

SUBARNA

CASA DE SUBASTAS



SUBASTA DE DICIEMBRE

Jueves 19 a las 16:00h

Índice	lotes
Plata	1 - 60
Joyas y relojes	61 - 318
Arte Oriental	319 - 392
Diseño y vintage	393 - 421
Artes Decorativas	422 - 625
Pintura	626 - 883

Exposición

Del 9 al 18 de diciembre de 2019

Horario de la sala

De lunes a viernes de 9:30 a 14 h y de 16 a 19 h

Sábado de 10 a 14h y de 16:30 a 20h

Domingo de 11 a 14 h

Fecha de la subasta

Jueves, 19 de diciembre a las 16:00 h

Plata



Lote 60

GUARNICIÓN CON CENTRO Y PAREJA DE CANDELABROS
EN PLATA, MED. SIGLO XX.

SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

Plata

1 PAREJA DE CANDELEROS BARCELONESES EN PLATA, SIGLO XVIII.

Punzonados con escudo de la ciudad de Barcelona. Se adjunta en cinco pequeños centros españoles en plata de mediados siglo XX. Candeleros grabados con iniciales.

856 gr. peso candeleros y 421 gr. peso centros.
21 cm. alt. candeleros; 18 cm. diám. centro mayor.

Precio salida 250 €



2 JUEGO DE CUATRO PLATOS DE PAN Y LAVAFRUTAS ESPAÑOLES EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Platos de pan con punzones de A. Pallé y grabados con iniciales.

455 gr.
14 cm. diám. platos;
6 cm. alt. y
10,8 cm. diám. boca lavafrutas.

Precio salida 150 €



3 PAREJA DE CANDELEROS BARCELONESES EN PLATA, SIGLO XIX.

Punzones del contrastador Narcís Rosell y del platero Jacinto Carreras. Con escudo de la ciudad de Barcelona. Con burilada. Ligeras abolladuras.

663 gr. peso total.
25 cm. alt.

Precio salida 300 €



4 GRAN CENTRO ESPAÑOL EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Base en mármol.
3 kg. peso total.
15 cm. alt. y
40 cm. diám.

Precio salida 150 €



5 ESCUELA ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX "VIRGEN DEL PILAR".

Corona punzonada. En plata y columna en mármol y metal dorado. Ligeramente descantillado en la base.

20 cm. alt. figura plata;
43 x 11 x 11 cm. total.

Precio salida 200 €



6 LOTE DE ONCE PIEZAS ESPAÑOLAS EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Algunas piezas con punzones de la joyería Bagués. Consta de florero, entremesero, portafritos, 2 centros, recogemigas, 2 bandejas tarjetas, violetero, jarrón y cubitera para botella.

2,903 kg. peso total plata.
27 x 21 cm. bandeja mayor;
24 cm. alt. violetero;
20 cm. alt. cubitera.

Precio salida 900 €



7 MASRIERA Y CARRERAS. CAJA JOYERO BARCELONÉS, PRIMER TERCIO SIGLO XX.

Alma en madera con tapa exterior en plata punzonada Masriera y Carreras con escudo de la ciudad de Barcelona y los contrastadores LBB. Exterior forrada en cuero. Con etiqueta adherida. Desgastes y ligera fisura en la madera.

7,5 x 17 x 10 cm. cerrada y
5 x 17 x 20 cm. abierta.

Precio salida 150 €



8 CENTRO DE MESA ESPAÑOL EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzonado. Ligeramente abolladura en la tapa.

1,659 kg.
31 cm. alt. total.

Precio salida 600 €



9 CENTRO DE MESA ESPAÑOL EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzonado.
560 gr.
10 cm. alt. y
32,5 cm. diám.

Precio salida 250 €



13 MONUMENTO ZARAGOZANO A LA "VIRGEN DEL PILAR" EN PLATA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

Punzón de la joyería A. Aladrén, de Zaragoza. Formada por tres partes: pie, columna y figura. Remate con la figura de la Virgen del Pilar firmada "A. Aladrén". Alma en madera y eje de unión.

3,300 kg. peso total aprox.
66 x 18 x 18 cm. alt. total.

Precio salida 300 €



10 GEORG JENSEN (1866-1935) DOS CUBIERTOS DE SERVIR DANESSES, CIRCA 1910-1925.

Punzonados.
133 gr.
18 y 17,5 cm. long.

Precio salida 250 €



14 JUEGO DE CAFÉ Y TÉ BARCELONÉS EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzones de la joyería Bagués. Consta de cafetera, tetera, lechera, azucarero y bandeja. Ligera abolladura en la tapa del azucarero.

2,845 kg.
50 x 38 cm. bandeja;
19 cm. alt. cafetera.

Precio salida 1.000 €



11 CENTRO DE MESA ESPAÑOL EN PLATA "MARTELÉ", MED. SIGLO XX.

766 gr.
5 cm. alt. y
34,5 cm. diám.

Precio salida 250 €



15 CUBERTERÍA ESPAÑOLA EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzonada. Sin grabar. Cubertería de 8 cubiertos para 12 comensales. Consta de 126 cubiertos de mesa y 16 piezas de servir. Total 142 piezas.

5,736 kg. peso sin cuchillos.
30 cm. long. cucharón.

Precio salida 1.700 €



12 CENTRO ESPAÑOL EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzonado. Ley 925. Se adjunta pequeño centro alemán punzonado con ley 925.
1,047 kg.
33 x 29,5 x 22,5 cm. centro mayor;
10 x 11 x 6 cm. centro pequeño.

Precio salida 275 €



16 BANDEJA ORNAMENTAL MADRILEÑA, PRIMER CUARTO SIGLO XX.

Con punzones de B. López.
861 gr.
69,5 x 44 cm.

Precio salida 300 €



Plata

17 JUEGO DE DOCE COPAS DE CAVA ESPAÑOLAS EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzonadas.

1,647 kg. peso total.

17,5 cm. alt.

Precio salida 150 €



18 BANDEJA ORNAMENTAL MADRILEÑA, PRIMER CUARTO SIGLO XX.

Con punzones de B. López.

838 gr.

67 x 44 cm.

Precio salida 300 €



19 LOTE DE CINCO PIEZAS ESPAÑOLAS EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Una pieza con punzón de la joyería Roca. Consta de caja con alma en madera, dos chofetas y dos centros.

922 gr. peso sin caja.

6 x 22 x 14 cm. caja cerrada;

13 cm. alt. chofeta.

Precio salida 300 €



20 PAREJA DE LEONES ESPAÑOLES EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzonados.

732 gr.

16,5 x 30 x 7 cm.

Precio salida 325 €



21 JUEGO DE CUBIERTOS DE MESA FRANCESES DE LA MAISON ODIOT, MED. SIGLO XX.

Cubertería compuesta de 6 tenedores, 2 cucharas y 4 cuchillos de mesa. Grabados con iniciales a la francesa.

26 cm. long. cuchillos.

907 gr. peso sin cuchillos.

Precio salida 325 €



22 JUEGO DE SEIS PLATOS DE PAN Y SEIS LAVAFRUTAS BARCELONESES EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzones de la joyería Bagués. Ligeras abolladuras.

1,640 gr.

13 cm. diám. platos de pan y 5 cm. alt.;

12,5 cm. diám. lavafrutas.

Precio salida 500 €



23 BANDEJA ORNAMENTAL MADRILEÑA EN PLATA REPUJADA, 1911.

Punzón del platero Pedro Durán.

911 gr.

44,5 cm. diám.

Precio salida 350 €



24 CONVOY DE VINAGRERAS, PLATO, PERRO Y CIERVO ESPAÑOLES EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Vinagreras en cristal tallado. Punzonados.

916 gr.

20,5 cm. diám. plato;

25 x 25 x 9,5 cm. convoy.

Precio salida 350 €



25 TRES SALVILLAS PORTUGUESAS EN PLATA, FIN. SIGLO XIX Y PPS. SIGLO XX.

Punzonadas con la marca de la ciudad de Lisboa.
Dos salvillas con burilada. Una salvilla en plata cincelada y grabada con iniciales.

1,095 kg. peso total.
3,5 cm. alt. y 30,5 cm. diám. la mayor;
2,5 cm. alt. y 20 cm. diám. la menor.

Precio salida 350 €



26 PAREJA DE CANDELABROS BARCELONESES EN PLATA, SIGLO XIX.

En plata y cristal tallado.
De dos luces cada uno.
Punzones del platero Saderra.
Uno con desperfecto.

854 gr. peso total.

Precio salida 350 €



27 LOTE DE PIEZAS DE PLATA Y CRISTAL TALLADO, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Plata punzonada. Algunas piezas con punzones de Masriera y Carreras y de la joyería Mostany i Llopart. Consta de tres botellas licoreras, jarrón, dos centros de mesa, vinagrera, azucarero, juego de tres vasos, cajita, y bote. Algunas piezas con ligeras abolladuras y descantillados, una licorera con rotura restaurada en la base.

1,013 kg. peso plata.
32 cm alt. jarrón; 22 cm. alt. y
21 cm. diám. centro mayor.

Precio salida 400 €



28 PEQUEÑO CARRUAJE PORTUGUÉS EN PLATA DORADA, MED. SIGLO XX.

Punzones de la orfebrería Sarmento de Lisboa.
Ley 833.

37 x 14 x 17 cm.
2,112 kg.

Precio salida 400 €



29 BANDEJA ORNAMENTAL ESPAÑOLA EN PLATA, PPS. SIGLO XX.

Plata repujada con escena bélica.

1,255 kg.
75 x 40,5 cm.

Precio salida 400 €



30 CENTRO DE MESA ESPAÑOL EN PLATA Y PLATA CALADA, MED. SIGLO XX.

Punzonado.

1,368 kg.
16 x 55 x 22,5 cm.

Precio salida 400 €



31 PAREJA DE CANDELABROS ESPAÑOLES EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzones de la joyería Roca.
Cinco luces y cuatro brazos.
Desmontables en dos partes.
Uno con rotura en un brazo.

1,602 kg. aprox.
49 cm. alt.

Precio salida 425 €



32 LOTE DE PIEZAS DE PLATA, PLATA "MARTELÉ" Y CRISTAL TALLADO, SEGUNDA MITAD Y MED. SIGLO XX.

Punzonadas. Algunos punzones de la joyería Tamburini viuda de Gelpi y Masriera y Carreras. Consta de juego de seis tazas con sus respectivos platos, espejo de sobremesa, pareja de ceniceros en forma de concha, dos bandejitas, jarroncito, tabaquera y tres botes. Algunos descantillados en la boca de los botes y alguna pieza con pequeña abolladura. Tazas con pocillos.

1,724 kg. peso plata sin
espejo de sobremesa.
14 cm. alt. bote mayor y
27 cm. diám. espejo.

Precio salida 450 €



Plata

33 JUEGO DE CAFÉ Y TÉ ESPAÑOL EN PLATA, SEGUNDO CUARTO SIGLO XX.

Punzonada. Ley 916. Consta de cafetera, tetera, lechera, azucarero, colador y bandeja. Azucarero con ligera abolladura en la base y en el remate de la tapa.

4,014 Kg.

23,5 cm. alt. cafetera;

63 x 37,5 cm. bandeja.



Precio salida 1.100 €

34 JUEGO DE CUBIERTOS DE POSTRE BARCELONESES EN PLATA DORADA, MED. SIGLO XX.

Punzones de la joyería J. Roca.
Grabada con escudo.

954 gr. peso sin cuchillos.

17 cm. long. cuchillos.



Precio salida 350 €

35 GRAN BANDEJA ESPAÑOLA EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzonada.
Grabada con iniciales.

1,670 kg.

40,5 cm. diám.



Precio salida 500 €

36 ESPEJO DE PARED CON MARCO EN PLATA, PROBABLEMENTE FIN. SIGLO XVI.

En plata calada.
Reverso posterior en madera.

81 x 60 cm.

Procedencia: Embajador emérito
de Corea en Bolivia.



Precio salida 550 €

37 LEGUMBRERA ESPAÑOLA EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzonada.

1,900 kg.

12 x 26 x 35 cm.

Precio salida 550 €



38 JUEGO DE CAFÉ BARCELONÉS EN PLATA, PRIMER CUARTO SIGLO XX.

Punzonado y contrastado. Bandeja con punzones de la joyería Mostany, Llopart i cia. Ley 916. Consta de cafetera, lechera, azucarero, colador y bandeja. Desperfecto en la tapa y asa de la cafetera y ligera abolladura en la bandeja. Colador de otro juego con punzón de mediados siglo XX.

1,827 kg. peso total.

44 x 28 cm. bandeja;

18 cm. alt. cafetera.

Precio salida 550 €



39 CRUZ DE MALTA. CUBERTERÍA ESPAÑOLA EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzonada. Ley 925. Sin grabar. Cubertería de 9 cubiertos para 12 comensales (hay 11 tenedores de postre).

Consta de 107 cubiertos de mesa y 8 piezas de servir. Total 115 piezas.

5,455 kg. peso sin cuchillos.

30,5 cm. long. máx. cucharón.

Precio salida 2.000 €



40 JUEGO DE CAFÉ Y TÉ PORTUGUÉS, PPS. SIGLO XX.

Punzonados. Consta de tetera, cafetera y lechera.
Se añade pequeña cafetera en metal plateado.
Con asas ebonizadas.

2,170 kg. peso total plata.

20 cm. alt. tetera.

Precio salida 600 €



41 PAREJA DE BANDEJAS BARCELONESAS EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzones de la joyería Bagués.

2,043 kg.

43,5 x 30,5 cm. bandeja mayor;

35 x 27,5 cm. bandeja menor.

Precio salida 600 €



42 DOS CALENTADORES DE COÑAC CON COPA ESPAÑOLES EN PLATA, MED. SIGLO XX.

En plata y cristal tallado.

214 gr. peso en plata.

13 x 13 x 7,5 cm.;

11 x 10 x 8,5 cm.

Precio salida 250 €



43 CUBERTERÍA ESPAÑOLA EN PLATA, SEGUNDO CUARTO SIGLO XX.

Punzonada. Ley 916. Grabada con iniciales. Cubertería de 13 cubiertos para 12 comensales. Consta de 160 cubiertos de mesa y 22 piezas de servir. Total 182 piezas.

7,177 kg. peso total sin cuchillos.

29,5 cm. long. máx. cucharón.

Precio salida 2.000 €



44 CENTRO DE MESA GRIEGO EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzonado. Ley 925.

1,361 kg.

22 cm. alt. y 36 cm. diám.

Precio salida 600 €



45 DOS JARRAS, SALVILLA, BANDEJA Y TRES CENTROS ESPAÑOLES EN PLATA CINCELADA Y GALLONADA, SEGUNDA MITAD Y MED. SIGLO XX.

Punzonados. Alguna pieza con punzón de la joyería Roca y de Masriera y Carreras. Algunas ligeras abolladuras.

2,775 Kg. peso plata.

33,5 cm. alt. jarra mayor;

42 x 26 cm. bandeja.

Precio salida 650 €



46 JUEGO DE AZUCARERA RUSA EN PLATA, 1879.

Punzones de la ciudad de San Petersburgo y del contrastador Ivan Vonifatiyevich Yevstigneyev.

Plato firmado Sazikov.

Incluye plato, azucarera y cuchara.

Interior de la azucarera en plata "vermeil".

659 gr.

17 x 16 x 8 cm. azucarea;

18,5 x 14 cm. plato.

Precio salida 750 €



47 SEIS COPAS DE CAVA ESPAÑOLA EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzonadas.

867 gr. con contrapeso.

Precio salida 250 €



48 JUEGO DE TRES BANDEJAS BARCELONESAS EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzones de la joyería Bagués.

2,853 kg.

40 cm. diám. mayor;

30 cm. diám. menor.

Precio salida 950 €



Plata

49 PAREJA DE CANDELABROS ESPAÑOLES EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzonados. Siete luces y seis brazos.

2,852 kg.

34,5 cm. alt.



Precio salida 1.000 €

50 MASRIERA Y CARRERAS. BANDEJA BARCELONESA, PPS. SIGLO XX.

Punzonada. Ley 916. Alguna abolladura y ralladas.

772 gr.

37,7 x 26,5 cm.

Precio salida 300 €



51 JUEGO DE DOS SOPERAS Y DOS SALSERAS BARCELONESAS EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzones de la joyería Bagués.

3,668 kg.

25 cm. alt. sopera mayor;

9,5 x 22 x 12 cm.

salsera longitudinal.

Precio salida 1.100 €



52 JUEGO DE CINCO BANDEJAS BARCELONESAS EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzones de la joyería Bagués.

3,159 kg.

56 x 28 cm. bandeja mayor;

30 x 18 cm. bandeja menor.



Precio salida 1.100 €

53 BARCO ESPAÑOL EN PLATA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Se adjunta vitrina en metacrilato con base en madera.

1,537 kg.

35,5 x 51 x 10 cm.

Precio salida 450 €



54 CUBERTERÍA FRANCESA EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzonada. Grabada con iniciales. Cubertería de 9 servicios para 12 comensales. Consta de 108 cubiertos de mesa y 9 piezas de servir. Total 117 piezas.

3,647 kg. peso sin cuchillos.

32 cm. long. cucharón.

Precio salida 1.100 €



55 BANDEJA ORNAMENTAL ESPAÑOLA EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzonada.

1,048 kg.

49 x 36 cm.

Precio salida 300 €



56 CENTRO DE MESA BARCELONÉS EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzón de la joyería Bagués.

1,686 kg.

16 cm. alt. y

40,5 cm. diám. total.

Precio salida 550 €



57 JARRA Y TRES CENTROS ESPAÑOLES EN PLATA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Jarra con punzones de la ciudad de Barcelona y un centro con punzón de Galicia. Ley 916.
Ligeras abolladuras y una fisura.

1,899 kg.

32,5 cm. alt. jarra;

6 cm. alt. y 28 cm- diám. centro mayor.



Precio salida 600 €

58 GRAN JUEGO DE CAFÉ Y TÉ CON SAMOVAR ESPAÑOL EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzones del platero D. García. Consta de cafetera, tetera, samovar con mechero, lechera, azucarero, colador y bandeja. Todas las piezas grabadas con iniciales.
Ligeras abolladuras y desperfectos en la tapa del mechero y en la asa de la lechera.

7,100 kg. aprox.

51 cm. alt. total samovar;

77 x 49 cm. bandeja.

Precio salida 2.500 €



59 CUBERTERÍA ESPAÑOLA EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzonada. Grabada con iniciales. Cubertería de 14 servicios para 12 comensales.
Consta de 187 cubiertos de mesa y 26 piezas de servir. Total 213 piezas.

7,854 kg. peso sin cuchillos.

30,5 cm. long. cucharón.

Precio salida 2.500 €



60 GUARNICIÓN CON CENTRO Y PAREJA DE CANDELABROS EN PLATA, MED. SIGLO XX.

Punzonada. Ley 925 Candelabros formados por siete luces y seis brazos.

14 kg. aprox. peso total.

66 cm. alt. candelabros;

39 cm. alt. y

31 cm. diám. centro.

Precio salida 4.750 €



Joyas y relojes



Lote 307

BROCHE FLORAL,
FIN. SIGLO XIX.

SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

61 VASARI.PENDIENTES LARGOS.

Dos cuerpos en plata.
Contrastados y firmados.
Cierres omega.

5,5 cm. long.

28,1 gr.

Precio salida 120 €



66 PENDIENTES DE PEDRERÍA.

Plata dorada y rodiada con composición fantasía de piedras naturales como peridotos, cuarzo zafiro y iolitas de un peso total aprox. de 14,60 ct.

Cierres omega.

12,8 gr.

Precio salida 180 €



62 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de 0,80 ct. y esmeralda de talla esmeralda.

Aro de 17 mm.

4,2 gr.

Precio salida 750 €



67 COLGANTE CRUZ DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla 8/8 de un peso total aprox. de 0,09 ct.

2,1 x 1,6 cm.

2,5 gr.

Precio salida 200 €



63 PUIG DORIA.SORTIJA TORNILLO.

Aro abierto en oro blanco y oro amarillo a modo de cabeza de tornillo, con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,24 ct.

Aro de 16 mm.

8,3 gr.

Precio salida 600 €



68 PENDIENTES DE DIAMANTES.

Oro bicolor con estrella de pavé de diamantes de un peso total aprox. de 0,50 ct.

Cierres a presión.

5,4 gr.

Precio salida 450 €



64 PENDIENTES LARGOS DE CUARZOS Y RUBÍES.

Plata rodiada con cuarzo rosa tratado y orla de rubíes.
Cierres a presión.

4 cm. long.

18,2 gr.

Precio salida 170 €



69 J. ROCA.SORTIJA CON PERLA Y DIAMANTES.

Platino con diamantes de talla baguette de un peso total aprox. de 2,44 ct. y una perla cultivada central de 11,3 mm. de diámetro.

Aro de 17 mm.

10,2 gr.

Precio salida 200 €



65 SORTIJA FLORAL DE PEDRERÍA.

Plata rodiada con cuarzo rosa central en cabujón orlado con formas florales en topacios azules, granates verdes y zafiros multicolor de un peso total aprox. 16,53 ct.

Aro de 18 mm.

17,2 gr.

Precio salida 180 €



70 PULSERA CATALANA, CIRCA 1940.

Plata con vistas en oro amarillo creando eslabones de formas onduladas y cristales de color verde.

33,7 gr.

Precio salida 225 €



Joyas y relojes

71 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo con ocho diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,40 ct.

Aro de 18,5 mm.

2,8 gr.



Precio salida 275 €

72 PULSERA EN MALLA, MED. SIGLO XX.

Malla en oro calado semirígida. Cierre con cadeneta de seguridad.

38,2 gr.



Precio salida 600 €

73 TANE. JUEGO DE GARGANTILLA, PULSERA Y PENDIENTES.

Hilos de plata trenzados. Contrastes en los cierres. Cierres a presión. Estuche original.

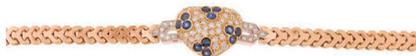


Precio salida 250 €

74 PULSERA CORAZÓN EN ORO, DIAMANTES Y ZAFIROS.

Oro amarillo y oro blanco, centro en forma de corazón con pavé de diamantes de talla brillante y 8/8 de un peso total aprox. de 1,50 ct. y zafiros de talla redonda de un peso total aprox. de 1,08 ct.

23,4 gr.



Precio salida 250 €

75 SORTIJA CON ZAFIRO, AÑOS 70.

Oro amarillo en espiral elevado rematado por un rosetón de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,12 ct. y zafiro central de talla oval de 0,53 ct. aprox.

Aro de 18 mm.

3,6 gr.



Precio salida 300 €

76 COLGANTE BUDA.

Doble buda sentado en oro con base en lapislázuli cabujón.

10,2 gr.

4 gr.



Precio salida 300 €

77 CRUZ COLGANTE ALFA OMEGA.

Oro amarillo con pedrería de talla redonda compuesto por esmeraldas de un peso total de 0,13 ct., rubíes de un peso total de 0,20 ct. y zafiros de un peso total de 0,05 ct. Diamantes de talla brillante de un peso total de 0,16 ct.

6 x 3 cm.

9,9 gr.



Precio salida 350 €

78 COLGANTE MEDALLA DEVOCIONAL.

Oro amarillo y platino con centro de Virgen orando en marfilina parcialmente policromada y esmalte plique-à-jour en tonos azules formando orla.

4,5 x 3 cm.

11,9 gr.



Precio salida 350 €

79 COLLAR PERLAS Y CORAL.

Cuentas alternadas de perlas y corales de 0,7 cm. de diám.

28,7 gr.



Precio salida 375 €

80 TRES BROCHES CIRCA 1940.

Plata cincelada con vistas en oro, topacios azules de tallas oval, rectangular y esmeralda, y pequeñas marcasitas.

4,7 x 3,2 cm. el mayor y

4 x 3 cm. el menor.

33,3 gr.



Precio salida 600 €

81 SORTIJA ROSETÓN CON ESMERALDA.

Oro amarillo de 14 kl. diamantes de talla brillante de un peso total aprox. 0,24 ct. y esmeralda central de talla esmeralda de 0,18 ct.

