

SUBARNA

CASA DE SUBASTAS



SUBASTA DE OCTUBRE

Jueves 7 a las 16:00h

SUBARNA

CASA DE SUBASTAS

Índice	lotes
Plata	1 - 16
Joyas y relojes	17 - 221
Arte Oriental	222 - 289
Diseño	290 - 329
Artes Decorativas	330 – 507
Pintura	508 – 679

Exposición

Del 27 de Septiembre al 6 de Octubre de 2021

Horario de sala

De lunes a viernes de 9:30h a 14h y de 16h a 19h

Sábado de 10h a 14h y de 16:30h a 20h

Domingo de 11h a 14h

Fecha de la subasta

Jueves, 7 de Octubre a las 16:00h

CONTACTO

antiguedades@subarna.net

comunicacion@subarna.net

contabilidad@subarna.net

joyas@subarna.net

logistica@subarna.net

pintura@subarna.net

soporte@subarna.net

tasaciones@subarna.net

Plata



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

Plata

1 LEGUMBRERA FRANCESA ESTILO LUIS XVI EN PLATA, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

En plata con punzón del platero Emile Puiforcat, activo desde 1857. El trabajo lo continuó su nieto Jean Puiforcat (1897-1945). 7 cms. alt. y 31 cms. diám. 670 grs

Precio salida 400 €



2 ESCRIBAÑÍA DEL PAÍS VASCO, ESTILO LUIS XV, EN PLATA, SIGLO XIX.

En plata con punzón del contrastador Apolinar Campo, de Vitoria. 26,5 x 38 x 29,3 cms. 2,10 Kgs

Precio salida 1.300 €



3 TRES PEQUEÑAS JARRAS, PROBABLEMENTE PERUANAS, EN PLATA, SIGLO XIX.

En plata. 11 y 10,5 cms. alt. 863 grs

Precio salida 400 €



4 PAREJA DE CANDELEROS ESTILO LUIS XV, PROBABLEMENTE BARCELONESES, EN PLATA, SIGLO XVIII.

En plata punzonada. 1,414 kgs. (probablemente con contrapeso). 21,5 cms. alt. aprox.

Precio salida 900 €



5 JUEGO DE SEIS COPAS DE CAVA BARCELONESAS CON PIE EN PLATA, MED. SIGLO XX.

En cristal y pie en plata de ley 916. Punzonadas Mostany Llopart. 14 cms. alt.

Precio salida 200 €



6 JOYERÍA ROCA. PAREJA DE CANDELABROS BARCELONESES EN PLATA, MED. SIGLO XX.

En plata punzonada. Cuatro brazos y cuatro luces. Un candelabro con etiqueta adherida de la joyería Roca. 927 grs 17,5 cms

Precio salida 300 €



7 PAREJA DE CANDELEROS ESTILO LUIS XV, PROBABLEMENTE BARCELONESES, EN PLATA, SIGLO XVIII.

En plata punzonada. 1,400 kgs. (probablemente con contrapeso). 24,5 cms. alt. aprox.

Precio salida 1.200 €



8 GRAN CONVOY DE VINAGRERAS Y ESPECIEROS INGLESSES ESTILO JORGE III EN PLATA, SIGLO XVIII.

En plata con punzones londinenses probablemente del platero John Delmestre, 1755. Consta de aceitera y vinagrera en cristal tallado y salero y pimentero en plata. Falta un pata. 28 x 29 x 29 cms. 2,27 Kgs

Precio salida 1.500 €



9 DOS CANDELEROS BARCELONESES EN PLATA, SIGLO XVIII.

En plata con punzones de la ciudad de Barcelona, contrastador y platero desconocido. Un candelero con iniciales grabadas en la base. 20 cms. alt. 812 grs

Precio salida 900 €



10 JARRA, PROBABLEMENTE DEL PAÍS VASCO, EN PLATA, CIRCA 1850.

En plata con punzón del platero Caballero. Asa con iniciales grabadas. 29 cms. alt. 837 grs

Precio salida 650 €



11 PEQUEÑO CENTRO DE MESA ALEMÁN, PPS. SIGLO XX.

En plata repujada y cincelada. Punzonada y ley 800. Con decoración de amorcillos y guinaldas florales.

5,5 x 25,5 x 19 cms. 258 grs

Precio salida 350 €

**12 COFRE JOYERO PROBABLEMENTE FRANCÉS EN PLATA, SIGLO XX.**

En plata ley 925 con aplicaciones en bronce dorado y tapa con la representación de Napoleón Bonaparte. Interior forrado en terciopleo rojo y espejo central. Con llave.

11 x 27 x 21 cms. cerrada.

Precio salida 6.500 €

**13 PAREJA DE CANDELEROS FRANCESES ESTILO LUIS XV EN PLATA DORADA, SIGLO XIX.**

En plata dorada con punzón francés y platero ilegible. Presenta escudo de obispo con lema.

22,675 cms. alt. 1,10 Kgs

Precio salida 900 €

**14 INCENSARIO ESPAÑOL EN PLATA, SIGLO XVIII.**

En plata repujada. Iniciales grabadas en la base. Presenta rotura restaurada.

25 cms. alt. cuerpo central. 824 grs

Precio salida 1.200 €

**15 PAREJADE BANDEJAS ORNAMENTALES CORDOBESAS EN PLATA, 1783.**

En plata punzonada del contrastador Antonio J. Santa Cruz y del platero Mateo Martínez Moreno. 46 x 35 cms. 1,35 Kgs

Precio salida 1.200 €

**16 CARTIER. CUBERTERÍA DE DOCE SERVICIOS "LA MAISON DE LOUIS CARTIER", FIN. SIGLO XX.**

En plata de ley 925 y plata dorada. Sin grabar. Consta de 12 tenedores, 12 cuchillos y 12 cucharas de mesa, 12 tenedores y 12 palas de pescado, 12 tenedores, 12 cucharas y 12 cuchillos de lunch, 12 cucharas de postre y 3 piezas de servir. Total 111 piezas. Todos los cubiertos punzonados y numerados. Con sus estuches originales. Cada estuche corresponde a seis piezas, excepto las de servir. Certificado de compra del año 1992. 4,454 kgs. (peso sin cuchillos ni palas de pesacado). 21 cms. long. máx. pieza de servir.

Precio salida 5.500 €



Joyas y Relojes



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

17 GRAN SORTIJA EN JADE IMPERIAL.

Jade facetado con formas vegetales y animales. 37,7 grs

Precio salida 1.600 €



22 SORTIJA BELLE ÉPOQUE CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante, centro con diamante de talla brillante de 0,75 ct. I SI. 6,3 gr.

Precio salida 1.100 €



18 SORTIJA EN ORO BLANCO CON AGUAMARINA.

Oro blanco de 18 kts. con aguamarina facetada de 17 x 14 mm. talla cuschon y de 15 ct. y seis diamantes talla brillante. 8,3 grs

Precio salida 1.500 €



23 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,20 ct. 1,5 gr.

Precio salida 80 €



19 SORTIJA CON DIAMANTES Y AMATISTA.

Oro amarillo de 18 kts. con amatista central de talla rectangular de 11 x 9 mm., flanqueado por dos diamantes de talla brillante de un peso total ade 10 ct. 3,5 gr.

Precio salida 425 €



24 SORTIJA CON ÓPALOS Y DIAMANTES.

Oro amarillo con tres ópalos ovales con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,55 ct. y cuatro amatistas. 7,6 gr.

Precio salida 1.200 €



20 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kts. con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,30 ct. 4,1 gr.

Precio salida 275 €



25 SORTIJA CINQUILLO DE DIAMANTES ESTILO ART DÉCO.

Oro amarillo de 18 kts. con vistas en oro blanco con cinco diamantes de talla brillante europea de un peso total aprox. 0,65 ct. 2,4 gr.

Precio salida 650 €



21 SORTIJA FLORAL CON DIAMANTES Y AMATISTAS.

Oro rosa con filigrana en oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,38 ct. y amatistas de talla perilla a modo de pétalos. 7,2 gr.

Precio salida 1.350 €



26 SORTIJA TRESILLO DE DIAMANTES ESTILO ART DÉCO.

Oro amarillo de 18 kts. con vistas en oro blanco y tres diamantes de talla brillante europea de un peso total aprox de 0,30 ct. 2 gr.

Precio salida 425 €



27 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante, rosetón central de 0,40 ct. en total. 5, 0 gr.

Precio salida 600 €



32 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro blanco con zafiro central de talla oval de 7 x 5 mm. orlado de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,75 ct. 7,5 gr.

Precio salida 650 €



28 SORTIJA CON CORAZÓN DE TOPACIO AZUL LONDON.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante y zafiros. Centro con topacio azul london de talla corazón 10 x 9 mm. 18, 0 gr.

Precio salida 900 €



33 SORTIJA TRESILLO DE DIAMANTES.

Platino con tres diamantes de talla europea de un peso total aprox. de 0,35 ct. 4,9 gr.

Precio salida 300 €



29 SORTIJA BAILARINA CON DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro blanco de 18 kts. con zafiro central oval facetado de 10 x 7 mm. y diamantes talla trapecio y talla marquise de un peso total aprox. de 1,50 ct. 11,7 grs

Precio salida 3.500 €



34 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kts. con pavé de diamantes de talla brillante. 4,7 gr.

Precio salida 450 €



30 SORTIJA ROSETÓN DE AMATISTAS Y TOPACIOS.

Oro rosa con rosetón central con topacios y amatistas de talla baguette. 4,2 gr.

Precio salida 550 €



35 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante central de talla brillante de 0,75 ct. H-P, brazos del aro con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,10 ct

Precio salida 950 €



31 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kts. con diamantes de talla brillante y talla marquise. 5,1 gr.

Precio salida 600 €



36 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1,43 ct. 17,4 gr.

Precio salida 1.250 €



37 GRAN SORTIJA DE DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kts. con diamantes de talla brillante de aprox. un total de 1,02 ct. 12,8 gr.

Precio salida 1.500 €



42 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,30 ct. 3,0 gr.

Precio salida 475 €



38 SORTIJA CON DIAMANTES Y PERLAS.

Oro blanco de 18 kts. con dos perlas de Tahití esféricas y diamantes talla brillante. 12,80 grs

Precio salida 1.000 €



43 SORTIJA CON DIAMANTES Y CUARZO FUMÉ.

Oro blanco de 18 kts. con diamantes de talla brillante y cuarzo fumé. 9,8 gr.

Precio salida 450 €



39 SORTIJA CON AMATISTA.

Oro blanco con amatista central de talla oval en cabujón con pequeños diamantes de talla brillante. 5,6 gr.

Precio salida 750 €



44 SORTIJA DE ORO BLANCO Y DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kts. con diamantes talla brillante formando greca. 12,30 grs

Precio salida 850 €



40 SORTIJA CON GRAN TOPACIO AZUL.

Oro blanco con con gran topacio azul de talla oval de 11 x 9 mm. orlado por zirconitas. 3,6 gr.

Precio salida 450 €



45 SORTIJA TRESILLO DE DIAMANTES DE CABALLERO.

Oro blanco con tres diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,75 ct. 10,9 gr.

Precio salida 1.300 €



41 SORTIJA LANZADERA DE ESTILO ART DÉCO CON DIAMANTES.

Platino con diamantes de talla brillante y esmeraldas de talla perilla. Centro con tres diamantes de un peso total aprox. de 0,60 ct. 5,3 gr.

Precio salida 1.500 €



46 SORTIJA DE ESTILO ART DÉCO.

Platino con diamantes de talla brillante, zafiros de talla carré y rubíes de talla triángulo y carré. Centro con diamante de talla marquise de 0,25 aprox. 5,1 gr.

Precio salida 1.500 €



47 SORTIJA CON AMATISTA.

Oro amarillo con amatista central de talla cojín orlada por diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,11 cts.

Precio salida 400 €



52 SORTIJA ESTILO ART DÉCO CON DIAMANTES.

Platino con diamantes de talla brillante, esmeraldas y rubíes de talla carré y triángulo. Centro con diamante de talla princesa de 0,40 ct. aprox.

Precio salida 1.600 €



48 SORTIJA ESTILO ART DÉCO CON DIAMANTES.

Platino con diamantes de talla brillante, zafiros y esmeraldas de talla carré. Centro con diamante de talla brillante de 0,65 ct. aprox. 8,8 gr.

Precio salida 1.750 €



53 SORTIJA EN ORO AMARILLO CON AMATISTA CENTRAL.

Oro amarillo con amatista central de 12x10 mm. orlada de pequeñas perlas. 4,40 grs

Precio salida 160 €



49 SORTIJA EN ESPRIAL DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de aprox. un total de 1 ct. 11,2 gr.

Precio salida 750 €



54 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de talla brillante de 0,15 ct. 6,4 gr.

Precio salida 450 €



50 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES Y RUBÍ.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,43 ct. y rubí central de talla oval. 3,0 gr.

Precio salida 700 €



55 SORTIJA LANZADERA ESTILO ART DÉCO CON DIAMANTES.

Platino con diamantes de talla brillante, zafiros de talla perilla y rubíes de talla marquise. Centro con tres diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,50 ct. 5,1 gr.

Precio salida 1.100 €



51 SORTIJA ROSETÓN CON AMATISTA.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla rosa y amatista central de 11 cm. de diám. 6,6 gr.

Precio salida 450 €



56 ANTIGUA SORTIJA ROSETÓN CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla rosa. 7,1 gr.

Precio salida 650 €



57 SORTIJA ESTILO ART DÉCO CON DIAMANTES.

Platino con diamantes de talla brillante y rubíes. Centro con diamante de talla perilla. Peso total de diamantes 0,65 ct. aprox. 6,2 gr.

Precio salida 1.750 €



62 SORTIJA ESTILO ART DÉCO

Platino con diamantes de talla brillante y rubíes de talla carré. Centro con rubí de talla oval de 8 x 6 mm. Peso total de diamantes 0,80 ct. aprox. 6,9 gr.

Precio salida 1.600 €



58 SORTIJA CON DIAMANTES Y RUBÍ.

Oro amarillo con diamantes y rubí central de talla oval 7 x 5 mm. 6,3 gr.

Precio salida 425 €



63 SORTIJA CON DIAMANTES Y ZAFIROS.

Oro blanco con zafiros en carril y diamantes de talla brillante. 2,4 gr.

Precio salida 375 €



59 SORTIJA OVAL ESTILO ART DÉCO.

Platino con diamantes de talla brillante y rubíes. Centro con rubí de talla oval de 9 x 7 mm. 7,6 gr.

Precio salida 1.600 €



64 SORTIJA ESTILO ART DÉCO.

Platino con rubíes y zafiros de talla carré, centro con diamante de talla brillante de 0,50 ct. aprox. 4,9 gr.

Precio salida 1.300 €



60 SORTIJA CON DIAMANTES Y RUBÍES.

Oro amarillo de 18 kts. con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,64 ct. y dos rubíes cabujón. 5,1 gr.

Precio salida 450 €



65 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo con diez diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,25 ct. 2,3 gr.

Precio salida 425 €



61 SORTIJA CON DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro blanco con esmeralda central de 5 mm. de diám. orlado por diamantes de talla brillante. 2,2 gr.

Precio salida 425 €



66 SORTIJA ROSETÓN CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla carré y talla marquise de un peso total aprox. de 0,80 ct. 2,9 gr.

Precio salida 850 €



67 SORTIJA ROSETÓN CON DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,80 ct. y zafiro central de talla oval. 4,9 gr.

Precio salida 1.750 €



72 BULGARITRONCHETTO. ANILLO CON AMATISTA.

Oro amarillo con amatista. Firmado. 10,8 gr.

Precio salida 700 €



68 SORTIJA CON DIAMANTES Y TOPACIOS.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,12 y centro con seis topacios azules de talla oval. 2,1 gr.

Precio salida 425 €



73 ANTIGUA SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro amarillo cincelado con tres diamantes de talla rosa. 2,85 gr.

Precio salida 275 €



69 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de talla brillante de 0,29 ct. montado en grapas. 18,5 tatum. 5,1 gr.

Precio salida 700 €



74 SORTIJA CON DIAMANTES Y RUBÍES.

Oro blanco con seis diamantes de talla brillante de aprox. un total de 0,30 ct. y dos rubíes de talla marquise. 3,2 gr.

Precio salida 300 €



70 SORTIJA ROSETÓN.

Oro amarillo con diamantes talla mina y diamante central talla brillante antigua. 3,5 gr.

Precio salida 275 €



75 SORTIJA BELLE ÉPOQUE.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes talla rosa y centro de aprox. de 0,05 ct. 1,9 gr.

Precio salida 250 €



71 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante en el centro y diamantes de talla trapecio en el aro. 0,55 ct. de peso total aprox. 1,7 gr.

Precio salida 700 €



76 SORTIJA MODERNISTA.

Oro amarillo vistas en oro blanco con zafiros blancos y perla central. 3,60 gr.

Precio salida 300 €



77 SORTIJA ESTILO POMELLATO.

Oro amarillo con amatista y olivinas .
5,80 gr.

Precio salida 450 €



82 SORTIJA ESTILO ART DÉCO.

Platino con diamantes y esmeraldas de talla trapecio y centro con esmeralda oval de 8 x 6 mm. 6,0 gr.

Precio salida 1.450 €



78 SORTIJA CHEVALIER.

Oro amarillo de 18 kts. y oro blanco con diamante central de talla brillante de 0,05 ct. 6 gr.

Precio salida 525 €



83 SORTIJA ROSETÓN CON DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro amarillo con diamantes de talla 16 x 16 y esmeralda central de 1,40 ct. aprox. 6,2 gr.

Precio salida 1.300 €



79 SORTIJA CON DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro amarillo y oro blanco de 18 kts. con diamantes de talla baguette y talla brillante de un peso aprox. de 0,80 ct. y esmeralda 5 x 4 mm. 11,30 gr.

Precio salida 1.100 €



84 SORTIJA EN ORO BLANCO CON ESMERALDA Y DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kts. con esmeralda octogonal facetada de 16x12 mm. y en los laterales diamantes talla brillante y dos trapecios. 7,90 grs

Precio salida 8.000 €



80 SORTIJA CON DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,08 ct aprox. y esmeralda central de talla redonda de 4 mm. de diám. 1,5 gr.

Precio salida 350 €



85 LA NOUVELLE BAGUE.COLGANTE DE DIAMANTES.

Colgante y cadena en oro blanco de 18 kts. con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,45 ct. formando dos hojas. 9,40 gr.

Precio salida 1.000 €



81 SORTIJA DE ESTILO ART DÉCO CON ESMERALDAS.

Platino con diamantes de talla brillante montados en boca coronada y esmeraldas de talla carré. Centro con esmeralda de 5 x 4 mm. 3,8 gr.

Precio salida 1.500 €



86 COLGANTE DE DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kts. con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,50 ct. Cadena en oro blanco. 1.6 gr.

Precio salida 450 €



87 COLGANTE SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de 0,05 ct. aprox. montado en chatón. Cadena en oro blanco. 0,9 gr.

Precio salida 200 €



92 COLGANTE CON ESMERALDA.

Oro blanco de 18 kts. con esmeralda facetada talla perilla de 2,2 ct. Cadena en oro blanco. 1,9 grs

Precio salida 700 €



88 JOYERÍA ROCA. COLLAR CON COLGANTE-BROCHE FLORAL EN ORO Y DIAMANTES.

Oro amarillo y oro blanco con diamantes talla rosa. Firmado por la prestigiosa joyería J. ROCA de Barcelona. 58 grs

Precio salida 7.000 €



93 COLLAR SEMIRÍGIDO CON AGUAMARINA.

Oro blanco con aguamarina facetada talla perilla de 6,5 ct.

Precio salida 700 €



89 COLLAR CON COLGANTE CORAZÓN DE DIAMANTES Y RUBÍS.

Colgante en oro blanco con dos tiras, una de 39 diamantes talla brillante de 1,75 ct. y una interior de 29 rubís de 1,35 ct. 27 grs

Precio salida 1.500 €



94 COLGANTE CON TURMALINA.

Oro blanco de 18 kts. con turmalina talla cushion de 3,2 ct. Cadena en oro blanco. 4 grs

Precio salida 750 €



90 COLGANTE CON TANZANITA.

Oro blanco de 18 kts. con tanzanita facetada talla perilla de 5,5 ct. Cadena en oro blanco. 3,80 grs

Precio salida 1.000 €



95 COLGANTE EN ORO CON DIAMANTE.

Oro amarillo de 18 kts. en mate y diamante de talla brillante de 0,10 ct. Cadena en oro amarillo. 2,40 gr.

Precio salida 225 €



91 COLGANTE CON TURMALINA.

Oro blanco de 18 kts. con turmalina facetada talla perilla de 1,2 ct. Cadena en oro blanco. 1,40 grs

Precio salida 350 €



96 COLGANTE EN ORO BLANCO CON DIAMANTES PRINCESAS.

Oro blanco con cuatro diamantes de talla princesa de un peso total aprox. de 0,20 ct. 5,75 gr.

Precio salida 550 €



97 COLGANTE CON AGUAMARINA.

Oro blanco con aguamarina de talla perilla 9 x 5 mm. y diamante de 0,02 ct. Cadena en oro blanco. 1,4 gr.

Precio salida 400 €



102 COLGANTE CON DIAMANTES EN MOVIMIENTO.

Oro blanco de 18 kts., exterior con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,24ct. y centro cinco diamantes de talla brillante en movimiento, montados en boca de aprox. un total de 0,25 ct. 3,3 x 2 cm. 17,9 gr.

Precio salida 750 €



98 COLGANTE ARO DE DIAMANTES.

Oro blanco con aro de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. 0,08 ct. 1,3 gr.

Precio salida 425 €



103 COLGANTE LAZO DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 2,44 ct. 10 x 3 cm. 9,6 gr.

Precio salida 2.800 €



99 COLGANTE CON DOS ALIANZAS.

Oro blanco con dos alianzas con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,10 ct. 2,0 gr.

Precio salida 250 €



104 COLGANTE CRUZ ISABELINA.

Oro amarillo con diamantes de tres facetas. Cadena en oro amarillo de 14 kts. 2,5 x 1,4 cm.

Precio salida 170 €



100 COLGANTE ROSETÓN DE DIAMANTES.

Oro blanco con rosetón de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,30 ct. 2,4 gr.

Precio salida 575 €



105 COLGANTE CRUZ.

Oro amarillo con granates y centro con pequeñas perlas. 5 x 3 cm. 7,4 gr.

Precio salida 550 €



101 COLGANTE CON DIAMANTES Y PERLA AUSTRALIANA.

Oro amarillo de 18 kts. con diamantes de talla brillante y talla baguette de un peso total aprox. de 0,30 ct. rematado con perla australiana. Cadena en oro amarillo. 8,2 gr.

Precio salida 700 €



106 COLGANTE ESTELAR CON TOPACIO AZUL.

Oro amarillo de 18 kts. esfera calada con motivos estelares y topacio azul en el centro. Cadena en oro amarillo. 1,2 gr.

Precio salida 200 €



107 COLGANTE ARBOL DE LA VIDA.

Oro amarillo de 18 kts. árbol de la vida orlado con zirconitas. Cadena en oro amarillo. 1,2 gr.

Precio salida 180 €



108 COLGANTE PLUMA EN ORO.

Oro amarillo de 18 kts. con zafiro de talla redonda y pluma colgante. Cadena en oro amarillo. 1,2 gr.

Precio salida 160 €



109 COLGANTE CON DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro amarillo con dos diamantes de talla brillante y un zafiro. cadena en oro amarillo. 4 gr.

Precio salida 350 €



110 DOS MEDALLAS DEVOCIONALES.

Oro amarillo y oro blanco con nacar. 3 x 2 cm. y 1,7 x 1,2 cm. 3 gr.

Precio salida 350 €



111 COLGANTE-BROCHE ISABELINO.

Oro amarillo labrado y calado vistas en oro blanco con diamantes de talla rosa. 5 x 4 cm. 6,9 gr.

Precio salida 700 €



112 COLGANTE CRUZ DE ORO BLANCO Y DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kts. con diamantes talla brillante. 2,5 cmsx2,2 cms 2,50 grs

Precio salida 500 €



113 TIFFANY & CO. DOS COLGANTES Y UNA ARGOLLA DE LLAVERO.

Plata de ley 925. Cadena con colgante "Loving Heart", diseño de Paloma Picasso; Llave de corazón Tiffany Keys en plata y esmalte y argolla de llavero doble corazón. Firmados. La cadena de 40,6 cms. 12,70 grs

Precio salida 120 €



114 COLGANTE ELEFANTE.

En símil marfil con hilo de oro.

Precio salida 40 €



115 LOTE DE SEIS COLGANTE DE ESTILO MODERNISTA.

Plata labrada formando hadas, ninfas y formas vegetales. 6 cm. el mayor y 2,5 el menor.

Precio salida 200 €



116 COLGANTE Y PULSERA BARCELONA.

Colgante en oro amarillo de 18 kts. con cadena en oro amarillo y pulsera de hilo negro con la rosa Barcelona en oro amarillo.

Precio salida 275 €



117 COLLAR CON ZAFIROS.

Oro blanco con cuatro zafiros de talla oval y un pequeño diamante. 1 gr.

Precio salida 275 €



122 COLLAR DE PERLAS LARGO.

68 perlas esféricas cultivadas akoya de 7 mm. y cierre en oro blanco con una perla y diamantes. Tiene una falta.

Precio salida 450 €



118 COLLAR CON MONEDAS EN BRONCE.

Cadena en plata dorada con cinco reproducciones de antiguas monedas romanas en bronce. Cierre de mosquetón.

Precio salida 130 €



123 COLLAR GARGANTILLA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diez diamantes de talla brillante montados en boca de un peso total aprox. de 0,40 ct. 2,2 gr.

Precio salida 600 €



119 COLLAR INFINITO.

Oro blanco con símbolo infinito. Cadena en oro blanco. 0,9 gr.

