectos. 60,3 x 100 cm; 62,5 x 102,5 cm. (marco).
Precio de salida: 200 €



617 JOSEP ARMET I PORTANELL (1843-1911) "PAISAJE".

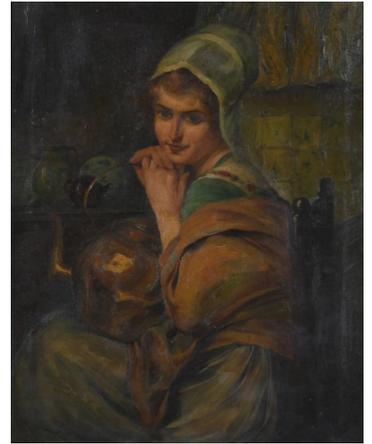
Óleo sobre lienzo. Firmado. 77,5 x 166,5 cm (sin marco).
Precio de salida: 650 €



618 RUDOLF JELINEK (1880-1944). "AU CHEMINÉE" (A LA CHIMENEA).

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, titulado en una etiqueta. 69 x 55,5 cm; 100 x 87 cm (marco).

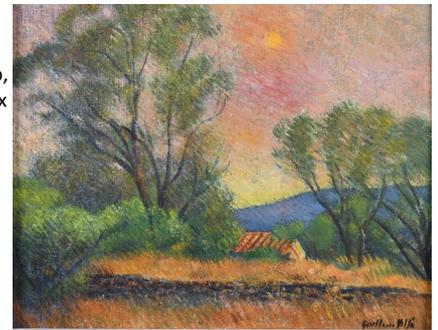
Precio de salida: 900 €



619 GUILLEM VILLÀ BASSOLS (1917-2005). "SOL DE TARDE", Cadaqués, 1987.

Óleo sobre tabla. Firmado al frente, así como firmado, titulado, localizado y fechado al dorso. 33 x 41 cm; 58,5 x 67 cm (marco).

Precio de salida: 500 €



620 DIONÍS BAIXERAS (1862-1943). "PASTORCILLO".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado. 40 x 29 cm; 69 x 58,5 cm (marco).

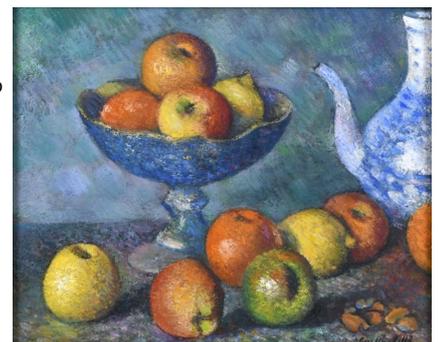
Precio de salida: 225 €



621 GUILLEM VILLÀ BASSOLS (1917-2005). "NATURA MORTA (BODEGÓN)", 1991.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como firmado, titulado y fechado al dorso. 37 x 46 cm; 65 x 73 cm (marco).

Precio de salida: 300 €

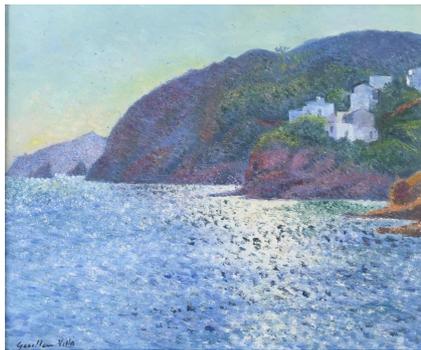


Pintura

622 **GUILLEM VILLÀ BASSOLS (1917-2005). "CALA SA CONCA", Cadaqués, 1990.**

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como firmado, titulado, localizado y fechado al dorso. 38 x 46 cm; 48,5 x 56 cm (marco).

Precio de salida: 500 €



626 **ESCUELA FRANCESA, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX. "SEÑORA EN INTERIOR VERDE".**

Óleo sobre lienzo. 81 x 60 cm (sin marco).

Precio de salida: 350 €



623 **ATRIBUIDO A DARÍO DE REGOYOS (1857-1913). "EDIFICIO EN LA RIBERA".**

Óleo sobre cartón. Con firma "D. R.". 15 x 22 cm; 34 x 40,5 cm (marco).

Precio de salida: 700 €



627 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "FIGURAS Y BURRITO".**

Óleo sobre tabla. Con firma y fecha ilegibles. 12 x 18 cm; 28 x 33,5 cm (marco).

Precio de salida: 200 €



628 **FRANCESC TORRESCASSANA (1845-1918). "PAISAJE FLUVIAL".**

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, diversas etiquetas de Barrachina & Ramoneda, Sala Parés y Colecciones L. Corbera. 87 x 161,5 cm; 99 x 174 cm. (marco).

Precio de salida: 800 €



624 **ATRIBUIDO A DARÍO DE REGOYOS (1857-1913). "NOCTURNO".**

Óleo sobre cartón. 15 x 21,5 cm; 34 x 40,5 cm (marco).

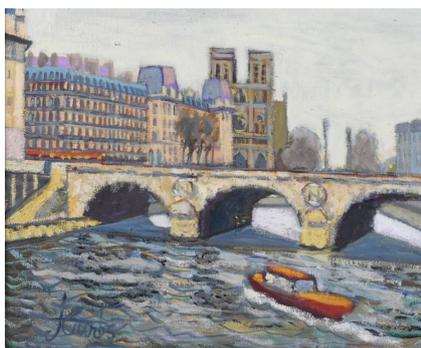
Precio de salida: 700 €



625 **JORDI CURÓS (1930-2017). "PARÍS".**

Óleo sobre lienzo. Firmado. 55 x 65 cm; 77 x 86 cm (marco).