Aro de 16 mm.

3,1 gr.



Precio salida 450 €

82 CRUZ COLGANTE EN ORO Y PEDRERÍA.

Oro amarillo calado con interior en zafiros y rubíes en diferentes tallas. Cadena en oro amarillo.

4,5 x 2,7 cm.

8,1 gr.



Precio salida 425 €

83 SORTIJA ROSETÓN CON AGUAMARINA Y DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,32 ct. y aguamarina central de talla cuadrada de un peso total aprox. 2,5 ct.

Aro de 17 mm.

5,7 gr.



Precio salida 450 €

84 COLLAR DE PERLAS Y CIERRE CON DIAMANTES Y ESMERALDAS.

Collar largo de perlas y cierre en oro blanco con diamantes de talla brillante, talla 8/8 y talla baguette de un peso total aprox. de 1,50 ct. y esmeraldas de talla marquise de un peso total aprox. de 0,68 ct.

10,1 gr. (cierre)



Precio salida 450 €

85 SORTIJA ROSETÓN DE ESMERALDA Y DIAMANTES.

Oro blanco con esmeralda de talla esmeralda de 0,40 ct. aprox. orlado de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,50 ct.

Aro de 17,5 mm.

4,6 gr.



Precio salida 450 €

86 SORTIJA ART DÉCO.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla brillante antigua y talla rosa de un peso total aprox. de 0,28 ct., ónix en cabujón y trapecio, perla central de 7 mm. de diám.

Aro de 17,5 mm.

4,5 gr.



Precio salida 450 €

87 COLGANTE DE ESTILO MODERNISTA.

Oro amarillo formando ninfa con dos flores de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,22 ct. y esmalte plique-à-jour.

4 x 3 cm.

21,8 gr.



Precio salida 1.000 €

88 COLGANTE EN CRUZ DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,38 ct. 1,2 x 2 mm. Cadena rígida en oro blanco.

4,6 gr.



Precio salida 200 €

89 PULSERA ESCLAVA CON ZAFIROS Y DIAMANTES.

Oro amarillo con zafiros de cabujón en degradé y diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,16 ct.

11,5 gr.



Precio salida 575 €

90 PENDIENTES LARGOS ABANICO.

Plata rodiada con zafiros multicolor y topacios azules de un peso total aprox. de 11,90 ct. Cierres a presión.

14,4 gr.

Precio salida 160 €



91 PENDIENTES LARGOS, TERCER CUARTO DEL SIGLO XIX.

Oro con filigrana y camafeos en coral tallado representando bustos femeninos. Adornos posteriores. Cierre catalán.

7 cm. long.

13,6 gr.

Precio salida 600 €



92 GARGANTILLA CON DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro amarillo con centro en diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,25 ct. y esmeralda de talla oval de 0,30 ct.

17,7 gr.

Precio salida 600 €



93 SORTIJA CON CITRINO.

Oro amarillo y aro en oro blanco con citrino palmeira de talla oval de 5 ct.

Aro de 17 mm.

9,8 gr.

Precio salida 600 €



94 ORIOL.SORTIJA TRESILLO, AÑOS 60.

Platino con aro en cadena y tres diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,90 ct. H-Vs.

Aro de 18 mm.

6,6 gr.

Precio salida 1.200 €



95 GARGANTILLA NUDO CON DIAMANTES.

Oro amarillo y oro blanco con centro en diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1,60 ct.

21,5 gr.

Precio salida 1.450 €



96 SUAREZ.PENDIENTES LARGOS DE DIAMANTES Y CUARZOS FUMÉ.

Oro blanco con cuarzos fumé de talla redonda y perilla orladas de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1 ct. Contrastes en el dorso. Cierres a presión. Caja original.

20,2 gr.

Precio salida 1.500 €



97 SORTIJA BAILARINA DE DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro blanco con diamantes de talla trapecio de un peso total aprox. de 1,50 ct. y zafiro central de talla redonda de aprox. 1 ct.

Aro de 17,5 mm.

6,8 gr.

Precio salida 1.550 €



98 SORTIJA TIPO SELLO CON ESMERALDA.

Oro amarillo con esmeralda de talla esmeralda de un peso total aprox. de 5,45 ct.

Aro de 17 mm.

10,9 gr.

Precio salida 200 €



99 PAREJA DE SORTIJAS DE DIAMANTES Y RUBÍES.

Oro amarillo, uno con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,12 ct. y otro de rubíes de un peso total de 0,12 ct. aprox.

Aro de 17,5 mm.

6,1 gr.

Precio salida 250 €



100 PULSERA CATALANA, CIRCA 1940.

Plata con vistas en oro amarillo creando eslabones de formas vegetales y cuentas de color azul. Cadeneta de seguridad.

26,8 gr.

Precio salida 225 €



**101 TALLER MORATÓ. COLGANTE
CRUZ CON ESMALTE.**

Oro amarillo con esmaltes al fuego de Cristo crucificado y los cuatro evangelistas en cada punta de la cruz.

4,5 cm. long.

4,4 gr.

Precio salida 275 €



**106 SORTIJA TIPO SELLO
CON DIAMANTES.**

Oro amarillo con vistas en oro blanco con tres diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,39 ct.

Aro de 16,5 mm.

6,9 gr.

Precio salida 325 €



**102 FIDIA FIRENZE. SORTIJA
EN ORO Y ESMALTE.**

Oro amarillo con esmalte de tonos azules.

Aro de 17 mm.

10 gr.

Precio salida 275 €



**107 COLGANTE CON GRAN
AMATISTA.**

Oro amarillo formando gota con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,15 ct. y gran amatista central de talla redonda de aprox. de 10 ct. Con cadena en oro amarillo.

12 gr.

Precio salida 350 €



103 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,19 ct.

Aro de 17,5 mm.

5,8 gr.

Precio salida 300 €



**108 SORTIJA CON DIAMANTES
Y RUBÍES.**

Oro amarillo de 14 kl. con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,32 y rubíes de talla redonda de un peso total aprox. de 0,40 ct.

Aro de 16,5 mm.

3,2 gr.

Precio salida 400 €



**104 SORTIJA CON DIAMANTES
Y PEDRERÍA.**

Oro amarillo con pavé de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,50 ct., centro con un zafiro, un esmeralda y un rubí de tallas oval.

Aro de 17 mm.

4,9 gr.

Precio salida 325 €



109 PENDIENTES TÚ Y YO.

Oro amarillo con perla y diamante de un peso total aprox. de 0,10 ct. Cierres omega.

10 gr.

Precio salida 400 €



105 SORTIJA CON ESMERALDA.

Oro amarillo calado con esmeralda central de talla oval de 0,25 ct. aprox.

Aro de 17 mm.

5 gr.

Precio salida 325 €



110 SORTIJA ANCHA CON TOPACIO.

Oro amarillo con topacio de talla redonda de 4,5 ct. aprox. orlado de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. 0,28 ct.

Aro de 18 mm.

16,1 gr.

Precio salida 400 €



111 COLGANTE DE DIAMANTES Y RUBÍ.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,46 ct. y rubí central en cabujón. Obertura en la argolla.

6 gr.

Precio salida 425 €



112 SORTIJA ESTRELLAS DE DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante formando estrellas de un peso total aprox. de 0,12 ct. y pavé de diamantes brown y citrinos.

Aro de 19 mm.

7 gr.

Precio salida 425 €



113 TRES BROCHES CIRCA 1940.

Plata con vistas en oro amarillo y cuentas de coral.

5 x 3,5 cm. el mayor y

4,5 x 3,5 cm. el menor.

27,8 gr.

Precio salida 600 €



114 PENDIENTES CON ESTRELLAS DE DIAMANTES.

Oro amarillo con estrellas de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,24 ct. y pavé de diamantes brown y citrinos.

Cierres omega.

7,70 gr.

Precio salida 475 €



115 FIDIA FIRENZE. PENDIENTES EN ORO Y ESMALTE.

Oro amarillo con esmalte de tonos azules formando lágrima. Cierres a presión.

18,8 gr.

Precio salida 500 €



116 COLLAR CON DIAMANTES.

Oro amarillo formando lazo con cuatro diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,28 ct. Cadena milanese.

12,30 gr.

Precio salida 500 €



117 GEMELOS EN ORO Y ÓNIX.

Oro amarillo y ónix negro.

12,6 gr.

Precio salida 500 €



118 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo con siete diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,60 ct.

Aro de 17 mm.

5,80 gr.

Precio salida 500 €



119 SORTIJA DE DIAMANTES Y RUBÍ.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,64 ct. y rubí central de talla esmeralda de un peso aprox. de 1,13 ct.

Aro de 15,5 mm.

2,8 gr.

Precio salida 600 €



120 PULSERA CATALANA, CIRCA 1940.

Plata con vistas en oro amarillo creando eslabones de formas vegetales y cuentas de color rojizo. Cadeneta de seguridad.

25,2 gr.

Precio salida 225 €



**121 JORDI ROLLÁN. COLGANTE
"CORAZÓN EN LLAMAS".**

Pieza en oro amarillo a modo de corazón firmado y numerado 30/90.

4,5 x 4,5 cm. Se adjunta certificado.

9,5 gr.

Precio salida 600 €



126 PULSERA CON DIJE.

Cadena de eslabones en oro amarillo, con dije en forma de farolillo con cristales de colores. Cierre en mosquetón.

22 cm.

21,6 gr.

Precio salida 750 €



**122 PENDIENTES CON DIAMANTES
Y ESMERALDAS.**

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,80 ct. y esmeraldas de talla oval de un peso total aprox. de 1 ct. Cierres omega.

8,7 gr.

Precio salida 650 €



**127 SORTIJA CON DIAMANTES
Y ZAFIROS.**

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,70 ct. y tres tiras de zafiros de talla carré.

Aro de 16,5 mm.

12,2 gr.

Precio salida 750 €



**123 PENDIENTES CON ZAFIRO,
DIAMANTES Y PERLA.**

Oro amarillo con zafiro de talla oval, diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,20 ct. y perla cultivada. Cierres omega.

10 gr.

Precio salida 650 €



**128 SORTIJA BOMBÉ DE
DIAMANTES Y ZAFIROS.**

Oro amarillo y oro blanco con pavé de diamantes de talla brillante y pavé de zafiros.

Aro de 18,5 mm.

21,9 gr.

Precio salida 800 €



**124 PENDIENTES LARGOS DE
AMATISTAS.**

Plata rodiada con tanzanitas, zafiros rosas y centro de amatista de talla perilla de un peso total aprox. de 6,58 ct. Cierre criolla.

9,3 gr.

Precio salida 150 €



**129 PULSERA EN MALLA
DE ORO.**

Malla plana en oro amarillo decorada.

18 cm. long.

23,5 gr.

Precio salida 900 €



**125 SORTIJA ANCHA CON
DIAMANTES.**

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de aprox. de 1 ct.

Aro de 18 mm.

8,6 gr.

Precio salida 750 €



**130 FIDIA FIRENZE. COLLAR
EN ORO Y ESMALTE.**

Oro amarillo con esmalte de tonos azules. Contrastes en el cierre.

24 gr.

Precio salida 900 €



131 CONJUNTO DE PPS. DEL SIGLO XX.

Compuesto por broche, pendientes y sortija en plata vistas en oro con topacios y marcasitas.

3 x 2,5 cm. Cierre catalán.

Aro de 17 mm. Alguna falta menor.

14,5 gr.

Precio salida 450 €



132 PENDIENTES CHARROS.

Oro amarillo calado con piezas colgantes.

Cierres de gancho.

23,4 gr.

Precio salida 1.000 €



133 SORTIJA ROSETÓN DE RUBÍ.

Oro blanco con rubí central de talla oval y diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,14 ct.

Aro de 20,5 mm.

4,1 gr.

Precio salida 300 €



134 POMELLATO. PULSERA DE TUBOGAS.

Oro amarillo en tubogas con cuatro zafiros en cabujón en el cierre. Contraste en el cierre.

18 cm.

36,3 gr.

Precio salida 1.200 €



135 GARGANTILLA EN MALLA DE ORO.

Malla plana en oro amarillo decorada.

41 cm. de long.

37,6 gr.

Precio salida 1.500 €



136 SORTIJA ANCHA CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,20 ct. y diamante central de talla corazón de 0,80 ct.

Aro de 18 mm.

14,3 gr.

Precio salida 1.700 €



137 MARTIN BAGAN. SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro blanco y aro en oro amarillo con diamantes de talla brillante de un total de 0,20 ct. y diamante central de talla brillante de 0,50 ct. aprox.

Aro de 17,5 mm.

13,3 gr.

Precio salida 1.800 €



138 PENDIENTES SOLITARIO DE DIAMANTES.

Oro amarillo con diamante de talla brillante de un peso total aprox. de 1 ct.

Cierres omega.

5,5 gr.

Precio salida 2.200 €



139 PENDIENTES CON DIAMANTES Y ESMERALDAS.

Oro amarillo con esmeraldas colombianas de la mina Muzo, minor oil de talla esmeralda de un peso total aprox. de 2,30 ct. y diamantes de talla brillante y talla marquise de un peso total aprox. de 1,80 ct. F-VVs. Cierres omega.

9,2 gr.

Precio salida 6.000 €



140 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante antigua de un peso total aprox. de 1,20 ct. y esmeralda central de talla rectangular de 1,5 ct.

Aro de 18 mm.

4,3 gr.

Precio salida 500 €



141 RELOJ-JOYA DE PULSERA DE SEÑORA.

Oro amarillo con pavé de diamantes en la esfera, caja, corona y armis de talla brillante de un peso total aprox. de 7 ct. y zafiros de talla perilla de aprox. de 3 ct. Maquinaria Omega extraplana, sin numeración. Movimiento de cuerda manual.

84,7 gr.

Precio salida 10.200 €



146 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,20 ct.

Aro de 16,5 mm.

1,8 gr.

Precio salida 250 €



142 PULSERA ESCLAVA CON DIAMANTES Y ESMERALDAS.

Oro amarillo y oro blanco con frontis en pavé de diamantes de talla brillante y marquise de un peso total aprox. de 6-7 ct. y dos esmeraldas mina Chivor verde musgo de talla esmeralda de un peso total aprox. de 2 ct.

63,3 gr.

Precio salida 10.800 €



147 SORTIJA TIPO SELLO DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,80 ct.

Aro de 16 mm.

8,4 gr.

Precio salida 250 €



143 COLLAR CON DIAMANTES Y ESMERALDAS.

Oro amarillo con tres rosetones de esmeraldas colombianas mina Muzo, minor oil de talla esmeralda de un peso total aprox. de 4 ct. y diamantes de talla brillante y talla marquise F-VVs de 3,60 ct.

26 gr.

Precio salida 10.800 €



148 PENDIENTES ROSETÓN DE ZAFIRO Y DIAMANTES.

Oro blanco con zafiro de talla oval de 0,87 ct. y orla de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,38 ct. Cierres a presión.

1,3 gr.

Precio salida 275 €



144 TRES ALIANZAS DE DIAMANTES.

Oro blanco y diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1,72 ct.

Aros de 17 mm.

11,3 gr.

Precio salida 500 €



149 SORTIJA BOMBÉ CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante y talla carré de un peso total aprox. de 1,50 ct.

Aro de 17,5 mm.

9,6 gr.

Precio salida 1.000 €



145 SORTIJA CON ESMERALDA.

Oro blanco con esmeralda de talla esmeralda de un peso aprox. de 5,29 ct.

Aro de 16,5 mm.

5,5 gr.

Precio salida 180 €



150 COLGANTE ROSETÓN DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,20 ct.

1,2 gr.

Precio salida 325 €



151 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro amarillo con onda de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,22 ct.

Aro de 17 mm.

2,5 gr.

Precio salida 325 €



152 COLGANTE CRUZ DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,32 ct.

1,7 x 1,3 cm.

8,2 gr.

Precio salida 350 €



153 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de talla brillante de un peso total aprox. de 0,10 ct.

Aro de 17,5 mm.

2,9 gr.

Precio salida 350 €



154 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,48 ct.

Cierres a presión.

2,5 gr.

Precio salida 350 €



155 SORTIJA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,72 ct.

Aro de 17 mm.

3,90 gr.

Precio salida 350 €



156 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro blanco mate con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,14 ct.

Cierre de arete.

5,6 gr.

Precio salida 350 €



157 SORTIJA DE DIAMANTES, AÑOS 70.

Oro blanco con diamantes de talla brillante formando espiral de un peso total aprox. de 0,54 ct.

Aro de 15,5 mm.

4,7 gr.

Precio salida 375 €



158 COLGANTE CON DIAMANTES.

Oro blanco con siete diamantes de talla brillante en chatón de un peso total aprox. de 0,35 ct.

3,8 gr.

Precio salida 375 €



159 PULSERA ESTILO ART DÉCO.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 2,20 ct.

18 cm. long.

40,8 gr.

Precio salida 375 €



160 COLGANTE DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,50 ct.

1,7 gr.

Precio salida 375 €



161 COLLAR CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante en chatón de un peso total aprox. de 0,24 ct.

6,8 gr.

Precio salida 375 €



166 COLGANTE CON DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,40 ct. y zafiro central de talla oval de 0,34 ct.

2,7 gr.

Precio salida 425 €



162 PENDIENTES CON DIAMANTES Y ESMERALDAS.

Oro blanco con esmeralda de talla esmeralda de un peso total aprox. de 1,6 ct. y tira de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,42 ct.

Cierre catalán.

5,7 gr.

Precio salida 400 €



167 CONJUNTO DE PENDIENTES Y COLGANTE DE DIAMANTES.

Pendientes en oro blanco con rosetón de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,25 ct. y cierres a presión. Colgante en oro blanco con rosetón de diamantes de talla brillante de un peso aprox. de 0,15 ct. y cadena en oro blanco.

2,5 gr.

Precio salida 425 €



163 PENDIENTES DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante y talla baguette formando un cuadrado, de un peso total aprox. de 0,46 ct.

Cierres a presión.

1,4 gr.

Precio salida 400 €



168 COLGANTE CON DIAMANTES Y PERLA AUSTRALIANA.

Oro blanco con dos diamantes de talla brillante de 0,18 ct. rematado con perla australiana.

3,5 gr.

Precio salida 450 €



164 COLGANTE CON RUBÍ Y DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,40 ct. y rubí central de talla oval de 0,34 ct.

2,7 gr.

Precio salida 425 €



169 PENDIENTES CON PERLAS TAHITÍ.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,24 ct. y perlas tahití de 1,4 cm. diám. Cierres a presión.

13,5 gr.

Precio salida 450 €



165 SORTIJA CON DIAMANTES Y AGUAMARINA.

Oro blanco con dos tiras de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,40 ct. y aguamarina central de talla oval.

Aro de 17 mm.

3,1 gr.

Precio salida 425 €



170 PENDIENTES DORMILONAS DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamante de talla brillante de un peso total aprox. de 0,60 ct. Cierres a presión.

0,6 gr.

Precio salida 450 €



171 PENDIENTES ESTRELLAS DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,62 ct.
Cierres a presión.

1,4 gr.



Precio salida 450 €

172 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro rosa con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,27 ct. y centro basculante.

Aro de 17 mm.

3,2 gr.



Precio salida 475 €

173 CRIOLLAS CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,30 ct.
Cierre criolla.

2,8 gr.



Precio salida 475 €

174 PENDIENTES DE DIAMANTES Y PERLA TAHITÍ.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,24 ct. y perla Tahití colgante de 10 mm. de diám.
Cierres a presión.

5,8 gr.



Precio salida 475 €

175 COLGANTE CON AGUAMARINA.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,28 ct. y aguamarina central de talla oval facetada de un peso aprox. de 6,60 ct.
Cadena en oro blanco.

14,7 gr.



Precio salida 500 €

176 PENDIENTES ROSETÓN DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,76 ct.
Cierres a presión.

5 gr.



Precio salida 550 €

177 SORTIJA BOMBÉ CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes y diamantes brown de talla brillante de un peso total aprox. de 2,09 ct.

Aro de 18 mm.

7,2 gr.



Precio salida 550 €

178 PENDIENTES ROSETÓN DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante formando rosetón de un peso total aprox. de 0,59 ct.
Cierres a presión.

1,6 gr.



Precio salida 550 €

179 PENDIENTES REDONDOS DE DIAMANTES Y ÓNIX.

Oro amarillo calado con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,50 ct. y ónix.
Cierres a presión.

18,3 gr.



Precio salida 575 €

180 PENDIENTES AROS CON DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de talla brillante de un peso total aprox. de 0,20 ct.
Cierres de aretes.

9,60 gr.



Precio salida 600 €

181 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante brown de solitario de talla brillante de 0,42 ct. aprox.

Aro de 17 mm.

4,1 gr.



Precio salida 600 €

182 PENDIENTES DE DIAMANTES Y PERLA.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,10 ct. y perla australiana de 1,2 cm. diám.

Cierres omega.

12 gr.



Precio salida 600 €

183 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante negro de talla brillante de 1,66 ct. aprox.

Aro de 17 mm.

3,5 gr.



Precio salida 600 €

184 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,50 ct.

Aro de 17 mm.

5,1 gr.



Precio salida 600 €

185 PENDIENTES ESTILO ART DÉCO DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1 ct.

Cierres a presión.

3,3 gr.



Precio salida 600 €

186 PENDIENTES LARGOS DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 2,5 ct.

Cierre catalán.

10,3 gr.



Precio salida 3.250 €

187 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro blanco con pavé de diamantes de talla brillante y diamantes brown de un peso total aprox. de 0,80 ct.

Aro de 18 mm.

6,1 gr.



Precio salida 650 €

188 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1,85 ct. y zafiro central de talla oval de un peso aprox. de 2 ct.

Aro de 17,5 mm.

7,1 gr.



Precio salida 1.400 €

189 SORTIJA CON DIAMANTES Y PERLA.

Oro blanco con pavé de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,96 ct. y perla australiana central de 1,5 cm. diám.

Aro de 16 mm.

24,1 gr.



Precio salida 650 €

190 SORTIJA CON DIAMANTES Y CORAL.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,50 ct. y coral central en cabujón.

Aro de 17 mm.

8,5 gr.



Precio salida 675 €

191 SORTIJA DE DIAMANTES.

Oro blanco y oro rosa formando flor con diamantes de talla brillante y talla princesa de un peso total de 3 ct. aprox.

Aro de 16,5 mm.

7,3 gr.

Precio salida 2.100 €



192 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla baguette de un peso total aprox. de 1,10 ct.

Aro de 16 mm.

5,6 gr.

Precio salida 700 €



193 SORTIJA ROSETÓN.

Oro blanco con zafiro central de talla oval y diamantes de talla trapecio de un peso total aprox. de 0,46 ct.

Aro de 16,5 mm.

4 gr.

Precio salida 700 €



194 PENDIENTES DE DIAMANTES Y PERLA AUSTRALIANA.

Oro blanco con diamantes de talla baguette formando aretes y perlas australianas colgantes de 1 mm. de diám. con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,45 ct.

Cierre de arete.

9,3 gr.

Precio salida 700 €



195 SORTIJA CINQUILLO DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,48 ct.

Aro de 17,5 mm.

3,1 gr.

Precio salida 700 €



196 PENDIENTES DE DIAMANTES Y PERLA.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,30 ct. y perla de 0,9 cm. diám. Cierres omega.

9,2 gr.

Precio salida 750 €



197 PENDIENTES LARGOS DE DIAMANTES Y PERLA TAHITÍ.

Oro blanco de 14 kl. con tira de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,62 ct., rematado por perla Tahití de 14 mm. diám. Cierres a presión.

9,1 gr.

Precio salida 750 €



198 SORTIJA CON GRAN TOPACIO.

Oro blanco con gran topacio de talla esmeralda de 15 ct. aprox. y diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,16 ct.

Aro de 18 mm.

7,2 gr.

Precio salida 800 €



199 SORTIJA CON ZAFIRO Y DIAMANTES.

Oro blanco con zafiro central de talla oval de 1,58 ct. y diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,30 ct.