Precio salida 170 €



124 GARGANTILLA CON PEDRERÍA.

Platino con diamantes, rubíes, zafiros y esmeraldas de talla marquise. Cierre mosquetón. 4,2 gr.

Precio salida 650 €



120 COLLAR DE PERLAS ALJÓFAR.

Cuatro hilos de perlas de aljófara con dregradée con cierre y centro en oro amarillo con diamantes talla rosa. 43 cm. de long.

Precio salida 250 €



125 COLLAR CON DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kts. con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1,2 ct. 11,8 gr.

Precio salida 700 €



121 COLLAR DE PERLAS Y ORO AMARILLO.

Cierre en oro amarillo de 18 kts. con seis hilos de perlas cultivadas. A juego con el lote 128.

Precio salida 400 €



126 GARGANTILLA CON ESMERALDAS Y DIAMANTES.

Platino con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,30 ct. y esmeraldas de talla perilla. Cierre de mosquetón. 4,3 gr.

Precio salida 700 €



127 COLLAR DE PERLAS LARGO.

84 perlas cultivadas esféricas akoya de 8 mm. y cierre en oro blanco con perla y diamantes

Precio salida 900 €



128 PENDIENTES EN ORO AMARILLO Y PERLAS.

Oro amarillo formando pagoda y con cinco hilos de pequeñas perlas cultivadas entrecruzadas. Cierre omega. A juego con el lote 121

Precio salida 300 €



129 PENDIENTES BICOLOR CON AMATISTAS.

Oro bicolor con dos amatistas talla oval de 15x12 mm. rodeadas de diamantes talla rosa de 0,60 ct. total aprox. y dos diamantes talla old european de 0,35 ct. cada uno aprox. Cierre catalán. 4,90 grs

Precio salida 650 €



130 PENDIENTES TÚ Y YO CON PERLA Y DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kts. con diamantes talla brillante de 0,20 ct. aprox. y dos perlas japonesas esféricas de 1,2 cm. aprox.. Cierre omega.

Precio salida 750 €



131 TOUS. PENDIENTES DE ORO BLANCO CON PERLA Y DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kts. formando flor, con perla japonesa esférica de 1,2 cm. aprox. de diám. y diamantes talla brillante. Cierre a presión.

Precio salida 650 €



132 PENDIENTES CON DIAMANTES Y RUBÍES.

Oro amarillo de 18 kts. con fila de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,40 ct. Cierre catalán. 5,40 gr.

Precio salida 450 €



133 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES Y CUARZO FUMÉ.

Oro blanco de 18 kts. con diamantes de talla brillante y cuarzo fumé. 10,3 gr.

Precio salida 600 €



134 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,80 ct. Cierres a presión. 3,8 gr.

Precio salida 500 €



135 PENDIENTES CON DIAMANTES Y TOPACIOS AZULES.

Oro blanco de 18 kts. con diamantes de talla brillante y topacios azules rectangulares de 9 x 7 mm. Cierres a presión. 6,9 gr.

Precio salida 600 €



136 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamante de talla brillante de un peso total aprox. de 0,20 ct. Cierre catalán. 2,6 gr.

Precio salida 325 €



137 PENDIENTES BOTÓN CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,80 ct. Cierres a presión. 3,5 gr.

Precio salida 1.250 €



142 PENDIENTES BOTÓN CON DIAMANTES.

Oro rosa con diamante central de talla brillante y orlado por diamantes, de un peso total aprox. de 0,60 ct. Cierres a presión. 3 gr.

Precio salida 550 €



138 PENDIENTES DORMILONAS DE PERLAS AUSTRALIANAS.

Perlas de 1 cm. con cierre a presión en oro amarillo.

Precio salida 225 €



143 PENDIENTES CON DIAMANTES Y PERLAS.

Oro blanco con diamante de un peso total aprox. de 0,10 ct. y perla australiana colgante. Cierres a presión. 3,5 gr.

Precio salida 250 €



139 PENDIENTES CON DIAMANTES Y ZAFIROS.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,45 ct y rosetón central de zafiros. Cierres a presión. 2,2 gr.

Precio salida 700 €



144 PENDIENTES DORMILONAS DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamante de talla brillante de un peso total de 0,42 ct. montado en garra. Cierres a presión. 1,4 gr.

Precio salida 650 €



140 PENDIENTES ROSETÓN DE DIAMANTES Y RUBÍES.

Oro blanco con rubí central de talla oval orlado por pequeños diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,20 ct. Cierres a presión. 1,9 gr.

Precio salida 350 €



145 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante. Cierres a presión. 3 gr.

Precio salida 350 €



141 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla princesa de un peso total aprox. de 0,30 ct. Cierres a presión. 3,0 gr.

Precio salida 450 €



146 PENDIENTES DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamante central de talla brillante de un peso total aprox. de 0,58 ct. montado en boca. Cierres a presión. 2,3 gr.

Precio salida 950 €



147 PENDIENTES CON DIAMANTES Y PERLAS AUSTRALIANAS.

Oro blanco con pavé de diamantes de un peso total aprox. de 0,70 ct y perlas Australianas. Cierres omega. 18,8 gr.

Precio salida 1.400 €



152 PENDIENTES CON DIAMANTES Y RUBÍES.

Oro amarillo de 18 kts. con rubí central de talla oval orlado por diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,50 ct. Cierres a presión. 4,60 gr.

Precio salida 550 €



148 PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES Y PERLAS.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,22 ct. y perla colgante. Cierres a presión. 4,4 gr.

Precio salida 475 €



153 PENDIENTES ROSETÓN DE DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kts. con rosetón de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,25 ct. Cierres a presión. 2,4 gr.

Precio salida 350 €



149 PENDIENTES LARGOS MEDIA LUNA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,30 ct.

Precio salida 325 €



154 DOS PARES DE PENDIENTES ISABELINOS.

Oro amarillo bajo, uno con esmeraldas. Tiene una falta. Y otro con perlas de aljófar. Cierres de anzuelo. 8,9 gr.

Precio salida 500 €



150 PENDIENTES LARGOS CON MORGANITAS Y TANZANITAS.

Oro blanco de 18 kts. con con hilo de rivière de diamantes talla brillante de 1,3 mm. con dos organitas facetadas talla perilla de 11,2 ct. total y dos tanzanitas de 1,4 ct. total. Cierre a presión. 5,2 grs

Precio salida 950 €



155 PENDIENTES TÚ Y YO.

Oro blanco con diamante de talla brillante de un peso aprox. de 0,35 ct. cada uno y perla australiana de 10 mm. de diám. Cierres omega. 10,4 gr.

Precio salida 1.400 €



151 PENDIENTES CRIOLLAS CON DIAMANTES BLANCOS Y NEGROS.

Oro blanco de 18 kts. con diamantes de talla brillante blancos y negros con un peso total aprox. de 1 ct. 12,5 gr.

Precio salida 800 €



156 PENDIENTES MODERNISTAS.

Oro amarillo vistas en oro blanco cincelado con zafiros blancos. Cierre catalán. 3,4 gr.

Precio salida 350 €



157 PENDIENTES CON DIAMANTES Y PERLAS.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,14 ct. y perlas. Cierre catalán. 7 gr.

Precio salida 600 €



162 PENDIENTES DORMILONAS DE DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kts. con dos diamantes talla brillante. Cierre a presión. 1 grs

Precio salida 1.200 €



158 PENDIENTES LARGOS ISABELINOS.

Oro amarillo bajo con perlas. Cierres de anzuelo. 7,3 gr.

Precio salida 550 €



163 LEO PIZZO. PENDEINTES CON DIAMANTES Y DIAMANTES BROWN.

Oro blanco con diamantes de talla brillante blancos y brown de un peso total aprox. de 3 kts. Cierres omega. 10,6 gr.

Precio salida 1.200 €



159 DOS PARES DE PENDIENTES, ZAFIROS Y ÁGATA VERDE

Oro amarillo con zafiros de talla redonda de 5 mm. montados en grapa y ágata verde de talla redonda montados en grapa. Cierres a presión.

Precio salida 175 €



164 PENDIENTES CON AGUAMARINA Y DIAMANTES.

Oro blanco con aguamarinas de talla rectangular de un peso total aprox. de 4,30 ct. orladas de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,60 ct. Cierres omega. 5,6 gr.

Precio salida 1.250 €



160 PENDIENTES ISABELINOS.

En oro amarillo y diamantes tres facetas, de un peso aprox. 0,24 ct. Cierre catalán. 2,8 gr.

Precio salida 250 €



165 PENDIENTES ROSETONES DE DIAMANTES.

Oro amarillo de 14 kts. y plata con diamantes de talla brillante antigua de un peso total aprox. de 1,80 ct. Cierre catalán. 5,3 gr.

Precio salida 2.500 €



161 PENDIENTES ROSETONES DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante en rosetón. Cierres a presión. 1,3 gr.

Precio salida 270 €



166 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kts. con diamantes de talla brillante y talla princesa de un peso total aprox. de 1,50 ct. Cierres a presión. 6,5 gr.

Precio salida 1.650 €



167 CONJUNTO DE SORTIJA Y PENDIENTES.

Plata rodiada con rosetón de diamantes y rubíes. Cierresa a presión.

Precio salida 400 €



168 JUEGO DE SORTIJA SOLITARIO Y PENDIENTES.

Sortija solitario en oro blanco con diamante de talla brillante de aprox. 0,05 ct. y pendientes dormilonas en oro blanco con diamante de un peso total aprox. de 0,04 ct. Cierres a presión. 2,1 gr. total.

Precio salida 350 €



169 JUEGO DE PENDIENTES Y SORTIJA CON ZAFIROS, ESMERALDAS, RUBÍES Y DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kts. con zafiros, esmeraldas y rubíes de talla marquise y diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,60 ct. Cierres omega. 8,2 gr.

Precio salida 850 €



170 JUEGO DE ANILLO, PENDIENTES Y COLGANTE CON TOPACIO AZUL.

Oro amarillo de 18 kts. con topacios azules de talla rectangular. Cadena en oro amarillo. Cierres a presión. 1,8 gr.

Precio salida 300 €



171 JUEGO DE PENDIENTES Y SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kts. con carril de diamantes de talla brillante. Sortija 0,80 ct. y pendientes 0,68 ct. Cierres omega. 16,7 gr.

Precio salida 1.100 €



172 JUEGO DE SORTIJA Y PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro amarillo labrado vistas en oro blanco con diamantes de talla brillante 16 x 16 montados en boca y centros en grapa. Peso total de diamantes 1,90 ct. aprox. 31 gr.

Precio salida 2.100 €



173 BROCHE BICOLOR CON AMATISTA NATURAL.

Amatista natural talla cushion de 16x13 mm. aprox. y 11 ct. engastada en bisel y rodeada de veinticuatro diamantes talla rosa de 0,25 ct. y dos diamantes talla antigua de 0,20 ct. engastado en galería de ilusión, uno a cada lado de la orla. Cierre con agu

Precio salida 500 €



174 AGUJA CORBATA DIAMANTES, PRIMERAS DÉCADAS SIGLO XX.

Oro amarillo con vistas de platino, diamantes central y pequeños diamantes talla antigua. 4,20 grs

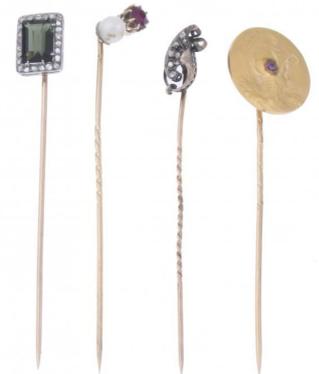
Precio salida 250 €



175 CUATRO AGUJAS DE SOLAPA EN ORO AMARILLO CON TURMALINA VERDE Y RUBÍ.

Oro amarillo con turmalina verde talla octogonal rodeada de bisel con diamantes talla rosa engastados; oro amarillo con Tú y Yo en rubí natural de 4 mm. y perla cultivada de 5 mm.; oro amarillo con imagen de soldado griego y un rubí engastado y otro alfil

Precio salida 550 €



176 BROCHE CON TRES DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en oro blanco con tres diamantes frontale sde talla brillante de un peso total aprox. de 0,20 ct. 73 mm. 5,50 gr.

Precio salida 500 €



177 **DOS BROCHES Y UNA AGUJA ANTIGUAS.**

Oro amarillo con diamantes rosa, piedra de color verde y perlitas. 9,5 gr.

Precio salida 300 €



182 **BROCHE ESTILO BELLE ÉPOQUE DE ORO BICOLOR CON DIAMANTES.**

Oro bicolor con piedra central azul sintética de talla cushion y diamantes talla antigua y colgando un zafiro sintético talla navette. 12,60 grs

Precio salida 475 €



178 **BROCHE BELLE ÉPOQUE.**

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla rosa y centro diamante talla brillante antigua de 0,20 ct. aprox. 83 mm. 5,80 gr.

Precio salida 550 €



183 **BROCHE AÑOS 60, CON PERLAS Y DIAMANTES.**

Oro blanco de 18 kts. pulido y mate con perlas y diamantes de talla brillante. 7,2 x 5 cm. 33,7 gr

Precio salida 700 €



179 **BROCHE MARIQUITA.**

Oro amarillo con esmalte translúcido. 2,3 x 1,7 cm. 6 gr.

Precio salida 525 €



184 **BROCHE MEDIA LUNA DE DIAMANTES.**

Oro amarillo de 14 kts. y plata con diamantes de talla brillante antigua de un peso total aprox. de 6,5 ct. 4,8 x 4 cm. 11,5 gr.

Precio salida 2.600 €



180 **AGUJA CON PERLA.**

Oro amarillo de 14 kts. y plata con diamantes de talla brillante antigua, rematado con perla. 9 cm. 6,2 gr.

Precio salida 250 €



185 **BROCHE MOSCA CON DIAMANTES.**

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de tres facetas. 31 mm. 10,60 gr.

Precio salida 850 €



181 **BROCHE EN ORO AMARILLO Y PERLAS.**

Oro amarillo con orla de perlas cultivadas. Cierre de aguja. 2,20 grs

Precio salida 110 €



186 **BROCHE DOBLE CLIP CHEVALIER.**

Lazo en oro amarillo de 18 kts. con rubíes y diamantes. 13,1 gr.

Precio salida 900 €



187 PAREJA DE PEQUEÑOS BROCHES FLOR EN PLATINO CON DIAMANTES.

Platino con diamantes talla 8/8 de 9,2 ct. y con un centro de 0,60 ct. 36 grs

Precio salida 3.000 €



188 BROCHE FLOR EN PLATINO Y DIAMANTES.

Platino con diamantes talla 8/8 y talla brillante de 7,50 ct. Broche doble clic y aguja. 10x4 cms 48,60 cms

Precio salida 5.000 €



189 PULSERA ESCLAVA BELLE ÉPOQUE.

Oro amarillo vistas en oro blanco calado con zafiros blancos. Tiene una falta. 10,60 gr.

Precio salida 850 €



190 PULSERA BRAZALETE TUTTI FRUTTI.

Oro blanco con topacios multicolor, amatistas, peridotos y diamantes. Cierre de lengüeta. 10,3 gr.

Precio salida 1.100 €



191 PULSERA CARACOL DE ORO BLANCO Y DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kts. con diamantes talla brillante. 16,7 cms. long. Con cierre langosta. 9,20 grs

Precio salida 400 €



192 PULSERA RIVIÈRE DE DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kts. con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 2 ct. 18 cm. de long. Cierre de lengüeta. 8,3 gr.

Precio salida 1.300 €



193 PULSERA SEMIRÍGIDA CON DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kts. centro con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,70 ct. Cierre de lengüeta. 7,50 gr.

Precio salida 850 €



194 PULSERA FLORAL EN PLATINO CON DIAMANTES.

Platino con diamantes talla brillante de 10,50 ct. Piezas de elegante fabricación con abierto de bocas por la parte trasera. 53,90 grs

Precio salida 5.000 €



195 ESCLAVA EN ORO CON DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kts. con pieza central desmontable compuesta por tres tiras de quince diamantes talla antigua de 1,70 ct. y 29 diamantes de 0,50 ct. Cierre de lengüeta y cadena de seguro. Falta un diamante talla rosa. 14,4 grs

Precio salida 1.000 €



196 PULSERA DE ORO BLANCO CON DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kts. con 28 diamantes talla brillante de 3,50 ct. de una calidad estimada G-K SI 280 diamantes talla baguette de 12,60 ct. de una calidad estimada G-H VS-SI. Cierre de lengüeta. Certificado AIG. 35,8 grs

Precio salida 8.500 €



197 PULSERA RIVIÈRE DE DIAMANTES BROWN.

Oro blanco de 18 kts. con diamantes brown de talla brillante de un peso total aprox. de 1,70 ct. Cierre de lengüeta. 18 cm. de long. 8,3 gr.

Precio salida 950 €



198 PULSERA ESCLAVA EN ORO CON DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kts. en malla, centro vistas en oro blanco con pavé de diamantes de talla brillante. 27,30 gr.

Precio salida 1.850 €



199 BRAZALETE DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 2,93 ct. y diamantes de talla baguette de un peso total de 4,50 ct. 18,5 cm. de long. 32,4 gr.

Precio salida 3.200 €



200 ESCLAVA EN PLATINO CON DIAMANTES.

Platino con 12 ct. de diamantes talla brillante y centro talla baguette de 0,50 ct. Piezas de elegante fabricación con abierto de bocas por la parte trasera. 66,70 grs

Precio salida 6.000 €



201 LOTE DE TRECE DIAMANTES DE TALLA PRINCESA.

Peso total 1,05 ct.

Precio salida 450 €



202 LOTE DE CINCO DIAMANTES DE TALLA PRINCESA.

Peso total aprox. 0,75 ct.

Precio salida 375 €



203 DIAMANTE 0,28 CT. NATURAL FANCY VIVID YELLOW SI1.

Talla perilla. Encapsulado. Certificado AIG.

Precio salida 180 €



204 DIAMANTE 0,36 CT. NATURAL FANCY ORANGE-YELLOW SI1.

Talla rectangular. Encapsulado. Certificado IGI.

Precio salida 200 €



205 DIAMANTE 0,51 CT. FANCY DEEP BLUE TREATED COLOR VS1.

Talla brillante. Encapsulado. Certificado IGI.

Precio salida 750 €



206 DIAMANTE 0,54 CT. NATURAL FANCY INTENSE PINKISH PURPLE SI3

Talla marquise. Encapsulado. Certificado AIG.

Precio salida 700 €



211 DIAMANTE 0,30 CT. NATURAL FANCY GREEN-YELLOW VVS2.

Talla cojín. Encapsulado. Certificado AIG.

Precio salida 200 €



207 DIAMANTE 0,32 CT. NATURAL FANCY VIVID YELLOWISH ORANGE VVS2

Talla cojín. Encapsulado. Certificado AIG.

Precio salida 225 €



212 DIAMANTE 1,00 CT. DEEP RED PURPLE SI1.

Talla brillante. Encapsulado. Certificado AIG.

Precio salida 9.000 €



208 DIAMANTE 0,70 CT. NATURAL FANCY LIGHT BROWN SI2.

Talla brillante. Encapsulado. Certificado AIG.

Precio salida 900 €



213 DIAMANTE 1,03 CT. NATURAL FANCY INTENSE YELLOW SI2

Talla oval. Encapsulado. Certificado AIG.

Precio salida 1.300 €



209 DIAMANTE 0,68 CT. LIGHT BROWNISH YELLOW SI2.

Talla brillante. Encapsulado. Certificado ALGT.

Precio salida 900 €



214 DIAMANTE 2,13 CT. NATURAL FANCY LIGHT YELLOWISH BROWN SI2

Talla brillante. Encapsulado. Certificado IGI.

Precio salida 6.500 €



210 DIAMANTE 0,53 CT. NATURAL FANCY YELLOW VS2

Talla cojín. Encapsulado. Certificado AIG.

Precio salida 700 €



215 DIAMANTE 1,04 H- SI3.

Talla brillante. Encapsulado. Certificado AIG.

Precio salida 2.400 €



216 MABIE TUDD & Cº, NEW YORK.PLUMA LADY CIRCA 1920

Oro amarillo de 9 kts. cincelado y con argolla para colgar. 10,8 gr. total

Precio salida 150 €



217 DOXA. RELOJ SUIZO ERÓTICO DE BOLSILLO, PRIMER CUARTO SIGLO XX.

Caja en plata punzonada en el interior. Movimiento autómatas y en estado de marcha. Con numeración 2007498 y marca del fabricante. Esfera con automatón de escena erótica pintada y firmada. 4,7 cms. diám. y 6,4 cms. con argolla. 52,10 grs

Precio salida 300 €



218 OMEGA.RELOJ DE BOLSILLO DE CABALLERO.

Oro amarillo con esfera blanca, números arábigos a las seis y agujas tipo breguet. Mecanismo de cuerda. En funcionamiento.

Precio salida 1.200 €



219 LONGINES.RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA, AÑOS 40.

Oro amarillo con esfera cuadrada. Movimiento a cuerda manual. 47,2 gr.

Precio salida 900 €



220 CARTIER.TANK FRANCAISE REF. 2384. RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA.

Acero y oro. Esfera cuadrada con números romanos 20 x 25 mm. Cierre desplegable doble. Cuarzo.

Precio salida 1.100 €



221 BREITLING.CALLISTO REF. 80520. RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Caja en oro amarillo de 36 mm. y correa original en piel negra y hebilla de oro. Movimiento a cuerda manual. Cronómetro. Firmado y numerado.

Precio salida 3.600 €



Arte Oriental



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

222 ESCUELA JAPONESA. PERÍODO MEIJI, SIGLO XIX. OKIMONO.

Escultura en marfil tallado, grabado y tintado. Con documento de espécimen en marfil de elefante, anterior al 1 de julio de 1947, conforme al reglamento CE 338/97 DE 9/12/1996, artículo 2w. 12,1 grs 3 cms

Precio salida 375 €



227 ESCUELA JAPONESA. PERÍODO MEIJI, SIGLO XIX. DIOSA KWAN YING SOBRE FLOR DE LOTO.

En marfil tallado y grabado. Sello rojo en la base. 9,5 x 4 x 3 cms. Con documento de espécimen en marfil de elefante, anterior al 1 de julio de 1947, conforme al reglamento CE 338/97 DE 9/12/1996, artículo 2w. 44,6 grs

Precio salida 250 €



223 ESCUELA JAPONESA. PERÍODO MEIJI, SIGLO XIX. OKIMONO REPRESENTANDO A UN LEÑADOR.

En marfil tallado y grabado. Con documento de espécimen en marfil de elefante, anterior al 1 de julio de 1947, conforme al reglamento CE 338/97 DE 9/12/1996, artículo 2w. 380 grs 22 cms

Precio salida 550 €



228 ESCUELA JAPONESA DE LA SEGUNDA MITAD SIGLO XX. "ESCENA ERÓTICA".

Escultura en mamut grabada y tintada. 5 x 3 x 2,5 cms. Con certificado. 18,4 grs

Precio salida 225 €



224 ESCUELA JAPONESA. PERÍODO MEIJI, SIGLO XIX. NETSUKE.

Escultura en marfil tallado, grabado y tintado. Con documento de espécimen en marfil de elefante, anterior al 1 de julio de 1947, conforme al reglamento CE 338/97 DE 9/12/1996, artículo 2w. 16,2 grs 3 cms

Precio salida 350 €



229 ESCUELA JAPONESA. PERÍODO MEIJI, SIGLO XIX. NETSUKE.

En marfil tallado, grabado y tintado. Con documento de espécimen en marfil de elefante, anterior al 1 de julio de 1947, conforme al reglamento CE 338/97 DE 9/12/1996, artículo 2w. 14,7 grs 4 cms

Precio salida 400 €



225 ESCUELA JAPONESA. PERÍODO MEIJI, SIGLO XIX. NETSUKE.

En marfil tallado, grabado y tintado. Con documento de espécimen en marfil de elefante, anterior al 1 de julio de 1947, conforme al reglamento CE 338/97 DE 9/12/1996, artículo 2w. 13,5 grs 3 cms

Precio salida 350 €



230 ESCUELA JAPONESA. PERÍODO MEIJI, SIGLO XIX. NETSUKE.

En marfil tallado, grabado y tintado. Firmado por el autor en la parte trasera. Con documento de espécimen en marfil de elefante, anterior al 1 de julio de 1947, conforme al reglamento CE 338/97 DE 9/12/1996, artículo 2w. 12,4 grs 3,5 cms

Precio salida 450 €



226 ESCUELA JAPONESA. PERÍODO MEIJI, SIGLO XIX. NETSUKE.

En marfil, tallado, grabado y tintado. Firmado por el autor en su parte frontal. Con documento de espécimen en marfil de elefante, anterior al 1 de julio de 1947, conforme al reglamento CE 338/97 DE 9/12/1996, artículo 2w. 15,7 grs 4 cms

Precio salida 350 €



231 PAREJA DE PAVOS REALES CHINOS, MED. SIGLO XX.

En bronce y esmalte "champlevé". 20 x 8 x 39 cms.

Precio salida 250 €



Arte Oriental

232 DOS INCENSARIOS CHINOS, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En bronce esmaltado en cloisonné. Uno con desperfecto en el asa. 36 cms. alt.

Precio salida 500 €



237 INCENSARIO TRÍPODE CHINO. SIGUIENDO MODELOS DINASTÍA MING.

En porcelana. 17 cms. alt.

Precio salida 500 €



233 SELLO CHINO, SIGLO XX.

En piedra dura teñida. 3 x 4 x 4 cms.

Precio salida 150 €



238 PLATO O CENTRO CHINO, SIGLO XIX. SIGUIENDO MODELOS DINASTÍA MING.

En porcelana esmaltada. 6,5 cms. alt. y 27 cms. diám.