Precio de salida: 400 €



629 **FRANCESC GIMENO ARASA (1858-1927). "CIPRESES".**

Óleo sobre lienzo sobre táblex. Firmado. Suciedad y mal estado de conservación. 31,5 x 28 cm; 45 x 42 cm. (marco).

Precio de salida: 500 €



630 BRIAN CHAPENGA (GURUVE, ZIMBAWE, 1986). "JOVEN CON SOMBRERO".

Se ha sugerido a alguien del círculo de John Constable o John Opie. Reentelada. 30 x 25 cm; 44 x 36,5 cm (marco).

Precio de salida: 600 €



631 TOMÁS SANS CORBELLA (1869?-1918). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 59,6 x 100 cm; 62 x 102,5 cm. (marco).

Precio de salida: 250 €



632 JOAN BAIXAS SIGALÉS (1911-1995). "BODEGÓN CON FRUTA", 1941.

Óleo sobre cartón. Firmado y fechado. 52 x 74 cm; 73 x 85,5 cm. (marco).

Precio de salida: 200 €



633 FÉLIX ALARCÓN BRENES (C. 1860 - C. 1900). "VISTA DE PARÍS DESDE EL SENA", 1888.

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado. Dedicado "a mon estimach amic J. Girona": tal vez se refiera a Jaume Girona, empresario catalán, hermano del banquero y político Manuel Girona. Con marco de la Casa Esteva y Cia., Barcelona, como se indica en las etiquetas del reverso. 27 x 41 cm; 36 x 49,6 cm. (marco)

Precio de salida: 400 €



634 XAVIER PUIGMARTÍ (1952). "BODEGÓN CON SANDÍA", 1985.

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado al dorso, donde conserva una etiqueta de la Galería Dau al Set de Barcelona. 38 x 46 cm (sin marco).

Precio de salida: 300 €



635 DOMINGO CARLES ROSICH (1888-1962). "PAISAJE CAMPESTRE DE OLOT", 1925-1926.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, así como ubicado, fechado y firmado al dorso. 71 x 98 cm; 84 x 112 cm (marco).

Precio de salida: 700 €

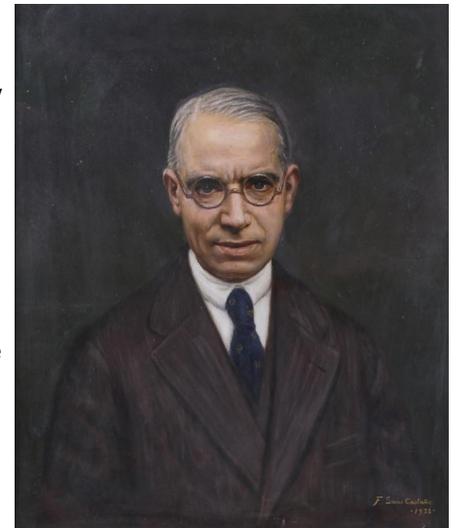


636 FRANCISCO SANS CASTAÑO (1868-1937). "RETRATO DEL COLECCIONISTA MIQUEL BAYONA DURÁN", 1932.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Adjunta fotografía del modelo (26,4 x 21 cm total cartulina), que sirvió de base para este retrato al óleo. En el reverso, se identifica al modelo y se indica que fue tomada el 5 de diciembre de 1927 en su domicilio de la Calle Pau Claris de Barcelona. Miquel Bayona Durán (Sabadell, 1874 - Barcelona, 1932) fue un destacado coleccionista de arte del primer tercio del siglo XIX. Autodidacta, progresó social y profesionalmente, desde su primer trabajo a la edad de 12 años como botones en la Banca Marsans; a ser banquero y accionista en esta misma institución. De espíritu inquieto y cosmopolita, viajó por toda Europa y practicó diversos deportes (como el ciclismo, boxeo, esgrima y defensa con bastón). En su época, su gran afición al arte era conocida por todos, especialmente entre las galerías de arte de Barcelona. Otro retrato de este modelo de joven, pintado por Eduard Flo, se ofrece en esta misma subasta. Para más información sobre el retratado, por favor contacten con la sala.

65 x 54 cm; 80 x 68 cm. (marco).

Precio de salida: 200 €



637 RAMON CAPMANY (1899-1992). "MASÍA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 73 x 93 cm; 88,6 x 107 cm. (marco).

Precio de salida: 275 €



Pintura

638 ÀNGEL PLANELL (1901-1989). "CASAS DE PESCADORES" (Costa Brava).

Óleo sobre lienzo.
Firmado. En el reverso,
firmado, titulado y
localizado.
72,5 x 91,5 cm;
87 x 104 cm. (marco).

Precio de salida: 275 €



642 JOSEP MESTRES CABANES (1898-1990). "PLAZA CATALUNYA, AMANECER", 1942.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado, así como titulado,
firmado y fechado al dorso. 52 x
64,5 cm; 69 x 82 cm (marco).

Precio de salida: 450 €



639 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "CELEBRACIÓN DE BODA".

Óleo sobre tabla. Conserva etiqueta de la sala Velasco al dorso. 40 x 50 cm;
66 x 76 cm (marco).

Precio de salida: 700 €



640 MAGDA FOLCH (1905-1981). "LIRIOS Y ROSAS" Y "RECOLECTORAS".

Dos pinturas: un pastel sobre
lienzo y un pastel y acuarela sobre
papel. Firmadas. La segunda,
fechada, en 2004. "Lirios y rosas":
75 x 50 cm y 99,5 x 73,5 cm.
(marco); "Recolectoras": 29,5 x
41,8 cm y 45 x 55,5 cm. (paspartú,
sin marco).