Aro de 17 mm.

4,8 gr.

Precio salida 800 €



200 COLLAR CON DIAMANTES Y PERLA AUSTRALIANA.

Oro blanco con centro en diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,40 ct. y perla de 1 cm. aprox. de diám.

12,5 gr.

Precio salida 800 €



201 BROCHE CON DIAMANTES Y ESMERALDAS.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,42 ct. y diamantes de talla 8/8 de un peso total aprox. de 0,63 ct. Cuatro esmeraldas de talla esmeralda de un peso total aprox. de 1,40 ct.

5,5 x 4 cm.

15 gr.

Precio salida 800 €



206 PENDIENTES CON ROSETONES DE DIAMANTES.

Oro blanco de tres niveles con rosetones de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1,10 ct. Cierres a presión.

3,5 gr.

Precio salida 950 €



202 PENDIENTES CON DIAMANTES Y TOPACIOS.

Oro blanco con aretes de diamantes y topacios azules tallados colgantes con diamantes de un peso total aprox. de 0,50 ct. Cierre criolla.

3,5 gr.

Precio salida 800 €



207 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES.

Oro blanco con centro en diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,75 ct.

Aro de 17 mm.

3,5 gr.

Precio salida 950 €



203 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,16 ct. y diamante central de talla brillante de aprox. 0,25 ct.

Aro de 18 mm.

2,2 gr.

Precio salida 850 €



208 PENDIENTES LARGOS CON ÓNIX Y DIAMANTES.

Oro blanco con ónix blanco, diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,79 ct., rematados por ónix negro. Cierres omega.

23,8 gr.

Precio salida 975 €



204 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro blanco mate calado con figuras de peces de diamantes de un peso total aprox. de 0,28 ct. Cierres omega.

14 gr.

Precio salida 900 €



209 PENDIENTES LARGOS DE ESMERALDAS.

Oro blanco con esmeraldas de talla redonda de un peso total aprox. 2,72 ct. y diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1,10 ct. Cierres omega.

9,7 gr.

Precio salida 1.000 €



205 SORTIJA CON DIAMANTES Y TOPACIOS.

Oro blanco con topacio central tallado orlado por topacios de talla redonda y diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,30 ct.

Aro de 17 mm.

6,7 gr.

Precio salida 950 €



210 SORTIJA ANCHA DE DIAMANTES Y ZAFIROS.

Oro blanco con centro de diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,50 ct. y zafiros de un peso total aprox. de 0,90 ct.

Aro de 17 mm.

17,7 gr.

Precio salida 1.100 €



211 PENDIENTES AROS OVALES DE DIAMANTES.

Oro blanco con centro en diamantes de talla brillante en degradación de un peso total aprox. de 0,72 ct. Cierre catalán.

4,6 gr.

Precio salida 1.100 €



212 PULSERA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes blancos de un peso total aprox. de 0,65 ct. y diamantes negros de un peso total aprox. de 1,20 ct.

17,5 cm. long.

11 gr.

Precio salida 1.100 €



213 PENDIENTES ARO DE DIAMANTES.

Oro blanco con carril de diamantes de talla brillante y baguette de un peso total aprox. de 0,69 ct. Cierre catalán.

3,2 gr.

Precio salida 650 €



214 SORTIJA PIRAMIDAL DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,75 ct. y diamante central de talla princesa rectangular de aprox. 0,60 ct.

Aro de 16,5 mm.

3,4 gr.

Precio salida 1.400 €



215 ALLEN DIONE. SORTIJA DE DIAMANTES Y ZAFIROS.

Oro blanco con diamantes de talla baguette de un peso total aprox. de 1,40 ct. y zafiros de talla carré.

Aro de 17 mm.

15,6 gr.

Precio salida 1.800 €



216 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con nueve diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1,2 ct.

Aro de 17 mm.

5,1 gr.

Precio salida 1.800 €



217 PULSERA ESCLAVA CON DIAMANTES.

Oro blanco con tres bandas en diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1,20 ct.

22,8 gr.

Precio salida 1.800 €



218 SORTIJA CON DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,33 ct. y zafiro central de talla esmeralda de un peso aprox. de 2 ct.

Aro de 16 mm.

2,6 gr.

Precio salida 700 €



219 PULSERA RIVIÈRE DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante VS2-SI1/H, de un peso total aprox. de 2,89 ct.

18 cm. long.

10,7 gr.

Se adjunta certificado.

Precio salida 3.100 €



220 PENDIENTES ROSETÓN DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante y talla baguette de un peso total aprox. de 0,89 ct. Cierres a presión.

2,7 gr.

Precio salida 650 €



221 BULGARI. ASTRALE. PULSERA ESCLAVA ARTICULADA CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,94 ct. Contrastes en el dorso del brazalete.

Muñeca de 16 cm.

26,7 gr.

Precio salida 3.500 €



222 PULSERA RIVIÈRE DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 4,64 ct.

19 cm. long.

19,6 gr.

Precio salida 3.800 €



223 GARGANTILLA DE PERLAS Y DIAMANTES.

Ocho vueltas de perlas de aljófar en espiral con cierre central en plata y oro de 9 kl. con esmalte azul y diamantes de talla brillante antigua de un peso total aprox. de 2,80 ct.

33,5 gr.

Precio salida 900 €



224 BROCHE DEL SIGLO XIX.

Plata calada con cierre bayoneta en oro amarillo, transformado posteriormente, con diamantes de talla rosa y rosa coronada de un peso total aprox. de 7 ct.

5,5 cm. diám.

34,9 gr.

Precio salida 800 €



225 PEQUEÑO BROCHE, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo y oro blanco con diamantes de talla rosa y zafiros de talla cuadrada. Rotura en el zafiro central y una falta.

2 x 1,5 cm.

2,9 gr.

Precio salida 100 €



226 SORTIJA ART DÉCO CON DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en plata con diamantes de talla tabla.

Aro de 16,5 mm.

1,5 gr.

Precio salida 100 €



227 PENDIENTES ART DÉCO.

Oro blanco con diamantes de talla antigua y talla rosa de un peso total aprox. de 0,40 ct. y perla. Cierre catalán.

4,9 gr.

Precio salida 150 €



228 SORTIJA PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con vistas en plata y diamantes de talla rosa y central de talla brillante de 0,05 ct. aprox.

Aro de 17,5 mm.

3,2 gr.

Precio salida 170 €



229 COLGANTE CRUZ DE DIAMANTES.

Oro amarillo y plata con diamantes de talla rosa. Dorso grabado con Cristo crucificado.

3,5 cm. long.

2,7 gr.

Precio salida 180 €



230 BROCHE ART DÉCO.

Oro de 14 kl. centro con luna de diamantes talla rosa y pequeña perla.

4 cm. long.

4,2 gr.

Precio salida 180 €



231 CUATRO SORTIJAS, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo y platino, unos con perla, diamantes de talla rosa y rosa coronada y esmeralda.

Aros de 18 mm. el mayor, y

14 mm. el menor.

10,8 gr. total.



Precio salida 200 €

232 SORTIJA LANZADERA, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo de 14 kl. y plata con esmeraldas de talla redonda y talla oval y diamantes de talla tabla.

Aro de 17 mm.

4,1 gr.



Precio salida 200 €

233 PENDIENTES PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo cincelado con tres cuentas de coral colgantes. Cierre catalán.

3,9 gr.

Precio salida 200 €



234 COLGANTE CRUZ DE ESMERALDAS.

Oro amarillo cincelado con esmeraldas de talla rectangular y talla esmeralda.

5 cm. de long.

5 gr.

Precio salida 350 €



235 MEDALLA DEVOCIONAL PRIMER TERCIO SIGLO XX.

Oro amarillo con centro en marfilina policromada representando la Virgen. Dorso grabado.

4,8 gr.

Precio salida 200 €



236 BROCHE-COLGANTE ALFONSINO.

Oro cincelado con adornos de perlas de río y tres lágrimas colgantes.

7 cm. long.

10,8 gr.

Precio salida 250 €



237 COLGANTE MEDALLA DEVOCIONAL.

Oro amarillo vistas en platino con imagen de la Virgen de Montserrat en relieve sobre marfilina.

4,5 x 3 cm.

7,3 gr.

Precio salida 250 €



238 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES, PPS. SIGLO XX.

Oro blanco con diamantes de talla brillante antigua de un peso total aprox. de 0,50 ct.

Aro de 17 mm.

4,8 gr.

Precio salida 250 €



239 COLGANTE-BROCHE ISABELINO.

Oro amarillo cincelado con formas vegetales y diamantes de talla rosa de un peso total aprox. de 0,14 ct.

6 x 4 cm.

9,1 gr.

Precio salida 250 €



240 COLGANTE CRUZ, MED. SIGLO XX.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla tabla y diamante central de talla brillante de 0,10 ct. aprox.

4,5 x 3,7 cm.

3,2 gr.

Precio salida 225 €



241 SORTIJA Y PENDIENTES, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con diamantes de talla tabla.
Pendientes largos con cierre catalán y sortija lanzadera de 18,5 mm.

4,4 gr.

Precio salida 250 €



242 SORTIJA CON ZAFIRO.

Oro amarillo y oro blanco con dos diamantes de talla brillante antigua de un peso total aprox. de 0,10 ct. y zafiro central de talla rectangular.

Aro de 20 mm.

4,6 gr.

Precio salida 275 €



243 SORTIJA CHEVALIER.

Oro amarillo con vistas en oro blanco cincelado, diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,08 ct. y seis rubíes en carril.

Aro de 18 mm.

7,2 gr.

Precio salida 275 €



244 COLGANTE CRUZ DE ESMERALDAS.

Oro amarillo y oro blanco con esmeraldas de talla rectangular.

4 cm. long.

4,5 gr.

Precio salida 275 €



245 SORTIJA BELLE ÉPOQUE.

Oro amarillo con vistas en oro blanco y diamantes de talla brillante y talla rosa de un peso total aprox. de 0,38 ct.

Aro de 18 mm.

3,5 gr.

Precio salida 300 €



246 PENDIENTES ALFONSINOS, SIGLO XIX.

Oro cincelado y calado con perlas de aljófar y turquesa móvil.
Cierre catalán.

4,5 cm. long.

5,8 gr.

Precio salida 300 €



247 BROCHE-COLGANTE ISABELINO.

Oro amarillo de 14 kl. con pieza central en azabache y diamantes de talla rosa y rosa coronada de un peso total aprox. de 0,70 ct.

4,5 cm. de diám.

20,6 gr.

Precio salida 300 €



248 COLGANTE CRUZ DE ESMERALDAS.

Oro amarillo cincelado y calado con esmeraldas de talla redonda.

5 cm. de long.

4,6 gr.

Precio salida 300 €



249 BROCHE-COLGANTE GUARDAPELO ALFONSINO.

Oro amarillo cincelado con medallón central pintado a mano representando busto de dama con pequeños brillantes de talla rosa, orlado de perlas de aljófar y rematado con una perla colgante.

5,7 x 3,5 cm.

18,1 gr.

Precio salida 400 €



250 COLGANTE MEDALLA DEVOCIONAL.

Oro amarillo con diamantes de talla rosa y centro en marfilina tallada representando a la Virgen.
Dorso grabado.

4,5 cm. long.

6,8 gr.

Precio salida 300 €



251 COLGANTE MEDALLA DEVOCIONAL, MED. SIGLO XX.

Oro amarillo con centro en marfilina tallada representando la Virgen.

4,5 x 2,5 cm.

8,1 gr.

Precio salida 300 €



252 PENDIENTES FLORALES, MED. SIGLO XX.

Oro blanco con diamantes de talla rosa de un peso total aprox. de 0,70 ct. y perla central de 0,7 cm. Cierre catalán.

6,9 gr.

Precio salida 300 €



253 MEDALLÓN GUARDAFOTOS, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con esmalte y detalle central en diamantes tipo rosa. Pequeño desperfecto en el esmalte.

19,8 gr.

Precio salida 300 €



254 PENDIENTES ART DÉCO CON TOPACIOS.

Oro amarillo con vistas en oro blanco, diamantes de talla rosa y topacios centrales de talla rectangular. Cierre catalán.

5 gr.

Precio salida 350 €



255 RABAT.SORTIJA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1,6 ct.

Aro de 18 mm.

6,5 gr.

Precio salida 1.000 €



256 PENDIENTES PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con vistas en oro blanco con diamante central de talla brillante de un peso total aprox. de 0,20 ct. y diamantes de talla rosa. Cierre catalán.

5,8 gr.

Precio salida 350 €



257 PENDIENTES PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con oro blanco y diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,94 ct. Cierre catalán.

4,2 gr.

Precio salida 350 €



258 SORTIJA DE ESTILO ART DÉCO.

Oro de 8 kl. con diamantes de talla 8/8 y diamante central de talla brillante, de un peso total aprox. de 0,64 ct.

Aro de 18,5 mm.

3,7 gr.

Precio salida 750 €



259 MEDALLA DEVOCIONAL PPS. SIGLO XX.

Platino y oro amarillo en el reverso, con diamantes de talla brillante antigua y talla rosa de un peso total aprox. de 0,68 ct. y medallón central en marfilina con la Virgen orando en relieve.

5 x 2 cm.

8,1 gr.

Precio salida 400 €



260 MEDALLA VIRGEN DEL PILAR, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo y platino con diamantes de talla rosa.

4,2 x 2,3 cm.

12,4 gr.

Precio salida 350 €



261 PENDIENTES FLORALES, SIGLO XIX.

Oro amarillo y plata con diamantes de talla rosa.
Cierre catalán.

10,7 gr.

Precio salida 350 €



262 PENDIENTES LARGOS DE GUIRNALDA, FIN. SIGLO XIX.

Plata con esmeraldas de talla redonda, diamantes de talla tabla y símil de diamante.
Cierres de anzuelo.

6 cm. long.

9,4 gr.

Precio salida 200 €



263 PULSERA, SIGLO XIX.

Oro amarillo y plata con diamantes de talla rosa.

19 cm. long.

Modificaciones posteriores.

17,3 gr.

Precio salida 350 €



264 PENDIENTES LARGOS CATALANES, SIGLO XIX.

Plata y oro en tres niveles con diamantes de talla tabla y esmeraldas.
Cierre catalán.
Pequeño desperfecto.

10 cm. long.

72,7 gr.

Precio salida 1.200 €



265 BROCHE, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con diamantes de talla rosa y rubíes de talla cuadrada.
Dos perlas.

5,5 cm. long.

Algunas faltas.

7,4 gr.

Precio salida 300 €



266 PENDIENTES LARGOS ISABELINOS.

Plata con esmeraldas de talla perilla, diamantes de talla 8/8 y zafiros blancos.

7 cm. long.

16,8 gr.

Precio salida 350 €



267 PENDIENTES CATALANES, PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX.

Plata con diamantes y citrinos.
Cierre catalán.
Alguna falta y desperfectos.

7 gr. long.

32 gr.

Precio salida 400 €



268 PENDIENTES LARGOS CATALANES, FIN. SIGLO XVIII.

Oro de 14 kl. con esmeraldas de talla cuadrada y talla rectangular de un peso total aprox. de 5,69 ct.
Cierre catalán.

8 cm. long.

26,3 gr.

Precio salida 500 €



269 SORTIJA CON TRES ROSETONES DE DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,80 ct.

Aro de 18 mm.

5,3 gr.

Precio salida 450 €



270 COLGANTE DE ESTILO ART DÉCO.

Oro blanco de 14 kl. con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,40 ct.

3 cm. long.

1,4 gr.

Precio salida 600 €



271 BROCHE FLORAL, MED. SIGLO XX.

Oro amarillo y oro blanco con diamantes de talla 8/8 de un peso total aprox. de 0,73 ct.

5 x 3 cm.

12,3 gr.

Precio salida 450 €



272 SORTIJA PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con vistas en oro blanco con diamantes de talla rosa y centro con esmeralda de talla esmeralda de un peso total aprox. de 0,44 ct.

Aro de 18 mm.

6,6 gr.

Precio salida 450 €



273 PENDIENTES ART DÉCO.

Oro amarillo con vistas en oro blanco calado y diamantes de talla brillante antigua y talla rosa de un peso total aprox. de 0,70 ct.

Cierre catalán.

5,8 gr.

Precio salida 475 €



274 BROCHE-COLGANTE CAMAFEO.

Camafeo con busto de dama orlado en oro amarillo con diamantes de talla rosa y perlas.

6,5 x 4,5 cm.

22,4 gr.

Precio salida 500 €



275 BROCHE-COLGANTE CAMAFEO.

Camafeo con busto de dama en ágata orlado en oro amarillo.

6 x 4 cm.

31,7 gr.

Precio salida 500 €



276 TRES PARES DE PENDIENTES, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo, unos con formas vegetales, rosetones y calados con diamantes de talla rosa.

Cierres catalanes.

Alguna falta menor.

8,7 gr.

Precio salida 500 €



277 PENDIENTES CATALANES, MED. DEL SIGLO XIX.

Oro cincelado con azabache y micromosaico floral.

Cierre catalán.

5 cm. long.

15 gr.

Precio salida 500 €



278 BROCHE ARMENIO DE MONA BAILARINA.

Oro amarillo de 8 kl. en forma de mona bailarina y piedras de color.

4 x 4 cm.

11,6 gr.

Precio salida 450 €



279 GARGANTILLA CON DIAMANTES Y TURMALINAS.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. 15,62 ct. y turmalinas de talla cabujón redondo de un peso total aprox. de 48,50 ct.

98,5 gr.

Precio salida 12.000 €



280 PENDIENTES CON DIAMANTES Y TURMALINAS.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 6,10 ct. y turmalinas de talla cabujón redondo de 11,80 ct.

Cierres omega.

39,2 gr.

Precio salida 6.000 €



281 BROCHE CAMAFEO ISABELINO.

Oro amarillo cincelado con perlas de aljófara y medallón central camafeo en concha tallada representando busto de mujer.
Adornos oscilantes.

8,5 x 5 cm.

11,4 gr.

Precio salida 500 €



286 PENDIENTES LARGOS, SIGLO XIX.

Plata y oro amarillo con diamantes de talla rosa de un peso total aprox. de 0,40 ct.
Cierre catalán.

6 cm. long.

16 gr.

Precio salida 450 €



282 AGUJA, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con vistas en oro blanco, diamantes de talla brillante antigua de un peso total aprox. de 0,80 ct. y rubí central de talla oval de 0,34 ct.

5 cm. long.

3,6 gr.

Precio salida 550 €



287 BRAZALETE RÍGIDO, MED. SIGLO XX.

Oro cincelado y calado de formas vegetales con centro isabelino con diamantes de talla rosa.

22 cm.

27,1 gr.

Precio salida 600 €



283 SORTIJA CON DIAMANTES, PPS. DEL SIGLO XX.

Platino cincelado con diamantes de talla rosa y diamante central de talla brillante de 0,50 ct.

Aro de 18 mm.

6,9 gr.

Precio salida 550 €



288 GARGANTILLA, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo calado de formas vegetales, centro con tres rosetones de amatistas de talla oval orlados de cristal de color y nácar.

54,7 gr.

Precio salida 650 €



284 PULSERA ART DÉCO.

Oro amarillo y oro blanco, centro con diamantes de talla rosa y rosa coronada de un peso total aprox. de 0,70 ct.

17 cm. long.

10,8 gr.

Precio salida 550 €



289 SORTIJA ESTILO ART DÉCO.

Oro de 8 kl. con centro en diamantes de talla 8/8 de un peso total aprox. de 0,50 ct. y rubíes de talla cuadrada de un peso total aprox. 0,42 ct.
Diamante central de talla brillante de aprox. 0,07 ct.

Aro de 17,5 mm.

3,6 gr.

Precio salida 650 €



285 PENDIENTES DEL SIGLO XIX.

Oro de 8 kl y plata con diamantes de talla tabla.
Cierres de anzuelo.

5 gr.

Precio salida 600 €



290 PULSERA ESCLAVA, SIGLO XIX.

Oro amarillo con diamantes de talla rosa y rosa coronada de un peso total aprox. de 0,40 ct. y perlas de aljófara.
Cadeneta de seguridad.

14,7 gr.

Precio salida 700 €



291 CONJUNTO DE GRANATES, PPS. SIGLO XX.

Collar, pendientes, sortija y broche en oro amarillo con rosetones de granates y broche en metal y cristal de color.
Cierres omega.

Aro de 17 mm.

38,7 gr. (sin broche).

Precio salida 350 €



292 ATR. FUSET I GRAU. BROCHE-COLGANTE NOUCENTISTA.

Oro amarillo y platino con representación de dama en marfilina policromada con adornos de diamantes talla brillante antigua de un peso total aprox. de 0,50 ct.

4,5 x 3 cm.

17,2 gr.

Precio salida 850 €



293 PULSERA DE DIAMANTES Y PEDRERÍA, AÑOS 70.

Oro blanco y oro amarillo con diamantes de talla baguette, talla trapecio y talla brillante de un peso total aprox. de 13'68 ct. y pedrería compuesta por rubíes de talla pera de un peso total aprox. de 1,21 ct., zafiros de talla pera de un peso total aprox. de 1,60 ct., zafiros rosas de talla pera de un peso total aprox. de 2,50 ct. y esmeraldas de talla pera de un peso total aprox. de 1,54 ct.

19 cm. long.

56,5 gr.

Precio salida 7.500 €



294 BROCHE ISABELINO.

Oro amarillo cincelado y tres piezas colgantes con esmalte negro y diamantes de talla tabla.
Algún desperfecto.

19 gr.

Precio salida 950 €



295 SUNYER.AGUJA, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con diamantes de talla rosa de un peso total aprox. de 0,10 ct. y rubíes de talla carré de un peso total aprox. de 0,24 ct.

3,5 cm. long.

Caja original.

1,5 gr.

Precio salida 350 €



296 BROCHE-COLGANTE MODERNISTA.

Oro amarillo con vistas en oro blanco con diamantes de talla brillante antigua y talla rosa de un peso total aprox. de 0,90 ct. y perlas.

6,5 x 5,5 cm.

15,8 gr.

Precio salida 1.000 €



297 SORTIJA PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo y oro blanco con diamantes de talla rosa, centro con esmalte representando busto de mujer.

Aro de 17 mm.

6,3 gr.

Precio salida 375 €



298 BROCHE CATALÁN O VALENCIANO, FIN. SIGLO XVIII.

Oro amarillo y plata en diferentes niveles con diamantes de talla rosa de un peso total aprox. de 0,58 ct. y esmeraldas de talla rectangular y cuadrada de un peso total aprox. de 6,42 ct.

15,5 x 7 cm.

86,1 gr.

Precio salida 1.400 €



299 PENDIENTES DE DIAMANTES Y ESMERALDAS, MED. SIGLO XX.

Platino con diamantes de talla trapecio de un peso total aprox. de 9,15 ct. y esmeraldas de talla rectangular de un peso total aprox. de 10,40 ct.
Cierres omega.

20,6 gr.

Precio salida 6.000 €



300 CONJUNTO INDIO, MED. SIGLO XX.

Compuesto por gargantilla graduable, sortija y pendientes en oro amarillo formando rosetones tallados. Cierres a presión. Aro de 16 mm. Estuche original.

57,8 gr.



Precio salida 1.500 €

301 BRAZALETE ANCHO CON RELOJ OCULTO.

Oro amarillo calado, centro con reloj oculto de la marca Wesa con movimiento de cuerda manual. Cadeneta de seguridad.

24 cm. long.

74,5 gr.



Precio salida 2.000 €

302 SORTIJA ROSETÓN CON DIAMANTES Y ESMERALDA, MED. SIGLO XX.

Platino con diamantes de talla trapecio de un peso total aprox. 4,50 ct. y esmeralda central de talla rectangular de 5,10 ct.

Aro de 17,5 mm.

11,1 gr.



Precio salida 3.000 €

303 PENDIENTES CON DIAMANTES Y RUBÍ, MED. SIGLO XX.

Oro blanco con diamantes de talla trapecio de un peso total aprox. de 3,85 ct. y rubíes de talla oval de un peso total aprox. de 4,50 ct. Cierres omega.