Precio salida 500 €



234 SELLO CHINO, SIGLO XX.

En piedra probablemente esmeralda. 4 x 4,7 x 4,7 cms.

Precio salida 150 €



239 CENTRO JAPONÉS, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

Plato japonés en porcelana Imari con montura, probablemente francesa, en bronce dorado. 21 cms. alt. y 34,5 cms. diám.

Precio salida 500 €



235 TIBOR CHINO, FIN. XVIII-PPS.XIX.

En cerámica vidriada y policromada. 20,5 cms. alt.

Precio salida 550 €



240 PEQUEÑA TETERA CHINA DE YIXING, SIGLOS XIX-XX.

En arcilla de Yixing (provincia de Jiangsu) con decoración de escrituras incisas. Sello en la base. La tetera de Yixing tradicionalmente era usada para preparar el té, des del siglo XV. El tamaño de estas teteras es muy inferior a las occidentales, simplemente porque están diseñadas para uso individual. 7 cms. alt.

Precio salida 650 €



236 "TS'UNG", OBJETO RITUAL CHINO. SIGUIENDO MODELOS ANTIGUOS.

En mármol con decoración incisa. Los "ts'ung" eran importantes objetos de ritual utilizados en la adoración de los dioses y antepasados. Los "Ts'ung" eran básicamente cilíndricos cuadrados con un agujero perforado 9 x 9,5 x 10 cms.

Precio salida 350 €



241 ESCUELA CHINA, SIGLO XVIII-XIX. GRAN TEMPLO DE TRES PISOS.

En cerámica con restos de policromía en azul verdoso. Algunas faltas y rotura restaurada en la parte superior. 56 x 33 x 33 cms. aprox.

Precio salida 1.500 €



242 ESCUELA CHINA, SIGLO XVIII-
XIX. "GUERRERO EN CAMELLO".

Escultura en terracota policromada.
34 x 43 x 14 cms.

Precio salida 750 €



247 GRAN RECIENTE CHINO.
SIGUIENDO MODELOS DE LAS ANTIGUAS
VASIJAS RITUALES
"DINGS" CONSERVADAS DE LA EDAD DE
BRONCE CHINA, SIGLO XX.

En bronce con decoración cincelada.
37 cms. alt. total.
Algunos conservados tienen tapa.

Precio salida 850 €



243 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX. "GUANYIN".

En madera tallada.
44 cms. alt. y 13 x 11 cms. base.

Precio salida 400 €



248 RECIENTE DE SACRIFICIO CHINO,
PROBABLEMENTE SIGUIENDO MODELO DE
LAS ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES
"ZUN", CONSERVADAS DE LA EDAD DE
BRONCE, SIGLO XX.

En bronce en forma de ganso con
decoración en relieve imitando taotie.
Desperfecto en una pata. 18 cms. alt.

Precio salida 750 €



244 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. "SABIO
CON ANIMAL".

Escultura en madera tallada y dorada.
40 cms. alt. y 10,7 cms. diám. base.

Precio salida 400 €



249 RECIENTE DE SACRIFICIO.
SIGUIENDO MODELOS DE LAS
ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES
CONSERVADAS DE LA EDAD DE
BRONCE, SIGLO XX.

En bronce con decoración en relieve.
21 cms. alt.

Precio salida 800 €



245 CUENCO CHINO. SIGUIENDO
MODELOS DINASTÍA KANGXI.

En cerámica policromada y vidriada.
5 cms. alt. y 18 cms. diám.

Precio salida 450 €



250 RECIENTE DE SACRIFICIO.
SIGUIENDO MODELOS DE LAS
ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES
CONSERVADAS DE LA EDAD DE
BRONCE, SIGLO XX.

En bronce con decoración en relieve.
21 cms. alt.

Precio salida 800 €



246 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX.
CABEZA DE BUDA.

En terracota.
44 cms. alt. y 15,5 cms. diám. base.

Precio salida 750 €



251 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX.
"GUERRERO ENTONIZADO".

En bronce. 36 x 25,5 x 22 cms.

Precio salida 650 €



252 RECIPIENTE DE SACRIFICIO. SIGUIENDO MODELOS DE LAS ANTIGUAS VASIJAS DE RITUALES "ZUN", CONSERVADAS DE LA EDAD DE BRONCE, SIGLO XX.

En bronce con decoración en relieve imitando taotie. 56 cms. alt.

Precio salida 800 €



253 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. SIGUIENDO MODELOS ARCAICOS. TORRE PAGODA.

En metal policromado. 56 cms. alt. y 20 cms. diám. base.

Precio salida 550 €



254 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. SIGUIENDO MODELOS DINASTÍA TANG. DAMA DE CORTE.

Escultura en cerámica policromada. 49 cms. diám.

Precio salida 550 €



255 CUENCO JAPONÉS, SIGLO XIX.

En porcelana Imari. 12 cms. alt. y 24,5 cms. diám.

Precio salida 550 €



256 PEQUEÑO INCENSARIO CHINO CON ASAS, SIGLO XIX.

En porcelana craquelada con tapa de plata. Base en madera. Con marca. 5,5 cms. alt.

Precio salida 475 €



257 GRAN JARRÓN JAPONES, SIGLO XX.

En porcelana. Doble base en porcelana. Roturas restauradas en la boca y algún pelo en la base. 102,5 cms. alt. total y 46,5 cms. diám. boca.

Precio salida 250 €



258 JUEGO DE TRES CUENCOS Y CUENCO CON TAPA CHINOS, SIGLO XVIII.

En porcelana. Uno con sello rojo en la base. 5,5 cms. alt.; 10,5 cms. diám. cuenco mayor y 8 cms. alt.; 10,7 cms. diám. cuenco con tapa.

Precio salida 350 €



259 PAREJA DE JARRONES CHINOS TRANSFORMADOS EN LÁMPARAS, SIGLO XX.

En porcelana. Con leyendas y sellos rojos. Bases en madera. Funcionan correctamente. 47 x 20 x 17 cms. jarrón con base.

Precio salida 500 €



260 ESCUELA CHINA. SIGUIENDO MODELOS ARCAICOS. "GUERRERO A CABALLO".

En jade. 22 x 21 x 6,5 cms.

Precio salida 1.200 €



261 ESCUELA CHINA, SIGLOS XIX-XX. "GUERRERO CON DRAGÓN".

Escultura en madera tallada. 31 cms. alt. y 11 cms. diám. base.

Precio salida 250 €



262 PAREJA DE CUENCOS CHINOS. SIGUIENDO MODELOS DINASTÍA YUAN, 1280-1367.

En porcelana celadón craquelada con pictogramas en azul. Marca en la base. 6 cms. alt. y 14 cms. diám.

Precio salida 550 €



263 JARRÓN CHINO, SIGLO XIX.

En porcelana esmaltada azul y blanca. Marcas en la base con pegatina de "Joan Barrow Collection". 23,5 cms. alt.

Precio salida 450 €



264 JARRÓN CHINO, SIGLO XX.

En porcelana. Con leyenda y sellos rojos. 34,5 cms. alt.

Precio salida 300 €



265 CUENCO CON TAPA CHINO "MIL FLORES", SIGLO XX.

En porcelana. Sello rojo en la base. Peana en madera tallada. 13 cms. alt. y 26,5 cms. diám.

Precio salida 800 €



266 PAREJA DE JARRONES CHINOS, SIGLO XX.

En laca roja con peanas en madera tallada. 22 x 11 x 9 cms.

Precio salida 275 €



267 JARRÓN CHINO, SIGLO XX.

En porcelana. Con leyendas y sellos rojos. Asas en forma de cabezas de ciervos. 33 cms. alt.

Precio salida 400 €



268 JARDINERA CHINA, FIN. SIGLO XIX

En porcelana azul. 18,5 x 30 x 23 cms.

Precio salida 550 €



269 PLATO CHINO DE CINABRIO, FIN. SIGLO XIX.

Lacado y minuciosamente decorado con escenas costumbristas. 26,5 cms. diám.

Precio salida 950 €



270 PAREJA DE AVES CHINAS, FIN. SIGLO XIX.

En cerámica esmaltada. 22 x 12 x 7,5 cms.

Precio salida 450 €



271 PEQUEÑA JARDINERA CHINA, FIN. SIGLO XIX.

En porcelana. 11 cms. alt. y 13 cms. diám. boca.

Precio salida 500 €



272 MUEBLE ESTANTE CHINO, SIGLO XX.

En madera policromada.
120 x 41 x 24,5 cms.

Precio salida 250 €



273 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX. CABEZA DE BUDA.

En mármol. 30 cms. alt.

Precio salida 950 €



274 URNA DE ALTAR CON TAPA CHINA, SIGLO XIX.

En cerámica vidriada con decoración incisa. Alisados con modelos arcaicos. Base en madera tallada. Marcas en la base. 25,5 cms. alt. y 15,5 cms. diám.

Precio salida 1.800 €



275 ORNAMENTO CHINO, PROBABLEMENTE SIGLO XIX.

En jade. 7,5 x 3,5 x 1,5 cms.

Precio salida 200 €



276 LOTE DE TRES CAJAS CHINAS, FIN. SIGLO XIX.

En metal y metal dorado grabado y calado. Dos cajas de rapé y una para quemar incienso.

11,5 x 8,5 x 8,5 cms. mayor
y 3 x 3,5 x 3 cms. menor.

Precio salida 400 €



277 JARRÓN CHINO "SANG DE BOEUF", MED. SIGLO XX.

En porcelana. Marca en la base.
22,5 cms. alt.

Precio salida 350 €



278 ESCUELA CHINA, FIN. SIGLO XIX. FIGURA ZOOMORFA CON TAPA.

En esmalte "cloisonné".
10 x 19 x 8,5 cms. 220 grs

Precio salida 500 €



279 ABANICO CHINO DE "LAS MIL CARAS", SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

En pañó pintado con escenas cortesanas y varillaje en filigrana de metal dorado con esmalte en azul y verde. Desperfecto en el varillaje. 27 cms. varillaje.

Precio salida 400 €



280 PAREJA DE JARRONES CHINOS, SIGLO XIX-XX.

Lacados en rojo con decoración paisajística, floral y figurativa. 24 cms. alt.

Precio salida 550 €



281 PAREJA DE FUENTES CHINAS COMPAÑÍA DE ÍNDIAS DINASTÍA QING.

En porcelana de la Compañía de Indias para su exportación. 19,5 x 14,5 cms.

Precio salida 450 €



282 LOTE DE TRES BOTES CHINOS DINASTÍA MING, SIGLO XVII.

En cerámica. 9,5 cms. alt. mayor y 5 cms. alt. menor.

Precio salida 500 €



283 ESCUELA JAPONESA, SIGLO XIX. "BUDA".

En bronce dorado. 26,5 cms. alt.

Precio salida 350 €



284 DOS TAZAS CHINAS, SIGLO XVIII.

En porcelana. 4,3 cms. alt. y 6,5 cms. diám. aprox.

Precio salida 300 €



285 ESPEJO CHINO, SIGLO XIX.

En piedra dura minuciosamente trabajada en relieve. 18,5 cms. diám.

Precio salida 300 €



286 LOTE DE CUATROS PIEZAS CHINAS, SIGLO XIX.

En bronce y bronce dorado. Consta de sello en forma de elefante, una pequeña escultura de Guanyin, incensario de altar y un cuchillo tibetano. 4 x 3,5 x 6 cms. sello, 7,5 cms. alt. escultura, 4,5 cms. alt. incensario y 12 cms. alt. cuchillo.

Precio salida 350 €



287 ALMOHADA CHINA, PPS. SIGLO XX.

En porcelana. 6 x 15 x 12,5 cms.

Precio salida 400 €



288 INCENSARIO CHINO, SIGLO XIX-XX.

En cerámica vidriada color turquesa. Asas en forma de cabeza de leones. Marca en la base. Base en madera tallada. 6,5 cms. alt. y 11 cms. diám. Procedencia: Colección particular.

Precio salida 700 €



289 GRAN CAMA CHINA CON DOSEL Y ALCOBA, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

En madera oriental con figuras, pájaros y paneles con escenas bellamente tallados y coronada con una cornisa también finamente tallada. Esta cámara de cama nupcial está formada por la parte de dormir, es decir, la cama con dosel, la parte de saludo en la alcoba y la parte de asientos en el frente. Tradicionalmente, el área de alcoba se usaba para recibir a los visitantes, por eso a menudo, esta zona estaba amueblada con dos sillones a los lados para los invitados y una mesa central, donde se servía té, vino y comida. En la pieza que nos ocupa faltaría la mesa. Cabe destacar que las aberturas de las ventanas tradicionalmente estaban cubiertas con sedas o telas. La parte del techo podría haber estado cubierta con seda.

250 x 216 x 221 cms. cama y 102 x 50 x 53,5 cms. pareja de sillas.

Precio salida 8.000 €



Diseño



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

290 LÁMPARA DE TECHO ITALIANA TIPO SPUTNIK, CIRCA 1970.

Estructura en metal cromado y cristal de Murano de Mazzega. Doce luces. 63 cms. alt. y 47 cms. diám.

Precio salida 250 €



291 STILNOVO. LÁMPARA ARAÑA DE TECHO, CIRCA 1950.

En latón dorado y lacado. Doce brazos y doce luces. 90 cms. alt. y 91 cms. diám.

Precio salida 475 €



292 VIBIA. LÁMPARA DE TECHO.

Pantalla en tela "plissé" y estructura en metal cromado y lacado. Cuatro luces. 100 cms. alt. y 70 cms. diám. aprox.

Precio salida 150 €



293 MIGUEL MILÀ (1931). LÁMPARA DE TECHO "WT".

Con dos pantallas traslúcidas, la inferior de metacrilato blanco y la superior de metacrilato verde transparente. El cilindro de acero hace de conexión del cable con las pantallas. Lámpara diseñada en 1962 por Miguel Milà bajo su sello Tramo. Actualmente este modelo está editado por Santa & Cole con el nombre de "M68", en diferentes materiales. 152 cms. alt. total y 45 cms. diám.

Precio salida 150 €



294 KINKELDEY LEUCHTEN. LÁMPARA DE TECHO ALEMANA, CIRCA 1970.

Estructura en metal con placas hexagonales en cristal tallado. Tres luces. 103 cms. alt.

Precio salida 150 €



295 RAY WILKES PARA HERMAN MILLER. SOFÁ "CHICLET", CIRCA 1970.

Terciopelo. De dos plazas Requiere retapizado. 68 x 150 x 64 cms.

Precio salida 350 €



296 PIEFF. JUEGO DE CUATRO SILLAS ELEGANZA, CIRCA 1980.

En acero cromado y tela de lana. Las Sillas Eleganza fueron descritas como: "Una colección de sillas amantes de la paz. Sólido acero cromado espejo, clásico combinado con suaves cojines de tela de lana, cuero o gamuza. Agrupa Eleganza alrededor de la mesa de comedor o de conferencias". Diseño de Pieff. 105 x 55 x 48 cms.

Precio salida 650 €



297 MARCELLO ZILIANI (1963). JUEGO DE CUATRO BUTACAS ITALIANAS "GOGÓ".

En propileno y patas de tubo en metal cromado. Estructura apilable. Diseño de Marcello Ziliani para Sintesi, años 80. Marca en la base. 84 cms. alt.

Precio salida 250 €



298 ALBERTO LIEVORE (1948). MESA Y SILLA MODELO "ISIS", FINALES AÑOS 80.

Mesa en madera oriental con sobre en cuero y silla en haya tintada y asiento en cuero. Silla realizada por el fabricante GASISA. Desgastes. 74,5 x 98,5 x 68 cms. mesa y 81 x 57 x 50,5 cms. silla. Piezas diseñadas por Alberto Lievore se pueden ver en el Museu del Disseny de Barcelona (como la famosa silla "Manolete" de 1988, con referencia MADB 136811).

Precio salida 350 €



299 SIGUIENDO MODELOS DE KAARE KLINT (1888-1954) Y DE WILHELM KIENZLE (1886-1958). SILLÓN "SAFARI", MED. SIGLO XX.

Estructura en madera de haya con asiento y respaldo en cuero. Respaldo reclinable. Kaare Klint, arquitecto y diseñador danés creó hacia 1933 la silla Safari. Para su creación se inspiró en la silla plegable utilizada en los campamentos de safari en África

Precio salida 150 €



300 KINKELDEY LEUCHTEN. GRAN APLIQUE ALEMÁN DE PARED, CIRCA 1970

Piezas de cristal tallado montadas sobre una estructura de acero cromado. Consta de 23 placas de cristal, de formas geométricas, dispuestas en cinco hileras. Cinco luces. 52 x 17,5 cms.

Precio salida 200 €



301 ESTUDIO MARISCAL. PAREJA DE LÁMPARAS MODELO DOMINE.

Pantalla de polietileno blanco y base en hierro cromado. Una luz cada lámpara. Diseñadas en el 2002 y editadas por Santa & Cole para el Hotel Dómine de Bilbao. Una de ellas con etiqueta adherida de Santa & Cole. 75 x 40 x 32 cms.

Precio salida 400 €



302 MESA DE COMEDOR, FIN. SIGLO XX.

Estructura de acero con acabado cromado. Sobre en cristal de 1 cms. de grosor. 72 x 180 x 90 cms.

Precio salida 400 €



303 JUEGO DE OCHO SILLAS ESTILO "CANTILEVER", SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Estructura en acero tubular cromado y piel. Se atribuye el primer diseño de este tipo de silla al arquitecto, urbanista y diseñador holandés, vinculado a la Escuela de la Bauhaus, Mart Stam (1899-1986), en 1926. Posteriormente, Mies van der Rohe y Marcel Breuer diseñaron también este tipo de sillas. 81 x 57 x 60 cms.

Precio salida 500 €



304 OLAV ELDOY (1948). SILLÓN Y REPOSAPIÉS "PEEL".

Estructura en metal y tapizado. Base en madera de haya. Sillón giratorio. Diseño de Olav Eldoy para Stokke. Año de producción 2002. El tapizado presenta suciedad. 117 cms. alt. sillón y 54 cms. alt. reposapiés.



Precio salida 450 €

305 ESTANTERÍA, MED. SIGLO XX.

Estructura rectilínea en metal dorado con once estantes en diferentes alturas en cristal "fumé". 200 x 200 x 35 cms.

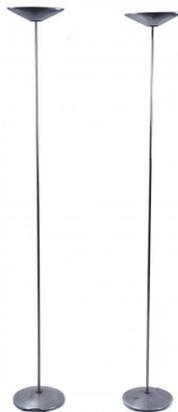
Precio salida 350 €



306 JORGE PENSI (1946). PAREJA DE LÁMPARAS DE PIE "OLYMPIA".

En acero cromado. Una luz cada una. Diseño de Jorge Pensi, en los años 80, para el fabricante B.Lux. 184 cms. alt.

Precio salida 300 €



307 ESTANTERÍA CON ESPEJO, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

Estructura tubular imitando bambú con tres estantes pintados y espejo central. 107,5 x 78 x 14 cms. total y 49 x 29 cms. espejo.

Precio salida 150 €



308 OLAV ELDOY (1948). SILLA.

Estructura en metal y tapizado. El tapizado presenta suciedad. 96 cms. alt.

Precio salida 150 €



309 PAOLO VENINI (1895-1959). APLIQUE DE PARED ITALIANO, CIRCA 1970.

Estructura en metal dorado y cristal facetado de Murano. Una luz. 38,5 cms. alt. y 20,3 cms. diám.

Precio salida 200 €



310 JUEGO DE TRES PERCHEROS DE PARED "TRAMO", MED. SIGLO XX.

En metal lacado. Cada perchero cuenta con cuatro colgadores. 10 x 99 x 8,5 cms.

Precio salida 150 €



311 WILLO RIZZO (1928-2013). DOS LÁMPARAS DE PIE.

En metal dorado y lacado. Tres luces cada lámpara. Diseño de Willy Rizzo para la casa BD Lumica. Italia, años 70. Electrificación revisada. 11 x 15 x 15 cms. sin pantalla.

Precio salida 450 €



312 JOE COLOMBO (1930-1971). DOS MUEBLES DE ALMACENAMIENTO MODELO "BOBY", AÑOS 60.

Estructura en ABS moldeado por inyección y ruedas de polipropileno. Joe Colombo es considerado uno de los iconos del diseño pop italiano. Pequeños signos de desgaste por el uso. 74 x 41 x 43 cms y 53 x 41 x 43 cms. Este tipo de muebles "Bobby" recibió el primer premio en el SMAU en el año 1971 y forma parte de la colección permanente de museos como el MoMA o el de la Triennale de Milán.

Precio salida 250 €



313 MESA DE COMEDOR, FIN. SIGLO XX.

Sobre en madera con dos soportes en madera policromada. 78 x 181 x 80 cms.

Precio salida 350 €



314 SIGUIENDO MODELOS STILNOVO. LÁMPARA DE PIE ITALIANA, MED. SIGLO XX.

Pantalla en metal esmaltada en amarillo con brazo de latón dorado basculante y estructura en metal negro. Una luz. Electrificación revisada. 144,5 cms. alt.

Precio salida 275 €



315 SILLA ESTILO SAFARI, MED. SIGLO XX.

Estructura en madera ebonizada con asiento y respaldo en cuero. 72 x 51 x 54 cms.

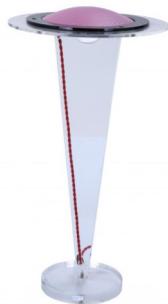
Precio salida 150 €



316 LÁMPARA DE SOBREMESA ITALIANA ESTILO MEMPHIS, MED. SIGLO XX.

En metacrilato y metal lacado y perforado. Una luz. Electrificación revisada. 53 cms. alt. y 29 cms. diám. pantalla.

Precio salida 250 €



317 SIGUIENDO MODELOS DE TOBIA SCARPA (1935). MESA DE COMEDOR, AÑOS 70.

Estructura en acero cromado y sobre en cristal. Siguiendo modelos de la mesa "André", diseñada por Tobia Scarpa. 70 x 135 x 135 cms.

Precio salida 500 €



318 LÁMPARA DE SUELO O SOBREMESA ITALIANA, FIN. SIGLO XX.

En cristal de Murano color blanco y metal lacado en blanco. Electrificación revisada. 37 cms. alt.

Precio salida 250 €



319 "CAMARERO MINIMALISTA CON BANDEJA"

Figura realizada en resina de poliéster reforzada con fibra de vidrio. 94,5 cms. alt.

Precio salida 350 €



320 LÁMPARA DE SUELO O SOBREMESA ITALIANA MODELO VOLCÁN, CIRCA 1970.

En cristal de Murano color dorado y base en metal lacado en blanco. Electrificación revisada. 38 cms. alt. y 55 cms. diám.

Precio salida 450 €



321 LOEWE. BOLSO BANDOLERA PARA HOMBRE.

Exterior en piel vacuno e interior en piel porcina. Para llevarlo al hombro o cruzado. Dos bolsillos con cremallera en la parte posterior y uno en la parte delantera. Parche con anagrama en relieve. Con caja original.

Precio salida 250 €



322 SIGUIENDO MODELOS DE NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002). CONTRABAJO.

En resina policromada. 76 x 25 x 15 cms. total.

Precio salida 275 €



323 SIGUIENDO MODELOS DE MARCEL BREUER & MARCEL BOUVIER. SILLA "WASSILY" O "MODELO B3", AÑOS 70-80.

Estructura tubular en acero inoxidable cromado y doblado. Diseñada por Marcel Breuer y Marcel Bouvier en 1925-26. La silla Wassily, también conocida como Modelo B3, llegó a conocerse como "Wassily" años más tarde, cuando fue reeditada por el fabricante italiano llamado Gavina. 75 x 78 x 73 cms.

Precio salida 450 €



324 SIGUIENDO MODELOS DE LE CORBUSIER. SILLA LC1.

Estructura tubular en acero cromado con tapizado en piel de pony o potro tensado mediante espirales elásticas en cuero. Respaldo con inclinación regulable. Siguiendo modelos de la silla basculante que Le Corbusier presentó en París en el año 1929. Desgastes. 64 x 59 x 64 cms.

Precio salida 750 €



325 PAREJA DE LÁMPARAS ITALIANAS, CIRCA 1950-1960.

En metal lacado en negro con pantalla en cristal de Murano. Una luz cada una. Con etiqueta adherida. Funcionan correctamente. 30 cms. alt.



Precio salida 800 €

326 LÁMPARA DE SOBREMESA ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX.

En acero. Una luz. Precisa revisión. 60 x 29,4 x 29,4 cms.

Precio salida 650 €



327 LÁMPARA DE SOBREMESA ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX.

En acero. Dos luces. Funciona correctamente. 73 x 29,5 x 29,5 cms.

Precio salida 650 €



328 NORMAN FOSTER (1935). MESA "NOMOS".

Estructura de sección de tubo cromado que aportan un aspecto de esqueleto sólido o con pies en forma de araña. Sobre de cristal templado transparente. Diseñada por Norman Foster en 1986 y fabricada por la empresa italiana Tecnos. 72 x 270 x 109,5 cms.

Precio salida 2.500 €



329 WARREN PLATNER (1919-2006). JUEGO DE TRES SILLONES Y MESA DE CENTRO, "COLECCIÓN "1725 A", 1996.

Sillones de tela sobre soporte de varas de acero niquelado y mesa con tablero de vidrio. Diseño de Warren Platner en 1966 y fabricados por Knoll, EE.UU. Se añade alfombra de lana en forma representando un "diamond" de 339 x 410 cms. Mesa de centro con marca. Sillones con algunos pequeños desperfectos. 100 cms. alt. sillones; 36 cms. alt. y 74 cms. diám. mesa. sin tablero de vidrio.

Precio salida 5.000 €



Artes Decorativas



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

330 RELOJ DE SOBREMESA AMERICANO ANSONIA, PPS. SIGLO XX

Estructura en metal dorado y cristal biselado. Presenta dos puertas, delantera y posterior, para apreciar la maquinaria. Base y parte superior en ónix. Esfera en porcelana con numeración romana. Fabricado por la casa Ansonia, de Nueva York. Con péndulo y llave. Marca en la parte posterior de la maquinaria. Descantillados y alguna fisura en la base de ónix. 35 x 21 x 18 cms.