Precio de salida: 200 €



641 JOSEP MESTRES CABANES (1898-1990). "PLAZA CATALUNYA CON PASEO DE GRACIA", 1942.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado, así como titulado,
firmado y fechado al dorso. 52 x
64,5 cm; 69 x 82 cm (marco).

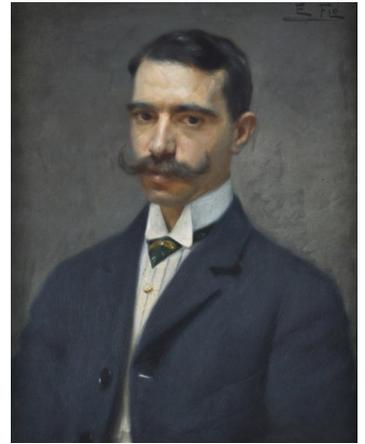
Precio de salida: 450 €



643 EDUARD FLÒ GUITART (1881-1958). "RETRATO DE MIQUEL BAYONA DURÁN".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el
reverso, restos de una etiqueta
del establecimiento de marcos, Al
Bruch (?). Con marco de la época
en madera moldurada y dorada.
Adjunta fotografía de la época del
"Photo-Studio Areñas" (16 x 11,2
cm. foto; 28,5 x 18,6 cm

Precio de salida: 400 €



644 EDUARD FLÒ GUITART (1881-1958). "RETRATO DE UNA NIÑA".

Óleo sobre tabla. Firmado.
Encima de la firma, una etiqueta
con el nº 4. 32,6 x 24 cm; 37 x
29,5 cm. (marco)

Precio de salida: 400 €



645 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "MATERNIDAD".

Óleo sobre lienzo sobre cartón. Con
firma ilegible. 25 x 21 cm; 35,2 x
31,5 cm (marco).

Precio de salida: 150 €



646 JOSEP DE CABANYES (FIN. SIGLO XIX-c.1951). "VISTA DE SANT GENÍS DELS AGUDELLS", Horta.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como firmado y localizado al dorso. Restauración visible en el reverso de la tela. 81 x 100 cm; 96,5 x 115 cm (marco).

Precio de salida: 300 €



647 JOSÉ MINGRET (1880-1969). "LE MONT-BLANC DE COURMAYEUR (VALLÉE D'AOSTA) - PAROIS DE LA BRENOVA", 1947.

Óleo sobre cartulina o cartón. Firmado. En el verso, fechado y localizado según inscripción. 44 x 54 cm; 58,5 x 68,5 cm (marco).

Precio de salida: 700 €



648 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XX. "FIGURAS".

Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Tito Cittadini. Firma y fecha apócrifas. 55,5 x 55,5 cm (sin marco).

Precio de salida: 250 €



650 ATRIBUIDO A LA ESCUELA MALLORQUINA, PPS. SIGLO XX. "PAISAJE CON CEREZOS".

Óleo sobre lienzo. Con firma ilegible. En el reverso, una inscripción, "P.U.E. Ptas". 73 x 91 cm; 88 x 108 cm. (marco)

Precio de salida: 250 €



651 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XX. "VIRGEN CON NIÑO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 90 x 75 cm; 112 x 96,5 cm (marco).

Precio de salida: 300 €



652 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "PARÍS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 65 x 83 cm; 82 x 99 cm (marco).

Precio de salida: 250 €



653 JOSÉ CAMPILLO SOLANO (1903-1968). "TRABAJADORES DEL PUERTO DE BARCELONA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Al dorso conserva parcialmente la etiqueta del Ministerio de Educación Nacional. El Museo de Bellas Artes de Murcia conserva varios lienzos de la misma serie, datados a finales de la década de 1960. Restauraciones visibles en la tela. 114 x 145 cm; 123,5 x 156,5 cm (marco).

Precio de salida: 400 €



Pintura

655 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "JOVEN CON CANASTA DE FLORES", 1900.

Óleo sobre lienzo. Firmado "Santiago Bisbal ...?", fechado y dedicado. El marco presenta desperfectos. 95 x 71 cm; 120 x 95 cm (marco).

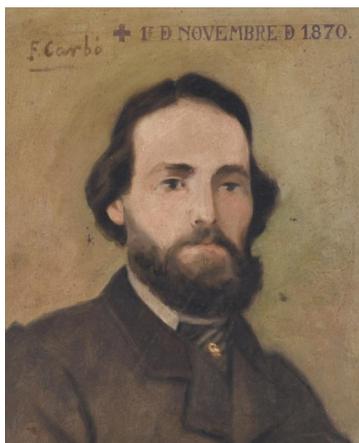
Precio de salida: 400 €



656 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "RETARTO MASCULINO", 1870

Óleo sobre lienzo. Firmado F. CARBÓ. Fechado con plantilla - 1 de Noviembre de 1870.. Presenta una restauración visible al dorso y pequeño desperfecto en la tela. 38 x 32 cm; 46,5 x 40 cm (marco).

Precio de salida: 250 €



657 ESCUELA ALEMANA, SIGLO XIX. "DESNUDO FEMENINO".

Óleo sobre lienzo. Firmado W. Fisher. 153 x 95 cm; 166,5 x 107,5 cm (marco).

Precio de salida: 400 €



658 ESCUELA CATALANA, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX. "BARCAS EN LA PLAYA".

Óleo sobre lienzo. Con firma apócrifa. Siguiendo modelos de M. Urgell. 76 x 132 cm; 99 x 155 cm (marco).