9,5 gr.



Precio salida 3.000 €

304 COLGANTE CON DIAMANTES Y ESMERALDA, MED. SIGLO XX.

Platino a modo de escudo heráldico con diamantes de talla brillante, marquise y perilla de un peso total aprox. de 3,46 ct. y esmeralda de talla esmeralda de 9,37 ct. Argolla abierta.

4 x 1,7 cm.

12,2 gr.



Precio salida 4.000 €

305 COLGANTE CON DIAMANTES Y RUBÍ, MED. SIGLO XX.

Platino con diamantes de talla trapecio, talla marquise y baguette de un peso total aprox. de 5,95 ct. y rubí central de talla cojín de 4,40 ct. Argolla abierta.

14,3 gr.



Precio salida 5.000 €

306 BROCHE ART DÉCO.

Oro blanco con diamantes de talla brillante antigua y talla rosa de un peso total aprox. de 4,28 ct. y diamante central de talla brillante antigua J/K-VS/SI sin fluorescencia de aprox. 1,48 ct.

6,5 x 4 cm.

Una falta.

19,4 gr.



Precio salida 1.500 €

307 BROCHE FLORAL, FIN. SIGLO XIX.

Oro amarillo con vistas en plata con diamantes de talla brillante antigua y talla rosa de un peso total aprox. de 12,47 ct. y esmeraldas de talla redonda de un peso total aprox. de 0,36 ct.

9,5 x 7 cm.

Una falta.

60 gr.



Precio salida 8.500 €

308 LALEX. DOS BOLIGRAFOS Y UN PORTAMINAS, AÑOS 60.

Chapados en oro amarillo finamente grabados.

12 cm. long. el mayor y

10 cm. long. el menor.



Precio salida 150 €

309 MONTBLANC. BOLÍGRAFO "THOMAS MANN".

Edición limitada de 12.000 unidades, año 2009. Realizado en resina negra con aros y clip en plata. Con estuche original.

Numerada 10647/12000.

Precio salida 300 €



310 CYMA. CYMAFLEX. RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO AÑOS 60.

Caja en oro amarillo, esfera tornasol sin numeración.
Segundero a las seis.
Movimiento de cuerda manual.

Esfera de 3,2 cm. diám.

Precio salida 400 €



311 CYMA. CYMAFLEX. RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO AÑOS 50.

Caja en oro amarillo, esfera tornasol sin numeración.
Segundero a las seis.
Movimiento de cuerda manual.

Esfera de 3,4 cm. diám.

Precio salida 400 €



312 MILUS. RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA.

Caja en oro amarillo y armis calado con formas vegetales, sin numeración.
Movimiento de cuerda manual.

50,1 gr.

Precio salida 400 €



313 OMEGA. RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO AÑOS 60.

Caja en oro amarillo, esfera tornasol sin numeración.
Segundero a las seis.
Movimiento de cuerda manual.

Esfera de 3,2 cm. diám.

Precio salida 425 €



314 TISSOT. SEASTAR SEVEN. RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO AÑOS 60.

Caja en oro amarillo, esfera tornasol sin numeración.
Calendario a las tres.
Movimiento automático.

Esfera de 3,2 cm. diám.

Precio salida 750 €



315 FAVRE-LEUBA. DAYMATIC. RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Caja y esfera en oro amarillo, sin numeración.
Movimiento automático, calendario a las tres.

Esfera de 3 cm.

48,6 gr.

Precio salida 750 €



316 OMEGA. SEAMASTER. RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO FIN. AÑOS 60.

Caja en oro amarillo, esfera tornasol sin numeración. Calendario a la tres.
Movimiento automático.

Esfera de 3,2 cm. diám.

Precio salida 750 €



317 PIAGET. RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA.

Oro amarillo en esfera, caja y armis, sin numeración.
Movimiento a cuarzo.

61,1 gr.

Precio salida 1.500 €



318 NACAR. RELOJ-JOYA DE PULSERA DE SEÑORA.

Oro amarillo de 14 kl. vistas en oro blanco con diamantes de talla 8/8 de un peso total aprox. de 1,91 ct.

48,3 gr.

Precio salida 2.600 €



Arte Oriental



Lote 391

ESCUELA JAPONESA. PERÍODO MEIJI, FIN. SIGLO XIX
"ELEFANTES CON PERSONAJES".

SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

319 "GATO", FIGURA JAPONESA, MED. SIGLO XX.

En porcelana craquelada.
Sello en la base.

16 x 20 x 15 cm.

Precio salida 150 €



320 CUATRO PLATOS CHINOS, SIGLO XIX.

En porcelana de la "famille rose" decorada con escenas cortesanas.

20 cm. diám.

Precio salida 150 €



321 JARRÓN JAPONÉS DE SATSUMA, FIN. SIGLO XIX.

En porcelana finamente dorada y policromada.
Firmado en la base.

25 cm. alt.

Precio salida 180 €



322 TIBOR DE SATSUMA, PPS. SIGLO XX.

En porcelana policromada y dorada.
Marcas en la base.
Con peana.

32 cm. alt.

Precio salida 200 €



323 ESCUELA CHINA, FIN. SIGLO XIX. "FIGURA REPRESENTANDO A UN GENERAL".

En marfil tallado, grabado y entintado.
Marca en la base.

2,274 kg.

39 x 11 x 9,5 cm.

Con documento de la Federación Española de Anticuarios.

Precio salida 1.000 €



324 ESCENA ERÓTICA, JAPÓN, ERA MEIJI, SIGLO XIX.

En marfil de mamut tallado y entintado.
Adjunta certificado del Museo y Laboratorio de Geología y Paleontología del Seminario de Barcelona.

3 x 4 x 2 cm.

Precio salida 200 €



325 "ZHONGGLI QUAN", FIGURA CHINA, SIGLO XIX.

En porcelana craquelada, con peana de madera tallada.
Ligeros desperfectos.

12,5 x 20 x 9 cm. sin peana.

Precio salida 200 €



326 PAREJA DE JARRONES CHINOS, SIGLO XIX - XX.

En porcelana de Cantón.
Incluyen peana en madera tallada.
Sin sellos.
Ambos con pelo.

33 cm alt.

Precio salida 200 €



327 LOTE DE DOS FIGURAS GUANYIN, SIGLO XX.

En porcelana "Blanc de Chine".
Una con desperfecto.

28 cm. alt;
18,5 cm. alt.

Precio salida 200 €



331 DOS MÁSCARAS DE INDONESIA, SIGLO XX.

En madera policromada.

30 x 22,5 cm;
14 x 14 x 22 cm.

Precio salida 200 €



328 TRES JARRONES CHINOS, SIGLO XIX - XX.

Dos en porcelana, uno en cloissonné
con decoración de prunus.
Uno restaurado.

31 cm. el mayor;
22,5 cm. el menor.

Precio salida 200 €



332 JARRÓN CHINO, SIGLO XIX.

En porcelana policromada
de la "famille rose".

44 cm. alt.

Precio salida 200 €



329 TRES PLATOS CHINOS, SIGLO XX.

En porcelana azul y blanco. Marcas en la base.

22 cm. diám el mayor; 19,5 cm. diám. el menor.

Precio salida 200 €



333 TRES PLATOS CHINOS, PPS. SIGLO XX.

En porcelana policromada
"famille rose".
Sin marcas.

48 cm. diám. el mayor;
21,5 cm. diám. los menores.

Precio salida 200 €



330 CUATRO PLATOS JAPONESES, SIGLO XIX-XX.

En porcelana policromada. Marcas en la base.

28 cm. diám. el mayor; 16,5 cm. diám. el menor.

Precio salida 200 €



334 DOS SELLOS DE LACRE CHINOS, MED. SIGLO XX.

En resina.
Representando Hotei y Fennin.

13 y 12,5 cm. alt.

Precio salida 200 €



335 CAJA DE JUEGO CHINA, SIGLO XIX.

En madera lacada en negro con decoraciones palaciegas y florales en dorado y policromado. Interior con bandejitas y fichas rectangulares y circulares en nácar grabado. Sin llave.

12,5 x 34 x 18 cm. cerrada y

24 x 34 x 18 cm. abierta.

Precio salida 200 €



336 BANDEJA CHINA, PPS. SIGLO XX.

En porcelana de Cantón "famillie rose" policromada y parcialmente dorada. Sin marcas.

44 x 35,5 cm.

Precio salida 200 €



337 JARRÓN CHINO, SIGLO XX.

En porcelana "flambée", con marca Qianlong en la base.

25 x 12 cm.

Precio salida 250 €



338 GUANYIN SENTADA, CHINA, SIGLO XIX-XX.

En bronce.

27 x 15 x 8 cm.

Precio salida 250 €



339 PEBETERO CHINO, SIGLO XX.

En bronce calado. Tapa rematada con León de Fu.

42 cm. alt.

Precio salida 250 €



340 FIGURA CHINA DE ANIMAL FANTÁSTICO, SIGLO XX.

En cuarzo. Peana en madera.

10,5 x 10 x 5 cm. alt. total;

7,5 x 10 x 5 cm. sin peana.

Precio salida 250 €



341 PEQUEÑO CABINETE JAPONÉS, ERA MEIJI, PPS. SIGLO XX.

En madera lacada y dorada, interior y exterior finamente decorados a mano con motivos paisajísticos.

Tiradores y embellecedores de latón.

Múltiples cajones y compartimentos.

58 x 44,5 x 20 cm.

Precio salida 900 €



342 TRES FIGURAS JAPONESAS, SIGLOS XIX Y XX.

En porcelana, uno de ellos de Satsuma. Restauraciones.

20 cm. alt. el mayor;

9,5 cm. alt. el menor.

Precio salida 250 €



343 ORNAMENTO CHINO, SIGLO XIX.

En jade.
7 cm. long.

Precio salida 250 €



344 CUATRO PIEZAS DE PORCELANA CHINA, SIGLO XIX-XX.

Con decoración azul y blanco y "famillie rose".
Marcas en la base.

17 cm. alt. la mayor;
5 cm. alt. la menor.

Precio salida 250 €



345 ALFOMBRA CHINA, MED. SIGLO XX.

En lana. Anudada a mano.
285 x 167 cm.

Precio salida 250 €



346 JARRÓN DOBLE EN FORMA DE CALABAZA, FIN. DINASTÍA QING, FIN. SIGLO XIX.

En porcelana finamente decorado con motivos florales.
Peana en madera tallada y calada.
46 cm. alt. sin peana.

Precio salida 2.750 €



347 ESCUELA JAPONESA. PERÍODO MEIJI, FIN. SIGLO XIX. "DOS SAMURAIS A CABALLO EN UNA CONTIENDA".

Okimono en marfil tallado, grabado y entintado.
Marca en la base.

57 gr.

5 x 5 x 4 cm.

Con documento de la Federación Española de Anticuarios.

Precio salida 250 €



348 ESCUELA JAPONESA. PERÍODO MEIJI, SIGLO XIX. "ANCIANO CON TORTUGA".

Netsuke en marfil tallado.

16 gr.

4 x 3 x 2 cm.

Con documento de la Federación Española de Anticuarios.

Precio salida 275 €



349 VASO "GU" CHINO, SIGLO XX.

En bronce con decoración de motivos Taotie arcaicos al estilo de la dinastía Zhou.

44,5 x 17 x 17 cm.

Precio salida 300 €



350 TRES TIBORES CHINOS, SIGLO XX.

En porcelana de celadón. Marcas en la base.

21 cm. alt.

Precio salida 300 €



351 LOTE DE CATORCE PLATOS ORIENTALES, SIGLO XIX - XX.

En porcelana policromada de la "famille rose".

38 cm. diám. el mayor; 19,5 diám. el menor.

Precio salida 300 €



352 JARRÓN Y TAZA CHINOS, SIGLO XX.

En porcelana azul y blanca. Jarrón con marca Chenghua.

22 cm. alt;

7 cm. alt.

Precio salida 300 €



353 PLACA CHINA "CACERÍA DE TIGRE", CIRCA 1920.

En porcelana policromada. Firmada.

15,5 x 22,5 cm. con marco.

Precio salida 300 €



354 PAREJA DE TIBORES CHINOS, SIGLO XX.

En porcelana "famille verte". Sin marca.

44 cm. alt.

Precio salida 1.200 €



355 GRAN LOTE DE VEINTIDOS PIEZAS DE PORCELANA CHINA, SIGLO XX.

En porcelana azul y blanca. Alguno con desperfectos.

8 cm. alt. el menor; 37 cm. alt. el mayor.

Precio salida 300 €



356 LOTE DE DIECISEIS TABAQUERAS CHINAS, SIGLO XX.

En diferentes materiales como pasta de vidrio, madera, hueso, porcelana esmaltada, piedras duras o cristal. Decoradas con distintos motivos.

Todas presentan sus correspondientes tapones.

Algunas con marcas en las bases.

7,5 cm. alt. mayor y

5,5 cm. alt. menor.

Precio salida 300 €



357 PLACA CHINA "SABIOS EN EL JARDÍN", SIGLO XX.

En porcelana policromada.

36,5 x 25,5 cm.

Precio salida 300 €



358 DOS PLATOS JAPONESES, SIGLO XX.

En porcelana policromada y dorada.

Firmados.

59 cm. diám.

Precio salida 300 €



**359 ESCUELA JAPONESA. PERÍODO MEIJI, FIN. SIGLO XIX.
"TAKARAZUNE CON LOS SIETE DIOS DE LA FORTUNA".**

Okimono en marfil tallado y grabado. Ligera falta en la base.

107 gr.

4,5 x 7 x 4,5 cm.

Con documento de la Federación Española de Anticuarios.



Precio salida 300 €

360 GRAN TIBOR CHINO, MED. SIGLO XX.

En porcelana.
Tapa rematada con Leones de Fu.
Sello rojo en la base.

80 cm. alt. total.

Precio salida 350 €



361 ALFOMBRA CHINA, SIGLO XX.

En lana, anudada a mano.
Alguna mancha y pequeños desgastes.

277 x 186 cm.

Precio salida 400 €



362 PAREJA DE JARRONES CHINOS, PRIMER TERCIO SIGLO XX.

En porcelana blanca y azul con dragones en relieve.

77 cm. alt.

Precio salida 400 €



363 BANDEJA CHINA, SIGLO XX.

En porcelana de Cantón.
Descantillado antiguo.

26,2 x 24,5 cm.

Precio salida 200 €



364 SOPERA CON BANDEJA JAPONESA, PPS. SIGLO XX.

En porcelana y porcelana dorada.
Con caracteres japoneses en la base.

20 cm. alt. y

30 x 30 cm. bandeja.

Precio salida 200 €



365 ALFOMBRA CHINA, SIGLO XX.

En seda y lana.
Anudada a mano.
Alguna mancha.

275 x 185 cm.

Precio salida 400 €



366 PAREJA DE BANDEJAS IMARI, SIGLO XIX.

En porcelana.

37,5 x 31 cm.

Precio salida 450 €



367 JARRÓN CHINO, PERÍODO DE LA REPÚBLICA, SIGLO XX.

En porcelana policromada.
Marca Hongxian en la base.

32,5 cm. alt.

Precio salida 450 €



368 VAJILLA Y JUEGO DE TÉ CHINOS DE DOCE SERVICIOS, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En porcelana de Cantón. Decorada con escenas palaciegas y de flores. Consta de 12 platos planos; 12 platos soperos; 12 platos postre; 12 platos consomé; 2 bandejas longitudinales de diferentes tamaños; salsera; bandeja cuenco; sopera con tapa; 12 tazas de té con sus 12 platos; tetera; lechera y azucarero. Se añaden 4 platos medianos. Total 84 piezas. Sello rojo en la base. 42 x 30 cm. bandeja mayor y 11 cm. alt. y 26 cm. diám. sopera.

Procedencia: La vajilla formaba parte del primer restaurante chino de Barcelona, el histórico "El Gran Dragón", situado en la calle Ciutat.

El restaurante perteneció a Peter Yang.

Se inauguró en el año 1958 y cerró sus puertas en 1970.

Precio salida 500 €



369 CABINETE CHINO, SIGLO XIX.

En madera lacada, pintada y dorada.
Interior con seis repisas y tres cajones.
Restauraciones y modificaciones posteriores.
Sin llave.

187 x 122 x 60 cm.

Precio salida 500 €



370 CAJA CHINA, PPS. SIGLO XX.

En porcelana con decoración "famille rose" de "Mil Antigüedades".
Descantillados.

17,5 x 28 cm.

Precio salida 500 €



371 CABINETE CHINO, FIN. SIGLO XIX - PPS. SIGLO XX.

De dos cuerpos; en madera tallada, lacada y pintada.
Interior con restauraciones.

161 x 101 x 50 cm.

Precio salida 500 €



372 INCENSARIO CHINO, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En porcelana con tapa rematada en Leones de Fu.
Sello Qianlong en la base.

25 cm. alt.

Precio salida 1.200 €



373 PLATO DECORATIVO CHINO, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En porcelana pintada a mano con decoración de escena paisajística y caballos.
En la parte posterior presenta cuerda para colgar, pues era muy habitual colgar este tipo de platos en los jardines tradicionales chinos.
Sello rojo en la base.

3 cm. alt. y

22 cm. diám.

Precio salida 550 €



**374 ESCUELA CHINA,
FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.
DIOSA GUANYIN.**

Escultura en madera tallada y policromada.

85 cm. alt.

Precio salida 550 €



**377 ESCUELA CHINA, SIGLO XX.
PAREJA DE EMPERADORES.**

En marfil tallado, grabado y entintado.
Peanas en madera tallada.

39 cm. alt. total con peana.

Se adjunta Certificado CITES.

Precio salida 700 €



**375 ESCUELA JAPONESA.
PERÍODO MEIJI, SIGLO XIX.
"ANCIANOS Y NIÑO".**

Escultura en marfil tallado,
grabado y entintado.
Firma en la base.

65 gr.

8,5 x 4 x 4 cm.

Con documento de la Federación
Española de Anticuarios.

Precio salida 600 €



378 EXCEPCIONAL TAZÓN DE TÉ CHINO "JIAN".

En porcelana con esmalte de 'pelaje de liebre'.
Basado en los realizados en
la dinastía Song (960-1279).

7 cm. alt. y

12,5 cm. diám.

Precio salida 700 €



**379 ALTAR PORTÁTIL JAPONÉS,
SIGLO XIX.**

En madera dorada y policromada
con aplicaciones en metal dorado.
Interior con Buda.

29 x 18 x 18 cm.

Precio salida 750 €



**376 ESCUELA CHINA,
SIGLO XIX. BUDA.**

Escultura en bronce dorado con
pequeñas aplicaciones en coral.
Ligera falta.

17,5 x 14 x 10,5 cm.

Precio salida 2.000 €



**380 PEQUEÑO JARRÓN CHINO,
PROBABLEMENTE SIGLO XVIII.**

En porcelana craquelada.
Con pegatina de la colección
M. H. Soames, y de
la República Francesa.

13,5 cm. alt.

Precio salida 800 €



381 BIOMBO JAPONÉS, ERA EDO, MED. SIGLO XIX.

En papel pintado y seda. De cuatro hojas.
Con representaciones de las narraciones Otogi-zoshi y textos explicativos en caligrafía hiragana.
Desperfectos.

72,5 x 51 x 8 cm. cerrado; 72,5 x 191 x 2 cm. abierto.

Precio salida 800 €



382 BIOMBO JAPONÉS DE DOS HOJAS, ERA MEIJI, FIN. SIGLO XIX - PPS. SIGLO XX.

En madera lacada, tallada y calada con incrustaciones de nácar y hueso tintado.
Algunas faltas y alguna rotura restaurada.

184 x 80 x 3 cm.

Precio salida 850 €



383 BIOMBO DE SOBREMESA CHINO, SIGLO XIX.

Placa en porcelana esmaltada decorada con leones Fu.
Estructura en madera tallada y calada.
Placa extraíble enmarcada en madera.

38,5 x 31 x 15 cm. total.

Precio salida 900 €



384 ANTIGUA HEBILLA CHINA.

En bronce con aplicaciones en metal y oro.
Peana en metacrilato.

11 cm. long.

Precio salida 900 €



385 PAREJA DE PEANAS CHINAS, MED. SIGLO XX.

En madera ebonizada, sobre de mármol.

87 x 33 x 33 cm.

Precio salida 250 €



386 ESCUELA CHINA, SIGLO XX.

"DAMA".

Coral tallado.
Incluye peana de metal.

15 cm. alt.

Precio salida 200 €



387 ESCUELA JAPONESA. PERÍODO MEIJI, FIN. SIGLO XIX. "ELEFANTE MUSICAL CON NIÑOS".

Okimono en marfil tallado y grabado.
Consta de dos partes.

86 gr.

7,5 x 6,5 x 4 cm.

Con documento de la Federación Española de Anticuarios.

Precio salida 300 €



388 PAREJA DE JARRONES CHINOS DE CANTÓN, SIGLO XIX.

En porcelana "famille rose".
Sin marca.

91 cm. alt.

Precio salida 1.200 €



389 PECERA Y PEANA CHINAS, SIGLO XX.

Pecera en porcelana "famille verte".
Sin marca.

Peana en madera tallada con sobre en mármol.
Ligeros desperfectos.

46 x 52,5 cm. pecera y

60 x 55 cm. peana.

Precio salida 550 €



390 PAREJA DE JARRONES CHINOS CONVERTIDOS EN LÁMPARAS, SIGLO XX.

Jarrones y peanas en porcelana de celadón.
Pantallas en textil.
Marcas en la base.

90 cm. alt. total; 45 cm. alt. jarrón.

Precio salida 600 €



391 ESCUELA JAPONESA. PERÍODO MEIJI, FIN. SIGLO XIX. TRES DE LOS SIETE DIOS DE LA FORTUNA SOBRE ELEFANTE.

Okimono en marfil tallado y grabado.
Marca en la base.

84 gr.

5 x 5 x 4 cm.

Con documento de la Federación Española de Anticuarios.

Precio salida 250 €



392 PAREJA DE TAZAS DE TÉ, SIGLO XX.

En porcelana "famille rose".
Marca Qianlong en la base.
Una con pelo.

4,5 x 9 cm.

Precio salida 400 €



Diseño y vintage



Lote 416

JUEGO DE BANCO Y PAREJA DE BUTACAS ESTILO
G.A.T.P.A.C., AÑOS 30.

SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

393 JUEGO DE SEIS COPAS, CIRCA 1960.

En cristal tallado de diferentes colores.

9,5cm. alt. y

8,5 cm. diám. boca.

Precio salida 120 €



**394 ATRIBUIDO A TONI ZUCCHERI (1936-2008).
LÁMPARA DE PIE DE MURANO, CIRCA 1970.**

En metal cromado y cristal de Murano.

Cuatro luces.

160 x 60 cm.

Precio salida 375 €



395 LÁMPARA DE SOBREMESA ITALIANA, CIRCA 1960.

En cerámica bicolor, con pantalla en textil original de época.

60 x 45 cm.

Precio salida 250 €



**396 SIGUIENDO MODELOS DE ROGER LECAL PARA CHABRIERES & CO.
ESPEJO "LIPSTICK", SEGUNDA MITAD SIGLO XX.**

En fibra de vidrio y espejo.

160 x 25 cm.

Precio salida 225 €



397 KERALOUVE LALOUVIERE. PAREJA DE JARRONES ART DECÓ, CIRCA 1940.

En loza policromada, decorados con aves.

Sellados y numerados en la base.

32 cm. alt.

Precio salida 225 €



398 PAREJA DE CANDELEROS ITALIANOS, AÑOS 60.

En cristal de Murano y polvo de plata.

18 cm. alt.

Precio salida 250 €



399 LÁMPARA DE SOBREMESA ESTILO ART DÉCO, MED. SIGLO XX.

Pie en acero cromado y pantalla en cristal. Etiqueta adherida en la pantalla "Pearl granité". Electrificación revisada.

40 cm. alt.

1892

Precio salida 250 €



400 AMILCARE SANTINI (1910-1975). "PANTERA", SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En resina dorada.

Firmada.