Precio salida 300 €

331 RELOJ DE SOBREMESA ESTILO NAPOLEÓN III, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

Caja en madera con marquetería estilo Boulle y bronce. Maquinaria Paris. Con péndulo y llave de cuerda. 42 x 24 x 14,5 cms.



Precio salida 300 €

332 JAEGER LECOULTRE. MODELO 508 RELOJ DE SOBREMESA SUIZO, CIRCA 1970.

Caja cuadrada en vidrio y estructura en metal con esfera de esqueleto y con números romanos negros intercalados con la flor de lis. Agujas de acero negro también en flor de lis. Mecanismo manual. Firmado al frente "Jaeger-LeCoultre" y la parte inferior de la base estampada "Swiss, 508". Precisa revisión. 16,5 x 15,5 x 6 cms.



Precio salida 300 €

333 PEANA FRANCESA ART NOUVEAU, PRIMERAS DÉCADAS SIGLO XX.

En hierro colado, dorado y patinado. 77 x 37 x 32 cms.



Precio salida 250 €

334 VELETA DE PIE FRANCESA, ÚLTIMO CUARTO SIGLO XX.

En chapa de hierro policromado representando una locomotora. 131 x 64 cms.



Precio salida 200 €

335 FOCO DE CINE O TEATRO FRANCÉS "A.E. CREMER PARIS", PRIMERA MITAD SIGLO XX.

Foco en acero con trípode en madera. Electrificación revisada. 165 cms. alt. regulable.



Precio salida 225 €

336 PAREJADE COPAS DE JARDÍN FRANCESAS, MED. SIGLO XX.

Realizadas en piedra arenisca y rematadas por un borde rodeado de decoración floral. Presentan restos de moho. 18 cms. alt. y 30 cms. diám.



Precio salida 250 €

337 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XX. PAREJA DE ESCULTURAS PARA JARDÍN.

En hierro pintado representando figuras femeninas aladas con delfines. 46 x 30 x 15,5 cms.



Precio salida 275 €

338 PONDERAL ESPAÑOL DE VASOS ANILLADOS, SIGUIENDO MODELOS DE NÚREMBERG, 1865.

En bronce dorado con ocho vasos. Marcas en la tapa con dos coronas reales e interior con la marca de la corona real y fecha de 1865. 12,5 cms. alt. y 8 cms. diám. tapa.



Precio salida 100 €

339 PONDERAL VALENCIANO DE TRECE PESOS.

En bronce con caja en madera. Peso mayor de 1 kg. Faltan dos pesos. 6,5 x 24 x 7,5 cms. caja madera.



Precio salida 100 €

Artes Decorativas

340 ESCUELA ÍNDIA, PPS. SIGLO XX. PAREJA DE MINIATURAS ERÓTICAS Y ROMÁNTICAS.

Pintadas sobre placas de hueso y con marcos franceses en bronce dorado. 8 x 10 cms. placa y 17 x 22 cms. enmarcadas.

Precio salida 450 €



341 RELOJ DE SOBREMESA ART DÉCO CON GUARNICIÓN, CIRCA 1920-1930.

En mármol con aplicaciones decorativas en metal dorado. Consta de reloj y pareja de copas. Precisa revisión. 24 x 44 x 11 cms. reloj y 18 cms. alt. copas.

Precio salida 1.200 €



342 ANTIGUO BARÓMETRO INGLÉS.

Caja en madera. Con medidor de atmósfera. Desperfectos. 104 x 28 x 4,5 cms.

Precio salida 200 €



343 SIGUIENDO MODELOS ISLÁMICOS. AGUAMANIL ZOOMORFO, SIGLO XIX.

En bronce de pátina parda moldeado y grabado. Falta la tapa. 30 x 30 x 10 cms.

Precio salida 850 €



344 SIGUIENDO MODELOS DE LAS LÁMPARAS DE ACEITE GRIEGAS HELENÍSTICAS.

En terracota. 5 x 12 x 8 cms.

Precio salida 450 €



345 DOS CAPITELES DE BASE ITALIANOS, PROBABLEMENTE SIGLO XVI.

En mármol. 12 x 21 x 21 cms. y 12 x 21 x 20 cms.

Precio salida 1.500 €



346 CORNUCOPIA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII.

En madera tallada y dorada. Roturas restauradas y faltas. Desperfectos en la luna. 78 x 53 cms.

Precio salida 350 €



347 PAREJA COLUMNAS ESPAÑOLAS, SIGLO XVIII.

En madera tallada, dorada y policromada. Desperfectos. Presenta antiguos orificios de carcoma. 108 cms alt.

Precio salida 500 €



348 COPA JARDINERA, SIGLO XX.

En símil mármol granito verde. 30 x 24 x 24 cms.

Precio salida 350 €



349 GRAN PEANA MODERNISTA DE JARDÍN CON MACETERO, PPS. Y SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Peana en hierro forjado y macetero estilo oriental en cobre con acabado en "martelé". Macetero con marca en la base. 114 x 42 x 42 cms. peana; 30 cms alt. y 36,5 cms. diám. macetero.

Precio salida 425 €



350 PAREJA DE GRANDES CRÁTERAS -JARDINERAS, SIGLO XX.

En hierro. 71 cms. alt. y 54 cms. diám.

Precio salida 800 €



351 TRES CAJAS JOYEROS FRANCESES, FIN. SIGLO XIX.

En bronce dorado con decoración en filigrana. Dos joyeros con medallones en la tapa de retratos de damas pintados al gouache y firmados. El tercer joyero con medallón retrato de dama en símil camafeo. Interiores forrados en terciopelo de diferentes colores. 4 x 15 x 8,5 cms. joyero mayor y 2,7 x 11 x 9,5 cms. joyero menor.



Precio salida 375 €

352 PAREJA DE CRÁTERAS JARDINERAS, SIGLO XX.

En hierro.
35 cms. alt. y 29 cms. diám.

Precio salida 225 €



353 PAREJA DE CRÁTERAS JARDINERAS, SIGLO XX.

En hierro patinado en blanco.
43 cms. alt. y 32 cms. diám.

Precio salida 250 €



354 DOS PLATOS PETITORIOS O LIMOSNEROS ALEMANES, SIGLOS XV-XVII.

En latón dorado labrado. Con escena central representando Adán y Eva y dos personajes portando racimo de uva. 35,5 y 34 cms. diám.

Precio salida 750 €



355 DOS PLATOS PETITORIOS O LIMOSNEROS ALEMANES, SIGLOS XV-XVII.

En latón dorado labrado. Escena central con medallón representando La Anunciación. 44 cms. diám.

Precio salida 750 €



356 GRAN RELOJ DE SOBREMESA DE PÓRTICO FRANCÉS, ESTILO LUIS XVI, PRIMER CUARTO SIGLO XIX.

En mármol blanco y negro con aplicaciones en bronce dorado grabado al mercurio. Sonería no automática. Maquinaria Paris. Precisa revisión. Sin llave y con péndulo visto. Ligeros desperfectos. 69 x 48,5 x 16 cms.

Precio salida 2.500 €



357 RULETA DE BARQUILLERO ESPAÑOL, PPS. SIGLO XX.

En metal policromado. 71 cms. alt. y 35 cms. diám. Estos recipientes se utilizaban para la conservación, transporte y venta de barquillos. Suelen tener una capacidad de 5 a 6 kilos. La tapa incorpora una ruleta, con números del 1 al 10, que se accionan impulsándola con la mano. Cuando alguien daba una moneda al barquillero, éste accionaba la ruleta y, si el participante acertaba el número ganador, recibía un barquillo.

Precio salida 250 €



358 COPA JARDINERA, SIGLO XX.

En símil mármol granito verde. 24,5 cms. alt. y 24 cms. diám. boca.

Precio salida 350 €



359 BIOMBO ESPAÑOL CORDOBÁN DE CUATRO HOJAS, SIGLO XIX.

En cuero repujado, policromado, dorado y claveteado. 169 x 242 x 2,5 cms.

Precio salida 2.000 €



Artes Decorativas

360 ESCRIBANÍA FRANCESA, PPS. SIGLO XX.

En bronce dorado. 11 x 32 x 17 cms.

Precio salida 800 €



361 ESCRIBANÍA DE VIAJE VICTORIANA, FIN. SIGLO XIX.

En madera de raíz con decoración de marquetería en hueso tintado. Con dos cubiertas abatibles. Interior con diferentes compartimentos, forro con fieltro de color granate y dos tinteros. Sin llave. 17,5 x 33 x 28 cms. cerrada.



Precio salida 300 €

362 PAREJA DE MORILLOS DE CHIMENEA FRANCESES ESTILO LUIS XVI, SIGLO XIX.

En bronce dorado. 39 x 33 cms.

Precio salida 750 €



363 GRAN PILA BENDITERA ITALIANA EN FORMA DE CONCHA, PROBABLEMENTE SIGLO XIX.

Realizada en diferentes tipos de mármol. Soporte en hierro. 85 x 70 cms. el tazón. Concha y 76 x 63 cms. panel decorativo.

Precio salida 6.000 €



364 PAREJA COLUMNAS SALOMÓNICAS ESPAÑOLAS, SIGLO XVIII.

En madera tallada. 83 x 20 x 20 cms.

Precio salida 350 €



365 PAREJA DE MÉNSULAS ESPAÑOLAS, SIGLO XVIII.

En madera tallada, dorada y policromada. Pequeñas faltas y deterioros. 46 x 21 x 24,5 cms.

Precio salida 300 €



366 GRAN ESCRIBANÍA, PROBABLEMENTE ESPAÑOLA, SIGLO XX.

En malaquita y metal dorado. Consta de lámpara de sobremesa, soporte de cartas, y juego de sello, tinteros y abrecartas. La lámpara funciona correctamente. 60 cms. alt. lámpara y 27 x 50 x 30 cms. tintero.

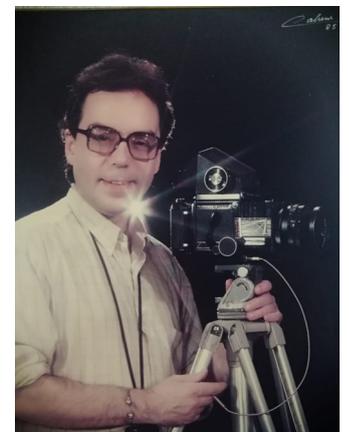
Precio salida 450 €



367 ANTIGUA CÁMARA CON FUELLE DE CARLOS CABRERA, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

Cámara en madera de roble montada sobre base-caballote de caoba con herrajes de metal y varias manivelas para el ajuste de la cámara y base. La cámara decoraba el estudio que el fotógrafo español Carlos Cabrera (Madrid, 1941-1993) tenía en la avenida Jose Antonio de la capital española durante los años 1965-1992. En este tiempo, Carlos fotografió a los actores y "vedettes" más famosos de la época como Norma Duval, Concha Velasco, Lina Morgan o Carlos Larrañaga, entre otros. También fotografió a actores y actrices de teatros importantes de Madrid y Barcelona. A su muerte, las fotografías fueron donados al Centro de Documentación de Madrid. El fuelle negro está en perfecto estado. En la parte inferior del trípode hay dos ruedas para desplazar la cámara. Le falta el objetivo. 136,5 cms. alt. total.

Precio salida 1.200 €



368 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. PAREJA DE LIMOSNERAS.

En madera tallada, policromada y dorada. Con sobre en mármol de época posterior. Posteriormente electrificadas. Algunos desperfectos. 15,5 x 47 x 31,5 cms.

Precio salida 1.600 €



369 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "FONDO MARINO".

En piedra y madera policromada con base en madera. 37 x 28 x 20 cms. sin base.

Precio salida 300 €



370 FIGURA DE RELICARIO AFRICANO DE KOTA, GABÓN, SIGLO XX.

Realizado en madera tallada recubierto en su mayor parte por latón y cobre. Este tipo de figuras servían para conservar las reliquias de uno o de varios antepasados con el fin de rendirles culto. 61 x 24 cms. Piezas similares en el Museo Nacional de Antropología de Madrid.

Precio salida 350 €



371 ESCUELA AFRICANA, MED. SIGLO XX. "MUJER SENTADA".

En madera tallada. 78 x 19 x 16 cms. aprox.

Precio salida 300 €



372 ICONO TRÍPTICO DE VIAJE RUSO, FIN. SIGLO XIX-PPS.SIGLO XX.

En bronce dorado. 16 x 39,5 x 0,5 cms. abierto y 16 x 14 x 1,5 cms. cerrado.

Precio salida 275 €



373 JARRÓN, ÚLTIMO TERCIO SIGLO XX.

En vidrio grabado. Con firma y dedicatoria. 33 x 19 x 12 cms.

Precio salida 100 €



374 PAOLO VENINI (1895-1959). PORTARETRATO DE SOBREMESA, CIRCA 1950.

Marco en cristal de Murano con aplicaciones decorativas en metal dorado. 29 x 24 cms.

Precio salida 375 €



375 JUEGO DE DOCE COPAS Y DOS LICORERAS MANUFACTURA LALIQUE Y BANDEJA INGLESA CON ASAS, SIGLO XX.

Copas y licoreras en cristal tallado. Bandeja en metal plateado y cincelado. Copas con marca en la base "Lalique France". Descantillado casi imperceptible en una licorera. 12,7 cms. alt. copas, 32 cms. alt. licoreras y 51 x 36 cms. bandeja.

Precio salida 300 €



376 ROYO. JARRÓN, MED. SIGLO XX.

En vidrio esmaltado y dorado con decoración de escenas principescas. Firmado "Royo" y probablemente dedicada. 33 cms. alt. y 12 cms. diám. boca.

Precio salida 200 €



377 PROBABLEMENTE CRISTALERÍA SAINT LOUIS. JUEGO DE LICOR Y FRANCÉS, SIGLO XX.

En cristal tallado. Consta de licorera y seis copas. 38 cms. alt. licorera y 15,5 cms. alt. copas.

Precio salida 250 €



Artes Decorativas

378 PAREJA DE CANDELEROS FRANCESES DE BACCARAT, SIGLO XX.

En vidrio tallado y metal plateado.
Con sello en la base. 40,5 cms. alt.

Precio salida 400 €



379 MANUFACTURA MOSER. JUEGO DE DIEZ COPAS DE VINO CHECOSLOVACAS, MED. SIGLO XX.

En cristal tallado y doblado de
diferentes colores. Marca en la base.
19,7 cms. alt.

Precio salida 550 €



380 PAREJA DE PÉNDULOS INFANTILES, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En metal policromado representando a
Minnie y Mickey.
57 x 17 x 11,5 cms.

Precio salida 175 €



381 CABALLO DE JUGUETE MARCA MOBO INGLÉS, AÑOS 40-50.

En metal policromado. Con ruedas.
Con etiqueta adherida. Desgastes
por el uso y antigüedad. 80 x 29 x 80
cms.

Precio salida 200 €



382 LÁMPARA DE TECHO ESTILO LUIS XV, MED. SIGLO XX.

En bronce dorado. Ocho luces. 105
cms. alt. y 75 cms. diám.

Precio salida 350 €



383 LÁMPARA DE SOBREMESA FRANCESA ART NOUVEAU, PPS. SIGLO XX.

Estructura en bronce dorado con
tulipa en cristal. Base en mármol.
Electrificación revisada. 40 cms. alt.

Precio salida 275 €



384 PAREJA DE LÁMPARAS DE SOBREMESA FRANCESES, SIGLO XX.

Pantalla en opalina, probablemente
de Baccarat, con motivos decorativos
pintados y dorados. Base en madera
pintada en negro. Cada lámpara
presenta una luz. Electrificación
revisada. 36 cms. alt.

Precio salida 350 €



385 PAREJA DE LÁMPARAS DE SOBREMESA FRANCESES ESTILO IMPERIO, MED. SIGLO XX.

En metal dorado, lacado en negro y
base en mármol blanco. Cada
lámpara con una luz. Electrificación
revisada. Con pantalla.
70 x 15 x 15 cms.

Precio salida 250 €



386 LÁMPARA DE DESPACHO FRANCESA ART DÉCO, CIRCA 1930.

En metal cromado. La pantalla
permite diferentes posiciones. Una
luz. Electrificación revisada. 31 alt. y
15 cms. diám. base.

Precio salida 275 €



387 PAREJA DE APLIQUES, CIRCA 1940.

En cristal tallado de Bohemia. Dos
brazos y dos luces cada uno. Con dos
posiciones de acabado, con tulipas de
cristal utilizando bombillas redondas o
bien con pantallas de seda utilizando
bombillas planas. 22 cms. alt. aprox.

Precio salida 300 €



388 LÁMPARA DE SOBREMESA FRANCESA, AÑOS 50.

En forja dorada y patinada con base en madera dorada. Una luz. Con pantalla. 42 cms. alt. sin pantalla y 21,5 cms. diám. base.

Precio salida 225 €



389 APLIQUE FRANCÉS ESTILO LUIS XVI, SIGLO XIX.

En bronce dorado. Dos luces. 26 x 51,5 x 30 cms.

Precio salida 950 €



390 SALEM BROTHERS. LÁMPARA DE TECHO ART DÉCO, CIRCA 1930.

En cristal emplomado en color caramelo e imitando concha y latón. Una luz. 27 cms. alt.; 21 cms. diám. pantalla y 121 cms. alt. cadena total.

Precio salida 300 €



391 LÁMPARA DE SOBREMESA FRANCESA ESTILO ART DÉCO MODELO "MAZDA", SIGLO XX.

En madera lacada en negro y metal dorado. Tulipa en cristal tallado. Electrificación revisada. 73 cms. alt.

Precio salida 300 €



392 AUGUSTE MAXIMILIEN DELAFONTAINE. LÁMPARA DE SOBREMESA FRANCESA ART NOUVEAU.

En bronce dorado con tulipa en cristal tallado. Una luz. Firmada "AD" y numerada. Electrificación revisada. 40 cms. alt.

Precio salida 275 €



393 "L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE AU TRIANON", SIGLO XX.

Grupo escultórico en porcelana policromada y dorada. Con marca de Rudolstadt-Volkstedt. 30 x 35 x 18 cms.

Precio salida 400 €



394 PAREJA DE PERSONAJES DIECIOCHESCOS, MED. SIGLO XX.

En porcelana. Peanas en madera. Ligeros desperfectos. Una con restauraciones. 52 cms. alt.

Precio salida 350 €



395 PAREJA DE MACETEROS ITALIANOS DE BASSANO, FIN. SIGLO XX.

En cerámica. Producción limitada y realizada a mano. 48 x 23 x 23 cms.

Precio salida 500 €



396 ANTONI CUMELLA I SERRET (1913-1985). TRES JARRONES.

En gres esmaltado. Firmados "Cumella Serret" y fechados en 1953, 1958 y 1959. Un jarrón con rotura restaurada en el cuello. 13,5, 24,3 y 45 cms. alt.

Precio salida 1.200 €



Artes Decorativas

397 PAREJA DE JARDINERAS ITALIANAS, SIGLO XX.

En cerámica "barbotine". 34,5 x 50 x 18,5 cms.

Precio salida 325 €



398 JUEGO DE BANDEJA Y DOS JARRAS INGLESAS, SIGLO XIX.

En porcelana esmaltada. 49,5 x 49,5 cms. bandeja, 19,5 cms. alt. jarra mayor.

Precio salida 600 €



399 JARRÓN LEVANTINO DE MANISES, SIGUIENDO MODELOS NAZARÍES, SIGLO XX.

En loza de reflejo metálico. 52 cms. alt.

Precio salida 650 €



400 KERALOUVE LA LOUVIERE. PAREJA DE JARRONES BELGAS ESTILO ART DÉCO.

En cerámica craquelada decorados con garzas o cigüeñas. Marca en la base con numeración 506-1 MC. 38 cms

Precio salida 225 €



401 ALFOMBRA DE ORACIÓN PERSA, MED. SIGLO XX.

En lana y seda. Anudada a mano con motivos del árbol de la vida. Con inscripción. 185 x 122 cms.

Precio salida 350 €



402 ALFOMBRA DE ORACIÓN PERSA, MED. SIGLO XX.

En lana y seda. Anudada a mano con decoración del árbol de la vida. 205 x 137 cms.

Precio salida 350 €



403 ALFOMBRA PERSA, MED. SIGLO XX.

En lana, anudada a mano. 318 x 305 cms.

Precio salida 750 €



404 PAREJA DE MECEDORAS, MED. SIGLO XX.

En haya tintada con respaldo y asiento de rejilla. 96 x 62 x 80 cms.

Precio salida 300 €



405 CÓMODA HOLANDESA ESTILO LUIS XIV, FIN. SIGLO XIX - PPS. SIGLO XX.

En nogal con marquetería floral de maderas finas. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. Con transformaciones posteriores. 86 x 127 x 53 cms.

Precio salida 1.500 €



406 VITRINA ESTILO HOLANDÉS, PRIMER TERCIO SIGLO XX.

En caoba con marquetería floral en maderas finas. Puertas acristaladas e interior con tres estantes tapizados en terciopelo. Electrificada. 189 x 138 x 37 cms.

Precio salida 750 €



407 ESPEJO DE PARED ESTILO FRANCÉS, PPS. SIGLO XX.

Marco en madera tallada y dorada. Copete decorado con motivos florales y rocalla. 137 x 91 cms.

Precio salida 350 €



408 CANTERANO CATALÁN, ÚLTIMO CUARTO SIGLO XVIII.

En nogal con fileteados en boj. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. 118,5 x 121 x 60 cms.

Precio salida 1.000 €



409 BANCO ESPAÑOL, SIGLO XVIII - XX.

En madera de castaño lacado. Con transformaciones posteriores. 119 x 184 x 58 cms.

Precio salida 500 €



410 PAREJA DE PEANAS FERNANDINAS, PRIMER CUARTO SIGLO XIX.

En caoba tallada, dorada y policromada con decoración de marquetería en la cintura. Cisnes en los fustes. Con transformaciones posteriores. Pequeñas faltas en la marquetería. 80,5 cms. alt. y 34 cms. diám. sobre.

Precio salida 650 €



411 CAMA IMPERIO, PP. SIGLO XIX.

En madera de castaño y cerezo. Consta de cabezal, piecero, travesaños y largueros. 105,5 x 120 x 12 cms. cabezal.

Precio salida 150 €



412 CÓMODA CATALANA DE "CASTELLET", SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII.

En nogal y raíz de nogal con decoración de limoncillo. Algunos desperfectos. 112 x 128 x 65 cms.

Precio salida 500 €



413 PAREJA DE SILLAS ISABELINAS, TERCER CUARTO SIGLO XIX.

En madera tallada y dorada. Algunas rostruras restauradas. 111 cms. alt.

Precio salida 225 €



414 GRAN ESPEJO "PSIQUÉ-TRÈMOL" ISABELINO, SIGLO XIX.

En caoba con marquetería de maderas finas y sobres en mármol. Remate de copete en madera tallada y calada. 244 x 108 x 52 cms.

Precio salida 300 €



415 JUEGO DE MESA Y CUATRO SILLAS BARCELONESAS, PROBABLEMENTE DE 1888.

En nogal y fileteados en boj con decoración de "pinyonet". Mesa con cuatro cajones en cintura con tiradores en metal calado representando el escudo de la ciudad de Barcelona. Sillas con asiento y respaldo en cuero claveteado y una de ellas rematada con el escudo de la ciudad Condal. Desperfectos y una silla sin patas (conservadas). Presentan antiguos orificios de xilófagos. 77 cms. alt.; 114 cms. diám. mesa y 94 cms. alt. sillas. Por la presencia del escudo de la ciudad Condal y por la procedencia, creemos que este juego compuesto de mesa y sillas debió presentarse en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Según sus anteriores propietarios obtuvo el primer premio.

Precio salida 2.000 €



416 SOFÁ CHESTER DE DOS PLAZAS, SIGLO XX.

En cuero con respaldo y asiento en "capitoné". 74 x 153 x 80 cms.

Precio salida 750 €



417 SILLA DE BRAZOS ESPAÑOLA REINA ANA, SIGLO XVIII.

Madera de ribera pintada al temple en color verde con nervaduras doradas. Asiento y respaldo de rejilla. Con chambrana en H. Patas delanteras acabadas en pezuña de cabra. El respaldo curvado presenta un copete formado por dos arcos de medio punto. Presente reintegraciones en la capa pictórica y rejilla de época posterior. 116 x 62 x 57 cms. Bibliografía: Àngels Creus Tuèbols, "De la exquisitez a lo cotidiano", Fundació Mascort, Torroella de Montgrí, 2015.

Precio salida 400 €



418 ARCÓN, SIGLO XIX.

En madera tallada con decoración en relieve con motivos orientales. Cerradura en hierro forjado y con asas laterales. Presenta antiguos orificios de carcoma. Sin llave. 60 x 96 x 60,5 cms.

Precio salida 350 €



419 SIGUIENDO MODELOS NAPOLITANOS DEL SIGLO XVII. ESCRITORIO CON SOPORTE, SIGLO XIX.

En madera ebonizada de raíz y pintura sobre cristal. Aplicaciones en metal dorado. Soporte de época posterior en madera tallada y pintada. 77 x 123 x 35,5 cms. escritorio y 90 x 128 x 39 cms. soporte.

Precio salida 2.000 €



420 ESCRITORIO FRANCÉS "DE PENTE", MED. SIGLO XIX.

En madera tallada con marquetería en palisandro. Aplicaciones y tiradores en metal dorado. Sin llave. 106 x 97 x 55 cms.

Precio salida 2.500 €



421 CASA HERRÁIZ (SIGLO XX). MESA AUXILIAR ESPAÑOLA ESTILO ADAM, CIRCA 1950.

En caoba y madera satinada con marquetería y aplicaciones en bronce dorado. Algunas faltas en la marquetería. Con firma estampillada "Herráiz". 57 cms. alt. y 65 cms. diám.