Precio de salida: 600 €



659 ENRIQUE RENTERÍA MARDARAZ (1900-1979). "VISTA DE LA IGLESIA DE AMOREBIETA", 1973.

Óleo sobre táblex. Firmado con monograma y fechado. En el reverso, localizado. 62 x 50 cm; 70 x 58 cm. (marco).

Precio de salida: 300 €



660 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "TORO RENDIDO POR PERROS".

Óleo sobre lienzo. Inspirado en los cuadros de caza del Barroco flamenco. Presenta faltas en la capa pictórica. 129 x 194 cm; 203 x 136 cm (marco).

Precio de salida: 2500 €



661 ARCADI MAS I FONDEVILA (1852-1934). "VENDIMIADOR CON BURRO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Bibliografía de referencia: Isabel Coll, "Arcadi Mas i Fondevila. El pintor poeta", Barcelona, El Centaure Groc, 2014, p. 84, 286. 100 x 59,7 cm; 126 x 86 cm. (marco).

Precio de salida: 4500 €



662 **ANDRÉS LARRAGA Y MONTANER (1861-1931). "PAISAJE".**

Óleo sobre lienzo. Firmado. 80 x 145 cm; 94 x 166 cm (marco).

Precio de salida: 1200 €



663 **ANTONI ROS I GUELL (1873-1954) "PAISAJE FLUVIAL".**

Óleo sobre lienzo. Firmado. El marco muestra desperfectos. 102 x 82 cm; 119 x 98 cm (marco).

Precio de salida: 500 €



664 **SEGUNDO MATILLA MARINA (1862-1937). "VELERO".**

Óleo sobre lienzo. Firmado. Probablemente se trata de un encargo personal que se le hizo al artista. 46 x 34 cm; 80 x 69 cm (marco).

Precio de salida: 800 €



665 **RICARD ARENYS GALDON (1914-1977). "PAISAJE CON GANADO".**

Óleo sobre lienzo. Firmado. 130 x 96,5 cm (sin marco).

Precio de salida: 1400 €



666 **ATRIBUIDO A JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (1886-1945). "EL CAZADOR DE LEONES".**

Óleo sobre lienzo A partir de la escultura de Agapit Vallmitjana Abarca (1883), también conocida como "El africano", de la que existen diferentes versiones, siendo la más conocida la conservada en el Parque de la Ciudadela de Barcelona. Con doble firma, "José Solana" y "José G. Solana". En el reverso, estampillado del "Círculo de Bellas Artes. Catalogación de la obra de José G. Solana 1959: Serie 5/4. Número 4". Presenta rotura de la tela y faltas en la capa pictórica. 78 x 56 cm; 90 x 67,5 cm (marco).

Precio de salida: 3500 €



667 **JULIÁN GRAU SANTOS (1937). "LIMONEROS", 1977.**

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como firmado, titulado y fechado al dorso, donde conserva etiqueta de la Sala Parés. 38 x 45 cm; 59,5 x 67 cm (marco).

Precio de salida: 900 €



668 **ENRIC CASANOVAS ROY (1882-1948). "PAISAJE CON CAZADORES".**

Óleo sobre lienzo. Firmado "Cuperly". La tela presenta restauración visible al dorso, así como una rotura visible al frente. Marco con desperfectos. 73 x 92 cm; 97 x 114 cm (marco).

Precio de salida: 900 €



669 **FERNANDO BRIONES (1905-1988). "ALDEANITA ASTURIANA CON MANZANAS", 1940.**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. El pintor se encontraba estrechamente unido a Asturias, ya que dos años más tarde contrajo matrimonio en Llanes con Isabel Fernández-Pola, descendiente de una familia destacada de la región. La tela ha sido reutilizada para esta obra, ya que al dorso aún se distingue una figura femenina desnuda sentada que ha sido cubierta con pintura blanca. 79 x 64 cm (sin marco).

Precio de salida: 800 €



Pintura

670 JOAQUIM VANCELLS (1865-1942). "PAISAJE DE ALTA MONTAÑA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 100,5 x 60,5 cm; 114,5 x 74,3 cm. (marco).

Precio de salida: 900 €



671 ESCUELA BRITÁNICA O CENTROEUROPEA, MEDIADOS SIGLO XIX. "PAREJA ROMÁNTICA".

Óleo sobre lienzo. El estilo recuerda a diversos pintores británicos, como Daniel Maclise o Theodor von Holst, o centroeuropeos vinculados con el Biedermeier, como el húngaro József Borsos. Con marco de la época en madera tallada, moldurada y dorada. Con desperfectos en el lienzo y en el marco. 94,5 x 79 cm; 122 x 106 cm. (marco).

Precio de salida: 1500 €



672 RAMÓN MARTÍ ALSINA (1826-1894). "A LA TERRASSA (EN LA TERRAZA)", C. 1888.

Óleo sobre lienzo. Con firma y fecha apócrifas, "R. Martí y Alsina / 88". Bibliografía: María Concepción Chillón, "El pintor Ramon Martí Alsina (1826-1894): Contrastos de la seva vida a partir d'una documentació inèdita, i proposta d'un primer catàleg", Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2010 (tesis doctoral inédita), vol. II, p. 367 (repr.). Existe una fotografía de esta obra en el Arxiu Mas de Barcelona. Agradecemos la colaboración de Conchi Chillón, imprescindible en la catalogación de esta obra, quien la ha estudiado a partir de fotografía. La tela no está bien tensada y la capa pictórica presenta faltas y craqueladuras. 46 x 38 cm; 64 x 56 cm (marco).

Precio de salida: 1200 €



673 CARMEN CALVO (1950). Sin título, 1995.

Técnica mixta, collage, sobre papel. Firmado y fechado a lápiz. 43 x 32 cm; 57 x 45,5 cm (marco).