21 x 52 x 13 cm.

Precio salida 250 €



Diseño y vintage

401 TANE. BOLSO DE FIESTA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En plata a modo de malla trenzada en espiga, dos piezas complementadas entre ellas a modo de petaca. Cadena de dos hilos paralelos para colgar. Punzonado. Ley 925.

194 gr.

8 x 16 x 2,5 cm.

Precio salida 250 €



405 DOS BOLSOS DE MANO, CIRCA 1950.

Uno en piel de cocodrilo marrón con cierres en metal dorado, el segundo en piel de avestruz con cierres dorados. Compartimentos interiores. Interior y exterior en perfecto estado.

34 x 25,5 x 10 cm;

29 x 24,5 x 12 cm.

Precio salida 300 €



402 VALENTÍ. MESA AUXILIAR "MADELEINE" SIGLO XX.

En madera y piel, de tres niveles. Con marca pirograbada.

87 x 48 x 48 cm.

Precio salida 150 €



406 CARRITO DE BAR DE SERVICIO ALEMÁN, CIRCA 1960.

En madera de palisandro barnizada y vidrio. Bandeja extraíble y botellero en la parte inferior. Con ruedas.

62 x 83 x 50 cm.

Precio salida 300 €



403 LÁMPARA DE SOBREMESA INDUSTRIAL FRANCESA ART DÉCO, CIRCA 1935.

En metal. Con foco orientable y regulable en altura. Una luz.

63 cm. alt. máx.

Precio salida 275 €



407 DAUM FRANCE. "ANÉMONAS", CENTRO DE MESA, CIRCA 1970.

En cristal tallado con inclusión de pasta de vidrio en diferentes colores. Firmado "Nancy France".

6 kg. de peso aprox.

6,5 cm. alt. y

32,5 cm. diám.

Precio salida 325 €



404 MESA DE CENTRO ESTILO VALENTÍ, MED. SIGLO XX.

Sobre en latón y cobre "martele", patas en madera.

39 x 220 x 71,5 cm.

Precio salida 300 €



408 DOS BOTELLAS ITALIANAS "PARISE VETRO", AÑOS 70.

En vidrio soplado. Etiqueta adherida en las bases.

59 cm. y

49 cm. alt.

Precio salida 350 €



409 LÁMPARA DE SUELO DE MURANO, CIRCA 1980.

En cristal dorado de Murano.

53 cm. aprox.

Precio salida 375 €



410 SILLÓN PAVO REAL "EMMANUELLE", MED. SIGLO XX.

En mimbre trenzado. El icónico sillón debe su nombre y popularidad a la película erótica del director francés Just Jaeckin.

161 x 127 x 40 cm.

Precio salida 150 €



411 VALENTÍ. MESA DE CENTRO, MED. SIGLO XX.

Sobre en cristal y escultura en bronce.
Con sello y firma.

49 x 159 x 99 cm.



Precio salida 2.250 €

412 LENCI. "PAREJA DE ENAMORADOS", CIRCA 1930-1940.

En cerámica policromada.
Con pelo, algún descantillado.
Firmado y numerado
en la base.

30 x 25 x 22 cm.

Precio salida 500 €



413 JARRÓN Y TRES CENTROS FRANCESES, AÑOS 50 Y 60.

En loza. Realizados por varios autores: Accolay (act.1945-1992), Roger Capron (1922-2006), Alexandre Kostanda (1921-2007) y Jean Marue Auguste Lurçat (Francia, 1892-1966). Firmados y con marcas.

20 cm. alt. jarrón de Accolay,

7 x 18,5 x 13 cm. centro de Capron,

17 x 16 cm. centro de Kostanda y

21,5 cm. diám. Lurçat

Precio salida 575 €



414 SIGUIENDO MODELOS DE WILLY RIZZO (1928-2013) CONSOLA FRANCESA, AÑOS 70.

En cristal "fumé" y metal cromado.
Incorpora dos cajones y estante inferior.
Ligeras ralladas en el metal.

70,5 x 121 x 36 cm.

Precio salida 400 €

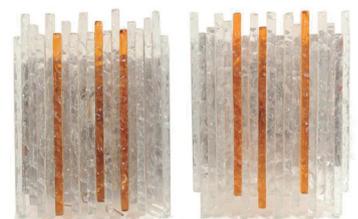


415 POLIARTE. PAREJA DE APLIQUES ITALIANOS, CIRCA 1960-1970.

En cristal de Murano picado a mano y ensamblado. Soporte en metal.
Con etiqueta adherida del fabricante PoliarTE y referencia al modelo Vesta.
Dos luces cada aplique.

33 x 25,5 cm.

Precio salida 850 €



416 JUEGO DE BANCO Y PAREJA DE BUTACAS ESTILO G.A.T.P.A.C., AÑOS 30.

Estructura en madera tintada con asiento y respaldo de rejilla. Con transformaciones posteriores. La butaca G.A.T.P.A.C. fue producida por MIDVA (Muebles y Decoración para la Vivienda Actual) y diseñada por el colectivo Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea en 1934, inspirándose en los modelos de sillas tradicionales de Ibiza. Fue concebida para amueblar el Pabellón de la República Española en la Exposición Internacional de París de 1937. La butaca forma parte de la Colección permanente del "Museu del Disseny" de Barcelona con número de inventario MADB 138936.

Precio salida 900 €



417 VICO MAGISTRETTI (1920-2006). LÁMPARA DE PIE MODELO "CLITUNNO".

Pie de latón niquelado opaco con globo y difusor en vidrio opalino blanco. Diseño de Vico Magistretti para Artemide, 1964. Una luz. Cableado revisado con interruptor de pie incorporado.

170 cm. alt. total.

Precio salida 900 €



418 POUL CADOVIVUS (1911-2011). MESA DE COMEDOR.

Estructura y base en aluminio y sobre circular en palisandro. Diseñada por Poul Cadovivus para France & Son en los años 60. Con placa adherida numerada 7322925 de France & Son en la parte inferior.

70 cm. alt. y

120 cm diám.



Precio salida 1.200 €

419 ATRIBUIDO A TOMMASO BARBI (SIGLO XX) LÁMPARA DE PIE.

En latón dorado. Diseño de Tommaso Barbi y producida por Carlo Giurgi en la década de 1970. Una luz.

171 cm. alt.

Precio salida 1.900 €



420 LÁMPARA DE PIE ART DÉCO, SEGUNDO CUARTO SIGLO XX.

Electrificación revisada. Una luz.

172 cm. alt. total.

Precio salida 750 €



421 HARRIS INDUSTRIES. PAREJA DE LÁMPARAS DE SOBREMESA NORTEAMERICANAS, 1988.

Bases en metall dorado y pantallas en baquelita. Modelo "Tulip". Con etiqueta adherida en la base. Una luz cada lámpara.

68 x 57 x 11 cm.



Precio salida 2.500 €

Artes Decorativas



PAREJA DE SIERVOS-TORCHEROS VENECIANOS
"BLACKMOORS", FIN. SIGLO XIX-PPS.SIGLO XX.

SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

Artes Decorativas

422 PAREJA DE CANDELABROS FRANCESES, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En bronce.
Tres brazos y tres luces.
Ligero desperfecto.

44,5 cm. alt.

Precio salida 100 €



423 PAREJA DE FIGURAS ESTILO PARIS, PPS. SIGLO XX.

En porcelana.
Marcas sin identificar,
desperfectos.

34 cm. alt.

Precio salida 350 €



424 PAREJA DE CANDELABROS Y CANDELABRO ESPAÑOLES, MED. SIGLO XX.

En hierro forjado.
Tres y dos luces.

58,5 y 43,5 cm alt.

Precio salida 100 €



425 TALLA BARROCA, SIGLO XVIII.

Probablemente fragmento de un techo.
En madera tallada y policromada.

69 x 69 cm.

Precio salida 150 €



426 MUEBLE BAR ART DÉCO, CIRCA 1925.

En nogal con tiradores en metal.
Con llave.

94,5 x 124 x 35 cm.

Precio salida 600 €



427 ALFOMBRA PERSA, MED. SIGLO XX.

En lana.
Anudada a mano.

206 x 130 cm. sin flecos.

Precio salida 200 €



428 TRES BAÚLES ANGLO-INDIOS, MED. SIGLO XX.

En madera con incrustaciones de nácar.
Alguna pequeña falta.

38 x 81 x 42 cm;

36 x 64 x 37 cm;

36 x 74 x 36 cm.

Precio salida 450 €



429 DOS ABANICOS IMPERIO E ISABELINO, SIGLO XIX.

País en papel litográfico y en seda
bordada con lentejuelas cosidas.
Varillaje en nácar con incrustaciones
en metal dorado.
Ligeros desperfectos.

27 cm. y 25,5 cm. long. varillaje.

Precio salida 150 €



430 JUEGO DE CAFÉ Y TÉ ALEMÁN ART NOUVEAU, PRIMER CUARTO SIGLO XX.

En metal WMF. Consta de cafetera, tetera y azucarero.
Se adjunta bandeja también en metal WMF de otro juego.

20 cm. alt. cafetera y 57 x 44 cm. bandeja.

Bibliografía de referencia: VV.AA: "Art Nouveau Domestic Metalwork from Württembergische Metallwaren Fabrik, 1906", Ed. Woodbridge Antique's Collector's Club, 1988, 2 edición, págs.187 y 210.

Precio salida 325 €



431 LOTE DE 63 LÁMINAS DE "EL SALÓN DE LA MODA" Y "LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA", FIN. SIGLO XIX.

En papel litografiado.
Cuatro de ellas enmarcadas con cristal.

37,5 x 28 cm; 42 x 32 con marco.

Precio salida 200 €



432 ALFOMBRA PERSA, SIGLO XX.

En lana y seda.
Anudada a mano.
166 x 115 cm.

Precio salida 300 €



437 JARRÓN MODERNISTA, PPS. SIGLO XX.

En metal plateado, con motivos vegetales.
Incluye recipiente de cristal tallado a medida para flores.
68 x 35 x 22 cm.

Precio salida 250 €



433 CÓMODA INGLESA VICTORIANA, CIRCA 1830.

En caoba. Cuatro cajones frontales, el superior es abatible a modo de secreter con tapete de cuero y descubre compartimentos y cajoncillos internos. Con llave.
107 x 107 x 56 cm.

Precio salida 750 €



438 CÁMARA DE CAMPO, PPS. SIGLO XX.

Por Gregorio Ortuño, objetivo de Carl Zeiss. Fuelle en piel marrón, frente, base y trasera en madera, sistema de cierre, tornillos de enfoque y herrajes en latón. El cristal ahumado trasero está completo y es también original.
33 x 28 x 10 cm.

Precio salida 275 €



434 ESCUELA ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XVI. "SAN JUAN".

En madera tallada y policromada. La policromía se encuentra un poco levantada, presenta faltas y marcas antiguas de carcoma. El cayado es posterior y la oveja no está fijada a la base.
100 x 37 x 31 cm.

Precio salida 3.500 €



439 SIGUIENDO MODELOS DE CLAUDE MICHEL (CLODION) (1738-1814) "JOVEN FAUNO SOBRE TONEL".

En terracota. Firmada "Clodion". Pequeña falta.
14,5 x 9 x 8,5 cm.

Precio salida 200 €



435 COLUMNA ESPAÑOLA SALOMÓNICA, SIGLO XVII-XVIII.

En madera tallada, dorada y policromada. Decorada con racimos de uvas y hojas de parra. Presenta antiguas marcas de carcoma.
122 x 28 x 28 cm.

Precio salida 250 €



440 DOS ALFOMBRAS PAQUISTANÉES, SIGLO XX.

Anudadas a mano, en lana de tonos rosados.
187 x 130 cm. y 190 x 130 cm.

Precio salida 250 €



436 DON PEDRO, SIGLO XIX.

En caoba con tapizado en piel.
44 x 46 x 44 cm.

Precio salida 200 €



441 CAJA LICORERA FRANCESA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En madera de palisandro con detalles en metal dorado. Interior vacío. No contiene licoreras. Con llave.
25 x 23 x 18 cm. cerrada y
36 x 23 x 26 cm. abierta.

Precio salida 180 €



Artes Decorativas

442 CONSOLA RINCONERA FRANCESA ART DÉCO, PRIMER TERCIO SIGLO XX.

En hierro patinado y parcialmente dorado.
Sobre en mármol lobulado.

83,5 x 47 x 35 cm. total

Precio salida 325 €



443 ALDABA MODERNISTA "DRAGÓN", PPS. SIGLO XX.

En hierro forjado.

51 x 34 x 14 cm.

Precio salida 400 €



444 SECRETER "À ABATTANT" FRANCÉS, FIN. SIGLO XIX.

En caoba con ornamentación y tiradores
en metal dorado. Sobre en mármol blanco
e interior reconvertido en mueble bar.
Con llave. Algunos desperfectos y
marcas de carcoma.

145 x 94,5 x 46 cm.

Precio salida 300 €



445 DOS COLUMNAS SALOMÓNICAS CONVERTIDAS EN LÁMPARAS.

En madera dorada y policromada.
Pantallas en textil.
Desperfectos y saltos de pintura.

179 cm; 131 cm.

Precio salida 400 €



446 PAREJA DE COPAS TIPO INCENSARIO, FIN. SIGLO XIX - PPS. SIGLO XX.

De estilo neogótico y manufactura
probablemente francesa, en bronce y
placas de esmalte con representaciones
de armas y caballeros.

Ligeros desperfectos en el interior y
alguna mancha de óxido en la base.

29 x 10 x 10 cm.

Precio salida 400 €



447 CINCO ABANICOS ISABELINOS, MED. SIGLO XX.

Varillaje en nácar calado y dorado,
cuatro con país en papel coloreado
y uno en encaje de blonda.
Alguno con pequeños
desperfectos.

Long. varillaje:

34 cm. el mayor;

22 cm. el menor.

Precio salida 400 €



448 ALFOMBRA ESPAÑOLA, CIRCA 1960.

Bordada a mano.
Pérdidas y desgastes, reverso
reemplazado.

304 x 243 cm.

Precio salida 200 €



449 PAREJA DE JARRONES, ALEMANES, MED. SIGLO XX.

En porcelana.

42 x 26 x 18 cm.

Precio salida 750 €



450 ALFOMBRA ORIENTAL, MED. SIGLO XX.

En lana. Anudada a mano.

288 x 205 cm. sin flecos.

Precio salida 250 €



451 ALFOMBRA PERSA, SIGLO XX.

En lana y seda.
Anudada a mano.

170 x 117 cm.

Precio salida 300 €



452 LOTE DE SIETE TALLAS BARROCAS, SIGLOS XVII Y XVIII.

Todas de proveniencia probablemente religiosa, se puede identificar la puerta de un sagrario con representación del "Buen Pastor". En madera tallada, policromada y dorada. Desperfectos.

27 cm. long. el menor;
115 cm. long. el mayor.

Precio salida 700 €



457 CANAPÉ ESTILO THONET, CIRCA 1930.

En madera y rejilla.

94 x 113 x 44 cm.

Precio salida 250 €

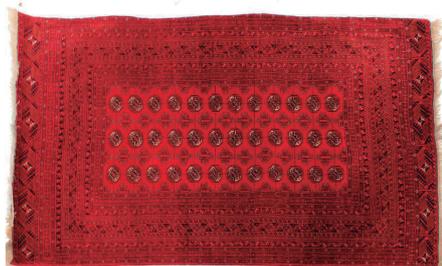


453 ALFOMBRA PAQUISTANÍ, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En lana y seda.
Anudada a mano.
Ligeras faltas en los flecos.

183 x 125 cm.

Precio salida 300 €



458 TANKARD INGLÉS, FIN. SIGLO XIX.

En metal con baño de plata, decorado con escenas de bacanales en relieve. Marca de J.G. & Sons, 1466 en la base.

25 cm. alt.

Precio salida 300 €



454 "VELADA MUSICAL", MED. SIGLO XX.

En porcelana de París, siguiendo modelos de la manufactura Choisy-Le-Roy. Con marca. Desperfectos y restauraciones.

24 x 28 x 15 cm.

Precio salida 200 €



459 SIGUIENDO MODELOS DE LOUIS-AUGUSTE MOREAU (1855-1919). "VENUS Y PUTTI".

En bronce. Peana en mármol. Firmada en la base.

44,5 x 15 cm. 50 cm. alt. con peana.

Se adjunta certificado de "L'arbre d'or" de Bélgica.

Precio salida 200 €



455 ESPEJO CORNUCOPIA, PPS. SIGLO XX.

En madera tallada y dorada, espejo serigrafiado con figura de cupido. Ligeros desperfectos.

124 x 53 cm.

Precio salida 350 €



460 DOS ALFOMBRAS, MED. SIGLO XX.

En lana. Anudada a mano.

207 x 105 cm. sin flecos;

208 x 106 cm. sin flecos.

Precio salida 150 €



456 SIGUIENDO MODELOS DE SUZANNE BIZARD (1873-1963). "NIÑA CON FLORES".

En bronce.
Peana en mármol.

20,5 x 5,5 cm. 25 cm. alt. con peana.

Precio salida 100 €



461 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XX. "DAMA RECOSTADA".

En bronce patinado.
Firmado B. Rosier.
Peana de piedra.

38 x 50 x 20 cm. total con peana.

Precio salida 200 €



Artes Decorativas

462 ALFOMBRA PROBABLEMENTE DE QAZAX, AZERBAIYÁN, SIGLO XX.

En lana y seda.
Anudada a mano.
Firmada.

191 x 132 cm.

Precio salida 300 €



463 ESCUELA FRANCESA, PPS. SIGLO XX. "DAMA CON COFRE".

Figura crisoefantina en marfil y bronce dorado con base de piedra.

24 cm. alt.

Con documento de la Federación Española de Anticuarios.

Precio salida 250 €



464 PAREJA DE VITRINAS ESPAÑOLAS, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En madera tallada y dorada con aplicaciones en metal dorado. Estantes y puertas en cristal. Parte inferior dividido en cuarterones. Electrificadas. Sin llave. Algunos desperfectos.

212 x 122 x 62 cm.

Precio salida 450 €



465 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. "SAN BARTOLOMÉ".

En madera tallada, policromada, estofada y dorada. Desprendimientos de la policromía y faltas. Presencia de marcas de carcoma.

78 x 31 x 17 cm.

Precio salida 250 €



466 MANUFACTURA LALIQUE VASO "DAMPIERRE".

En cristal satinado con decoración de pájaros. Firmado en la base "Lalique France". Modelo diseñado por Marc Lalique (1900-1977) en 1948.

12,5 cm. alt. y 11 cm. diám. boca.

Precio salida 275 €



467 FERNANDO BERNAD CASSORRAN (1913-2005) "SANT JORDI".

En bronce. Firmada.

57 x 13,5 x 15,5 cm.

Precio salida 300 €



468 HANS STOLTENBERG-LERCHE (1867-1920) "NIÑOS JUGANDO".

Centro en terracota policromada de la manufactura Friedrich Goldscheider. Firmada, sellada y numerada 0689/47/28. También incluye numeración XXI escrita a mano.

24 cm. alt.

Precio salida 350 €



469 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "CABALLO Y JINETE".

En calamina. Restauraciones visibles en patas y cola.

58 x 66 x 17 cm.

Precio salida 350 €



470 ESCRITORIO "Á ABATTANT" FRANCÉS LUIS FELIPE, SIGLO XIX.

En caoba, sobre de mármol negro. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. Frente con tres cajones y escritorio abatible con gavetas en el interior y tapete de cuero. Algún ligero desperfecto. Con llave.

142 x 97 x 49 cm.

Precio salida 200 €



471 ESCUELA ITALIANA CIRCA 1900. "BEATRICE".

En alabastro grabado y dorado. Firmada en la base "Pochini". Rotura restaurada en la base y ligero descantillado.

59 x 16 x 14 cm.

Precio salida 400 €



**472 ANTONIO BORTONE (1844-1938)
ANNITA.**

En terracota. Manufactura Friedrich Goldscheider. Marca en relieve en el reverso. Modelo numerado 1740/352/45.

47 x 28 x 15 cm.

Precio salida 450 €



**477 CANTERANO CATALÁN,
CIRCA 1770.**

En nogal y marquetería de boj. Frente abatible, decorado con el anagrama de la Virgen y motivos rococó, descubre cuatro cajones y compartimento interior. Cinco cajones inferiores en cuatro niveles. Restauraciones.

127 x 130 x 66 cm.

Precio salida 2.000 €



**473 "MUJER Y TORO", FIGURA
BOTERIANA, SIGLO XX.**

En bronce. Peana en mármol negro. Firmada Botero.

38 x 27 x 19 cm.

Precio salida 475 €



**478 RELOJ DE CAJA ALTA,
MED. SIGLO XIX.**

En caoba con frente acristalado. Esfera metálica con numeración romana. Con péndulo, tres pesas y llave.

201 x 56 x 39 cm.

Precio salida 300 €



**474 TABURETE ESTILO ART
DÉCO, SIGLO XX.**

En nogal con asiento tapizado en terciopelo.

45 x 49 x 41 cm.

Precio salida 180 €



**479 MIGUEL FERNANDO LÓPEZ.
"ESGRIMISTAS", SIGLO XX.**

Figuras criselefantinas en bronce y marfil. Peana en mármol verde.

27 x 20 cm.

Adjunta certificado CITES.

Precio salida 800 €



**475 CONSOLA Y ESPEJO ISABELINOS,
MED. SIGLO XIX.**

En madera con marquetería en latón. Sobre de mármol blanco.

216 x 113 x 52 cm.

Precio salida 650 €



**480 PAREJA DE ALFOMBRAS DE
PASILLO PAQUISTANIÉS, SIGLO XX.**

En lana y seda. Anudadas a mano.

168 x 90 cm;

170 x 99 cm.

Precio salida 350 €



476 ALFOMBRA ORIENTAL, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En lana. Anudada a máquina. Algún recosido.

225 x 150 cm.

Precio salida 175 €



**481 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI.
"INMACULADA CONCEPCIÓN".**

En piedra policromada.

86 cm. alt.

Precio salida 1.200 €



Artes Decorativas

482 MEISSEN. CANDELERO "DIANA", FIN. SIGLO XIX.

En porcelana.
Con marca y numeración en la base.
Desperfectos.

31 x 22 x 12 cm.

Precio salida 250 €



483 MEISSEN. "BUSTO DE LA PRINCESA MARIE ZEPHIRINE DE BORBÓN", SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII.

En porcelana.
Pequeña falta.
Firmado con el monograma AR.

15.5 x 12 x 7.5 cm.

Precio salida 300 €



484 DOMINIQUE ALONZO (FRANCIA, ACTIVO ENTRE 1910-1930) "BEBÉ DURMIENDO".

Escultura crisoelefantina Art Déco
en bronce dorado y marfil.
Firmada y numerada.

850 gr.

6 x 17,5 x 11,5 cm.

Con certificado de
la Federación
Española de Anticuarios.

Precio salida 1.900 €



485 EVGENI AEXANDROVICH LANCERAY (1848-1886) "COSACO CON CABALLO".

En bronce. Firmada y fechada en 1874.

72 x 70 x 42 cm.

Bibliografía de referencia: Pierre Kjellberg,
"Les bronzes du XIXe Siècle", Les Editions
de l'Amateur, Paris, 1987, págs.400-403.

Precio salida 2.000 €



486 ESPEJO DE SOBREMESA Y BANDEJA ORNAMENTAL FRANCESES ART NOUVEAU, CIRCA 1910.

En metal plateado, cristal biselado
y bronce dorado y patinado.
Espejo firmado Pavot.

34 cm. alt. espejo;

44 x 22 cm. bandeja.

Precio salida 225 €



487 JORDI ALUMÀ MASVIDAL (1924). "SIN TÍTULO".

En bronce. La escultura representa
a los miembros de la familia a
la cual el autor regaló la pieza:
la madre es la figura escultórica,
los pendientes son los hijos y
el gallo el padre.

101 x 90 x 30 cm.

Procedencia: regalo del
autor a la familia.

Precio salida 4.500 €



488 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI. "SAN JORGE".