Precio salida 200 €



422 PEQUEÑA VITRINA EXPOSITORA ESPAÑOLA ESTILO CHIPPENDALE, CIRCA 1900.

En caoba. Tapa abatible. No conserva la cerradura. 70 x 75 x 50 cms. cerrada.

Precio salida 300 €



423 CÓMODA PROVENZAL ESTILO LUIS XVI, FIN. SIGLO XVIII.

En roble con tiradores en metal dorado. Sin llave. 86 x 129 x 57 cms.

Precio salida 2.500 €



424 CONSOLA ESPAÑOLA LUIS XVI, FIN. SIGLO XVIII.

En nogal tallado con decoración de rosetas. Sobre en mármol. 86,5 x 137 x 68,5 cms.

Precio salida 1.800 €



425 MUEBLE RECIBIDOR POST- MODERNISTA, CIRCA 1920-1930.

En hierro forjado. Una falta en el estante. 111 x 116 x 34,5 cms.

Precio salida 300 €



426 CÓMODA ESTILO LUIS XVI, MED. SIGLO XX.

En madera de cedro y marquetería de raíz. Aplicaciones y tiradores en metal dorado. Sobre en mármol blanco. 89 x 156 x 59 cms.

Precio salida 1.200 €



427 PAREJA DE SILLAS MODERNISTAS, PRIMER CUARTO SIGLO XX.

En caoba. Tapizadas posteriormente. 99 cms alt.

Precio salida 400 €



428 CONSOLA CON ESPEJO ISABELINO, CIRCA 1850.

En caoba y madera ebonizada con marquetería de maderas finas en boj. Consola rematada con copete en madera tallada y dorada. Sobre en mármol blanco y espejo basculante. Descantillados antiguos en el mármol y pequeños desperfectos en la madera. 244 x 114 x 56 cms.

Precio salida 750 €



432 CÓMODA FRANCESA ESTILO LUIS XV, SIGLO XIX-XX.

En palorosa con marquetería de maderas finas. Con aplicaciones y tiradores en bronce dorado. Sobre en mármol. Algunos desperfectos. 87,5 x 114 x 50 cms.

Precio salida 2.500 €



429 JUEGO DE CUATRO SILLAS, SIGLO XX.

En madera de pino pintado y asiento en enea. 80,5 x 41 x 41 cms.

Precio salida 400 €



433 ESPEJO ESPAÑOL DE PARED, SIGLO XIX.

En madera tallada y dorada con decoración de espigas. Ligeros desprendimientos de la policromía. 80 x 78 cms.

Precio salida 450 €



430 DOBLE ESCRITORIO FRANCÉS "DE PENTE" NAPOLEÓN III, MED. Y ÚLTIMO CUARTO SIGLO XIX.

En madera tintada con aplicaciones en bronce dorado. Interior en cuero. Con asas decorativas en los lados y ruedas. Algunos desperfectos y desgastes en el cuero. 109 x 116 x 63 cms.

Precio salida 3.000 €



434 PAREJA DE CONSOLAS-MÉNSULAS PROBABLEMENTE FRANCESAS, SIGLO XVIII.

En madera tallada y policromada. Algunos desperfectos. 50 x 49 x 32 cms.

Precio salida 1.200 €



431 PAREJA DE SILLAS REGENCY, SIGLO XIX.

En madera tallada y ebonizada con decoraciones en dorado. Asientos de rejillas. Presenta antiguos agujeros de xilófagos. 84,5 x 46 x 52 cms. aprox.

Precio salida 400 €



435 MUEBLE AUXILIAR, FIN. SIGLO XIX.

En madera de raíz y madera ebonizada. Con ruedas. 97,5 x 56,5 x 39 cms.

Precio salida 250 €



436 JUEGO DE DOCE SILLAS NEORENACENTISTAS, CIRCA 1900.

En madera tallada y dorada. Desperfectos y roturas. Algunas con manchas en el tapizado. 109 cms. alt.

Precio salida 1.200 €



437 GRAN MESA DE COMEDOR PROBABLEMENTE FRANCESA, FIN. SIGLO XIX.

En madera tallada y lacada en blanco. Patas terminadas en ruedas. Presenta cuatro extensiones de 16 x 137,5 x 58 cms. cada una. 78 x 177 x 139 cms. medidas sin extensiones.

Precio salida 2.250 €



438 PAREJA DE CONSOLAS RINCONERAS FRANCESAS, PPS. SIGLO XX.

En madera tallada y lacada con decoración de guirnaldas. Presenta antiguos orificios de xilófagos. 72,5 x 75 x 42 cms.

Precio salida 750 €



439 MESA FRANCESA GUERIDÓN ESTILO LUIS XVI, FIN. SIGLO XIX.

En madera satinada con decoración en marquetería. Barandilla y tiradores en metal dorado. Sobre en mármol. 74 cms. alt. y 60 cms. diám.

Precio salida 450 €



440 CONSOLA ESPAÑOLA CON ESPEJO ESTILO LUIS XVI, FIN. SIGLO XVIII-PPS. SIGLO XIX.

En madera tallada y dorada con motivos florales y guirnaldas. Consola con sobre en mármol blanco. Espejo con luna biselada y rematado con copete floral. Con transformaciones posteriores y espejo con alguna rotura restaurada. Mármol con algunos antiguos descantillados. Presenta antiguos orificios de xilófagos. 89 x 121 x 55 cms. consola y 155 x 106 cms espejo.

Precio salida 4.500 €



441 ESCRITORIO Y MESA DE JUEGO INGLESA "TRIC-TRAC", FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

Estructura en roble y exterior en caoba con tiradores y aplicaciones en metal dorado. La mesa se apoya sobre cuatro patas acanaladas y estriadas terminadas en latón dorado. Tapa reversible y extraíble, revestida de cuero por un lado para utilizar como escritorio y de fieltro por el otro para jugar a las cartas. El interior contiene un tablero con el clásico juego de backgammon (no conserva las fichas). Dos cajones opuestos en cintura. Una llave. 73,5 x 111 x 57 cms.

Precio salida 3.000 €



442 SILLÓN FRANCÉS ESTILO LUIS XVI, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

En madera tallada y dorada. Asiento y respaldo en seda. Desperfectos y manchas en la tapicería.
105,5 x 63,5 x 51 cms.

Precio salida 250 €



443 JUEGO DE CANAPÉ Y CUATRO SILLONES ESTILO LUIS XVI, SIGLO XIX.

En madera tallada, lacada y dorada con tapicería en seda. Presenta antiguos orificios de xilófagos. Algunos desperfectos. 108 x 205 x 73 cms. aprox. canapé y 102 cms. alt. sillones.

Precio salida 3.000 €



444 PIERRE LOTTIER (FRANCIA, SIGLO XX) BANCO FRANCÉS.

Estructura en madera policromada con asiento de rejilla posterior.
58,5 x 127 x 42 cms.

Precio salida 250 €



445 CONSOLA FRANCESA LUIS XV, MED. SIGLO XVIII.

En madera tallada, calada y dorada con decoración de rocallas y flores. Sobre con símil mármol. Algunos desperfectos. 95 x 134 x 66 cms.

Precio salida 1.600 €



446 GRAN MARCO NEOCLÁSICO, SIGLO XVII.

En madera tallada, policromada y dorada. 178 x 121,5 x 8 cms.

Precio salida 600 €



447 GRAN MARCO ESPAÑOL, SIGLO XVIII.

En madera tallada, policromada y dorada. Desperfectos y ligeros desprendimientos de la policromía. 170 x 121 cms.

Precio salida 800 €



448 JUEGO DE SEIS SILLAS ESTILO REINA ANA, FIN. SIGLO XVIII- PPS. SIGLO XIX.

En madera lacada en negro y dorada con decoración chinesca. Algunas con desperfectos y roturas restauradas. 103 cms. alt.

Precio salida 2.500 €



451 SIGUIENDO MODELOS DE GEORGES JACOB (1739-1814). JUEGO DE CANAPÉ Y DOS SILLONES ESTILO LUIS XVI, SIGLO XIX.

Estructura en madera tallada y dorada. Tapicería posterior en seda. Presenta antiguos orificios de xilófagos. 101,5 x 121 x 60 cms. canapé y 98,5 cms. alt. Georges Jacob fue uno de los ebanistas más importantes de la Francia de la segunda mitad del siglo XVIII. Proveedor de la reina María Antonieta y colaboró con los más grandes decoradores de su tiempo. En palacios como Versalles, St Cloud, Les Tuileries o Fontainebleau se pueden apreciar piezas suyas.

Precio salida 3.000 €



449 PIERRE LOTTIER (FRANCIA, SIGLO XX). PAREJA DE ESPEJOS "TRUMEAU".

En madera tallada, policromada y dorada con decoración superior en relieve. Remate en metal dorado. Alguna rotura restaurada y pequeños desprendimientos de la policromía. 158,5 x 70 x 6 cms.

Precio salida 1.000 €



452 GRAN ESPEJO "PSIQUÉ-TRÈMOL" ISABELINO, MED. SIGLO XIX.

En caoba, palma de caoba y madera ebonizada y dorada con incrustaciones en latón dorado. Dos parejas de peanas con sobres en mármol blanco. 236 x 146 x 72 cms.

Precio salida 1.500 €



450 MESA ESCRITORIO ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX.

En caoba con marquetería de maderas finas. Tres cajones en cintura. 75 x 129 x 80 cms.

Precio salida 300 €



453 ABANICO FRANCÉS LUIS XVI, ÚLTIMO TERCIO SIGLO XVIII.

Varillaje en marfil finamente decorado en su totalidad al estilo Vernis Martin con escenas mitológicas. 22 cms. long. varillaje. Con documento de espécimen en marfil de elefante, anterior al 1 de julio de 1947, conforme al reglamento CE 338/97 de 9/12/1996, artículo 2w.

Precio salida 650 €



454 BRUNO ZUCH (1891-1935). "PIERROT Y PIERRETTE".

Crisoelefantina en bronce dorado y marfil. Base en mármol. Firmada. 34,5 cms. alt. escultura y 7,5 cms. alt.; 14 cms. diám. base. Con documento de espécimen en marfil de elefante, anterior al 1 de julio de 1947, conforme al reglamento CE 338/97 de 9/12/19

Precio salida 1.200 €



455 BASTÓN DE PASEO, PROBABLEMENTE ESPAÑOL, SIGLO XX.

Empuñadura en marfil tallado, grabado y tintado con vara en ébano. 90 cms. long. total. Con documento de espécimen en marfil de elefante, anterior al 1 de julio de 1947, conforme al reglamento CE 338/97 DE 9/12/1996, artículo 2w.

Precio salida 700 €



456 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. CRISTO CRUCIFICADO.

En marfil tallado. Cruz de metacrilato. 29 x 22,5 cms. Cristo y 51 x 27,5 x 8 cms. Cruz. Con documento de espécimen en marfil de elefante, anterior al 1 de julio de 1947, conforme al reglamento CE 338/97 DE 9/12/1996, artículo 2w. 438 grs

Precio salida 1.900 €



457 BASTÓN DE PASEO, PROBABLEMENTE AUSTRIACO, SIGLO XX.

Empuñadura en marfil tallado, grabado y tintado. 89 cms. long. y 6 cms. diám. empuñadura. Con documento de espécimen en marfil de elefante, anterior al 1 de julio de 1947, conforme al reglamento CE 338/97 DE 9/12/1996, artículo 2w.

Precio salida 600 €



458 MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "RETRATO DEL ARTISTA ENRIC C. RICART", 1941.

Escultura en bronce. Bibliografía de referencia: Montserrat Blanch, "Manolo", Barcelona, Polígrafa, 1972, p. 120, nº cat. 214. 26,5 x 10 x 14 cms.

Precio salida 600 €



459 MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "CHULA".

En terracota. Existen diversos ejemplares en bronce conservados en el MNAC, Barcelona; y otros en terracota en colecciones particulares, con ligeras variantes.

Bibliografía de referencia: Montserrat Blanch, "Manolo", Barcelona, Polígrafa, 1972, p. 27 (nº cat. 10), 74-75 (nº cat. 112 y 114). Procedencia: regalo del artista al padre del actual propietario. 23 x 10,7 x 10,7 cm.

Precio salida 1.000 €



460 MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "VIEJA CATALANA, LA LLOVERA".

En bronce. Firmado. Modelo original en terracota de 1910-1911. Bibliografía de referencia: Montserrat Blanch, "Manolo", Barcelona, Polígrafa, 1972, p. 29, nº cat. 15. 33 x 13,5 x 12 cm. (con peana en mármol).



Precio salida 900 €

461 JOSEP MONSERRAT I PORTELLA (1860-1923). "LA NIETECITA", C. 1901-1903.

Escultura en bronce con peana en piedra. Firmada por el artista y con la firma de la Fundación Morales, Barcelona. La obra original en yeso se mostró en la Exposición Universal de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Madrid de 1901, donde obtuvo una medalla; y una versión en bronce en el Salón de París de 1903 (nº cat. 3.017). Igualmente, estuvo expuesto un ejemplar en el escaparate de la tienda de la Fundación Masriera de la calle Ferran de Barcelona. Asimismo, fue una pieza exalzada por el escultor ítalo-ruso Paolo Troubetzskoy en su visita a Barcelona. Bibliografía

de referencia: Narcís Oller, "Obres completes", Barcelona, Selecta, 1948, p. 1251; Rafael Balsa de la Vega, "Exposición de Bellas Artes", "Ilustración Española y Americana", 8 junio 1901, p. 350; "La Vanguardia", 24 septiembre 1903, p. 2; Marta Jordà, "Josep Monserrat i Portella. Un escultor del realisme", Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2011, pp. 65-66, 99 y fig. nº 13 y 30. 25 x 24 x 23 cm escultura; 14 x 10 x 10 cm peana en piedra.



Precio salida 500 €

462 RÉPLICA DE ANTIGUO CAÑÓN SOBRE CARRO, SIGLO XX.

En bronce y madera con incrustaciones en metal. Presenta leyendas ilegibles. Algunos desperfectos. 42 x 32 x 80 cms. total.



Precio salida 300 €

463 SIGUIENDO MODELOS DE DEMÉTRE CHIPARUS (1886 – 1947). "TRES BAILARINAS RUSAS".

Escultura en bronce con base en mármol negro. Firmada " D. H. CHIPARUS". 31 x 41 x 13 cms.



Precio salida 300 €

464 SIGUIENDO MODELOS DE A. TITZE (XIX-XX). "DANCING COLUMBINE".

Escultura estilo Art Déco con base en mármol. Firmada A TITZE. 41,5 cms. alt. total con base y 12 cms. diám. base.



Precio salida 250 €

465 SIGUIENDO MODELOS DE PAUL PHILIPPE (1870-1930). "PASO DE BALET".

Escultura en bronce con base en mármol. Firmada P. PHILIPPE. 41 cms. alt. y 17 cms. diám. base.



Precio salida 250 €

466 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. DOS SANTOS.

Dos esculturas en madera tallada y policromada. Desperfectos. 42,5 x 14 x 10,5 cms. y 45 x 14 x 11 cms.



Precio salida 200 €

467 MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "EL ARAGONÉS".

En bronce. Firmado. Modelo original en terracota de 1923-1926. Bibliografía de referencia: Montserrat Blanch, "Manolo", Barcelona, Polígrafa, 1972, p. 74, nº cat. 110. 29 x 20 x 15 cms. escultura y 3,2 x 24 x 16 cms. peana en mármol.



Precio salida 800 €

468 ESTHER ALBARDANÉ (1947-2003). "DONES".

Dos esculturas en terracota policromada. 20 x 7 x 11,5 cms. En el año 2006 la sala temporal de l'Espai d'Art Contemporani Can Mario de Palfrugell, de la Fundació Vila Casas le dedicó una retrospectiva titulada d'"Interno con figure".



Precio salida 350 €

469 MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "TORERO DE LA CAPA", C. 1943-1944.

En bronce. Bibliografía de referencia: Montserrat Blanch, "Manolo", Barcelona, Polígrafa, 1972, p. 137, p. 260 (repr.). 33,5 x 12,5 x 8 cms. con peana en mármol.



Precio salida 800 €

470 MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "TORERO", C. 1932.

En bronce. Firmado. Bibliografía de referencia: Montserrat Blanch, "Manolo", Barcelona, Polígrafa, 1972, p. 98, 246 (repr.) y nº cat. 517 (repr.). 33 x 11,5 x 11 cms. con peana en mármol.



Precio salida 800 €

471 FRANZ BERGMANN, "NAM GREB" (1861-1936). "ALFARERO ÁRABE".

Escultura en bronce policromada. Marca con monograma en la base. 6 x 10 x 7,5 cms.

Precio salida 450 €



472 FRANCESC ANGLÈS I GARCIA (1938). "FIGURAS DE JÓVENES SENTADOS".

Tres esculturas en escayola. Dos de ellas, firmadas, y una, fechada en 1984 (Guitarrista). 58 cm (escultura); 5 x 35,5 x 35,5 cm (peana); 57 x 28 x 41 cm (escultura); 5 x 35 x 30 cm (peana); y 57 x 20 x 31 cm (escultura); 4,5 x 30,3 x 40 cm (peana). Bibliografía de referencia: "Francesc Anglès. Obra recent", Tarragona, Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona, 1996.

Precio salida 1.500 €



473 FRANZ BERGMANN, "NAM GREB" (1861-1936). "SIERVO".

Escultura en bronce policromada. Marca con monograma en la base. 10 x 6 x 8,5 cms.

Precio salida 450 €



474 ESCUELA AUSTRÍACA, SIGLO XX. "PAREJA DE RATAS".

En bronce. 10 x 17 x 3 cms.

Precio salida 150 €



475 SIGUIENDO MODELOS DE DEMÉTRE CHIPARUS (1886 – 1947). "ORIENTAL DANCER".

Criselefantina en bronce policromado y marfil. Basen en mármol. Firmada D. H. CHIPARUS. 25,5 x 12 x 10 cms. escultura y 10,5 x 14 x 9 cms. base. Con CITES.

Precio salida 2.000 €



476 SIGUIENDO MODELOS DE DEMÉTRE
CHIPARUS (1886 – 1947). MIRÓ.

Crisoelefantina en bronce dorado y marfil.
Base en mármol. Firmada D. H. CHIAPARUS.
44 x 17,4 x 11 cms. escultura y 12,5 x 8,5 x
7,5 cms. base. Con CITES.

Precio salida 1.300 €



477 SIGUIENDO MODELOS DE DEMÉTRE
CHIPARUS (1886 – 1947). STARFISH.

Escultura en marfil tallado y grabado. Base
en mármol. Firmada D. H. CHIAPARUS. 36
cms. alt. escultura y 9,5 x 7,3 x 6,5 cms.
base. Con CITES.

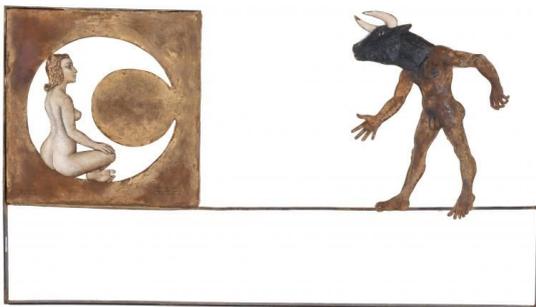
Precio salida 1.500 €



478 PEPE YAGÜES (1968). "LABIOS DE MIEL", 1996.

Escultura en hierro forjado y policromado. Con el texto manuscrito del artista
"Mil de Luna, Luna de labios, Labios de miel". Firmada y fechada.
77 x 138,5 x 5 cm

Precio salida 1.500 €



479 ESCUELA FRANCESA, FIN. SIGLO XIX.
NINFA.

Escultura en marfil tallado y grabado.
Peana en madera ebonizada. 22 cms. alt.
escultura; 31 cms. alt. total y 10,7 cms.
diám. base. Con documento de espécimen
en marfil de elefante, anterior al 1 de julio
de 1947, conforme al reglamento CE
338/97 DE 9/12/1996, artículo 2w.

Precio salida 1.500 €



480 FRANCESC ANGLÈS I GARCIA
(1938). "RETRATO DE JOSEP PLA",
1984.

Escultura en yeso y bandas de papel
(escayola y yeso). Firmada y fechada.
130 cms. alt. aprox. Bibliografía de
referencia: "Francesc Anglès. Obra
recent", Catàleg de l'exposició,
Museu d'Art modern de la Diputació
de Tarragona, 1996.

Precio salida 1.200 €



481 SIGUIENDO MODELO DE LAS
ESTATUILLAS GRIEGAS DE
TANAGRA, DE FIN. SIGLO IV aC.
"DIOSA ENTRONIZADA".

En terracota policromada. 18 x 9,7 x
7 cms. Algunas estatuillas de Tanagra
tenían un propósito religioso,
colocadas como ajuar religioso, pero
la mayoría parecen haber sido
usadas solamente como decoración

Precio salida 450 €



482 SIGUIENDO MODELO DE LAS
ESTATUILLAS GRIEGAS DE
TANAGRA, DE FIN. SIGLO IV aC. "EL
RAPTO DE EUROPA".

En terracota policromada. 25 x 21 x 8
cms. Algunas estatuillas de Tanagra
tenían un propósito religioso,
colocadas como ajuar religioso, pero
la mayoría parecen haber sido
usadas solamente como decoración

Precio salida 450 €



483 SIGUIENDO MODELOS DE
FERNANDO BOTERO (1932).
"PAREJA".

Escultura en bronce con base en
mármol. 38 cms. alt. y 27,5 cms.
diám.

Precio salida 600 €



484 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVI-XVII. CRISTO CRUCIFICADO.

En bronce dorado con Cruz en metacrilato. Presenta dos agujeros en la cabeza para llevar la corona. La corona no se conserva. 36 x 26,5 x 7 cms. Cristo y 64 x 32 x 8 cms. Cruz.

Precio salida 1.500 €



485 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XX. CRISTO CRUCIFICADO.

Cristo en bronce dorado con cruz de metacrilato. 42 x 35 x 11 cms. Cristo y 68 x 40 x 19 cms. Cruz.

Precio salida 1.300 €



486 ANTONIO BELLMUNT (1914-1988). "DOS IBICENCAS".

En terracota. Una sin firma. 21,5 x 6 x 11,5 cms. y 17 x 10,5 x 9,5 cms.

Precio salida 500 €



487 RAFAEL MUYOR (1943). "FRUTERO".

Bronce. Firmada y numerada: P/A 1/3, Muyor. 24 x 49 x 46 cm.

Precio salida 1.200 €



488 JOSE LUIS PASCUAL (XX). "PAREJA". 1975

Esculturas en arpillera negra firmadas y fechadas. Presentan ligeros desperfectos, 205 x 20 x 20,5 cm (mujer); 200 x 35 x 18 cm (hombre).

Precio salida 250 €



489 RAFAEL MUYOR (1943). "BODEGÓN NARANJAS".

Bronce. Firmada y numerada: 1/5, Muyor. 28 x 60 x 30 cm.

Precio salida 1.200 €



490 VICENTE NAVARRO (1888-1979). "JUAN DE BORBÓN, CONDE DE BARCELONA".

Busto en bronce. Firmado y con sello de Fundiciones Codina, Madrid, en la parte posterior. 50 x 22 x 21 cm.

Precio salida 250 €



487 RAFAEL MUYOR (1943). "FRUTERO".

Bronce. Firmada y numerada: P/A 1/3, Muyor. 24 x 49 x 46 cm.

Precio salida 1.200 €



491 MANUEL SOLA (1950). "DEU OCELL", 1995.

Esculturas en madera y hierro, sobre peana de hierro. 67 x 41 x 56 cm (escultura); 120 x 41 x 56 cm (peana).

Precio salida 1.600 €



492 JOSEP MARIA RIERA I ARAGO (1954). "ZEPELÍN", 1985.

Escultura en madera y hierro con peana de hierro. Firmado y fechado en números romanos en la parte inferior junto a la hélice. 152 x 83 x 67 cm

Precio salida 1.200 €



496 PAREJA DE ESCULTURAS-CANDELEROS, SIGUIENDO MODELOS AUSTRÍACOS, SIGLO XX.

Terracota policromada. En terracota policromada. Uno de ellos muestra un deterioro visible de la policromía. 44 x 20 x 14 cm.

Precio salida 250 €



493 EDUARDO ARROYO (1937-2018). "DOÑA URRACA", 1987.

Acero y plástico. Firmada y numerada: Ed. 10 / 35. 40 x 30 x 30 cm. Salió en Duran 2012 en 1500 sin venderse

Precio salida 1.000 €



497 MANUEL SOLÀ (1950). "CAP (WURM)", 1994.

Assemblage-escultura de hierro y guijarros. Firmado y fechado. 78 x 22 x 22 cm. escultura

Precio salida 500 €



494 MANUEL SOLA (1950).

Escultura en hierro soldado, trabajado y policromado. Una de las ruedas está suelta. 50,5 x 50,5 x 15 cm.

Precio salida 600 €



498 EULALIA GUDIOL, (XX). "ABRAZO FAMILIAR", 2005.

Escultura en terracota sobre peana de madera. Firmada E. GUDIOL y fechada. 24 x 17 x 17 cm (escultura); 3 x 22 x 20 cm (peana).

Precio salida 200 €



495 PRETO PAULO MOISÉS (1963). "ALBERO", 1992.

Piedra y mármol. Firmada y fechada. 46 x 32 x 10 cm.

Precio salida 200 €



499 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX. "EL NIÑO DE LA OCA".

Escultura en bronce sobre peana de mármol. Presenta una pequeña fisura en la parte posterior de una de las piernas. 20 x 6 x 11 cm (escultura); 15,5 x 11 x 11 cm (peana).