Precio de salida: 900 €



674 JULIÁN GRAU SANTOS (1937). "ALACENA", 2012.

Óleo y pastel sobre tela. Firmado, fechado, titulado y técnica al dorso, así como firmado y fechado al frente. 55 x 41 cm; 58,5 x 45 cm (marco).

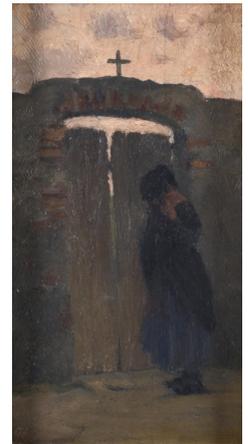
Precio de salida: 800 €



675 MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "PUERTO DE CEMENTERIO CON UNA NIÑA LLORANDO".

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Atribuida según placa frontal. Existen otras obras similares a partir de este mismo motivo, especialmente un óleo de mayores dimensiones (73 x 52 cm), conservado en colección particular. Bibliografía de referencia: Milagros Torres, "Modest Urgell", Sabadell, AUSA, 2001, pp. 35 y 318. 24,5 x 13 cm; 49 x 33 cm (marco).

Precio de salida: 500 €



676 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "JAURÍA ATACANDO AL JABALÍ", 1960.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Presenta pequeña rotura de la tela en el área inferior izquierda. 138 x 240 cm; 141 x 234 cm (marco).

Precio de salida: 1400 €



677 RAMON CAPMANY (1899-1992). "VISTA DEL PERFIL URBANO DE BARCELONA Y SU CATEDRAL".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 65 x 92 cm; 81 x 108 cm (marco).

Precio de salida: 800 €



678 ESCUELA SEVILLANA, MEDIADOS SIGLOS XIX. "PAREJA DE MAJOS EN UNA FERIA", 1845.

Óleo sobre lienzo. En el reverso, fechado en el bastidor. Con restauraciones visibles en la capa pictórica y un parche en el reverso. 60 x 48,2 cm; 76 x 63 cm. (marco)

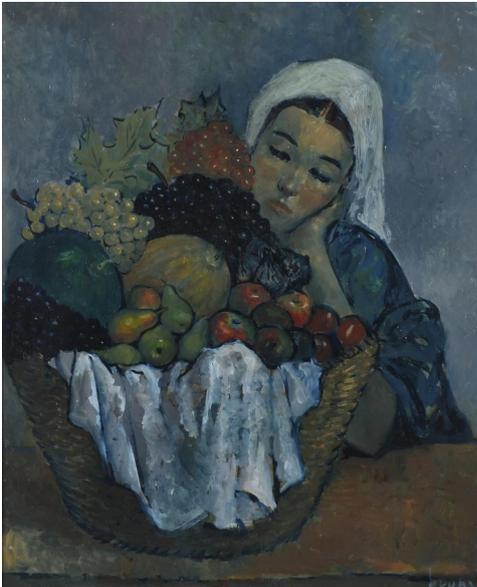
Precio de salida: 900 €



679 PERE PRUNA OCERANS (1904-1977). "MUJER CON CESTA DE FRUTAS", 1959.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Etiqueta de la Sala Parés al dorso. 74 x 60 cm; 99,5 x 86 cm (marco).

Precio de salida: 3750 €



680 RAFAEL FERNÁNDEZ DE SOTO (1915-1984). "PLAÇA DE LES VOLTES", Bagà, 1943.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como titulado, firmado y fechado en números romanos al dorso. 50 x 65 cm; 57,5 x 72,5 cm (marco).

Precio de salida: 200 €



681 RAFAEL DURANCAMPS (1891-1979). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firma apócrifa. 38 x 47 cm; 53 x 61 cm (marco).

Precio de salida: 1800 €



682 JAUME PLENSA (1955). "TIME GOES BY...TO UN", 1995.

Técnica mixta, collage, sobre papel. Firmado y fechado en cera negra. 43 x 32 cm; 57 x 45,5 cm (marco).

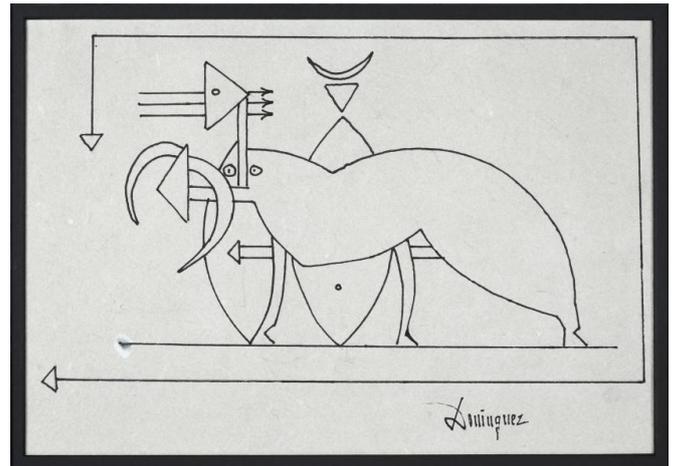
Precio de salida: 2000 €



683 ÓSCAR DOMINGUEZ (1906-1957). "ANIMAL FANTÁSTICO", Circa 1950.

Tinta sobre papel. Firmado. Adjunta certificado emitido por Ana Vázquez de Parga en 2008. Procedencia: Colección Particular, Barcelona. Galerie 1900-2000, París. Al dorso etiqueta de Maître Binoche- Commissaire Priseur. 22,5 x 32,5 cm; 48,5 x 58 cm (marco).