En madera tallada y policromada.
La policromía ha sido tratada
posteriormente.
Presenta faltas y saltos de pintura.

157 x 100 x 27 cm.

Precio salida 8.500 €



489 JUEGO DE SEIS COPAS DE LICOR, AÑOS 40.

En cristal tallado.

8,5 cm. alt. y

7 cm. diám. boca.

Precio salida 130 €



490 JARRÓN CENTRO ART NOUVEAU, PRIMERA DÉCADA SIGLO XX.

En vidrio iridiscente con tonalidades
de reflejos metálicos. Modelo Rigaree.
Probablemente de la casa Kralik.

10,5 cm. alt.; 12,5 cm. diám. boca.

Precio salida 200 €



491 PAREJA DE SILLONES ESTILO MODERNISTA, SIGLO XX.

En madera tallada y rematada
con motivos florales.

96 x 57 x 51 cm.

Precio salida 200 €



492 GRAN ALFOMBRA PERSA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En lana y seda.
Anudada a mano.
384 x 277 cm. total.

Precio salida 450 €



493 JUEGO DE CRISTALERÍA, SIGLO XX.

En cristal biselado y dorado.
Incluye 6 copas de cava,
6 copas de vino blanco y
6 copas de vino tinto.
24 cm; 19,5 cm; 18,5 cm. alt.

Precio salida 225 €



494 VITRINA HOLANDESA, SIGLO XVIII.

En maderas finas con marquetería floral. Tiradores de bronce.
Tres repisas y dos cajones frontales.
Con llave.
Pequeñas restauraciones e intervenciones posteriores en el interior.
227 x 132 x 32 cm.

Precio salida 1.000 €



495 BOHUMIL REZL (1899-1963). ESCULTURA ART DECÓ "VENUS Y CUPIDO", CIRCA 1930.

En terracota.
Firmada.
31 x 50 x 16 cm.

Precio salida 275 €



496 GRAN ALFOMBRA PERSA, MED. SIGLO XX.

En lana y seda.
Anudada a máquina.
466 x 314 cm.

Precio salida 500 €



497 TRES COPAS VENEZIANAS DE MURANO, SIGLO XX.

En cristal traslúcido tallado con decoración grabada y dorada. Vástago con aplicaciones de motivos florales soplado.
32 cm. alt. la mayor;
31 cm. alt. la menor.

Precio salida 450 €



498 TRES COPAS VENEZIANAS DE MURANO, SIGLO XX.

En cristal traslúcido tallado con decoración grabada y dorada. Vástago con aplicaciones de motivos florales soplado.
33, 30 y 29,5 cm. alt.

Precio salida 450 €



499 PEQUEÑA ESTANTERÍA MODERNISTA, PPS. SIGLO XX.

En madera ebonizada, tallada y dorada. Rematada con galería, compartimento central cerrado con pequeña puerta decorada con querubín, embellecedores y bocallaves en latón dorado. Laterales sostenidos por pequeñas columnas y cajones inferiores. Con llave.
78 x 87 x 23,5 cm.

Precio salida 500 €



500 MUÑECA ALEMANA SIMON & HALBIG, PPS. SIGLO XX.

Cabeza en porcelana, cuerpo original, peluca de cabello natural, los ojos y lengua con movimiento. Incluye ropa (vestido, capa, calcetines y ropa interior) original. Firmada en la nuca, modelo 126. Algún desperfecto.
46 x 24 x 20 cm. aprox.

Precio salida 200 €



501 "CLEMENTI & CO NEW PATENT LONDON", PIANO DE MESA INGLÉS, PRIMER CUARTO SIGLO XIX.

En caoba con marquetería de madera satinada. Con ruedas. Un pedal de rodilla. Algunos desperfectos y precisa revisión instrumental.
82 x 173 x 63 cm.

Precio salida 800 €



Artes Decorativas

502 CINCO JARRAS Y JARRÓN CON TAPA ESPAÑOLES, MED. SIGLO XX.

En cerámica esmaltada. Una firmada en la base y otra del Puente del Arzobispo. Una jarra con rotura restaurada.

32 cm. alt. mayor y

16 cm. alt. menor.

Precio salida 300 €



503 MESITA DE NOCHE MODERNISTA, CIRCA 1920.

En madera frutal tintada con sobre de cristal.

108 x 47 x 38 cm.

Precio salida 300 €



504 ARCA DE NOVIA CATALANA, SIGLO XVIII.

En nogal tallado con marquetería de boj. Decorada con arquerías ciegas. Con restauraciones. Sin llave.

66 x 133 x 53 cm. cerrada.

Precio salida 600 €



505 LÁMPARA DE TECHO ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX.

En cristal tallado. 7 luces. Desperfectos.

110 cm. alt. y

83 cm. diám.

Precio salida 300 €



506 PASSAUER PORZELANMANUFAKTUR LENCK. "PAREJA DE PASTORES", MED. SIGLO XX.

En porcelana. Desperfectos.

20 cm. alt.

Precio salida 150 €



507 LÁMPARA DE TECHO ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX.

En metal dorado con pendeloques y sargas de cuentas en cristal tallado.

25 luces.

130 cm. alt. y

70 cm. diám. aprox.

Precio salida 650 €



508 LÁMPARA DE TECHO ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX.

En metal dorado con pendeloques y sargas de cuentas en cristal tallado.

21 luces. 90 cm. alt. y

80 cm. diám. aprox.

Precio salida 650 €



509 GRAN LÁMPARA DE TECHO, FIN. SIGLO XVIII.

En bronce dorado.

12 luces.

110 cm. alt.; 103 cm. diám.

Precio salida 800 €



510 CAJA JOYERO ITALIANO, MED. SIGLO XX.

En porcelana esmaltada de Capodimonte con montura en metal dorado. Interior forrado en tela. Marca en la base. Tela interior con roturas.

8,5 x 20 x 16,5 cm. caja cerrada y

22 x 20 x 19 cm. abierta.

Precio salida 200 €



511 PAREJA DE SIERVOS-TORCHEROS VENECIANOS "BLACKMOORS", FIN. SIGLO XIX- PPS. SIGLO XX.

En madera ebonizada, dorada y policromada. Tres luces cada uno. Pantallas de época posterior. Desperfectos, alguna falta y roturas restauradas.

161,5 cm. alt. total escultura sin luces;

31 x 37 cm. base.

Precio salida 1.200 €



**512 MEISSEN. "EL NACIMIENTO DE VENUS",
FIN. SIGLO XIX.**

En porcelana. Sellada y numerada
163 81 y D81 en la base.

23 x 23 x 16 cm. aprox.

Una pequeña restauración
en un dedo.

Precio salida 800 €



**513 THOMAS MIERES. APPARATUS SUPER CONSTITUTIONIBUS
CURIARUM GENERALIUM CATHALONIAE, 1620 y 1621.**

Edición en dos volúmenes, encuadrados
en pergamino de época. Tomás Mieres
es uno de los más importantes juristas
catalanes del siglo XV.

Algún pequeño desperfecto
y ligeras manchas.

Se adjuntan manuscritos franceses
de los siglos XVI-XIX. Est. 0,00 300,00.

Precio salida 300 €



**514 HÉLICE DE BARCO DE TRES PALAS,
FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.**

Convertida en escultura. En bronce dorado
con base en madera. Con numeración.

30 x 36 x 35 cm. hélice y

6 x 15,5 x 21,5 cm. base.

Precio salida 250 €



**515 ESTANTERÍA DE PARED,
SIGLO XX.**

En madera dorada y porcelana
con motivos florales y vegetales.
Ligeros desperfectos.

51 x 62,5 x 21 cm.

Precio salida 150 €



**516 SIGUIENDO MODELOS DE CHARLES VALTON (1851-1918)
"LEONA HERIDA".**

Bronce dorado.
Base en mármol.

31 x 47 x 13 cm. escultura;

3 x 51 x 20,5 cm. base.

Precio salida 450 €



**517 MUSQUERO VICTORIANO,
SIGLO XIX.**

En madera de raíz con marquetería,
rematado con galería calada en
bronce dorado.
Puerta acristalada,
cinco repisas interiores.

Con llave y ruedas.

100 x 56 x 36 cm.

Precio salida 200 €



**518 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVII-XVIII. "SANTOS",
FRAGMENTO DE RETABLO.**

Relieve en madera.

86 x 56 cm.

Precio salida 400 €



**519 TRES FUENTES,
PPS. SIGLO XX.**

En terracota.

15 x 13 x 7 cm;

41 x 13 x 13 cm;

24 x 19 x 12 cm.

Precio salida 250 €



520 ESPEJO, SIGLO XIX.

Marco en madera tallada y
dorada.
Espejo biselado.

121 x 74 cm.

Precio salida 200 €



**521 JARRÓN FRANCÉS
ART DÉCO, CIRCA 1940.**

En vidrio opalescente.

24 cm. alt.

Precio salida 200 €



522 BAÚL MARINO, MED. SIGLO XX.

En madera de alcanfor. Sin llave.

31 x 74 x 37 cm.

Precio salida 200 €



523 ESCRITORIO Y SILLA DE DESPACHO, SIGLO XX.

Escritorio en madera, sobre parcialmente tapizado con piel. Cinco cajones frontales y tiradores de bronce. Silla en madera y piel. Pies terminados en ruedas.

76,5 x 119 x 52 cm. escritorio y

91 x 58 x 51 cm. silla.

Precio salida 250 €



524 ESCUELA EUROPEA, PPS. SIGLO XX. "FIGURA FEMENINA".

Escultura Art Nouveau en calamina patinada con tulipa en cristal tallado de Bohemia.

Base en madera.

69 cm. alt. total.

Precio salida 190 €



525 LÁMPARA DE TECHO DE MURANO, MED. SIGLO XX.

En cristal tallado. 6 luces. Desperfectos.

100 cm. alt. y

100 cm. diám. aprox.

Precio salida 225 €



526 ENRIC CASANOVAS ROIG (1882-1948). "FEMME QUI BOIT".

Relieve en mármol. El relieve en yeso de esta obra fue presentado en la exposición del "Salon d'Automne", celebrado en el "Grand Palais des Champs Elisées", de París, del 2 de octubre al 8 de noviembre de 1907.

Se trata de una de las primeras muestras de escultura novecentista de su autor.

39 x 37,5 x 13 cm.

Bibliografía de referencia: "Enric Casanovas", catálogo de la Exposición del Palau de la Virreina, Barcelona, noviembre de 1984 a enero de 1985, pág. 16.

Precio salida 700 €



527 ESPEJO OVAL ISABELINO, SIGLO XIX.

En madera tallada, dorada y policromada. Remate en copete decorado con motivos florales. Desperfectos y roturas restauradas.

109 x 63 cm.

Precio salida 300 €



528 JAEGER-LECOULTRE. MODELO ATOMS, RELOJ DE SOBREMESA SUIZO, MED. SIGLO XX.

En metal dorado y caja de vidrio. Esfera blanca con numeración arábiga en los cuartos. Numerado 121154. Precisa revisión.

22,5 x 18 x 13,3 cm.

Precio salida 400 €



529 "WINE-COOLER" INGLÉS VICTORIANO, FIN. SIGLO XIX.

En caoba. Interior con capacidad para seis botellas. Sin llave.

47 x 55,5 x 44,5 cm. cerrado y

81,5 x 56 x 45 cm. abierto.

Precio salida 300 €



530 MESA RÚSTICA PLEGABLE, SIGLO XX.

Realizada con listones de pino y roble clavados y ornamentados con metal. Fiadores en hierro.

76 x 152 x 91 cm.

Precio salida 350 €



531 GRAN TAPIZ DE AUBUSSON, "ESCENA BÉLICA", SIGLO XVIII.

Algunos remiendos y manchas, reverso y flecos posteriores, falta la orla inferior.

278 x 460 cm.

Precio salida 7.000 €



532 SECRETER TOCADOR INGLÉS, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

En madera lacada en negro con decoraciones "chinoiserie" en dorado y tiradores en hueso. Interior con pequeño espejo y reloj incorporado posteriormente. Con llave. Algunas faltas y añadidos posteriores.

65 x 68 x 68 cm. mesa y
131 x 68 x 68 cm. total.

Precio salida 350 €



537 DOS BOTES DE FARMACIA CATALANES, SIGLO XIX.

En loza. Pelos.
29,5 cm. y
25,5 cm. alt.

Precio salida 200 €



538 ARCA ESTILO RENACENTISTA, SIGLO XIX CON TRANSFORMACIONES POSTERIORES.

En madera policromada con motivo heráldico en la parte central. Puerta lateral descubre cajones interiores. Alguna restauración, repintes y antiguas marcas de carcoma. Sin llave.

55,5 x 180 x 57 cm.

Precio salida 400 €



533 ALFOMBRA, SIGLO XX.

En lana.
Anudada a mano.
Ligeros desgastes.

300 x 188 cm.

Precio salida 300 €



534 ENTREDÓS FRANCÉS ESTILO NAPOLEÓN III, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En madera ebonizada con marquetería tipo boulle en carey y latón dorado. Aplicaciones en bronce dorado y sobre en mármol blanco. Interior convertido en cubertero. Con llave. Desperfectos y desprendimientos de la marquetería.

103,5 x 82 x 38 cm.

Precio salida 400 €



539 FRAGMENTO DE TAPIZ BELGA, SIGLOS XVII- XVIII.

Algunos remiendos,
reverso posterior.

217 x 148 cm.

Precio salida 1.200 €



535 ALFOMBRA ORIENTAL, MED. SIGLO XX.

En lana. Anudada a mano.
270 x 152 cm. sin flecos.

Precio salida
200 €



540 MESA RÚSTICA DE COCINA, MED. SIGLO XX.

En madera tallada y pintada con herraje decorativo. Estante inferior.

90 x 124 x 68 cm.

Precio salida 450 €



536 MESA DE COMEDOR REGENCY EXTENSIBLE, SIGLO XIX.

En caoba con tres pedestales sobre ruedas. Compuesta de cuatro partes. Con placa de los ebanistas S.&H. Jewell: "S.&H. Jewell 131-2 High Holborn London. W.P.C.".

73 x 283,5 x 120 cm.

Precio salida 400 €



541 CINCO CAJAS Y CARNET DE BAILE, FIN. SIGLO XIX Y XX.

Cinco cajas en plata, punzonadas.
Carnet de baile en carey.

3,5 cm. diám. caja menor.

10,5 cm. long. carnet.

Precio salida 150 €



542 ENTREDÓS FRANCÉS NAPOLEÓN III, SIGLO XIX.

En madera ebonizada con marquetería Boulle en latón, carey y aplicaciones en bronce dorado.
Con llave.
Desperfectos.

113 x 69 x 35 cm.

Precio salida 500 €



543 DOS PEQUEÑAS ALFOMBRAS, FIN. SIGLO XIX Y SIGLO XX.

Una de oración con motivos del árbol de la vida o "Derakhti".
En seda.
Anudadas a mano.

123 x 86 cm. 125 x 80 cm.

Precio salida 350 €



544 KOVSH RUSO, CIRCA 1910.

En cristal tallado y plata punzonada, rematado con figura de un Zhar-Ptitsa (pájaro de fuego).

15 x 25 x 10 cm.

Precio salida 800 €



545 BANCO MODERNISTA, PPS. SIGLO XX.

En roble con marquetería de maderas finas.
Retapizado.

142 x 140 x 47 cm.

Precio salida 550 €



546 CAJA-TOCADOR INGLESA, SIGLO XX.

Caja en madera con encuadres en metal dorado, interior con espejo. Incluye botes, frascos y utensilios de acicalamiento.
Sin llave.
Alguna pérdida y pequeños desperfectos.

14 x 29 x 21,5 cm. cerrada.

Precio salida 150 €



547 PAREJA DE TALLAS ORNAMENTALES BARROCAS CONVERTIDAS EN LÁMPARAS DE PARED.

En madera tallada y dorada, sostienen lámpara de una luz. Algún desperfecto.

57 x 30 x 10 cm.

Precio salida 250 €



548 ESPEJO ISABELINO, FIN. SIGLO XIX.

En madera tallada, dorada y policromada. Copete en madera tallada con motivos vegetales.
Desperfectos y roturas restauradas.

128 x 89 cm.

Precio salida 600 €



549 TOCADOR ART DÉCO, CIRCA 1925.

En nogal, con representación en relieve de un cisne en la parte inferior. Tiradores en metal.
Con espejo.

130 x 114 x 43 cm.

Precio salida 600 €



550 ESCUELA OLOTINA, SIGLO XIX. CAP I POTÁ, "VIRGEN DEL APOCALIPSIS".

Virgen de vestir en madera policromada, brazos móviles y ojos de pasta vítrea.
Base en madera policromada con luna, orbe y serpiente.
Aureola en latón.
Ligeros desperfectos.

92 cm. alt. total. con peana y aureola.

Precio salida 600 €



551 ESPEJO ESPAÑOL, FIN. SIGLO XIX.

Marco en madera estucada, dorada y policromada.
Copete tallado con motivos vegetales, personajes y ave.
Desperfectos y roturas restauradas.

140 x 103 cm.

Precio salida 650 €



552 ESPEJO "PSIQUÉ" ISABELINO, SIGLO XIX.

En caoba con marquetería de maderas finas y sobres en mármol.
Remate de copete en madera tallada y calada.

244 x 108 x 52 cm.

Precio salida 700 €



557 MESA DE COMEDOR MODERNISTA EXTENSIBLE, PPS SIGLO XX.

En roble.

80 x 124 x 114 cm. cerrada y

80 x 232 x 114 cm. abierta.

Precio salida 1.000 €



558 "PIO X", MED. SIGLO XX.

Busto en cristal glaseado.
Dos ligeros descantillados.

27 x 15,5 x 13 cm.

Precio salida 250 €



553 COPA JARDINERA, MED. SIGLO XX.

En hierro.

29,5 cm. alt. y 49 cm. long. máx.

Precio salida 225 €



554 CONSOLA HOLANDESA, ÚLTIMO TERCIO SIGLO XVIII.

En nogal con marquetería en maderas finas.
Algunos desperfectos y faltas.
Rotura restaurada.
Cajón con llave incorporada.

77 x 85 x 50 cm.

Precio salida 750 €



559 MESA DE DESPACHO ART DÉCO, CIRCA 1925.

En nogal chapado y raíz de nogal.
Con llave.

75 x 150 x 60,5 cm.

Precio salida 2.000 €



555 CÓMODA PORTUGUESA, SIGLO XVIII.

En palisandro.
Sin llave.

92 x 123 x 62 cm.

Precio salida 800 €



560 WILLIAM WEBSTER II (D. 1770) RELOJ DE PIE, MED. SIGLO XVIII.

Caja en madera lacada y policromada con escenas chinescas. Esfera en latón, firmada "Wm Webster Exchange Alley London".
Incluye péndulo, pesas y llave de cuerda.
Falta la llave de la caja. Algún desperfecto.
Precisa revisión.

260 x 48 x 24 cm.

Precio salida 2.000 €



556 CABALLO DE NIÑO, MED. SIGLO XX.

En madera policromada.
Faltas.
Antiguas marcas de carcoma.

60 x 76 x 19 cm.

Precio salida 200 €



561 SILLERÍA DE CORO ESPAÑOLA, SIGLO XVIII.

En madera con decoración de marquetería.
Algún desperfecto, antiguas marcas de carcoma.

136 x 155 x 62,5 cm.

Precio salida 2.000 €



562 SILLERÍA MODERNSITA, PPS. SIGLO XX.

En madera frutal. Consta de dos sillones y seis sillas. Retapizada.

123 x 65 x 62 cm. sillones y 110 cm. alt. sillas.

Precio salida 2.000 €



563 EMILIO FIASCHI (1858-1941). "BEATRICE LEYENDO LA VITA NUOVA DE DANTE" FLORENCIA, CIRCA 1900.

En alabastro y peana de mármol. La mano derecha muestra una restauración a la altura de la muñeca. Firmado en la parte trasera de la base junto con el sello de "Olivella Hermanos · Fernando 37 · Barcelona".

60 x 17 x 20 cm. escultura;

4,5 x 19 cm. diám. peana.

Precio salida 750 €



564 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XIX. CRISTO CRUCIFICADO DE TRES CLAVOS.

En marfil tallado. Enmarcado.

23 x 18 cm. y

54 x 39 cm. con marco.

Con documento de la Federación Española de Anticuarios.

Precio salida 450 €



565 FAÏENCERIE DE FIVES. JARRONES Y CENTRO ART NOUVEAU, LILLE, PPS. SIGLO XX.

En loza, marcados y numerados en la base.

28 x 14 x 14 cm;

15 x 29 x 12 cm.

Precio salida 150 €



566 LÁMPARA DE TECHO, MED. SIGLO XX.

Con sartas de cuentas en cristal tallado. 7 luces.

56 x 66 cm.

Precio salida 350 €



567 PEQUEÑA COPA, PROBABLENTE ALEMANA, MED. SIGLO XX.

En porcelana. Marcas sin identificar. Desperfectos.

21 x 13 x 11 cm.

Precio salida 150 €



568 LÁMPARA DE TECHO DE MURANO, SIGLO XX.

En cristal soplado. 6 luces.

95 x 65 cm.

Precio salida 1.200 €



569 "LEÓN Y LEONA", FIGURA ART DECÓ, CIRCA 1930.

En loza craquelada. Firmada L. François.

28 x 47 x 12 cm.

Precio salida 200 €



570 CONSOLA, SIGLO XX.

En madera dorada. Sin sobre. Desperfectos.

101 x 62 x 44 cm.

Precio salida 400 €



571 RELOJ DE SOBREMESA "BRACKET" INGLÉS JORGE III, FIN. SIGLO XVIII.

Caja en madera decorada con motivos chinoscos. Con remates y patas en latón dorado, puertas acristaladas. Esfera firmada H. Thomas London. Sin llave, precisa revisión.

51 x 28 x 17 cm.

Precio salida 900 €



572 JARDINERA CON PEANA MODERNISTA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En porcelana esmaltada.

113 cm. alt.;

36 cm. diám.

Precio salida 225 €



577 LÁMPARA DE SOBREMESA ESTILO MODERNISTA, SIGLO XX.

En vidrio camafeo y pantalla de tela.
Firmada Gallé.

22 cm. sin pantalla;

40 cm. con pantalla.

Precio salida 200 €



573 JOSEP MARIA SUBIRACHS (1927-2014). "BUSTOS DE MUJER".

Bronce. Firmada y numerada: 9/9.

30 x 31 x 11 cm.

Bibliografía: Lourdes Cirlot, "Subirachs", Edición Artur Ramon, Barcelona, 1990.

Precio salida 1.800 €



578 AELTESTE VOLKSTEDTER PORZELLANMANUFAKTUR. "DAMAS CORTESANAS", FIN. SIGLO XIX - PPS. SIGLO XX.

En porcelana.
Algún desperfecto.

31 x 36 x 29,5 cm.

Precio salida 300 €



574 MEISSEN. PEQUEÑO JARRÓN, MED. SIGLO XX.

En porcelana dorada y policromada.
Marca en la base.

32 cm. alt.

Algún desperfecto.

Precio salida 250 €



579 PLAFÓN DECORATIVO "ÁNGEL", 1897.

En metal repujado plateado.
Fechado y con iniciales.

33 x 25 cm.

Precio salida 100 €



580 DOS PLATOS CATALANES DE "LA DITADA", MED. SIGLO XVIII.

En loza. Uno lañado y con pelo.
Ambos con restauraciones.

30 cm. y 29 cm. diám.

Precio salida 350 €



575 JARRA DEL PUENTE DEL ARZOBISPO, SIGLO XIX.

En cerámica esmaltada.
Lañada, con pelo y descantillados antiguos.

34 cm. alt.

Precio salida 450 €



581 JOSEP MARIA SUBIRACHS (1927-2014). "ESCUT DE BARCELONA".

En hierro y aluminio. Uno de los escudos de la ciudad de Barcelona antiguamente emplazado en la nueva fachada del Ayuntamiento de Barcelona (edificio "Novísim"). En 1966, Subirachs recibió el encargo de diseñar unos plafones con el escudo de la ciudad en doce modelos diferentes.