Precio salida 300 €



500 MARCEL MARTI BADENAS (1925-2010). "COLUMNA", 1968.

Escultura en piedra basáltica. Firmada y fechada en la base. 55 x 14 x 11 cm (escultura); 2,5 x 10 x 10 cm (peana).

Precio salida 250 €



501 JOSEP MARIA RIERA I ARAGO (1954). "MÁQUINA ETÉREA 6", 1984.

Escultura de un submarino sobre peana, ambos en madera, ensamblados por una barra de hierro. En la peana el artista ha realizado algunos dibujos característicos de su imaginario. Firmado y fechado en números romanos. En la base conserva una etiqueta de la galería Zem Specht (Basel) con la ficha técnica de la obra. 36,5 x 67,5 x 7,5 cm.

Precio salida 1.000 €



502 JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (1930-2018). "FÉ DE VIDA", 1979.

Altorelieve en bronce con caja de madera. Tiraje 1/4. Firmado y fechado en el lateral izquierdo. Adjunta copia de certificado emitido por Juana de Mordó. 74 x 58 x 21 cm. total

Precio salida 6.000 €



503 MARIANO BENLLIURE GIL (1862-1947). "BAILAORA" O "LA PINRELITOS", C. 1909.

Escultura en plata a partir del modelo original de mayor tamaño. Firmada en la base. En 1909 Mariano Benlliure realizó esta escultura que marcó el inicio de una serie de bailaoras que culminaría con la dedicada a Pastora Imperio. Benlliure presentó la primera versión original en la "XX Exposición de Artistas Españoles" del Salón Artal de Buenos Aires de 1909. Existe una fotografía en el Museo Municipal Mariano Benlliure, Crevillente, donde se ve al escultor posando en su estudio al lado de la escultura que sirvió de base para la presente pieza. Repr. en: "Mariano Benlliure. El dominio de la materia", Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2013, p. 67, il. nº 51. Se adjunta certificado de Lucrecia Enseñat Benlliure (Fundación Mariano Benlliure), firmado y sellado en Madrid el 28 de de septiembre de 2014. 34 x 17 x 15,5 cm. 8 Kgs

Precio salida 6.500 €



504 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (1948). "ESTUDIOLO BELVEDERE" Y "TABURETE COPÉRNICO"

Escultura mueble abatán torreón acompañado de un taburete concebido como pieza independiente, ambos realizados en diferentes maderas con trabajo de marquetería. Firmada G.P.V, numerados 1/6 y fechados, 1989. 170 x 60 x 45 cm (escultura); 44,5 x 30 cm diám. (taburete).

Precio salida 7.000 €



505 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (1948). "TORRE FARO DE LAS VIRTUDES", 1989.

Escultura en madera. Firmado y numerado a la derecha de la base: G.P.V. 5/6. 194 x 48 x 48 cm.

Precio salida 5.000 €



506 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (1948). "GENERAL LIFE", 1990.

Escultura realizada en diferentes metales con mecanismo eléctrico que articula una función de fuente. 160 x 163 x 29 cm.

Precio salida 8.000 €



507 JOSEP GUINOVRT (1927-2007). "ARRAM", 1978.

Escultura en madera, cerámica, fósiles, acrílico, arena y tinta. Pieza única. Bibliografía: "Guinovart sculptures monumentales et environnements" Espace Pierre Cardin (cat. exp). París, 1979. CORREDOR-MATHEOS. J. "Guinovart: el arte en libertad" Ed. Polígrafa. Barcelona. 1981. cat.nº565. pág. 297,il.;"Guinovart. Obres del 1948 al 2002" Fundació Caixa Catalunya, 12 marzo-26 mayo 2002, págs 143, 183, pág 143, il. 110 x 210 x 90 cm.

Precio salida 7.000 €



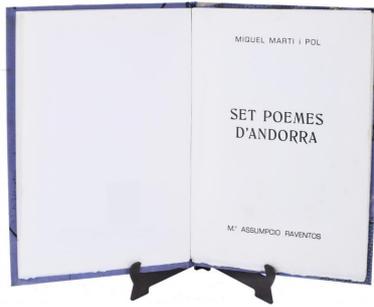
Pintura



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

508 MIQUEL MARTÍ I POL (1929-2003). "SET POEMES D'ANDORRA".

Ilustrado con 6 aguafuertes a todo color de Maria Assumpcio Reventós, firmados cada uno por la artista. Edición única de 198 ejemplares, estando ésta numerada 35/100. Todo en excelente papel de hilo. Justificación firmada por el autor y por la artista en la última página. Ed. Galeria Miguel Salambro y Joan de Serrallonga; Barcelona, 1988.



Precio salida 160 €

509 JOAN BROSSA (1919-1998) "MOM, LA CLAU DES MAPES" Y "JOC DE CARTES".

Dos libros de artista. Ed. Galeria Miguel Salambro y Joan de Serrallonga "MOM", Firmado y numerado a mano en la última página: P.A. X/X. Editorial: Barcelona, Joan Serrallonga, "JOC DE CARTES", Texto de Joan Brossa. ilustrada con 3 aguafuertes del Victor Ramírez. Firmado por ambos a lápiz en la justificación, Tiraje K/Z. 1987. Presentan manchas de humedad. 33 x 24 cm.



Precio salida 200 €

510 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. "LE GYNÉCÉE".

Grabado después de una obra de Gustave Boulanger (1824-1888) impreso por Gautier y editado en 1880 por M. Koendler. El papel presenta manchas de humedad. 73 x 97 cm (pisada); 90 x 117 cm (papel); 107 x 134 cm (marco).



Precio salida 350 €

511 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. "FESTA ALLA MADONNA DEL CARMINE".

Grabado a partir de una obra de Edoardo Dalbono (1841-1915) impreso por Amédée y Eugène Varin, importantes grabadores franceses del siglo XIX. El papel presenta manchas y desperfectos. 64 x 102 cm (pisada); 84 x 122 cm (papel); 101 x 138,5 cm (marco).



Precio salida 250 €

512 HIPPOLYTE LOUIS GARNIER (1802-1855). "LA REINE DES FLEURS, ESTRELLA DE BARCELONA".

Grabado. A partir de una composición de Joseph-Désiré Court (1797-1865). El papel presenta manchas y el marco desperfectos. 40,5 x 34 cm; 66 x 51 cm (marco).

Precio salida 90 €



513 SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "DON QUIJOTE", C. 1945.

Grabado sobre papel. Firmado en papel y numerado "Épreuve d'Artiste". Con monograma "Gala Dalí" en plancha. A partir del dibujo original de 1945 (Teatre-Museu Dalí, Figueras), para el que Dalí realizó los grabados que ilustrarían una edición del Quijote de 1946. 32 x 18 cm; 38 x 24,8 cm. (marco).

Precio salida 200 €



514 JAUME PLENSA (1955). "XILO V", 1986.

Xilografía sobre papel. Firmada y numerada "P / A" a lápiz 100 x 65 cm; 102,5 x 67,5 cm (marco).

Precio salida 900 €



515 JAUME PLENSA (1955). "XILO I", 1986.

Xilografía sobre papel. Firmada y numerada "P / A" a lápiz. 100 x 65 cm; 102,5 x 67,5 cm (marco).

Precio salida 900 €



516 JAUME PLENSA (1955).
"XILO II", 1986.

Xilografía sobre papel. Firmada y numerada "P / A". 100 x 65 cm; 102,5 x 67,5 cm (marco).

Precio salida 900 €



517 JAUME PLENSA (1955).
"XILO III", 1986.

Xilografía sobre papel. Firmada y numerada P/A. 100 x 65 cm; 102,5 x 67,5 cm (marco).

Precio salida 900 €



518 ANTONIO SÁNCHEZ BARRIGA (1948). "LUXOR", 2000.

Firmada. En el reverso, una etiqueta del mismo artista, donde aparece titulada, numerada 2/10 y fechada. 54 x 37 cm; 77,5 x 60 cm. (marco).

Precio salida 200 €



519 ANTONIO SANCHEZ-BARRIGA (1948). "ESPALDA DEL BRONCE DEL CABO ARTEMISIO" Y "LUXOR".

Dos fotografías. La primera, firmada y numerada 1/10. El reverso de la segunda, firmada, numerada 2/10, titulada y fechada en 1988, y una etiqueta del mismo taller fotográfico del artista. 36 x 25 cm y 27 x 40 cm y cm; 61 x 49 cm y 48,5 x 61,5 cm. (marcos).

Precio salida 400 €



520 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XIX. APUNTES PARA VIRGEN, NIÑO Y SAN JOSÉ.

Tinta sobre papel. El papel deja visible el adhesivo de la parte posterior. 20 x 15,5 cm; 32 x 28 cm (marco).

Precio salida 300 €



521 OCTAVIO PASCAL (XX). "PAISAJE TORMENTOSO CON CRISTO".

Técnica mixta sobre cartulina. Firmado. 30 x 74 cm; 48,5 x 95 cm. (marco).

Precio salida 150 €



522 JOAN ABELLÓ (1922-2008). "VISTA DEL PARLAMENTO DE LONDRES".

Rotuladores de colores sobre papel. Firmado. 29 x 39 cm; 45,5 x 55 cm (marco).

Precio salida 300 €



523 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "VELANDO AL ENFERMO", 1975.

Técnica mixta sobre papel. Firmado "Doraly" y fechado. 53,5 x 38,5 cm; 74 x 57 cm (marco).

Precio salida 200 €



524 ANTONIO ROIG (XX). "LA NIÑA DE LAS TRENZAS".

Ceras sobre papel. Con firma tachada (¿Puig Bosch?). En el reverso, titulado. 33 x 46 cm; 62 x 82 cm. (marco).

Precio salida 100 €



528 JULIÀ MATEU (1941). "LA SIRENA MIREYA" (I), Ribas de Freser, 1981.

Tinta sobre papel. Firmado, titulado, localizado y fechado al frente y al dorso. 30 x 40 cm; 43,5 x 53,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



525 CRISTOBAL ARTECHE (XX). "PARISINA CON TRAJE NEGRO", París 1931.

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado. 62,5 x 47 cm; 70 x 59 cm (marco).

Precio salida 200 €



529 CEFERINO OLIVÉ (1907-1995). "PUERTO", 1948.

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada. 45 x 53 cm; 63,5 x 70 cm (marco).

Precio salida 150 €



526 JOSEP COSTA Y FERRER, "PICAROL" (1876-1971). "LA TUTORA".

Dibujo a tinta y carboncillo sobre papel. Firmado. 23 x 31 cm; 37 x 46 cm. (marco).

Precio salida 180 €



530 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "INTERIOR DEL CAFÉ CAL RAMOS".

Óleo y acuarela sobre papel. Firma ilegible. 49 x 63,5 cm; 76,5 x 91,5 cm (marco).

Precio salida 180 €



527 JULIÀ MATEU (1941). "LA SIRENA MIREYA" (II), Ribas de Freser, 1981.

Tinta sobre papel. Firmado, titulado, localizado y fechado al frente y al dorso. 30 x 40 cm; 43,5 x 53,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



531 JOSEP MARTÍNEZ LOZANO (1923-2006). "TERRAZA DE UN BAR", 1992.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado a lápiz. 28 x 38 cm; 57 x 67 cm (marco).

Precio salida 120 €



Pintura

532 AGUSTÍN RÍO (1923-2001). "LAS RAMBLAS".

Gouache sobre cartulina. Firmado.
34 x 50 cm; 53 x 69 cm (marco).

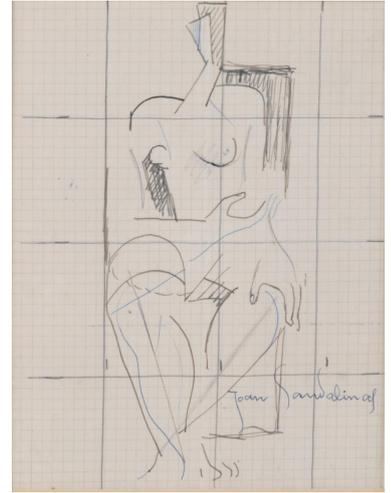
Precio salida 90 €



536 JOAN SANDALINAS (1903-1991). ESTUDIO PARA FIGURA.

Lápiz, boli y tinta sobre papel.
Firmado o con firma (?). 18,5 x 14 cm; 37 x 32 cm (marco).

Precio salida 300 €



533 TOMÁS MECA VIVES (1919-1979). "CUATRO PERSONAJES Y LA LUNA", 1976.

Ceras sobre papel. Firmado y
fechado. 34 x 38,5 cm; 47 x 52 cm
(marco).

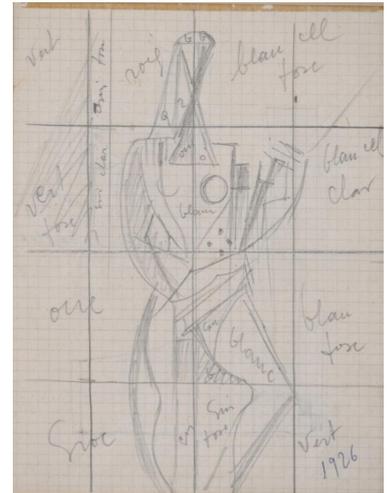
Precio salida 150 €



537 JOAN SANDALINAS (1903-1991). ESTUDIO PARA FIGURA, 1926.

Lápiz sobre papel. Con fecha. 18,5 x
14 cm; 37 x 32 cm (marco).

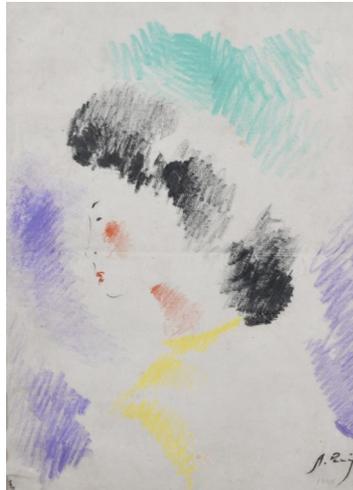
Precio salida 300 €



534 ANTONIO ROIG (XX). "LA CHINETA", 1944.

Dibujo a ceras sobre papel. Firmado
y fechado. 43 x 31 cm; 83 x 65,5 cm.
(marco).

Precio salida 150 €



538 LLUCIÀ NAVARRO RODÓN (1924-2007). "MATERNIDAD", 1968.

Tinta sobre papel. Firmado y
fechado. 41 x 30 cm; 81 x 49,5 cm
(marco).

Precio salida 90 €



535 TOMÁS MECA VIVES (1919-1979). "PAISAJE CON CASAS", 1976.

Ceras sobre papel. Firmado y
fechado. 34 x 38,5 cm; 47 x 52 cm
(marco).

Precio salida 150 €



539 RAMON REIG (1903-1963). "LA RIERA", Tossa de Mar.

Acuarela sobre papel. Firmado al
frente, así como firmado, titulado y
localizado al dorso. En el reverso,
también figura la dirección que el
artista tenía en Figueras. El papel
presenta pequeñas manchas de
humedad. 30 x 42 cm; 49 x 61 cm
(marco).

Precio salida 250 €



540 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. ESTUDIO ACADÉMICO DE UN PIE.

Carboncillo sobre papel. El marco presenta una falta.
29,5 x 20,5 cm; 40 x 31 cm (marco).

Precio salida 150 €



544 RICARD OPISSO (1880-1966). "HACIENDO EL APERITIVO".

Carboncillo, lápices de colores y acuarela sobre papel.
Firmado. 22,5 x 28 cm; 36 x 42,5 cm (marco).

Precio salida 800 €



541 JOAN SANDALINAS (1903-1991). Dibujo de inspiración Daliniana, "FIGURA CON CIGARRO".

Carboncillo sobre papel. Firmado.
26,5 x 19,5 cm; 44 x 37 cm (marco).

Precio salida 450 €



545 DOMINGO ÁLVAREZ GÓMEZ (1942). "NIÑO EN LA ORILLA".

Pastel sobre papel. Firmado.
37 x 45 cm; 58,5 x 66 cm (marco).

Precio salida 180 €



542 JOAN SANDALINAS (1903-1991). Dibujo de inspiración Daliniana, "FIGURA CON AVE".

Carboncillo sobre papel. Firmado.
25,5 x 19 cm; 44 x 38 cm (marco).

Precio salida 450 €



546 RICARD OPISSO (1880-1966). "PAREJA".

Carboncillo sobre papel. Firmado. El papel presenta manchas de humedad.
32 x 27,5 cm; 49,5 x 44 cm (marco).

Precio salida 500 €



543 MODEST CUIXART i TÀPIES (1925-2007). "SYBYLYUS", 1976.

Carboncillo y ceras o pastel sobre papel. Firmado, titulado y fechado.
62 x 49 cm; 85 x 71 cm (marco).

Precio salida 350 €



547 RICARD OPISSO (1880-1966). "MERCADO DE GANADO".

Carboncillo y lápices de colores sobre papel. Firmado.
21 x 30 cm; 34,5 x 43,5 cm (marco).

Precio salida 650 €



Pintura

548 **MONTSEERAT GUDIOL (1933-2015)**. "PERFIL DE MUJER", 1977.

Tinta sobre papel. Firmado y fechado.
47 x 31 cm; 61 x 45 cm (marco).

Precio salida 700 €



552 **RICARD OPISSO (1880-1966)**. "FIN DE SIGLO; DOS MODERNISTAS. ¿DOS ARTISTAS? NO; DOS VIAJANTES DE COMERCIO".

Carboncillo y tinta sobre papel sobre papel. Firmado y titulado. 36 x 27 cm; 41,5 x 32,5 cm (marco).

Precio salida 900 €



549 **MODEST CUIXART I TÀPIES (1925-2007)**. "LOKRA URS", 1976.

Técnica mixta sobre papel.
Carboncillo y ceras o pastel sobre papel. Firmado, fechado y titulado.
77 x 58 cm; 102,5 x 80,5 cm (marco)

Precio salida 450 €



553 **FRANCISCO DOMINGO SEGURA (1893-1974)**. "ILUSTRACIONES ORIGINALES PARA UNA PUBLICACIÓN SOBRE MONTSEERAT".

Diez dibujos al carboncillo y sanguina sobre papel Gvarro, acompañados de sus respectivos diez estudios previos a tinta sobre papel -en el caso del último, con otro estudio adicional, realizado al carboncillo-. Nueve de ellos, firmados. Probablemente, se trate de los originales para una publicación, similar a su participación en la "Antología lírica de Montserrat" (Barcelona, M^a de Montserrat Borrat Editora, 1947). 35,5 x 25 cm. aprox. (las ilustraciones finales); 22 x 17,5 cm. aprox. (los estudios).



Precio salida 400 €

550 **SEGUNDO MATILLA MARINA (1862-1937)**. "DEMOSTRACIÓN ECUESTRE", 1914.

Acuarela y gouache sobre papel.
Firmada y fechada.
54 x 45 cm; 83 x 72,5 cm. (marco).

Precio salida 275 €



554 **MONTSEERAT GUDIOL (1933-2015)**. "PAREJA".

Tinta y acuarela sobre papel.
Firmado. 63,5 x 48,5 cm; 81,5 x 66,5 cm (marco).

Precio salida 800 €



551 **MODEST CUIXART I TÀPIES (1925-2007)**. "ELS PERQUÈ DE LA SENYORA DE POURCEL", 1976.
Actualización precios según resultados julio

Ceras, carboncillo, gouache y collage sobre papel. Firmado, fechado, titulado y con estampillado del mismo artista.
76 x 56,5 cm; 97,5 x 77,5 cm. (marco).

Precio salida 350 €



555 **JOSEP COSTA Y FERRER, "PICAROL" (1876-1971)**. "PAREJA DE MUJERES CONVERSANDO".

Carboncillo, tinta, gouache y lápiz de colores. Firmado. En el reverso, titulado en una etiqueta. 23,5 x 31,5 cm; 37 x 46 cm. (marco).

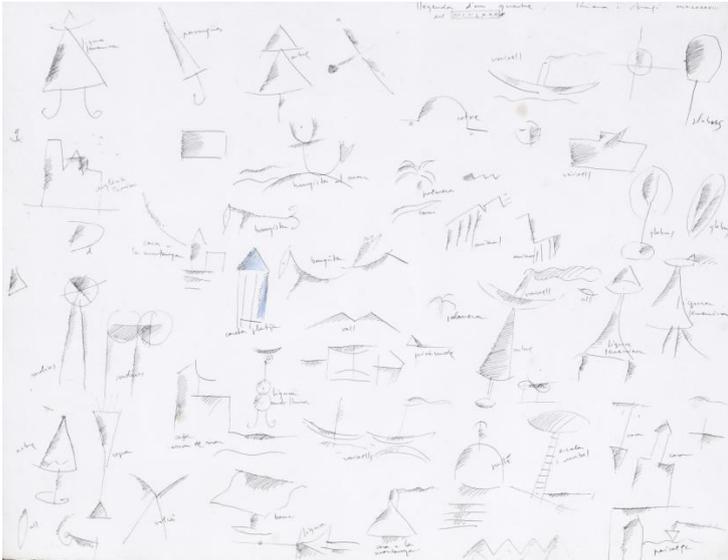
Precio salida 180 €



556 JOSEP MARIA RIERA I ARAGO (1954). "LLEGENDA D'UN QUADRE DEL MCMLXXX", 1988.

Dibujo a tinta y ceras sobre papel. Firmado, titulado y fechado. Como indica su título, se trata de una obra concebida a partir de un cuadro anterior, que también sale en esta misma subasta. 50 x 64 cm; 64 x 77,5 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



557 ISIDRE NONELL I MONTURIOL (1873-1911). "CONVERSACIÓN", c. 1910-1911.

Carboncillo y gouache sobre cartulina. Firmado. En el reverso, una inscripción para el pie de imagen, así como el nº 11, probablemente una indicación para el maquetador para la paginación: "Y vos hi heu estat a casa d'aquest marques tant ric? / - Ja ho crec! Fins he vist una petaca que te de pell de negra memoria de son pare qui va fer tota la fortuna á América" [sic]. Bibliografía: "Papitu", Año IV, nº 110, 4-1-1911, p. 11 (repr.). Agradecemos la colaboración de Glòria Escala, imprescindible en la catalogación de esta pieza. Un informe puede ser emitido por la experta. 31,5 x 38,5 cm; 46,5 x 53,8 cm (marco).

Precio salida 3.800 €



558 RAMÓN CASAS Y CARBO (1866-1932). "JOVEN".

Carboncillo y pastel sobre cartulina. Firmado sobre el sello estampado de "Pèl & Ploma". Con desperfectos. 32,3 x 25,3 cm; 43 x 33 cm. (marco).

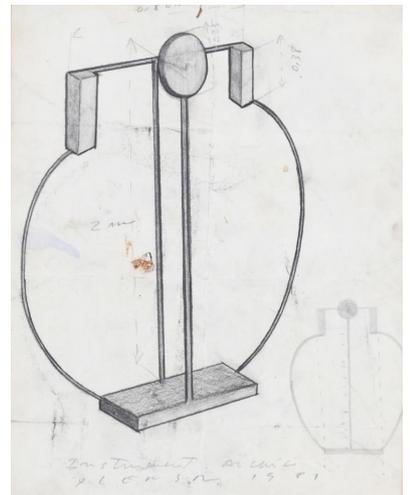
Precio salida 3.000 €



559 JAUME PLENSA (1955). BOCETO "INSTRUMENT ARCAIC", 1981.

Carboncillo sobre papel. Firmado y fechado. Obsequio del artista al actual propietario. 24,5 x 20 cm; 40,5 x 35,5 cm (marco).

Precio salida 3.200 €



560 RICARD OPISSO (1880-1966). "PICASSO Y AMIGOS", 1902, París.

Carboncillo sobre papel. Picasso con Mañac, Alejandro Riera y Torres Fuster. Firmado, fechado y localizado. 56 x 67,5 cm; 84 x 95 cm (marco).

Precio salida 3.000 €



Pintura

561 **BLAS GARCÍA (XX)**. Sin título, 1997.

Técnica mixta sobre pasta de papel. Firmado y fechado.
19 x 36 cm; 26,5 x 43 cm (marco).

Precio salida 250 €



562 **ATRIBUIDO A FRANCISCO PISTOLESI (1956)**. "TEJAS".

Acrílico sobre conglomerado.
Atribuido según etiqueta en el reverso. Con pequeñas pérdidas de la capa pictórica en el perímetro.
31,5 cm Ø (sin marco).

Precio salida 150 €



565 **JOSEP POMES ABELLA (1940)**. "SACRÉ COEUR".

Óleo sobre táblex. Firmado. 27 x 35,5 cm; 28,5 x 36,5 cm (marco).

Precio salida 100 €



566 **JOAN LABORDA (XX)**. "EL CABALLERO DE LA MANO EN EL PECHO", 2001.

Técnica mixta sobre lienzo.
Interpretación del famoso cuadro del Greco. Firmado al frente, así como firmado y fechado en el reverso. 100 x 100 cm; 109 x 109 cm (marco).

Precio salida 400 €



563 **JORDI CURÓS (1930-2017)**. "BASE", c. 1962.

Óleo sobre lienzo. En el reverso, firmado y titulado. 23,3 x 17,2 cm; 29,3 x 23,3 cm. (marco).

Precio salida 150 €



567 **DANIEL ARGIMON (1929-1996)**. "COMPOSICIÓN", 1983.

Técnica mixta y collage sobre lienzo.
Firmado y fechado. Presenta una restauración de la capa pictórica visible al frente.
33 x 24 cm; 51 x 42 cm (marco).

Precio salida 200 €



564 **LÉONARD BÉARD (1948)**. "MURO CON PLANTA", 1986.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 33 x 24 cm (sin marco).

Precio salida 100 €



568 **ANA LENTSCH (1943)**. "PAISAJE CON ROSTRO", 1977.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, así como dedicado al dorso. 81 x 100 cm; 94 x 111,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



569 **BLAS GARCÍA (XX)**. "TORRE DE BABEL", 1996.