Precio de salida: 12500 €



684 DANIEL ARGIMON (1929-1996). Sin título, 1976.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado al dorso. 162 x 129 cm; 163,5 x 131 cm (marco).

Precio de salida: 1500 €



685 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. CÍRCULO DE HORACE VERNET "LA FILLE DU RÉGIMENT", DÉCADA 1840-1850.

Óleo sobre lienzo. La ópera de Gaetano Donizetti gozó de un tremendo éxito desde su estreno en París en 1840, sucediéndose en otras ciudades europeas como Milán y Londres. Entre las intérpretes primeras y más recordadas figuran las sopranos Giuletta Borghese y Jenny Lind, que pudieran haber inspirado al artista de este cuadro. La obra se encuentra reentelada. 47 x 38 cm; 68 x 60 cm (marco).

Precio de salida: 1500 €



686 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR (1875-1960). "RETRATO DE UN NIÑO", C. 1940.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Bibliografía: "Fernando A. de Sotomayor", La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2004, p. 300, nº cat. 254 (repr.). 92 x 72,5 cm; 120 x 100 cm (marco).

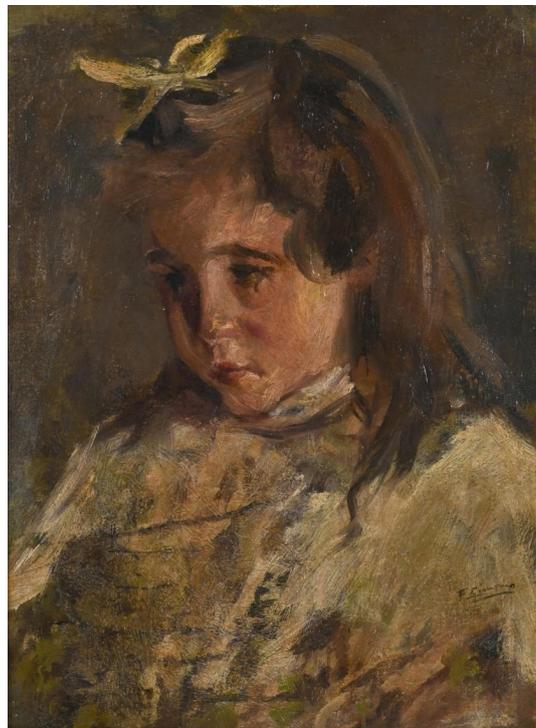
Precio de salida: 2500 €



687 FRANCESC GIMENO ARASA (1858-1927). "LA NIÑA". Circa 1897-1898.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Bibl.: MATES, J.: El pintor Gimeno. Sabadell, Ed. Ausa, 1989, reprod. pág. 419, edición facsímil. CARBONELL, Jordi A.: FRANCESC GIMENO. Maestros del arte de los siglos XIX - XX. Diccionario Ràfols. pág. 359. fig. 159 b/n. 33 x 25 cm; 51 x 42 cm (marco).

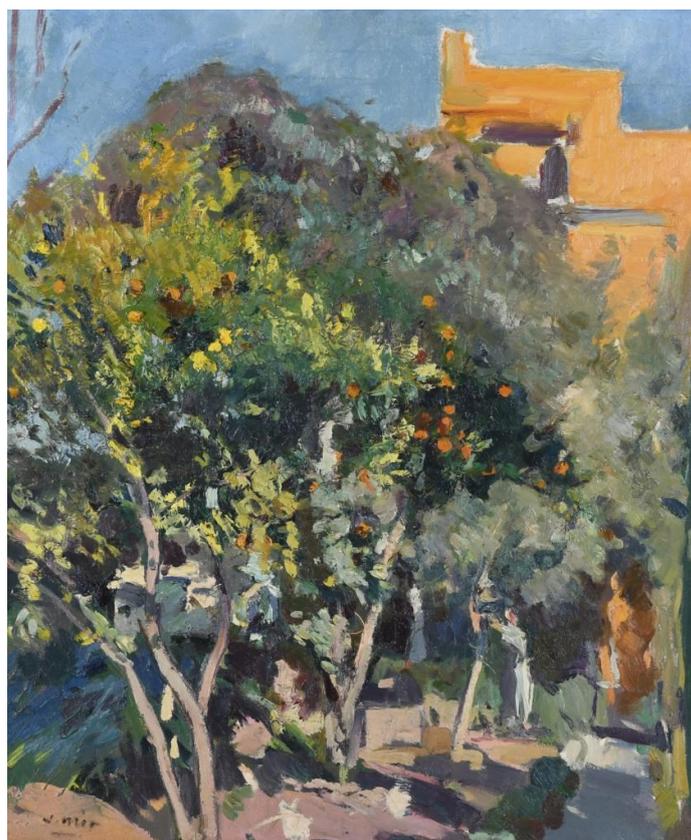
Precio de salida: 2000 €



688 JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "JARDÍN"

Óleo sobre lienzo. Firmado. 65 x 54 cm; 89 x 78 cm (marco).

Precio de salida: 20000 €



689 CLARA AMADO (XX). "PROYECTO DE MURAL".

Acrílico sobre lienzo. Firmado. Al dorso presenta etiqueta de la Fundació La Caixa y el título en el bastidor. 81 x 131 cm; 93,5 x 143 cm (marco)

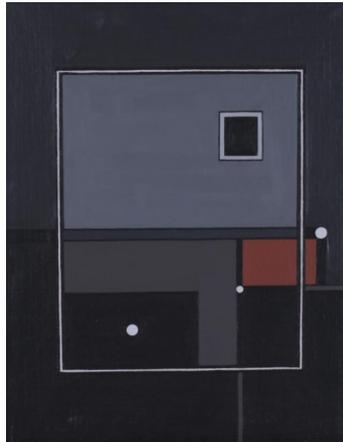
Precio de salida: 400 €



690 DOLORES PARRARONS (1953). Sin título, 1979.

Acrílico sobre arpillera. Con poema y firma manuscrita al dorso. Etiqueta Fundació La Caixa al dorso. 41 x 33,5 cm; 48 x 40 cm (marco).