185 x 125 x 11,5 cm.

Bibliografía: Lourdes Cirlot, "Subirachs", Edición Artur Ramon, Barcelona, 1990.

Precio salida 1.500 €



576 AELTESTE VOLKSTEDTER PORZELLANMANUFAKTUR. "ESCENA GALANTE", PPS. SIGLO XX.

En porcelana policromada.
Faltas y restauraciones.

21 x 20 x 12 cm.

Precio salida 300 €



Artes Decorativas

582 DOS LEBRILLOS Y DOS CUENCOS ESPAÑOLES, SIGLOS XIX Y XX.

En cerámica esmaltada.
Lebrillos de Triana.
Dos con roturas restauradas
y uno con pelo.

10 cm. alt. y
44 cm. diám. lebrillo mayor;
12 cm. alt. y
32 cm. diám. cuenco menor.

Precio salida 450 €



583 JUEGO DE CINCO OLLAS CATALANAS, FIN. SIGLO XIX.

En bronce. Una con deterioro.

23 cm. alt.;
23,3 cm. diám. boca olla mayor y
14 cm. alt.;
14,5 cm. diám. boca olla menor.

Precio salida 450 €



584 AELTESTE VOLKSTEDTER PORZELANMANUFAKTUR. PAREJA DE CANDELABROS, ULTIMO TERCIO SIGLO XIX.

En porcelana.
Desperfectos y restauraciones.

53 x 27 x 27 cm.

Precio salida 800 €



585 "PREVILEGIO A DON PEDRO FERNÁNDEZ DEL CAMPO Y ANGULO", 1672.

Manuscrito en el que el Rey Carlos II ratifica la adquisición de la Villa de la Mejorada por parte de Don Pedro Fernández del Campo y Angulo, posteriormente nombrado primer Marqués de Mejorada del Campo.

31 x 21 cm.

Precio salida 100 €



586 ALFOMBRA PERSA, SIGLO XX.

En lana. Anudada a mano.
Desperfectos, faltan flecos.

242 x 172 cm.

Precio salida 200 €



587 DOS PEQUEÑAS ALFOMBRAS ORIENTALES, MED. SIGLO XX.

En lana.
Anudadas a mano.
147 x 90 cm. sin flecos.

Precio salida 100 €



588 ESCUELA EUROPEA, PPS. SIGLO XX. BUSTO DE DAMA MODERNISTA.

En alabastro.
Peana de mármol verde.
Roturas y restauraciones.

42 x 37 x 17 cm.

Precio salida 200 €



589 CHARLES EMILE JONCHERY (1873-1937) CARMEN.

En bronce. Base en mármol.
Firmada en la base.

29,5 cm. alt. escultura y
14 cm. diám. base.

Precio salida 550 €



590 VAJILLA BLASONADA CON LA ORDEN ESPAÑOLA DE CARLOS III, SIGLO XX.

En porcelana decorada con escudo central de la Cruz de la Encomienda de Número de la Orden de Carlos III. Formada por cuatro brazos iguales, simétricos dos a dos, rematados por ocho esferas de oro, cuyo centro es de esmalte azul, contornado por una franja de esmalte blanco. En cada entrebrazo figura una flor de lis de oro. En el centro, un óvalo con la cifra de Carlos III en oro y orlado por dos ramas de laurel anudadas en esmalte verde y con la leyenda en oro de "VIRTUTI ET MERITO". En la parte superior el ojal en oro para el paso de la cinta azul, blanca, azul.

Total 119 piezas. 6 platos con ligeros descantillados y uno con pelo estrellado.

50 cm. long. bandeja mayor; 24 cm. alt. 27 cm. long. sobera mayor.

Precio salida 1.800 €



591 PAREJA DE PLAFONES BARROCOS ESPAÑOLES, SIGLO XVII-XVIII.

En madera tallada, dorada y policromada. Desprendimiento de la policromía.

40 x 29 cm.

Precio salida 150 €



592 ALFOMBRA PERSA, MED. SIGLO XX.

En lana. Anudada a mano.

300 x 208 cm. sin fleco.

Precio salida 200 €



593 TRES PLATOS PETITORIOS O LIMOSNEROS, SIGLO XIX.

En latón dorado. Diferentes escenas representadas.

39,5 cm. diám. plato mayor y 37,5 cm. diám. plato menor.

Precio salida 450 €



594 MESA NEORRENACENTISTA, MED. SIGLO XX.

En madera tintada con motivos heráldicos y con fiadores de hierro. Patas con terminación en voluta.

78 x 144 x 74 cm.

Precio salida 400 €



595 ALFOMBRA PERSA, PRIMER TERCIO SIGLO XX.

En seda. Anudada a mano.

161 x 105 cm.

Precio salida 250 €



596 CAJA JOYERO FRANCÉS NAPOLEÓN III, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

En madera ebonizada con marquetería Boulle en latón dorado y carey. Interior forrado en tela de seda. Firmada "Tahan Mr.du Roi". Jean-Pierre Tahan (París, 1813-1892) famoso proveedor del emperador Napoleón III. Tapa grabada con iniciales. Con llave.

6,5 x 19,5 x 13,5 cm. cerrada y

14 x 19,5 x 24 cm. abierta.

Precio salida 300 €



597 JAEGER-LECOULTRE. MODELO ATMOS, RELOJ DE SOBREMESA SUIZO, MED. SIGLO XX.

En metal dorado y caja de vidrio. Esfera blanca con numeración arábiga en los cuartos. Numerado 545354. Con certificado e instrucciones de uso. En estado de marcha, aunque recomendamos revisión.

22,5 x 18 x 13,3 cm.

Adquirido en la Joyería Bagués de Barcelona en el año 1986.

Precio salida 500 €



598 ALFOMBRA PERSA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En seda y lana. Anudada a máquina.

290 x 180 cm.

Precio salida 275 €



599 CAJA COSTURERO ANGLO-INDIA, FIN. SIGLO XIX.

En madera de sándalo y hueso con taracea en metal. Interior con diferentes compartimentos y espejo. Con llave. Alguna falta.

12 x 25,5 x 17,5 cm. cerrada y

24 x 25,5 x 19 cm. abierta.

Precio salida 200 €



Artes Decorativas

600 ESCUELA ITALIANA, FIN. SIGLO XIX. "JOVEN".

Busto en mármol.
Firmado en la parte posterior "Hegner".
Pequeñas faltas antiguas.

27 x 9,5 x 8,6 cm. total.

Precio salida 225 €



601 CAJA REGISTRADORA DE LA CASA NACIONAL, PPS. SIGLO XX.

En bronce repujado. Fabricada en Estados Unidos para España.
Medición en pesetas y céntimos.
Número de serie: 1881229.
Modelo: 642.
Con añadidos posteriores.
Precisa revisión para su correcto funcionamiento.

73 x 47,5 x 38,5 cm.

Precio salida 500 €



602 GRAN MARCO, SIGLO XIX.

En madera tallada, estucada, dorada y policromada con motivos florales.

105 x 262 cm.

Precio salida 850 €



603 ESPEJO ISABELINO, MED. SIGLO XIX.

En madera y yeso dorados.

83 x 70,5 cm.

Precio salida 400 €



604 MESA INGLESA VICTORIANA DE DESPACHO, CIRCA 1840.

En madera, sobre tapizado en cuero.
Patas en forma de columna.
Tres cajones frontales.
Sin llave.

80 x 137 x 60,5 cm.

Precio salida 500 €



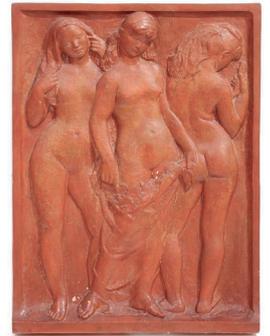
605 LLUISA GRANERO (1924-2012) "OTOÑO" O "LAS TRES GRACIAS".

Relieve en estuco. Probablemente se trate de un estudio que formaba parte de un conjunto sobre las cuatro estaciones (Alegoría de las Estaciones). En el catálogo de la Sala Parés, realizado con motivo de la exposición de algunas piezas escultóricas de Luisa Granero en mayo del 1968, aparece en portada la misma obra titulada "Las tres Gracias".

105,5 x 79,5 x 9,5 cm.

Bibliografía de referencia:
E. Lafuente Ferrari, "Luisa Granero",
Terrassa, Juan Morral Imp., 1973, S/P.

Precio salida 900 €



606 KILIM, PROBABLEMENTE TURCO, SIGLO XX.

Anudado a mano.

375 x 180 cm.

Precio salida 400 €



607 ALFOMBRA PERSA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En lana. Anudada a mano.
Algún desgaste y manchas.

275 x 360 cm.

Precio salida 450 €



**608 JUEGO DE CRISTALERÍA ESPAÑOLA ,
MED. SIGLO XX.**

En cristal tallado.
Consta de 6 copas de agua,
6 de vino, 6 de cava y 6 de licor.
Total 24 piezas.
Dos copas con ligeros
descantillados.

18 cm. alt. copa agua.

Precio salida 200 €



609 JUEGO DE DIEZ COPAS DE VINO, SIGLO XX.

En cristal verde biselado con
decoración grabada en dorado.

18,5 cm. alt.

Precio salida 350 €



610 GRAN ALFOMBRA PERSA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En seda. Anudada a mano. Con pequeño agujero .

314 x 207 cm. total.

Precio salida 600 €



611 GRAN ALFOMBRA PERSA DE BAKHSHAYESH, SIGLO XX.

En lana. Anudada a mano.

325 x 245 cm.

Precio salida 600 €



**612 JOSEP GRAU-GARRIGA (1929-2011).
"SENYERA", 1976.**

Tapiz firmado, fechado en 1976 y dedicado a Macià Alavedra.
Enmarcado con cristal.

26,5 x 42 cm; 46 x 59,5 cm. (marco).

Precio salida 600 €



613 GRAN ALFOMBRA PERSA DE TABRIZ, SIGLO XX.

En seda. Anudada a mano. Firmada.

232,5 x 220 cm.

Precio salida 950 €



**614 CÓMODA ESPAÑOLA REINA GOBERNADORA,
CIRCA 1835-1840.**

En caoba y palisandro con decoración
en marquetería satinada.
Pequeños desperfectos.
Con llave.

109 x 120 x 61 cm.

Precio salida 450 €



615 LOTE DE VINOS ESPAÑOLES.

Cinco botellas de 1995 Bodegas Montecillo Viña Cumbre Crianza, Rioja DOCa, España.

Tres botellas de 1981 Bodegas Montecillo, Viña Monty, Gran Reserva, Rioja DOCa, España.

Cuatro botellas de Marques de Murrieta Ygay Etiqueta Blanca, Rioja DOCa, España. Una de ellas con fecha 1982.

Una botella de 1970 El Coto, Coto de Imaz, Rioja DOCa, España.

Una botella de 1970 Torres Gran Coronas Cabernet Sauvignon, Gran Reserva, Penedés, España.

Una botella de 1989 Bodegas Alejandro Fernández Tinto Pesquera, Ribera del Duero, España.

Una botella de 1978 Jean Leon Cabernet Sauvignon, Penedés, España.

Una botella de 1989 Bodegas Hermanos Pérez Pascuas Viña Pedrosa, Ribera del Duero, España.

Una botella de 1982 Marqués de Cáceres, Rioja, España. 150 cl.

Manchas, desperfectos en las etiquetas, evaporación de líquido.

Precio salida 300 €



616 LOTE DE VINOS FRANCESES.

Cuatro botellas de 1978 Chateau Certan, Pomerol, Francia.

Tres botellas de 1982 Vieux Chateau Certan, Pomerol, Francia.

Una botella de 1981 Chateau Prieure-Lichine, Grand Cru Classé, Margaux, Franc.

Una botella de 1979 Vieux Chateau Certan, Pomerol, Francia.

Una botella de 1979 Chateau La Cardonne, Medoc, Francia.

Una botella de 1981 Chateau La Cardonne, Medoc, Francia.

Una botella de 1981 Domaine Comte Georges de Vogue Musigny 'Cuvee Vieilles Vignes', Cote de Nuits, Francia.

Una botella de 1975 Domaine De Chevalier, Grand Cru Classé de Graves, Bordeaux, Francia.

Una botella de 1977 Grand Vin de Chateau Latour, Premier Grand Cru Classé, Pauillac, Francia.

Una botella de Chapoutier, Hermitage, Francia.

Faltas en las etiquetas, evaporación de líquido.

Precio salida 375 €



617 LOTE DE VINOS ESPAÑOLES.

Seis botellas de 1987 Compañía Vinícola del Norte de España S.A. Viña Real, Haro- La Rioja, España.

Una botella de 1982 Compañía Vinícola del Norte de España S.A. Viña Real, Haro- La Rioja, España.

Una botella de 1988 Compañía Vinícola del Norte de España S.A. Viña Real, Haro- La Rioja, España.

Manchas, desperfectos en las etiquetas, evaporación de líquido.

Precio salida 375 €



618 LOTE DE VINOS FRANCESES.

Dos botellas de 1990 Domaine Henri Rebourseau Chambertin Grand Cru, Francia.

Tres botellas de 1979 Chateau Ducru-Beaucaillou, Saint-Julien, Francia.

Dos botellas de 1979 Chateau Lagrange, Grand Cru Classé, Saint-Julien, Francia.

Manchas en las etiquetas, evaporación de líquido.

Precio salida 400 €



619 LOTE DE VINOS FRANCESES.

Dos botellas de 1970 Chateau Lafite Rothschild, Pauillac, Francia.

Una botella de 1973 Chateau Lafite Rothschild, Pauillac, Francia.

Dos botellas de 1978 Chateau Lafite Rothschild, Grand Cru Classé, Pauillac, Francia.

Una botella de 1973 Chateau Mouton Rothschild, Grand Cru Classé, Pauillac, Francia.

Etiqueta de Picasso.

Una botella de 1979 Chateau Mouton Rothschild, Pauillac, Francia.

Dos botellas de 1980 Chateau Mouton Rothschild, Pauillac, Francia.

Manchas, desperfectos en las etiquetas, evaporación de líquido.

Precio salida 700 €



620 DOS BOTELLAS DE 1948, VEGA SICILIA, UNICO, ESPAÑA.

Evaporación de líquido.

Precio salida 800 €



623 UNA BOTELLA DE 1980 JEAN GROS, RICHEBOURG, FRANCIA. TRES BOTELLAS DE 1988 JEAN GROS, CHAMBOLLE-MUSIGNY, FRANCIA.

Desgaste en las etiquetas.
Ligera evaporación de líquido.

Precio salida 1.000 €



621 LOTE DE VINOS ESPAÑOLES.

Cinco Botellas de 1979, Vega Sicilia, Tinto Balbuena, España.

Cuatro Botelas de 1964, Vega Sicilia, Unico, España.

Dos Botellas de Vega Sicilia, Tinto Balbuena, España.

Botellas numeradas.

Evaporación de líquido y manchas en las etiquetas.

Precio salida 800 €



624 1980 DOMAINE ARMAND ROUSSEAU PERE ET FILS, CHAMBERTIN, FRANCIA.

Ligeros desgastes y pérdidas en la etiqueta.

Precio salida 1.000 €



622 LOTE DE VINOS ESPAÑOLES.

Una Botella de 1953, Vega Sicilia, Unico, España.

Cinco Botelas de 1966, Vega Sicilia, Unico, España.

Una Botella de Vega Sicilia, Unico Reserva Especial, España.

Evaporación de líquido y manchas en las etiquetas.

Precio salida 900 €



625 DOS BOTELLAS, 1988 DOMAINE ARMAND ROUSSEAU PERE ET FILS, CLOS DE LA ROCHE GRAND CRU, FRANCIA.

Oscurecimiento y ligeras pérdidas de las etiquetas.
Una con ligera evaporación de líquido.

Precio salida 1.400 €



Pintura



Lote 881

PERE PRUNA OCERANS (1904-1977)
"DESNUDO FEMENINO", 1935.

SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

626 OLEGUER JUNYENT SANS (1876-1958).
"BODEGÓN DE FRUTAS Y JARRÓN AZUL".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior
derecho.

44 x 56 cm.

Precio salida 200 €



627 4 GRABADOS FRANCESES, SIGLO XIX. "ALEGORÍAS DE LAS HORAS DEL DÍA Y LA NOCHE".

Los dibujos originales fueron diseñados por Eugène Bourgeois, inspirados en las alegorías realizadas por Rafael en la Sala Borgia del Vaticano. En el área inferior aparece escrito: Rafael Sanzio d'Urbino, J.F. Ribault Sculp. Gravé à Bourgeois, ancien Pensionnaire de la Ville ditmiens.

37 x 27 cm;

64 x 53,5 cm. (marco).

Precio salida 250 €



628 JOAN PONÇ I BONET (1927-1984). Sin título.

Grabado sobre papel. La obra muestra un pequeño texto en el ángulo inferior izquierdo donde el artista certifica que de estas pruebas de autor sólo se realizaron 15 ejemplares.

Firmada a lápiz.

37,5 x 58,5 cm. (pisada);

56 x 77 cm. (papel);

67 x 87 cm. (marco).

Precio salida 250 €



629 4 GRABADOS ATRIBUIDOS A ROSA BONHEUR (1822-1899).

Dos de ellos firmados y fechados a lápiz, 1894. Los otros dos parecen reproducciones posteriores sin firmar. Presentan manchas de óxido y algunas roturas.

Mayor tamaño:

77 x 95 cm;

107 x 125 cm. (marco).

Precio salida 300 €



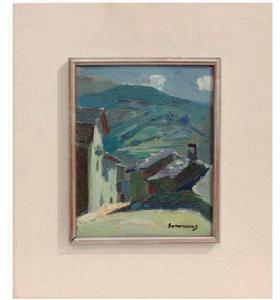
630 RAMÓN SANVICENS MARFULL (1917-1987). "PUEBLO".

Óleo sobre lienzo sobre tabla.
Firmado.

22 x 17 cm;

39 x 35 cm. (marco).

Precio salida 200 €



631 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XIX. "DESPOSORIOS DE LA VIRGEN Y SAN JOSÉ".

Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos del siglo XVII-XVIII.

La obra se encuentra reentelada y presenta algunos repintes posteriores, así como craqueladuras en la capa pictórica.

136 x 110,5 cm;

147,5 x 122 cm. (marco).

Precio salida 600 €



632 ANTONI TAPIES (1923-2012).
"VISCA".

Litografía 47/100.

Firmado y justificado a lápiz.

56 x 76 cm.

Precio salida 400 €



633 ANTONI TÀPIES (1923-2012).
"VISCA".

Grabado sobre papel.

Firmado y numerado a lápiz HC. VI/XV.

Con dedicatoria a Eduard Olivella.

Enmarcado con cristal.

33 x 51 cm (papel);

53 x 66 cm. (marco).

Precio salida 450 €



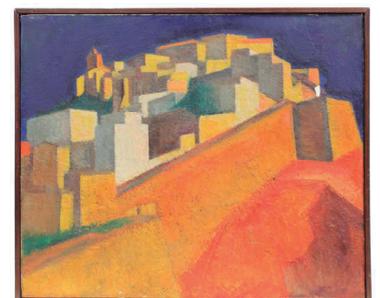
634 MIQUEL VILLÀ BASSOLS (1901-1988). "IBIZA", 1962.

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado al dorso, donde además se aprecia una restauración posterior. Presenta faltas de pintura en las áreas más matéricas.

50 x 61 cm;

52 x 63,5 cm. (marco).

Precio salida 900 €



Pintura

635 SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "POEMES SECRETS D'APOLLINAIRE", 1967. CONJUNTO DE 7 GRABADOS.

Grabado sobre papel japonés. Firmados y numerados a lápiz: 101/145. Sello seco.

32 x 24 cm. (pisada); 36,5 x 26 cm. (papel); 63 x 43,5 cm. (marco).

Hay un marco con una medida superior 66 x 48 cm.

Precio salida

1.200 €



636 BONAVENTURA PUIG I PERUCHO (1886-1977). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

Presenta dos pequeños saltos de pintura y un ligero golpe en al tela.

29 x 41 cm;

31,5 x 42,5 cm. (marco).

Precio salida 300 €



637 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XVIII. "INMACULADA".

Óleo sobre tabla.

Presenta repintes posteriores y faltas en el marco.

34 x 24 cm;

54 x 43 cm. (marco).

Precio salida 1.000 €



638 SEGUNDO MATILLA MARINA (1862-1937). "PATOS".

Óleo sobre cartón.

Firmado a lápiz.

17 x 20 cm;

29 x 32 cm. (marco).

Precio salida 250 €



639 JORDI MIR (XX). "PLAÇA SANT JUST", BARCELONA, 1995.

Óleo sobre lienzo.

Firmado, así como titulado, firmado y fechado al dorso.

52 x 63 cm;

58 x 68,5 cm. (marco).

Precio salida 250 €



640 RAFAEL BARTOLOZZI (1943-2009) "ABANS DE LA FESTA", 1973.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

Titulado, firmado y fechado al dorso.

80,5 x 99 cm;

85 x 104 cm. (marco).

Precio salida 400 €



641 PHILIPPE PASTOR (1961). "ABSTRACTO", 2014.

Técnica mixta, óleo y collage sobre lienzo.

Firmado y fechado al dorso.

100,5 x 73 cm.

Philippe Pastor es un pintor expresionista y escultor abstracto nacido en Mónaco. Sus obras han sido expuestas en todo el mundo.

Ha participado dos veces en la Bienal de Venecia, en el 2007 y el 2009, y representó a la escena artística monegasca en la Exposición Universal Expo 2015 de Milán.

Precio salida 7.000 €



642 ARCADI CASANOVAS CLARAMUNT (XIX-XX). "LA VENDEDORA DE FRUTA".

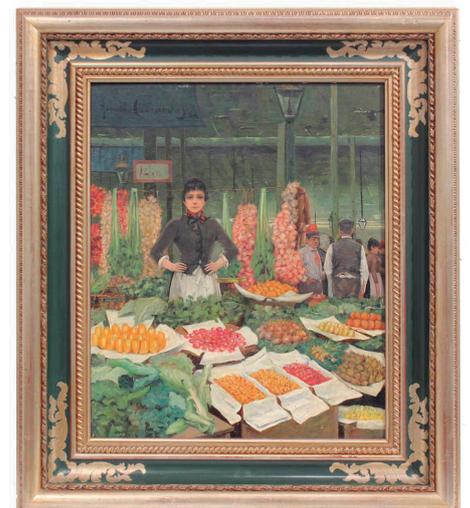
Óleo sobre tabla.

Firmado y fechado, aunque la fecha no se identifica.

55 x 45 cm;

76 x 67 cm. (marco).

Precio salida 400 €



643 SEGUNDO MATILLA MARINA (1862-1937) "BOCETO FACHADA", 1917.

Ceras sobre papel.
Firmado y fechado.

20 x 14,5 cm;
32,5 x 26 cm. (marco).

Precio salida 125 €



647 FRANCESC GIMENO ARASA (1858-1927). "RETRATO DE SU MUJER".

Carboncillo sobre papel.
Firmado.

20 x 14 cm;
50 x 43,5 cm. (marco).

Precio salida 200 €



644 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "SAGRADA FAMILIA DEL PAJARITO".

Óleo sobre lienzo. Copia de Murillo.
Presenta una restauración vivible al dorso, así como una pequeña falta en la policromía y desperfectos en el marco.

44 x 54 cm;
54 x 65,5 cm. (marco).

Precio salida 300 €

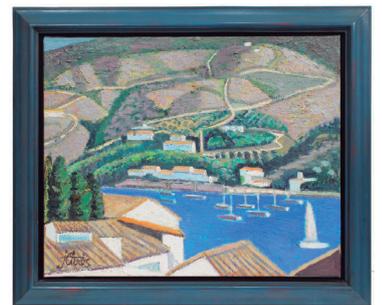


648 JORDI CURÓS (1930-2017). "CAMINS CADAQUÉS".

Óleo sobre lienzo.
Firmado, así como firmado y titulado al dorso.