Técnica mixta y collage sobre pasta de papel. Firmado y fechado. 26 x 19,5 cm; 35,5 x 30 cm (marco).

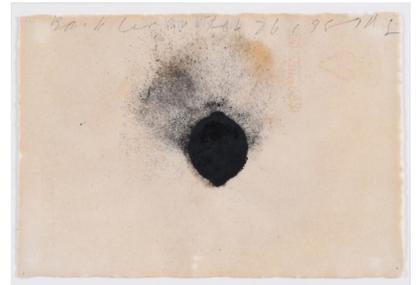
Precio salida 200 €



573 **DONALD SULTAN (1951)**. "BLACK LEMON".

Acuarela, carboncillo y tinta sobre papel. Firmado con iniciales y fecha ilegible. 20 x 29 cm; 45 x 54 cm (marco).

Precio salida 800 €



570 **OCTAVIO PASCAL (XX)**. "PAISAJE".

Acrílico sobre cartulina. Pequeños desperfectos. 50 cm. diám; 63 x 63 cm (marco).

Precio salida 200 €



574 **LLUÍS GALLART Y GARCIA (1922-1985)**. *TRAMPANTOJO CON RETRATO FEMENINO Y PALETA DE PINTOR*.

Óleo sobre lienzo. Firmado. El retrato de la joven con el sombrero también ha sido firmado por el autor. 73,5 x 60 cm (sin marco).

Precio salida 400 €



571 **HORACIO SILVA (1950)**. "INTERIOR CON NIÑA ENVUELTA EN PLÁSTICO Y UNA CUERDA QUE ATRAVIESA LA VENTANA", 1972.

Óleo sobre lienzo. Titulado, firmado y fechado al dorso, así como firmado y fechado al frente. 73 x 92 cm; 94 x 112 cm (marco).

Precio salida 550 €



575 **MAGDALENA SOLÀ MIR (1937)**. "BODEGÓN CON BOTES DE CRISTAL".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente así como al dorso, donde también se fecha de forma ilegible (1970 ó 1990). 65 x 92,5 cm; 69,5 x 97 cm (marco).

Precio salida 250 €



572 **ANA LENTSCH (1943)**. "ROSTRO", 1978.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, así como firmado, titulado y fechado al dorso. 35 x 35 cm (sin marco).

Precio salida 100 €



576 **BRIGITTE SZENCZI (1943)**. "ISIS COMO PORTADORA DE LAS AGUAS", 1992.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado. 180,5 x 105,5 cm. (sin marco).

Precio salida 400 €



Pintura

577 JOAN CRUSPINERA (1945).
"AUTORRETRATO", 1982.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado.
130 x 81 cm; 132 x 82,5 cm
(marco).

Precio salida 450 €



578 AMADO BELLES ROIG (1949). "POTSER NO...".

Collage y óleo y ceras sobre lienzo, papel y tabla. Firmado y titulado.
27 x 46 cm (sin marco).

Precio salida 120 €



579 XAVIER CARBONELL SERRA (1942). "CHRYSLER".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como firmado y titulado al dorso.
61,5 x 64,5 cm; 85,5 x 88 cm (marco).

Precio salida 200 €



580 ANTONI CLAVÉ (1913-2005). "COLLAGE", 1990.

Técnica mixta sobre tabla. Firmada y fechada. En el reverso, firmada y diferentes
etiquetas. 44 x 34 cm (caja de madera).

Precio salida 6.000 €



581 JORDI TEIXIDOR (1941). Sin título.1974

Óleo sobre lienzo. Firmado en el reverso, donde se puede ver una pequeña
restauración. 176 x 138 cm.

Precio salida 1.600 €



582 ALFONSO FRAILE (1930-1988). "+ UNA", 1981.

Técnica mixta, carboncillo, ceras y lápices de colores sobre papel adherido a tabla. Firmado y fechado al frente y al dorso, donde también se titula. 150 x 130 cm; 155 x 132,5 cm (marco).

Precio salida 6.000 €



584 OMAR CARREÑO (1927-2013). "COMPOSICIÓN", 1991.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 90 x 120 cm; 93 x 123,5 cm (marco).

Precio salida 6.000 €



583 ANTONI CLAVÉ (1913-2005) "SANTO".

Gouache sobre papel. Firmado. 48 x 31 cm; 60 x 44 cm. (marco).

Precio salida 3.500 €



585 JOSEP MARIA RIERA I ARAGO (1954). "COMPOSICIÓN", 1980.

Técnica mixta sobre conglomerado. Firmado y fechado. 100 x 136,5 cm; 112 x 148 cm (marco).

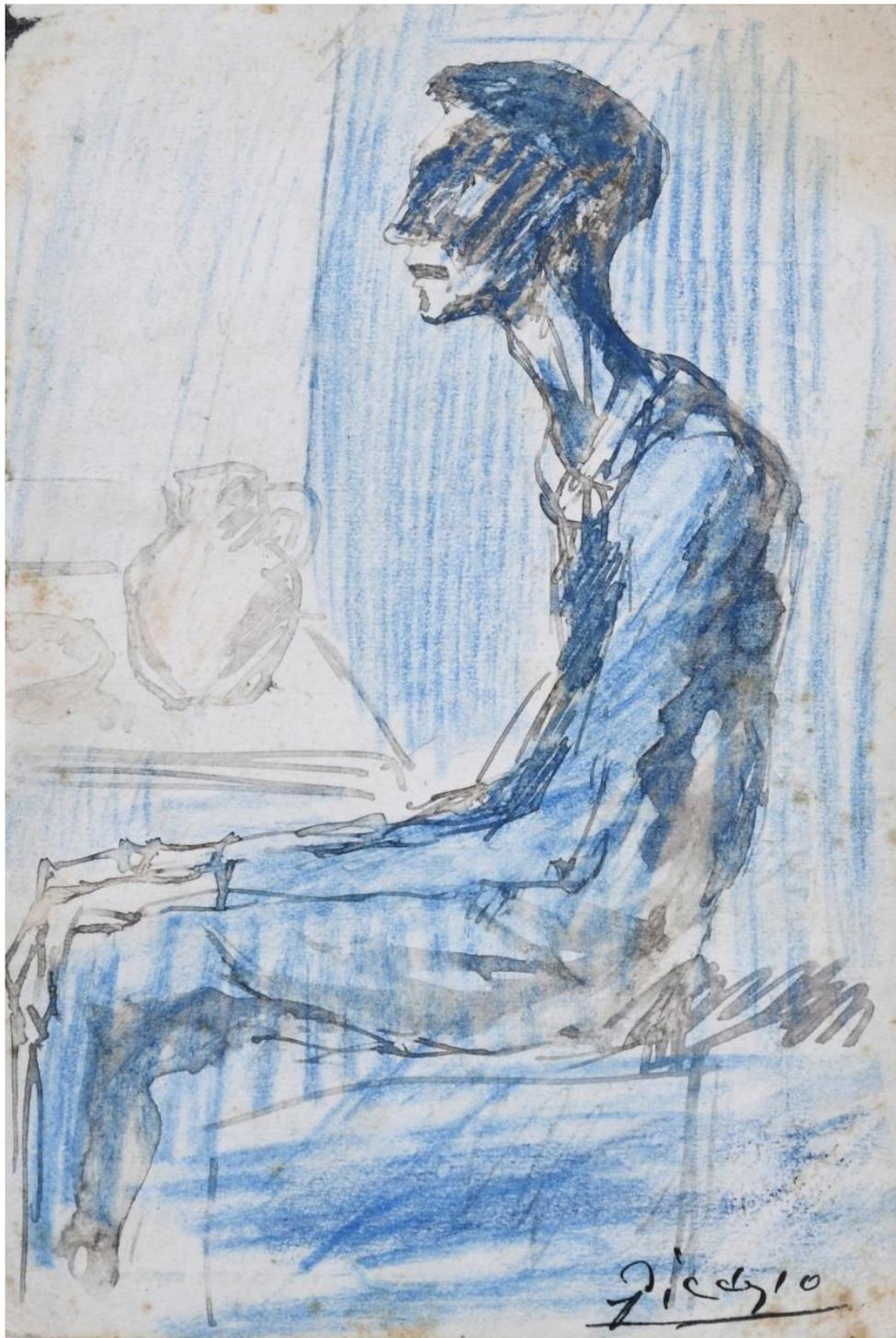
Precio salida 2.200 €



586 PABLO PICASSO (1881-1973). "EL CIEGO", Barcelona, 1903.

Dibujo a tinta y lápiz de color azul sobre tarjeta postal. Firmado. En el reverso, letras impresas de la postal "Unión Postal Universal", restos de encolado y de una inscripción manuscrita, parcialmente visible. En cada lado del perímetro, adhesivos. Se trata de uno de los dibujos preparatorios que Picasso realizó para su obra maestra "La comida del ciego" (1903, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York), una de las escasas creaciones de su etapa azul aún en colecciones particulares barcelonesas, y que se hallaba desde hacía años en paradero desconocido. La firma que aparece en la reproducción de Zervos era falsa, lo que motivó que posteriormente se eliminara (aún perceptible muy levemente) y Picasso la firmara más tarde, hacia finales de los años 50 y principios de la década de 1960. Es por ello que es la primera vez que la obra se muestra al público en color y con la firma autógrafa de Picasso. Procedencia: antigua colección hermanos Junyer Vidal, Barcelona; círculo de la pintora Maria Vall Mundó; colección particular, Barcelona. Bibliografía: Christian Zervos, "Pablo Picasso", Vol. 1, París, Éditions Cahiers d'Art, 1932, n° cat. 171 (repr., p. 81) 14,5 x 10 cm. (sin marco).

Precio salida 40.000 €



587 **MODEST CUIXART i TÀPIES (1925-2007)**. "DAMA ROJA (ELS PLAERS DE LA DECADÈNCIA CRÍTICA)", Palafrugell, 1979.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como firmado, titulado, localizado y fechado al dorso. 146 x 114 cm; 161 x 129 cm (marco).

Precio salida 1.500 €



588 **ANTONI CLAVÉ (1913-2005)** "JOVEN CON JAULA".

Gouache sobre papel. Firmado. 51 x 32 cm; 62 x 44 cm. (marco).

Precio salida 3.500 €



Pintura

589 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "SANTA CLARA DE ASÍS CON EL NIÑO JESÚS", 1818 (?).

Óleo sobre zinc. Fechado en una inscripción parcialmente legible. Con pérdidas en la capa pictórica 35 x 25,5 cm; 48,5 x 39 cm. (marco).

Precio salida 500 €



593 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI-XVII. POSIBLEMENTE FRAY LUIS DE LEÓN.

Óleo sobre lienzo. Ligeros desperfectos de la capa pictórica. 93 x 60 cm; 106,5 x 72 cm (marco).

Precio salida 800 €



590 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, SIGLO XVII-XVIII. "CRISTO, SALVADOR DEL MUNDO".

Óleo sobre lienzo. Probablemente, a partir de modelos flamencos. 68 x 61,5 cm; 77 x 70 cm. (marco).

Precio salida 600 €



594 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "SAN AMBROSIO, OBISPO DE MILÁN".

Óleo sobre cartón. En el reverso, una inscripción identificando el santo. 25 x 19 cm; 29,5 x 23 cm. (marco).

Precio salida 150 €



591 ATRIBUIDO A LA ESCUELA ALEMANA, SIGLO XVIII. "ESTABLO".

Óleo sobre lienzo pegado a aglomerado. En el reverso, atribuyéndolo a dicha escuela, según una etiqueta de Christie's, donde fue adquirida en 1975. 63,5 x 95 cm; 85,5 x 117 cm. (marco).

Precio salida 800 €



595 ESCUELA ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XVIII-PPS. SIGLO XIX. "MONJE FRANCISCANO".

Óleo sobre lienzo. Capa pictórica con pequeñas faltas y restauraciones posteriores. 72,5 x 56 cm; 81,5 x 65 cm (marco).

Precio salida 600 €



592 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVI-XVII. "DEPOSICIÓN DEL CUERPO DE CRISTO".

Óleo sobre cobre. En el reverso, inscrito "Velasco". 21,5 x 15,8 cm; 34,5 x 28,5 cm. (marco).

Precio salida 350 €



596 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XV-XVI. "ARCÁNGEL SAN MIGUEL".

Óleo sobre lienzo. La obra ha sido reentelada y el lienzo ha sido cosido y parchado en el área superior. 75 x 64,3 cm; 81,5 x 69 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



597 ESCUELA ARAGONESA, SIGLO XVI. CÍRCULO DE PIETRO MORONE "ANUNCIACIÓN".

Díptico al óleo en grisalla con pan de oro sobre tabla. En el reverso, restos de papel encolado parcialmente legible, localizado en Burgos. Probablemente, fueran las puertas de un altar portátil. 17,6 x 37 cm (las dos tablas); 23,5 x 43 cm. (marco).

Precio salida 1.200 €



598 JOSÉ DEL CASTILLO (1737-1793). "SANTÍSIMA TRINIDAD" (BOCETO PARA LA BÓVEDA DEL PRESBITERIO DE LA PARROQUIA DE SAN GINÉS), 1789.

Óleo sobre lienzo. En el reverso, atribuido, fechado y localizado, según inscripción: "Borruncillo ó Idea executada a el Fresco el Año de 1789. en la Boveda ó techo del Presbiterio dela Iga. Parroql. de Sn. Gines de Madrid por el Pintor D. Josef del Castillo. y promovida por el Sr. Doctr. D Alonso Arias Gagó, Visitador Ecco. a qn. la dedica otro Profor." (sic). 57 x 63 cm; 76 x 81 cm (marco). En la actualidad, no se conserva la pintura mural de la bóveda para la que se realizó este boceto, desaparecida en el incendio que tuvo lugar en el interior de la iglesia en 1824: junto al esbozo custodiado en su sacristía, a día de hoy se trata del otro único vestigio que se conoce de este conjunto. Bibliografía: María Belén Basanta Reyes, 'La parroquia de San Ginés de Madrid', "Cuadernos de arte e iconografía", Tomo 9, Nº 17-18, 2000, pp. 179-180.

Precio salida 5.500 €



599 ESCUELA ARAGONESA, SIGLO XVI. CÍRCULO DE PIETRO MORONE "LOS EVANGELISTAS MARCOS Y LUCAS".

Pareja de óleos en grisalla con pan de oro sobre tabla. En el reverso, restos de etiquetas, en una de ellas se puede leer la fecha de 1833. 29 x 21,5 cm. (sin marcos).

Precio salida 1.200 €



600 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. CUATRO ESCENAS DE TEMÁTICA CORTESANA Y DE CAZA.

Óleo sobre tabla. El soporte muestra diversos desperfectos y perforaciones. Las tablas de refuerzo en el reverso son posteriores. 94,5 x 63 cm

Precio salida 1.000 €



601 ESCUELA PROBABLEMENTE ESPAÑOLA O ALEMANA, SIGLO XVIII. PAREJA DE "CONCIERTO DE AVES".

Óleo sobre lienzo. Las obras se encuentran reenteladas y presentan restauraciones posteriores en la capa pictórica. Este tipo de representaciones de diferentes aves, conocidas como Concierto de Aves, comunmente acompañadas de una partitura musical, fueron popularizadas por los pintores flamencos de principios del siglo XVII, en especial por Frans Snyders. 62 x 81 cm; 72 x 93 cm (marco).

Precio salida 4.000 €



602 ESCUELA HOLANDESA O FLAMENCA, SIGLO XVII. SEGUIDOR DE JAN WILDENS "ENERO".

Óleo sobre lienzo. Procedencia: antigua colección Schäffer; colección particular, Barcelona. A partir del grabado de Hendrick Hondius I, a partir de una composición de Jan Wildens (1586-1653): un ejemplar se conserva en el British Museum (1614, nº inv. 1113.6012). Jan Wildens realizó al óleo otras composiciones similares, siendo muy próximo el titulado "Enero. Patinaje sobre el río helado" (1ª mitad siglo XVII), conservado en el Musei di Strada Nuova (Palazzo Rosso), Génova (nº inv. PB 93). Entre los numerosos seguidores de este tipo de composiciones, destaca el holandés Jan Abrahamsz Beerstraaten. 103 x 155 cm; 127 x 180 cm. (marco).

Precio salida 12.000 €



603 MAÎTRE DES CORTÈGES (ACTIVO 1645-1660). "RIÑA" ("RIXE DE PORTEFAIX").

Óleo sobre lienzo. Según placa frontal, antiguamente atribuido a Mathieu Le Nain. En el reverso, diversas etiquetas, una atribuyéndolo a Louis Le Nain. Tradicionalmente atribuido a los hermanos Le Nain, en la actualidad este cuadro se considera una de las obras más representativas de su autor, el Maestro de las Procesiones, del que se conocen en la actualidad en torno a una quincena de piezas. Del presente óleo existen otras dos versiones, la más conocida conservada en el Museo Pushkin, Moscú (nº inv. 2974), y otra recientemente aparecida en subasta (Sotheby's, París, 26-6-2019); siendo la actual, la de mayor tamaño de las tres. Procedencia: antigua colección J. Weisman; París, 1956; París, 1968; Londres, 1968 (Sotheby's); Barcelona, 1976. Bibliografía: Pierre Rosenberg, "Tout l'oeuvre peint des Le Nain", París, Flammarion, 1993, p. 101, nº cat. C3A (repr.); Jean-Pierre Cuzin, 'Una suite de questions pour le Maître des Cortèges', "La Revue des Musées de France. Revue du Louvre", 2009, Nº 4, pp. 35-45; Jean-Pierre Cuzin, 'Una suite de questions pour le Maître des Cortèges', Jean-Pierre Cuzin, "Figures de la réalité: caravagesques français, Georges de la Tour, les frères Le Nain", París, Hazan, 2010, pp. 321-322, nota nº 10. 96 x 127 cm; 114 x 149,5 cm (marco).



Precio salida 14.000 €



604 CÍRCULO DE ADAM FRANS VAN DER MEULEN (1632-1690). "BATALLA DE BELGRADO".

Óleo sobre lienzo. Con inscripción en el ángulo inferior derecho "Bataille de Belgrade. 6 d'aout, 175?". Presenta restauraciones visibles al dorso. 113 x 151 cm; 133 x 170 cm (marco).

Precio salida 20.000 €

605 CÍRCULO DE ADAM FRANS VAN DER MEULEN (1632-1690). "BATALLA DE TURÍN".

Óleo sobre lienzo. Con inscripción en el ángulo inferior derecho "Bataille de Turin". Presenta restauraciones visibles al dorso. 113 x 151 cm; 133 x 170 cm (marco).

Precio salida 20.000 €



606 ESCUELA FLAMENCA, FIN. SIGLO XVI. "ADORACIÓN DE LOS PASTORES".

Óleo sobre tabla. A partir de grabados de Maarten de Vos y Lambert van Noort. Presenta marcas de carcoma, así como faltas y restauraciones en la capa pictórica. 180 x 110,5 cm; 215 x 145 cm (marco).

Precio salida 6.000 €



607 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI "DESCENDIMIENTO".

Óleo o temple sobre tabla. El reverso presenta una pintura a modo de grisalla representando la iconografía de la escalera de Jacob, con dos (?) etiquetas antiguas del Ministerio de Educación Nacional donde aparece un número de registro. Pequeñas faltas de policromía y restauraciones posteriores. 153 x 81 cm; 158 x 87,5 cm (enmarcación).

Precio salida 3.000 €



608 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. "ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS".

Óleo sobre lienzo. Reentelada. 133 x 99 cm; 142,5 x 110 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



609 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "TORO RENDIDO POR PERROS".

Óleo sobre lienzo. Inspirado en los cuadros de caza tan habituales durante el barroco flamenco y alemán. Presenta faltas en la capa pictórica. 129 x 194 cm; 203 x 136 cm (marco).

Precio salida 3.500 €



610 ESCUELA ITALIANA O FLAMENCA, SIGLO XIX. "CABALLOS EN BATALLA".

Óleo sobre tabla. Escena historicista siguiendo modelos de reconocidos pintores como Filippo d'Angeli, "il Napolitano" o Jacques Courtois, "il Borgognone". 16,5 x 36,5 cm; 31 x 50,5 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



611 MATÍAS MORENO GONZALEZ (1840-1906). "UNA DUEÑA COMPLACIENTE" (c. 1870, Toledo).

Óleo sobre tabla. Firmado y localizado con monograma. Según una descripción de la época, "representa el interés con que una dueña observa las impresiones que un enamorado galán experimenta leyendo una carta de que ha sido portadora". Se trata de una de las dos versiones que realizó de la obra original, que presentó en el Salón de París de 1870, y que sólo se conocían por una fotografía que el mismo Moreno tomó en su momento, habiendo permanecido desde entonces en paradero desconocido: una de ellas acabó en Boston, tal vez a través del marchante londinense Martin Colnaghi, Guardi and Continental Gallery, que le había comprado una de las réplicas. El interior es el mismo que aparece en otra de las obras maestras de su autor, "Una oveja entre lobos" (1868-1882, colección particular), esto es, el Archivo en la Sala Capitular Alta del Ayuntamiento de Toledo, pintura que también presentó en la muestra parisina. A partir de entonces, se convirtió en una de sus obras capitales, y así la presentó en otras muestras, como en la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid (9 diciembre 1880). Bibliografía de referencia: María Rosalina Aguado Gómez, "El pintor Matías Moreno y González (1840-1906)", Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2013, p. 212, 349, 403, 474 (tesis doctoral inédita). 24 x 18,5 cm (sin marco).

Precio salida 1.000 €



612 JUAN "LUIS" BROCHETON Y MUGURUZA (1826-1863). "RETRATO DE SEÑORA CON SU HIJO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Otra versión de esta obra se encuentra en el Museo de San Telmo al que fue donada en 2012 por la Asociación de los amigos del Museo. Bibliografía de referencia: Montserrat Fornells Angelats, "Pintores románticos guipuzcoanos", San Sebastián, Fundación Kutxa, 2013, p. 23 y 95. La obra se encuentra reentelada y presenta alguna pequeña restauración. 125 x 101 cm; 152 x 128 cm (marco).

Precio salida 4.000 €



613 ESCUELA HOLANDESA O FLAMENCA, SIGLO XVII-XVIII. "RETRATO MASCULINO".

Óleo sobre lienzo. Conserva una etiqueta antigua en el bastidor donde se aprecia parcialmente el texto: "Die Cabinet [...] Rhyuler". Presenta restauraciones posteriores de la capa pictórica. 87 x 114 cm; 138,5 x 111 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



614 ATRIBUIDO A LA ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVIII-XX. "ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS".

Óleo sobre tabla. Presenta alguna fina grieta en el soporte, visible en la capa pictórica, y restauraciones. Con marco en madera tallada, moldurada y dorada. 66 x 80 cm; 86 x 100,5 cm (marco).

Precio salida 3.500 €



615 ESCUELA FRANCESA, XVII. "RETRATO MASCULINO".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada. En el bastidor se puede apreciar una etiqueta de Thomas Agnew & Sons. 76 x 63 cm; 107 x 94 cm (marco).

Precio salida 2.500 €



616 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII. SEGUIDOR DE ANTONIO BELLUCCI (1654-1726). "SANTA PRÁXEDES".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada. Al dorso conserva una etiqueta de la Colección Graells. Con marco de época. 127 x 102 cm; 155 x 134 cm (marco).

Precio salida 8.000 €



617 MATIAS ARTEAGA Y ALFARO (1633-1703). "LAS BODAS DE CANÁ".

Óleo sobre lienzo. Reentelada. 111 x 152 cm; 140 x 180 cm (marco).

Precio salida 5.000 €



618 ESCUELA ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XVIII-PPIOS. XIX. Escena alegórica, probablemente "LA VERDAD DESVELANDO SUS CONOCIMIENTOS AL COMERCIO Y LA CIENCIA".

Óleo sobre lienzo. Reentelado. 20 x 124 cm; 103 x 136 cm. (marco).

Precio salida 1.500 €



Pintura

619 JOSEP GUINOVRT (1927-2007). "BLAU", 2000.

Técnica mixta y collage sobre papel. Firmado y fechado. Etiqueta Galería Francesc Mestre al dorso. 38 x 30 cm; 55 x 47 cm (marco).

Precio salida 400 €



620 LLUIS MASRIERA (1872-1958) "CASTILLO".

Óleo sobre cartón. Firmado con su nombre de pila y dedicado. Adjunta carta ilustrada. Al dorso conserva la etiqueta de la Galería Alfama de Madrid. 24 x 33 cm; 44 x 53 cm (marco).

Precio salida 250 €



621 ANTONI CLAVÉ (1913-2005). "NATURE MORTE ET PICHET", Ca. 1948.

Acuarela sobre papel morouflé sobre tabla. Firmado. Adjunta certificado de autenticidad emitido por Nathalie Clavé, de Archives Antoni Clavé, el 6 de marzo de 2012 en París. 53 x 70,5 cm; 87 x 107 cm (marco).

Precio salida 15.000 €



622 ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "BODEGÓN CON ANIMALES", 1905.

Óleo sobre lienzo. Firmado "Salinas" y fechado. 70 x 50 cm; 73,5 x 54 cm. (marco).

Precio salida 250 €



623 ÀNGEL TORRES ESCOLAR (1920-2007). "TEATRE ARNAU (AVENIDA PARALELO, BARCELONA)".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, escrito "N 38". 50,5 x 61,5 cm; 61 x 72 cm (marco).

Precio salida 200 €



624 RICARD ARENYS GALDON (1914-1977). "PAISAJE CON GANADO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 130 x 96,5 cm (sin marco).

Precio salida 1.800 €



625 MATEO BALASCH (1870-1936) "RETRATO DE UNA JOVEN".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Con pequeñas pérdidas de pintura y restauraciones. 55 x 44 cm; 68,5 x 57,5 cm (marco)

Precio salida 150 €



626 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "TIPO SEGOVIANO".