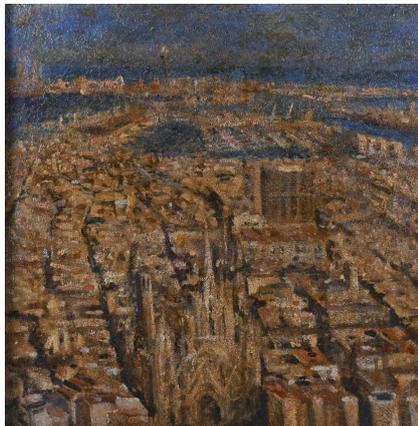
Precio de salida: 200 €



691 SALVADOR PÉREZ BASSOLS (1948). "VISTA DE BARCELONA", 2000.

Óleo sobre lienzo. Firmada, fechada y dedicada al dorso. 80 x 78 cm; 88 x 87,5 cm (marco).

Precio de salida: 300 €



692 ANTONIO ALONSO FOMBUENA (1949). "COMPOSICIÓN", 1974.

Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado. 146 x 114 cm; 147 x 115 cm (marco).

Precio de salida: 300 €



693 JAUME GENOVART (1941-1994). "COMPOSICIONES", 1983.

Pareja de acrílicos sobre tela. Una de ellas, firmada y fechada, con títulos ilegibles. 41 x 33 cm; 58 x 50 cm (marcos).

Precio de salida: 150 €



694 MIGUEL TORNER DE SEMIR (1938). "COMPOSICIÓN".

Collage y acrílico sobre tabla. Firmado. 119,5 x 119,5 cm; 124 x 122,3 cm. (marco).

Precio de salida: 375 €



695 REINALDO LÓPEZ (1934-2014). "PAZ INTERIOR", 2001.

Acrílico sobre tela. Firmado, titulado y fechado. Adjunta certificado del mismo artista, firmado en La Habana el 16 de noviembre de 2005. Exposición y bibliografía: "Pintura cubana contemporánea en la colección José Hernández" (Consortio Museo Pérez Comendador -Leroux, Hervás, 9 marzo - 8 abril 2007; Almendralejo, 10 abril - 10 mayo 2007, s. p. -repr.-). 81 x 120 cm. (sin marco).

Precio de salida: 300 €



696 JOSÉ LUIS SCAFFO (1972). "CADAQUÉS".

Óleo sobre lienzo. Firmado en un lateral, así como localizado, inventariado y firmado al dorso. 60 x 80 cm (sin marco).

Precio de salida: 250 €



Pintura

697 REINALDO LÓPEZ (1934-2014). "PÁJARO DE LA VIDA", 2005.

Acrílico y collage sobre tela. Firmado y fechado. En el reverso, titulado. 50 x 144,5 cm. (sin marco).

Precio de salida: 300 €



698 JOAN CRUSPINERA (1945). "AUTORRETRATO", 1982.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 130 x 81 cm; 132 x 82,5 cm (marco).

Precio de salida: 350 €



699 ISIDRE ÒDENA (1910-2008). "RIERA DEL PALÀ" (Vacarisses, 1961).

Óleo sobre táblex. Firmado. En el reverso, titulado, localizado y fechado. 86,7 x 117 cm; 99,5 x 130,5 cm. (marco).

Precio de salida: 200 €



700 MIGUEL TORNER DE SEMIR (1938). "COMPOSICIÓN CON FIGURAS FEMENINAS", 1938.

Collage y acrílico sobre lienzo. Firmado. 92 x 73 cm; 105 x 86 cm. (marco).

Precio de salida: 190 €



701 CIRILO MARTINEZ NOVILLO (1921-2008) "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Con leves faltas en la capa pictórica. 50,2 x 65 cm; 76,5 x 91,4 cm. (marco).

Precio de salida: 1600 €



702 JOSEP MARIA RIERA I ARAGO (1954). "COMPOSICIÓN", 1980.

Técnica mixta sobre conglomerado. Firmado y fechado. 100 x 136,5 cm; 112 x 148 cm (marco).

Precio de salida: 1800 €



703 ALFONSO FRAILE (1930-1988). "+ UNA", 1981.

Técnica mixta, carboncillo, ceras y lápices de colores sobre papel adherido a tabla. Firmado y fechado al frente y al dorso, donde también se titula. 150 x 130 cm; 155 x 132,5 cm (marco).

Precio de salida: 5000 €



CONDICIONES GENERALES DE LA SUBASTA

SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., SUBARNA tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos que son encomendados a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**

CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta, en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo entre el mismo y **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta. Este precio se hará constar en el albarán de cesión de lotes. Así mismo se hará constar en el albarán el porcentaje de comisión que por la venta obtendrá **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, que normalmente será de un 20 %. Dicha comisión está sujeta al 21% de IVA.
2. El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario pudiendo, por tanto, disponer de dichos bienes libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.
3. El cedente concede a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, pleno de derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de fotografía, reproducción e inclusión en el catálogo serán de diez euros por lote, más IVA, que serán por cuenta del cedente. Sólo se descontará dicho importe si la obra es vendida en subasta.
4. Los objetos cedidos a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no están asegurados por lo que, cualquier percance que sufran será por cuenta y riesgo del cedente. Si el cedente decidiese asegurar los lotes, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** pone a su disposición una póliza de seguros cuyo importe se cargará en una factura que será descontada en el momento de la liquidación de los lotes que se hubieran vendido o, en su defecto, deberá ser abonada por el cedente al retirar los lotes, si éstos no se hubieran vendido.
5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, más el I.V.A. correspondiente.
6. Serán por cuenta del cedente, los gastos de recogida, dentro y fuera de la ciudad, seguro, almacenaje y fotografía. Así mismo, los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del cedente.
7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos que se derivasen de los mismos serán por cuenta del cedente, aún en el caso de que los lotes no se vendiesen.
8. A las obras de autores sujetos a la Ley 22/87 de la Propiedad Intelectual, se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor. Para más información <https://www.vegap.es/licencias/informacion-general>
9. La organización de la subasta correrá a cargo de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** que fijará la fecha y hora de esta, los lotes que incluye, su orden y la descripción de estos, con el fin de obtener, según nuestro criterio, el mejor resultado final.
10. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** deducirá, del precio de la adjudicación, los honorarios de intermediación en la venta, que serán los indicados en el albarán de admisión de lotes o en el contrato, más los impuestos correspondientes.
11. La liquidación de los lotes adjudicados se efectuará en un plazo máximo de 45 días, a contar desde la fecha de la subasta, siempre que los lotes hayan sido abonados, previamente por los compradores y no estén sujetos a la obtención de certificados ó permisos de exportación pertinentes.
12. Salvo convalidación por parte del cedente o de la sala de subastas, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos en la subasta después de esta, respetando el precio pactado. Transcurridos 30 días desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta, deduciendo hasta un 50% del precio de salida original. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala, deberá abonar unos gastos de almacenaje de 5 euros +IVA día y lote desde dicha fecha.

CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 18% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el 21% I.V.A. sobre la comisión de la sala correspondiente a los mismos. Sobre el precio de adjudicación ó martillo se ha de incrementar el 21,78% que incluye comisión e IVA.
3. El subastador será la persona designada por **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación, o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala.

De	0	hasta	200.....	10€
De	200	hasta	500 €.....	25€
De	500	hasta	1.000 €.....	50€
De	1.000	hasta	2.000 €.....	100€
De	2.000	hasta	5.000 €.....	250€
De	5.000	hasta	10.000 €.....	500€
De	10.000	hasta	20.000 €.....	1.000€
De	20.000	hasta	50.000 €.....	2.500€
De	50.000	hasta	100.000 €.....	5.000€

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos

5. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. admitirá pujas por escrito, que serán formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, hasta las 14 horas del día de la subasta. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos o más ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la puja depositada en primer lugar.
6. Podrán efectuarse pujas telefónicas para aquellos lotes cuyo precio de salida sea igual o superior a 600 euros. Dichas pujas deberán ser, igualmente, formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Al realizar una puja telefónica implica que el pujador está obligado, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida de este. En ese caso, la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.
7. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates. Para ello se le podrá solicitar su documento de identidad o pasaporte en el caso de que la empresa lo requiera.
8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de diez días, durante los cuales ofrecemos el servicio de contacto para el envío de información adicional así como fotos detalladas. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación. Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.
9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar reclamaciones sobre restauraciones, desperfectos, roturas etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a los siete días a partir del día siguiente de la subasta, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío y embalaje de estos, si los hubiere, a concretar con el departamento de logística. La sala asesorará y facilitará, a los clientes que lo soliciten, empresas especializadas en transporte de obras de arte. Esto mismo se aplicará también en los casos de obtención de licencias de exportación. Transcurrido dicho plazo sin que el comprador haya retirado el lote o los lotes adquiridos, ello devengará unos gastos de almacenaje de 5€+IVA diarios por lote. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo. Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.
11. La sala no se hará responsable los posibles daños causados por terceros en el transporte de la obra/s, una vez que los lotes hayan sido retirados de las instalaciones de **SUBASTAS DE BARCELONA S.L.**
12. Por favor tenga en cuenta que las obras de arte datadas de más de 100 años de antigüedad requieren un Permiso de Patrimonio para ser exportadas fuera de España. Subarna está obligado a tramitarlo en su nombre y aplicará un cargo de 50€ + 21% IVA, el tiempo estimado de obtención de los documentos es un mes o un mes y medio. Para las obras exportadas fuera de la Unión Europea se devenga el pago de tasas en concepto de aduanas, esta cantidad será facilitada por el Ministerio de Cultura y se calcula en base al precio de remate o martillo; oscila entre 15% y el 20% del mismo.
13. El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.
14. Para cualquier consulta en cuanto a la recogida de obras de gran volumen, contactar con el departamento de logistica@subarna.net, para confirmar su localización, así como ubicación en nuestras instalaciones. El acceso de vehículos de gran tonelaje a nuestra sala de subastas y almacén está sujeto a la consulta con el departamento de logística.

LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la LO 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, el cliente autoriza a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, a la incorporación de sus datos en un fichero de clientes, así como para la promoción por parte de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** de los objetos que en cada momento ponga a disposición de sus clientes o público en general. El cliente podrá ejercer el derecho de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiendo la oportuna solicitud a la siguiente dirección: **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, c/ Diputación, 278 tienda, 08009 Barcelona.

PRESENTACIÓN DE OBJETOS PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

Estudiaremos las piezas que Vd. Nos presente y le informaremos con claridad de cuáles son las posibilidades de dichos objetos en nuestra subasta, para que Vd. pueda decidir.

SERVICIO DE TASACIONES

Le ofrecemos nuestra experiencia para valorar sus objetos de arte, para testamentarias, repartos, contratación de seguros, etc.