Óleo sobre lienzo. Con firma apócrifa "Valentín de Zubiaurre". Presenta deterioro de la capa pictórica. 35,5 x 51 cm; 47,5 x 63 cm (marco).

Precio salida 200 €



627 RAMON CAPMANY (1899-1992). "CASA DE CAMPO".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado por su viuda. La tela muestra un par de roturas que no son muy perceptibles al estar adherida a la tabla. 44,5 x 54 cm; 54 x 63 cm (marco).

Precio salida 300 €



631 JULIÁN GRAU SANTOS (1937). "LIMONEROS", 1977.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como firmado, titulado y fechado al dorso, donde conserva etiqueta de la Sala Parés. 38 x 45 cm; 59,5 x 67 cm (marco).

Precio salida 900 €



628 ANTONI LLAURADÓ (XX). "ABRIL".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada. En el bastidor se puede apreciar una etiqueta de Thomas Agnew & Sons. 76 x 63 cm; 107 x 94 cm (marco).

Precio salida 250 €



632 FRANCESC SANS CASTAÑO (1868-1937). "SABIO", 1891.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. En el reverso conserva una etiqueta de conservación y restauración de Marçal Barrachina. 54 x 73 cm; 61 x 80 cm (marco).

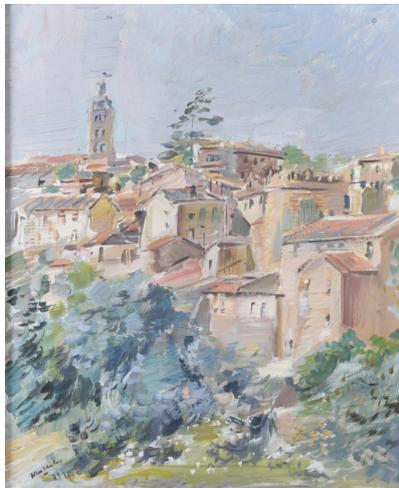
Precio salida 300 €



629 JULIÁN GRAU SANTOS (1937). "SEGOVIA", 1979.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como titulado, firmado y fechado al dorso, donde conserva etiqueta de la Sala Parés. 43 x 38 cm; 63 x 55 cm (marco).

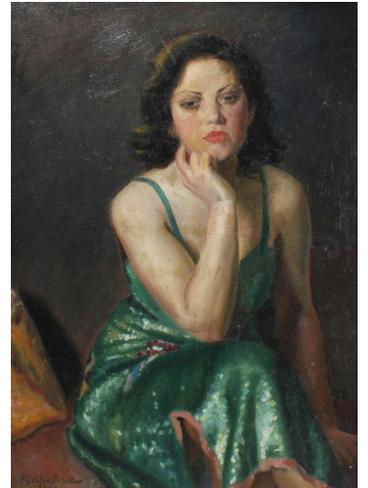
Precio salida 900 €



633 FRANCESC GALOFRE SURÍS (1901-1986). "UNA JOVEN", 1944.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 93 x 65 cm; 109 x 81,5 cm (marco).

Precio salida 500 €



630 ESCUELA FRANCESA, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX. "SEÑORA EN INTERIOR VERDE".

Óleo sobre lienzo. 81 x 60 cm (sin marco).

Precio salida 450 €



634 LLUIS MASRIERA (1872-1958) "LA PASTORCILLA".

Óleo sobre tabla. Firmado. 50 x 60,5 cm; 68 x 78,5 cm. (marco).

Precio salida 750 €



635 ESCUELA INGLESA, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX. SEGUIDOR DE EDWIN LANDSEER "PERROS".

Óleo sobre lienzo. Atribuido anteriormente a Edwin Landseer según placa frontal y etiqueta en el reverso. Los dos perros aparecen a la derecha del cuadro "Alexander and Diogenes" (c. 1848, Tate Britain, Londres) de Edwin Landseer. 60 x 51 cm; 73 x 63,5 cm. (marco)

Precio salida 600 €



636 GENÍS CAPDEVILA PUIG (1860-1932). "PAISAJE", 1893.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Presenta roturas visibles en la tela, así como faltas en la capa pictórica y alguna restauración. 82 x 137 cm; 104 x 159 cm (marco).

Precio salida 350 €



637 JOSEP ARMET I PORTANELL (1843-1911) "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 77,5 x 166,5 cm (sin marco).

Precio salida 900 €



638 RAMÓN CALSINA BARO (1901-1992). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 46 x 55 cm; 54,5 x 63,5 cm. (marco).

Precio salida 550 €



639 BONAVENTURA PUIG I PERUCHO (1886-1977). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 50 x 66 cm; 66 x 81 cm (marco).

Precio salida 200 €



640 RAMÓN CALSINA BARÓ (1901-1992). "ABUELO DE MONTÁN".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso en el bastidor, firmado y titulado. 100 x 81 cm; 131 x 111,7 cm (marco).

Precio salida 700 €



641 FRANCESC GIMENO ARASA (1858-1927). "NIÑO DURMIENDO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Bibliografía: Jordi Carbonell, "Francesc Gimeno", Barcelona, Diccionari Ràfols, 1989, p. 416, nº cat. 610 (repr.). 24 x 32 cm; 32,7 x 41 cm. (marco).

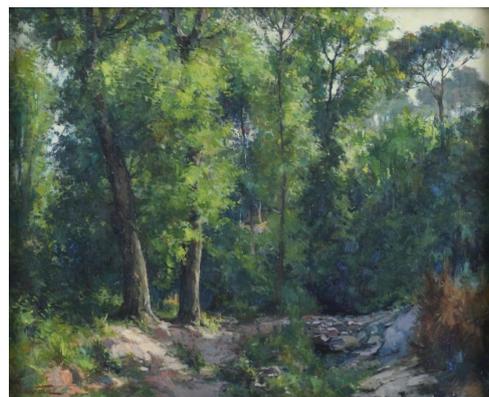
Precio salida 300 €



642 JOSEP VENTOSA DOMÈNECH (1897-1982). "BOSQUE", 1944.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. El marco presenta faltas. 50 x 61 cm; 64 x 76 cm (marco).

Precio salida 600 €



643 JOSEP VENTOSA DOMÈNECH (1897-1982). "MASIA", 1941.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado.
59 x 80 cm; 75,5 x 97 cm (marco).

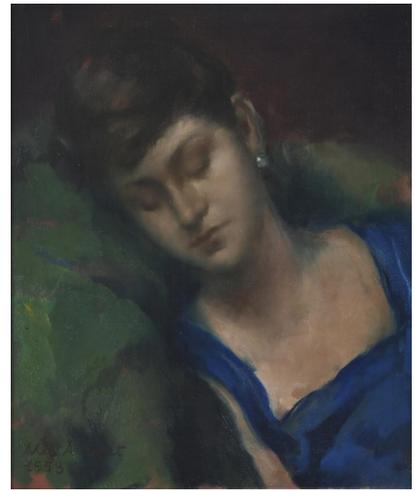
Precio salida 400 €



647 ANTONI VILA ARRUFAT (1896-1989). "REPOSO (PROBABLE RETRATO DE NURI DURMIENDO)", Barcelona, 1958.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, así como firmado, fechado y localizado al dorso.
55 x 46 cm; 81 x 72 cm (marco).

Precio salida 500 €



644 JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "RETRATO DE NIÑA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La niña de este retrato probablemente sea la misma que aparece en su importante composición "Can Gàllec" (c. 1915-1917, colección particular, en depósito en los Museus de Sitges) y en un dibujo preparatorio. Bibliografía de referencia: Enric Jardí "Joaquim Mir", Barcelona, Polígrafa, 1989 (1975), pp.129 (fig. 126), y 278 (fig. 435). 35,5 x 24 cm; 54 x 41 cm (marco)

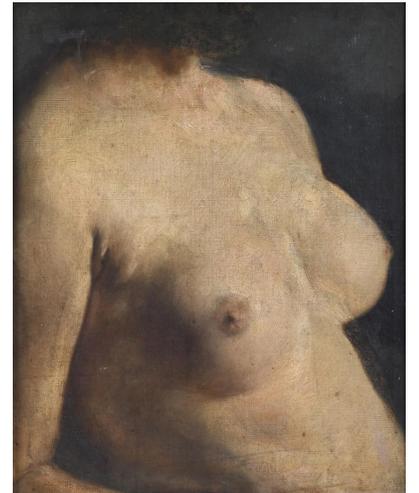
Precio salida 1.200 €



648 ATRIBUIDO A JOSÉ PINAZO MARTÍNEZ (1879-1933). "TORSO FEMENINO DESNUDO".

Óleo sobre lienzo. Atribuido a José Pinazo, según placa frontal. Presenta una restauración de la tela visible al frente y reverso. 41 x 33 cm; 64 x 56,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



645 RAFAEL DURANCAMPS (1891-1979). "JARRÓN CON FLORES".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
41,5 x 33 cm; 58 x 49,5 cm. (marco).

Precio salida 700 €



649 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX. SEGUIDOR DE DAVID ROBERTS "VISTA PINTORESCA".

Óleo sobre lienzo. Reentelado. Con firma apócrifa "David Roberts". Presenta una ligerísima fisura en la tela y un pequeño golpe en el área superior derecha. 77 x 63,5 cm; 87 x 74 cm (marco).

Precio salida 600 €



646 JOAN CARDONA I LLADÓS (1877 - 1957). "UNA JOVEN".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso. Presenta ligeras grietas de la capa pictórica en el área de la firma.
47 x 37 cm; 73 x 65 cm (marco).

Precio salida 900 €



650 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX. "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Obra que por estética y composición se sitúa bajo la clara influencia de gran maestro del paisaje J. M. William Turner. Bastidor francés.
24 x 35 cm; 39 x 48 cm (marco).

Precio salida 600 €



Pintura

651 RAMON RIBAS RIUS (1903 - 1983). "BAILARINA ENTRE BAMBALINAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
61 x 50 cm; 75 x 63,5 cm. (marco).

Precio salida 300 €



655 DIONÍS BAIXERAS (1862-1943). "PASTORCILLO".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Firmado.
40 x 29 cm; 69 x 58,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



652 MARIA VALL MUNDÓ (1927- 1964). "PUEBLO COSTERO".

Óleo sobre tabla. Con firma estampillada.
50 x 70 cm; 55 x 76,5 cm. (marco).

Precio salida 200 €



656 MIQUEL VILLÀ BASSOLS (1901- 1988). "BODEGÓN CON FRUTAS", Masnou, 1933.

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado en el reverso. Con restos de una etiqueta. Con desperfectos en la capa pictórica.
38 x 46 cm; 50 x 58 cm (marco).

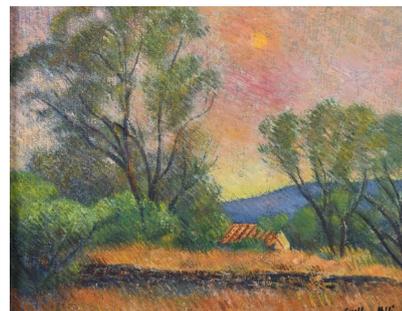
Precio salida 1.200 €



657 GUILLEM VILLA BASSOLS (1917 -2005). "SOL DE TARDE", Cadaqués, 1987.

Óleo sobre tabla. Firmado al frente, así como firmado, titulado, localizado y fechado al dorso.
33 x 41 cm; 58,5 x 67 cm (marco).

Precio salida 600 €



653 RAMON RIBAS RIUS (1903 - 1983). "ENSAYO DE UNA BAILARINA".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
61 x 50 cm; 75 x 63,5 cm. (marco).

Precio salida 300 €



658 JOAN ROIG Y SOLER (1852-1909). "PLAÇA DE L'ESGLÉSIA", PEDRALBES.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Adjunta certificado de autenticidad de Marçal Barrachina, cuya etiqueta de conservación y restauración conserva al dorso.
27 x 40 cm; 63 x 73,5 cm (marco).

Precio salida 1.400 €



654 ARCADI MAS I FONDEVILA (1852-1934). "VENDIMIADOR CON BURRO".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
Bibliografía de referencia: Isabel Coll, "Arcadi Mas i Fondevila. El pintor poeta", Barcelona, El Centaure Groc, 2014, p. 84, 286.
100 x 59,7 cm; 126 x 86 cm. (marco).

Precio salida 5.000 €



659 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "JOVEN CON NARANJA".

Óleo sobre tabla. Firma parcialmente borrada y pequeña perforación del soporte en el ángulo superior izquierdo. 94 x 59 cm; 102 x 67 cm (marco).

Precio salida 240 €



663 JOAN VIVES LLULL (1901-1982). "PUERTO MAHÓN".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 46 x 54 cm; 75,5 x 83,5 cm (marco).

Precio salida 700 €



660 ROSSEND GONZALEZ CARBONELL (1910-1984). "JOVEN CON JARRÓN ROTO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 61 x 50 cm; 78 x 66 cm (marco).

Precio salida 150 €



664 FÉLIX DE CARDENAS (1950). "MESA CON FUENTE Y ZAPATILLAS", SEVILLA.

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado al dorso. 79 x 98 cm; 94 x 112,5 cm (marco).

Precio salida 400 €



665 LLUÍS MASRIERA (1872-1958). "INTERIOR DEL TALLER-TEMPLO MASRIERA", 1909 ó 1919.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 66 x 56 cm; 90,5 x 80 cm. (marco).

Precio salida 900 €



661 JOSEP MUNNÉ (1933). "PAISAJE", 1975.

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, firmado y fechado, y con una inscripción, "Pintor". 46,5 x 55,5 cm; 55,5 x 64 cm. (marco).

Precio salida 150 €



666 ANDRÉS LARRAGA Y MONTANER (1861-1931). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 80 x 145 cm; 94 x 166 cm (marco).

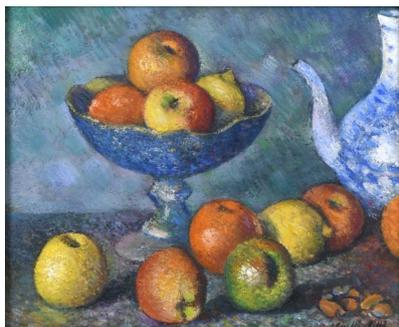
Precio salida 1.800 €



662 GUILLEM VILLA BASSOLS (1917-2005). "NATURA MORTA", 1991.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como firmado, titulado y fechado al dorso. 37 x 46 cm; 65 x 73 cm (marco).

Precio salida 500 €



Pintura

667 **ANTONI ROS I GUEL** (1873-1954) "PAISAJE FLUVIAL".

Óleo sobre lienzo. Firmado. el marco muestra desperfectos. 102 x 82 cm; 119 x 98 cm (marco).

Precio salida 600 €



671 **ÀNGEL TORRES ESCOLAR** (1920-2007). "BODEGÓN CON TAZA Y CENICERO".

Óleo sobre táblex. Firmado. En el reverso, escrito "N 37". Marco con desperfectos. 33 x 41 cm; 52 x 60 cm (marco).

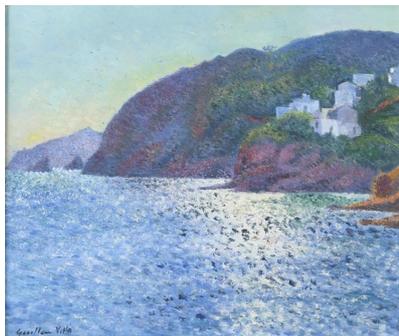
Precio salida 200 €



668 **GUILLEM VILLA BASSOLS** (1917-2005). "CALA SA CONCA", Cadaqués, 1990.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como firmado, titulado, localizado y fechado al dorso. 38 x 46 cm; 48,5 x 56 cm (marco).

Precio salida 600 €



672 **SEGUNDO MATILLA MARINA** (1862-1937). "VELERO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Probablemente se trata de un encargo personal que se le hizo al artista. 46 x 34 cm; 80 x 69 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



669 **ALFRED OPISSO CARDONA** (1907-1980). "CRISTO SOSTENIDO POR ÁNGELES".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La tela presenta una rotura visible en el área central. 115 x 146,5 cm (sin marco).

Precio salida 500 €



673 **MAGDA FOLCH** (1905-1981). "BODEGÓN CON FRUTAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 54,5 x 66 cm; 70 x 81 cm. (marco).

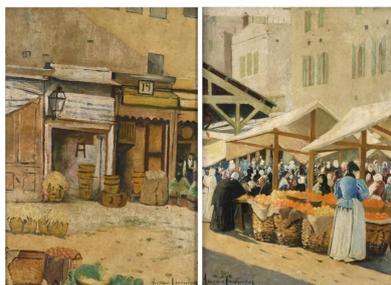
Precio salida 350 €



670 **ARCADI CASANOVAS CLARAMUNT** (XIX-XX). PAREJA DE ESCENAS DE MERCADO.

Óleo sobre tabla. Firmados. 24 x 16 cm; 40 x 32 cm (marco).

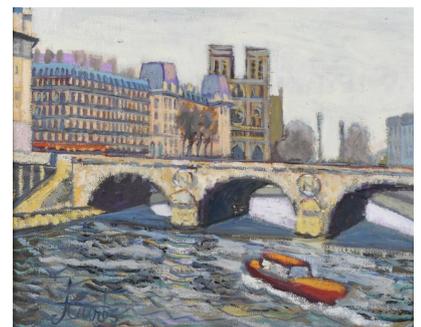
Precio salida 450 €



674 **JORDI CURÓS** (1930-2017). "PARÍS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 55 x 65 cm; 77 x 86 cm (marco).

Precio salida 500 €



675 AMADO BELLES ROIG (1949). "NIÑA LORANDO", 1975.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado.
81 x 100 cm; 95 x 113,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



676 MANUEL CUYÁS AGULLO (XIX-XX). "FINAL DE JORNADA", 1876.

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y dedicado "a mi primo S. Salvat". 28 x 53 cm; 43 x 67 cm (marco).

Precio salida 200 €



677 OCTAVIO BIANQUI Y SÁNCHEZ (1872-1936) "UN RINCÓN EVOCADOR, PLAZA DEL REY", BARCELONA.

Óleo sobre arpillera. Firmado al frente y en el reverso, donde también se titula, localiza y se puede leer un escrito del artista. La obra muestra una restauración en la tela.
70 x 49,5 cm; 84 x 63 cm (marco).

Precio salida 450 €



678 LAUREÀ BARRAU BUÑOL (1864-1957). "PESCADOR", Ca. 1908.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Con restauraciones visibles al dorso. Bibliografía: COLL, Isabel, Laureà Barrau, Lunweg Editores; Caixa Terrassa, Madrid, 2003, p. 121, il. 100 x 140 cm; 130 x 161,5 cm (marco).

Precio salida 12.000 €



679 MARIANO FORTUNY I MARSAL (1838-1874). "JUGADORES DE NAIPES", Finales de 1870, principios 1871.

Óleo sobre lienzo. Firmado. La obra podría localizarse en Granada y siendo así, la casa podría corresponder con la de la familia Fortuny del conocido barrio del Realejo. Adjunta copia de certificado expedido por el Dr. Marçal Barrachina, enero 2009 y copia de certificado expedido por Dr. Carlos González López, Instituto Amatller de Arte Hispánico, en 1978. Bibliografía_ GONZÁLEZ LÓPEZ, Carlos y MARTÍ AYXELÀ, Montserrat, Mariano Fortuny Marsal, Diccionari Ràfols, Barcelona, 1989, vol II, cat.EP-2.05.70/72, p.77, il. 34,5 x 44,5 cm; 59 x 68,5 cm (marco)

Precio salida 80.000 €



CONDICIONES GENERALES DE LA SUBASTA

SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., SUBARNA tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos que son encomendados a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**

CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta, en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo entre el mismo y **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta. Este precio se hará constar en el albarán de cesión de lotes. Así mismo se hará constar en el albarán el porcentaje de comisión que por la venta obtendrá **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, que normalmente será de un 20 %. Dicha comisión está sujeta al 21% de IVA.
2. El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario pudiendo, por tanto, disponer de dichos bienes libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.
3. El cedente concede a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, pleno de derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de fotografía, reproducción e inclusión en el catálogo serán de diez euros por lote, más IVA, que serán por cuenta del cedente. Sólo se descontará dicho importe si la obra es vendida en subasta.
4. Los objetos cedidos a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no están asegurados por lo que, cualquier percance que sufran será por cuenta y riesgo del cedente. Si el cedente decidiese asegurar los lotes, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** pone a su disposición una póliza de seguros cuyo importe se cargará en una factura que será descontada en el momento de la liquidación de los lotes que se hubieran vendido o, en su defecto, deberá ser abonada por el cedente al retirar los lotes, si éstos no se hubieran vendido.
5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, más el I.V.A. correspondiente.
6. Serán por cuenta del cedente, los gastos de recogida, dentro y fuera de la ciudad, seguro, almacenaje y fotografía. Así mismo, los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del cedente.
7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos que se derivasen de los mismos serán por cuenta del cedente, aún en el caso de que los lotes no se vendiesen.
8. A las obras de autores sujetos a la Ley 22/87 de la Propiedad Intelectual, se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor. Para más información <https://www.vegap.es/licencias/informacion-general>
9. La organización de la subasta correrá a cargo de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** que fijará la fecha y hora de esta, los lotes que incluye, su orden y la descripción de estos, con el fin de obtener, según nuestro criterio, el mejor resultado final.
10. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** deducirá, del precio de la adjudicación, los honorarios de intermediación en la venta, que serán los indicados en el albarán de admisión de lotes o en el contrato, más los impuestos correspondientes.
11. La liquidación de los lotes adjudicados se efectuará en un plazo máximo de 45 días, a contar desde la fecha de la subasta, siempre que los lotes hayan sido abonados, previamente por los compradores y no estén sujetos a la obtención de certificados ó permisos de exportación pertinentes.
12. Salvo convalidación por parte del cedente o de la sala de subastas, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos en la subasta después de esta, respetando el precio pactado. Transcurridos 30 días desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta, deduciendo hasta un 50% del precio de salida original. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala, deberá abonar unos gastos de almacenaje de 5 euros +IVA día y lote desde dicha fecha.

CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 18% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el 21% I.V.A. sobre la comisión de la sala correspondiente a los mismos. Sobre el precio de adjudicación ó martillo se ha de incrementar el 21,78% que incluye comisión e IVA.
3. El subastador será la persona designada por **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación, o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala.

De.....0	hasta	200 €.....10€
De.....200	hasta	500 €.....25€
De.....500	hasta	1.000 €.....50€
De.....1.000	hasta	2.000 €.....100€
De.....2.000	hasta	5.000 €.....250€
De.....5.000	hasta	10.000 €.....500€
De.....10.000	hasta	20.000 €.....1.000€
De.....20.000	hasta	50.000 €.....2.500€
De.....50.000	hasta	50.000 €.....5.000€

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos

5. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. admitirá pujas por escrito, que serán formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, hasta las 14 horas del día de la subasta. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos o más ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la puja depositada en primer lugar.
6. Podrán efectuarse pujas telefónicas para aquellos lotes cuyo precio de salida sea igual o superior a 600 euros. Dichas pujas deberán ser, igualmente, formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Al realizar una puja telefónica implica que el pujador está obligado, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida de este. En ese caso, la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.
7. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates. Para ello se le podrá solicitar su documento de identidad o pasaporte en el caso de que la empresa lo requiera.
8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de diez días, durante los cuales ofrecemos el servicio de contacto para el envío de información adicional así como fotos detalladas. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación. Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.
9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar reclamaciones sobre restauraciones, desperfectos, roturas etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a los siete días a partir del día siguiente de la subasta, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío y embalaje de estos, si los hubiere, a concretar con el departamento de logística. La sala asesorará y facilitará, a los clientes que lo soliciten, empresas especializadas en transporte de obras de arte. Esto mismo se aplicará también en los casos de obtención de licencias de exportación. Transcurrido dicho plazo sin que el comprador haya retirado el lote o los lotes adquiridos, ello devengará unos gastos de almacenaje de 5€+IVA diarios por lote. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo. Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.
11. La sala no se hará responsable los posibles daños causados por terceros en el transporte de la obra/s, una vez que los lotes hayan sido retirados de las instalaciones de **SUBASTAS DE BARCELONA S.L.**
12. Por favor tenga en cuenta que las obras de arte datadas de más de 100 años de antigüedad requieren un Permiso de Patrimonio para ser exportadas fuera de España. Subarna está obligado a tramitarlo en su nombre y aplicará un cargo de 50€ + 21% IVA, el tiempo estimado de obtención de los documentos es un mes o un mes y medio. Para las obras exportadas fuera de la Unión Europea se devenga el pago de tasas en concepto de aduanas, esta cantidad será facilitada por el Ministerio de Cultura y se calcula en base al precio de remate o martillo; oscila entre 15% y el 20% del mismo.
13. El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.
14. Para cualquier consulta en cuanto a la recogida de obras de gran volumen, contactar con el departamento de logistica@subarna.net, para confirmar su localización, así como ubicación en nuestras instalaciones. El acceso de vehículos de gran tonelaje a nuestra sala de subastas y almacén está sujeto a la consulta con el departamento de logística.

LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la LO 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, el cliente autoriza a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, a la incorporación de sus datos en un fichero de clientes, así como para la promoción por parte de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** de los objetos que en cada momento ponga a disposición de sus clientes o público en general. El cliente podrá ejercer el derecho de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiendo la oportuna solicitud a la siguiente dirección: **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, c/ Diputación, 278 tienda, 08009 Barcelona.

PRESENTACIÓN DE OBJETOS PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

Estudiaremos las piezas que Vd. Nos presente y le informaremos con claridad de cuáles son las posibilidades de dichos objetos en nuestra subasta, para que Vd. pueda decidir.

SERVICIO DE TASACIONES

Le ofrecemos nuestra experiencia para valorar sus objetos de arte, para testamentarias, repartos, contratación de seguros, etc.