63 x 76 cm;
76 x 89 cm. (marco).

Precio salida 300 €



649 JOAN COLOM I AUGUSTI (1879-1969). "VISTA URBANA".

Acuarela y grafito sobre papel.
Firmado.

35 x 47 cm;
54 x 65 cm. (marco).

Precio salida 225 €



645 JOSEP CLARÀ (1878-1958). "JOVEN".

Tinta sobre papel.
Firmado.

17,5 x 14 cm;
30,5 x 27,5 cm. (marco).

Precio salida 200 €



650 LEANDRO CALM (XIX-XX). "PIEDAD", 1911.

Carboncillo sobre papel.
Firmado y fechado.
Marco modernista con ligeros desperfectos.
Presenta pequeñas manchas de óxido.

76 x 54 cm;
111 x 88 cm. (marco).

Precio salida 250 €

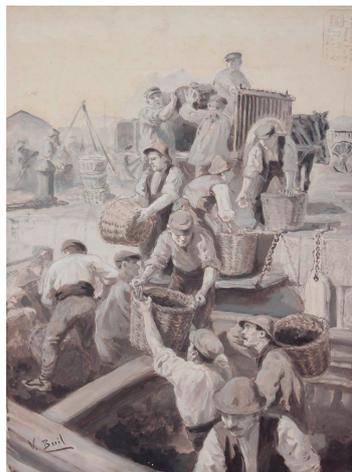


646 VICENTE BUIL DE LA TORRE (1867-?). "TRABAJADORES".

Acuarela sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Sello del papel en el ángulo superior derecho - guaranteed Pure Paper_ 1804.RWS.

38,5 x 28 cm;
59,5 x 50,5 cm. (marco).

Precio salida 200 €



651 ISMAEL SMITH (1886-1972). "DESNUDO DE PERFIL SENTADO", NUEVA YORK, 1935.

Lápiz sobre papel.
Sello en seco "Ismael Smith".
Fechado en el reverso: October 26 1935.

24,5 x 17 cm;
42 x 32 cm. (marco).

Precio salida 250 €



Pintura

652 CARLES NADAL (1917-1998). "BARCAS EN LA MAR".

Técnica mixta sobre papel.
Firmado y enmarcado con cristal.
Presenta pequeñas perforaciones en las esquinas.

25,5 x 32 cm;
38 x 48 cm. (marco).

Precio salida 1.200 €



653 FRANCESC SALÉS (1904-1976/77). "ABSTRACTO", 1972.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.
Pintura ligeramente levantada en algunas áreas.

92 x 73 cm;
113 x 93,5 cm. (marco).

Precio salida 975 €



654 JOAN COMMELERAN (1902-1992). "EL PUEBLO", 1940.

Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado, así como titulado al dorso.

33 x 40,5 cm;
35,5 x 43 cm. (marco).

Precio salida 200 €



655 RAMÓN ALORDA Y PEREZ (1848-1899). "TROBADOR", 1895.

Acuarela sobre papel.
Firmado y dedicado.

31 x 19 cm;
60 x 48,5 cm. (marco).

Precio salida 250 €



656 JOSEP M^e MARQUÉS I GARCÍA (1862-1938). "UN RICÓN DE LUCERNA", 1887.

Tinta sobre papel.
Presenta rotura transversal del papel en el área central.

26 x 40 cm;
41 x 55,5 cm. (marco).

Precio salida 250 €



657 LOTE DE CINCO DIBUJOS DE DIFERENTES AUTORES: J. Suñé, Terruella, Baixeras y Pons Martí.

Técnica mixta: gouache y grafito sobre papel. Ca. 1912.

Mayor dimensión:
30 x 46,5 cm;
43,5 x 60,5 cm. (marco).
Menor dimensión:
11 x 8 cm;
24,5 x 21 cm. (marco).

Precio salida 250 €



658 JOAN LLIMONA (1860-1926). "EL CURA DE LA MINA".

Técnica mixta, tinta y acuarela sobre papel.
Firmado. La obra se pinta sobre dos papeles solapados formando una L invertida.

24 x 47 cm;
40,5 x 63,5 cm. (marco).

Precio salida 250 €



659 JOAQUIM MARSILLACH CODONY (1905-1986). "PAISAJE DE OLOT".

Óleo sobre lienzo.
Presenta faltas en el marco.

45 x 59 cm;
62 x 78 cm. (marco).

Precio salida 300 €



660 RICARD OPISSO (1880-1966). "CHICA DIBUJANDO".

Carboncillo sobre papel.
Firmado. Presenta marcas del adhesivo posterior.

19 x 15 cm;
34,5 x 30,5 cm. (marco).

Precio salida 300 €



661 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XIX. "BOUQUET DE FLORES".

Óleo sobre cobre.
Siguiendo modelos de Peter F. Casteels. (1684-1749).

28 x 21 cm;
50 x 42,5 cm. (marco).

Precio salida 800 €



662 FRANCESC GIMENO ARASA (1858-1927). "PARC GÜELL", 1917.

Lápiz sobre papel.
Este dibujo ha estado expuesto en la Galería d'Art Artur Ramon.

22,5 x 32 cm;
34 x 42 cm. (marco).

Precio salida 350 €



663 FRANCISCO SARDA LADICO (1877-1912). "PROCESIÓN".

Carboncillo sobre papel.
Firmado. Presenta un ligero pliegue, rotura en el papel y pequeñas manchas.

52 x 72 cm;
63 x 83 cm. (marco).

Precio salida 350 €



664 JOAN SANDALINAS (1903-1991). "CASTELL", SANT PERE DE RIBES.

Técnica mixta, acuarela y grafito sobre papel.
Firmado, localizado y titulado al dorso.

32 x 45 cm;
49 x 61,5 cm. (marco).

Precio salida 350 €



665 FRANCISCO SARDA LADICO (1877-1912). "ORFEO".

Carboncillo sobre papel.
Firmado.
Presenta pequeñas manchas en el papel.

39 x 49 cm;
48 x 58 cm. (marco)

Precio salida 350 €



666 JOSEP GUINOVAR (1927-2007). "CRUCIFICIÓN", 1953.

Técnica mixta, tinta y cera roja sobre papel.
Firmado y fechado: 27/03/53.

34,5 x 24,5 cm;
45 x 35 cm. (marco).

Precio salida 400 €



667 BARTOLOMÉ MONGRELL MUÑOZ (1880/82-1938). "PAREJA DE BOCETOS NIÑAS PAYESAS".

Acuarela sobre papel. Firmados y enmarcados con cristal.

22 x 19 cm; 35,5 x 35,5 cm. (marco).

Precio salida 400 €



668 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII - XIX. "LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN".

Óleo sobre lienzo.
Presenta restauraciones posteriores y faltas en el marco.

54 x 36 cm;
65 x 48 cm. (marco).

Precio salida 250 €



669 RICARD ARENYS GALDON (1914-1977). "EN LA HÍPICA", CIRCA 1974.

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso conserva la etiqueta de la Sala Gaspar.

65 x 82 cm;
80 x 98 cm. (marco).

Precio salida 1.500 €



670 SHIGEYOSHI KOYAMA (1940). "MUJER", 1982.

Acuarela y tinta sobre papel.
Firmado y fechado a lápiz, además de su sello japonés en rojo.

33,5 x 40,5 cm;
35 x 42,5 cm. (marco).

Precio salida 450 €



Pintura

671 CESAREO GARCÍA (1965). "ESTUDIO DEL NATURAL".

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el área inferior.

77 x 93 cm;
91,5 x 108 cm. (marco).

Precio salida 600 €



672 ERWING HUBERT (1883-1963). "DE VUELTA DEL MERCADO", 9 de mayo de 1939.

Acuarela sobre papel.
Firmado y fechado.

26,5 x 17,5 cm;
39,5 x 29 cm. (marco).

Precio salida 600 €



673 RICARD OPISSO (1880-1966). "LA HAYA. CONGRESO DE LA PAZ".

Técnica mixta sobre papel.
Firmado.

29,5 x 19,5 cm.

Precio salida 600 €



674 JOSEP COLL BARDOLET (1912-2007). "BAILARINAS".

Técnica mixta: acuarela y ceras
sobre papel telado. Firmado.

36 x 44 cm;
50 x 60 cm. (marco).

Precio salida 700 €



675 JOHANN ELIAS RIDINGER "EL DESCANSO DEL CAZADOR", 1766.

Sanguina sobre papel.
Firmado y fechado.
Presenta marcas de xilófagos
en el área superior derecha.

20 x 24,5 cm;
26,5 x 32 cm. (papel).

Precio salida 750 €



676 JORGE CASTILLO CASALDERREY (1933). "GRAND FEMME", 1977.

Gouache y tinta china sobre papel.
Firmado y fechado.
Presenta etiquetas de las Galerías
Joan Gaspar y Galería
Sennacheribbo al dorso.

54 x 50,5 cm;
71,5 x 58 cm. (marco).

Precio salida 800 €



677 PAU ROIG CISA (1879-1955). "PAISAJE".

Acuarela y carboncillo sobre papel.
Firmado.

32 x 24 cm;
53 x 39 cm. (marco).

Precio salida 800 €



678 FEDERICO DE MADRAZO (1875-1934). "DEL ABRAZO", ROMA, 13 ENERO 1840.

Lápiz sobre papel.
Firmado.
Presenta pequeñas manchas de óxido.

25,5 x 18 cm;
38 x 31 cm. (marco).

Precio salida 800 €



679 RICARD OPISSO (1880-1966). "LAS PASEADORAS DE PERROS".

Técnica mixta, carboncillo y
acuarela sobre papel.
Firmado.

24 x 29 cm.

Precio salida 850 €



680 JOSE MORAGAS POMAR (XIX). "FIGURA MASCULINA", 1896.

Tinta y acuarela sobre papel.
Firmado y fechado.
Conserva etiqueta de la Galería
Art Petritxol al dorso.

34 x 21,5 cm;
57 x 45 cm. (marco).

Precio salida 900 €



681 JOSEP VENTOSA DOMENECH (1897-1982). "MARINA".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
Enmarcado con cristal.
El marco presenta pequeños
desperfectos.

54 x 72 cm;
75,5 x 95 cm. (marco).

Precio salida 750 €



686 MÁXIMO JUDERIAS CABALLERO (1867-1951). "VISITA AL NOTARIO".

Pastel sobre papel. Firmado.
Presenta pequeñas faltas
en el marco.

61 x 92 cm;
78 x 110 cm. (marco).

Precio salida 1.200 €



682 RICARD CANALS Y LLAMBI (1876-1931) "PINTOR Y SUS MODELOS".

Carboncillo y acuarela sobre papel.
Firmado a lápiz.
Escrito en rojo en el ángulo inferior
derecho -A163.

35,5 x 31 cm;
50 x 45,5 cm. (marco).

Precio salida 1.000 €



687 RAMIRO FERNANDEZ SAUS (1961). Sin título, 1989.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado,
al frente y al dorso.

102 x 202 cm.

Precio salida
1.500 €



683 MONTSERRAT GUDIOL (1933-2015). "PAREJA", 1975.

Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado.
Presenta pequeñas manchas de óxido.

65 x 48 cm;
68,5 x 52 cm. (marco).

Precio salida 1.200 €



688 MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "MATERNIDAD GITANA".

Lápiz y acuarela sobre papel.
Estudio preparatorio para
la escultura del mismo nombre.
Firmado.

28,5 x 18 cm;
46 x 36 cm. (marco).

Precio salida 1.500 €



684 CARLES NADAL (1917-1998). "PAISAJE".

Tinta sobre papel.
Firmado.

32 x 44,5 cm;
50 x 63,5 cm. (marco).

Precio salida 1.200 €



689 CARLES NADAL (1917-1998). "PAISAJE URBANO".

Técnica mixta, tinta y
acuarela sobre papel.
Firmado.

32 x 44,5 cm;
53 x 66 cm. (marco).

Precio salida 1.500 €



685 RICARD OPISSO (1880-1966). "ESCENA ORIENTALISTA".

Técnica mixta: acuarela y
grafito sobre papel.
Firmado y enmarcado con cristal.
El marco presenta ligeras faltas.

35 x 46 cm;
67 x 77 cm. (marco).

Precio salida 1.200 €



690 MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "FAMILIA TORERA", CIRCA 1940.

Lápiz sobre papel.
Esta obra ha estado expuesta
en la Galeria d'Art Artur Ramon.

24,5 x 18 cm;
47,5 x 40 cm. (marco).

Precio salida 1.800 €



Pintura

691 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVIII. "CONJURO DE BRUJAS".

Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
Siguiendo modelo original de un grabado de D. Teniers.

50 x 40,5 cm;
76 x 55 cm. (marco).

Precio salida 4.000 €



692 JOAN CARDONA i LLADÓS (1877 - 1957). "LA NIÑA DE LA MANTILLA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente,
así como titulado
y firmado al dorso.

100 x 81 cm;
125 x 105,5 cm. (marco).

Precio salida 5.000 €



693 RAMÓN CASAS Y CARBO (1866-1932). "RETRATO SEÑOR", 1917.

Técnica mixta, carboncillo, ceras y gouache sobre papel.
Firmado.
Presenta pequeñas manchas de óxido en el papel.

52 x 40 cm;
78 x 66 cm. (marco).

Precio salida 4.000 €



694 FELIU ELIAS (1878-1948). "PAISAJE DE INVIERNO", LOURES, BARBAZON, 1944.

Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado, así como localizado al dorso.

47 x 39 cm;
46 x 37,5 cm. (marco).

Precio salida 5.000 €

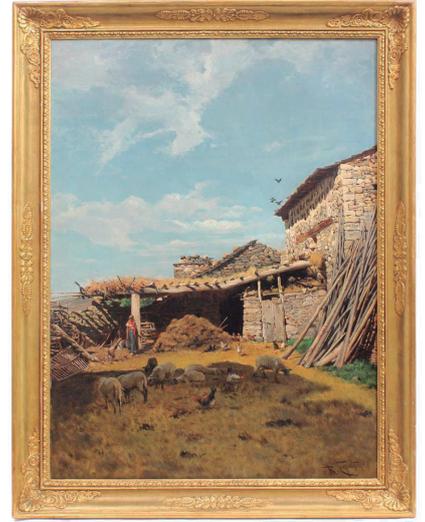


695 RAMON TUSQUETS Y MAIGNON (1837-1904). "CASA DE PAGÉS".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
Presenta etiqueta de la Sala Parés al dorso, donde una restauración es visible.

100 x 73 cm;
114 x 88,5 cm. (marco).

Precio salida 6.000 €



696 RAMÓN CASAS Y CARBO (1866-1932). "RETRATO SEÑORA".

Técnica mixta, carboncillo, ceras y gouache sobre papel.
Firmado.
Presenta pequeñas manchas de óxido en el papel.

57 x 44 cm;
83 x 68 cm. (marco).

Precio salida 6.000 €



697 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "SAN JOSÉ Y EL NIÑO".

Óleo sobre lienzo.
Siguiendo modelos de Francisco Meneses.
Restauración visible al dorso.

27,5 x 22 cm;
44,5 x 39,5 cm. (marco).

Precio salida 350 €



698 ANTONI SALA HERRERO (1927-2012). "IGLESIA NEVADA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

36 x 44,5 cm;
65,5 x 74 cm. (marco).

Precio salida 200 €



699 4 GRABADOS DE GABRIEL PERELLE (1604-1677).

Presentan manchas de óxido en el papel.

24 x 36,5 cm;

34 x 47 cm. (marco).

Precio salida 200 €



704 MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "ATARDECER".

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

Presenta faltas en el marco.

Enmarcado con cristal.

18 x 26 cm;

32 x 40,5 cm. (marco).

Precio salida 700 €



700 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "RÍO".

Óleo sobre lienzo.

Firmado Emilio Sanchis.

Presenta faltas y repintes posteriores visibles al dorso.

23 x 40 cm;

36 x 51,5 cm. (marco).

Precio salida 200 €



705 RAFAEL BATALLER GIRALT (1920). "CODONYS I MAGRANES".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como titulado y firmado al dorso, donde conserva etiqueta de la Sala Parés.

50 x 100 cm;

75 x 125 cm. (marco).

Precio salida

200 €



701 IGNASI MUNDÓ (1918-2012). "ARLEQUÍN", 1988.

Óleo sobre tabla.

Firmado.

29,5 x 20,5 cm;

36,5 x 28 cm. (marco).

Precio salida 200 €



706 MANUEL VIOLA (1916-1987). "ABSTRATO".

Técnica mixta sobre cartón.

Firmado.

43 x 34,5 cm;

63 x 54,5 cm. (marco).

Precio salida 200 €



702 JOAN REBULL (1899-1981). "DESNUDO FEMENINO".

Tinta sobre papel.

Firmado.

32 x 23,5 cm;

46 x 37,5 cm. (marco).

Precio salida 250 €



707 SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA".

Litografía sobre papel.

Firmado y numerado a lápiz: 985/990.

64 x 46 cm;

88,5 x 70 cm. (marco).

Precio salida 300 €



703 SIMÓ BUSOM (1927). "TALLER D'ESTIU", 1981.

Óleo sobre lienzo.

Firmado al frente, así como firmado y fechado al dorso.

55 x 38 cm;

58 x 40,5 cm. (marco).

Precio salida 200 €



708 RAMON BARNADAS (1909/15-1981). "EL CAMINO", OLOT, 1953.

Óleo sobre lienzo.

Firmado, fechado, titulado y localizado al dorso, así como firmado y fechado al frente.

54 x 65 cm;

73,5 x 84 cm. (marco).

Precio salida 200 €



Pintura

709 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "PRESENTACIÓN NIÑO JESÚS".

Óleo sobre cobre.

18 x 13 cm;
32,5 x 29 cm. (marco).

Precio salida 300 €



710 ICONO RUSO, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Óleo sobre tabla. Frontal en metal plateado con decoración labrada. La Virgen con el Niño en el centro, rodeados de los símbolos de los cuatro evangelistas, así como escenas de la vida de Cristo. Bordes con representaciones de los doce Apóstoles.

43,5 x 34,5 cm.

Precio salida 200 €



711 GARCÍA CASAS (XIX). "PAISAJE FLUVIAL".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
Presenta una restauración de la tela visible al dorso.

33 x 44 cm;
56 x 66 cm. (marco).

Precio salida 225 €



712 MANUEL CAPDEVILA (1910-2006). "ÁRBOL AZUL Y VACAS".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el anverso y reverso.

61,5 x 50 cm;
75 x 64,5 cm. (marco).

Precio salida 250 €



713 JOSEP MOSCARDÓ (1953). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el anverso y reverso.

24,5 x 33 cm;
26 x 35 cm. (marco).

Precio salida 250 €



714 JOAQUÍN ASENSIO MARINÉ (1890-1961). "PAISAJE".

Óleo sobre tabla.
Firmado.

21 x 30,5 cm;
36 x 45 cm. (marco).

Precio salida 250 €



715 JOSEP COLOMER (1935-2002). "PUEBLO", 1976.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.
Presenta pequeñas faltas en el marco.

27 x 33 cm;
53 x 61 cm. (marco).

Precio salida 250 €



716 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "VIRGEN DE LA DOLORSA".

Óleo sobre cobre.
Presenta pequeña falta en la policromía.

20 x 14,5 cm;
41 x 36 cm. (marco).

Precio salida 250 €



717 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "SAN FRANCISCO DE PAULA Y SAN MARCOS EVANGELISTA".

Pareja de óleos sobre lienzo.

22 x 17 cm;
28 x 23 cm. (marco).

Precio salida
250 €



718 FRANCESC CAMPS DALMASES (1907-1997). "FIGURAS EN LA PUERTA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.

48 x 59,5 cm;
72,5 x 84 cm. (marco).

Precio salida 250 €



719 NICOLÁS RAURICH (1871-1945).
"PAISAJE PUEBLO".

Óleo sobre tabla.
Firmado.
24,5 x 36 cm;
38 x 30,5 cm. (marco).

Precio salida 250 €



724 ARMAND CARDONA TORRANDELL (1928-1995).
"CORNUDO CARACOL", 1977.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el reverso.
Conserva la etiqueta de la exposición
"Rot de Cornudos" en la Galería Dau
al Set en 1977.

35 x 27 cm;
50 x 41,5 cm. (marco).

Precio salida 250 €



720 RAMÓN SANVICENS MARFULL (1917-1987).
"SITGES", 1968.

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente, así como titulado,
firmado y fechado al dorso.
Enmarcado con cristal.

36 x 44 cm;
54 x 62 cm. (marco).

Precio salida 250 €



725 ANTONI OLLÉ PINEL (1897-1981).
**"GARROFERS",
SANT SALVADOR, 1944.**

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado, así como
titulado al dorso.

50 x 65 cm;
71,5 x 86,5 cm. (marco).

Precio salida 250 €

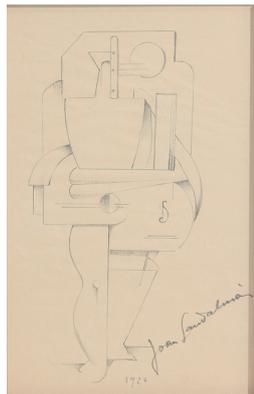


721 JOAN SANDALINAS (1903-1991).
"FIGURA", 1926.

Lápiz sobre papel.
Firmado y fechado.

24,5 x 15 cm;
41 x 31,5 cm. (marco).

Precio salida 400 €



726 RAFAEL DURAN BENET (1931-2015).
"OLIVOS",

Óleo sobre lienzo Firmado.

54 x 63 cm;
85 x 74 cm. (marco).

Precio salida 300 €



722 JOAN MIRÓ (1893-1983).
"STRINDBERG MAPPEN", 1976.

Litografía. Firmada y numerada a mano.
Ejemplar HC. Posteriormente de esta
obra se hicieron sólo 100 ejemplares.
Enmarcado con cristal.

76 x 56 cm;
82,5 x 62,5 cm. (marco).

Precio salida 2.000 €



727 ESCUELA CUZQUEÑA, SIGLO XVIII.
"SAN JERÓNIMO".

Óleo sobre tabla.
Presenta faltas de pintura.

30 x 25 cm.

Precio salida 300 €



723 MARGARITA GIL GRANERO (1956).
**"COMPOSICIÓ SOBRE TAULA",
1989.**

Óleo y collage sobre lienzo.
Firmado y fechado.
Adjunta certificado autenticidad
emitido por Sala Vayreda y
firmado por el artista.

54 x 81 cm;
82 x 108,5 cm. (marco).

Precio salida 250 €

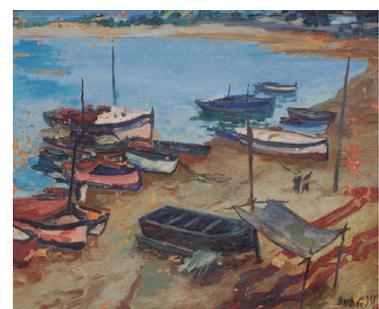


728 EMILI BOSCH ROGER (1894-1980).
"BARCAS EN LA PLAYA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior
derecho.
Precisa restauración, ya que
presenta pérdidas de la capa
pictórica, así como en el marco.

38,5 x 48,5 cm.;
49 x 56,5 cm. (marco).

Precio salida 300 €



Pintura

729 ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "MOULIN ROUGE", 1974.

Óleo sobre tabla.
Firmado al frente y en el reverso
donde se encuentra autocertificado.

32 x 40 cm;
54 x 61 cm. (marco).

Precio salida 300 €



730 ALFREDO PALMERO DE GREGORIO, "MAESTRO PALMERO" (1901-1991). "SARDANAS FRENTE A LA JUNTA DE OBRAS DEL PUERTO DE BARCELONA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado y localizado.
Adjunta catálogo razonado
del artista (la obra no está publicada).

54 x 65 cm;
83 x 93 cm. (marco).

Precio salida 300 €



731 RAMON BARNADAS (1909/15-1981). "PAISAJE RURAL", 1969.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.

62,5 x 79 cm;
90 x 106 cm. (marco).

Precio salida 300 €

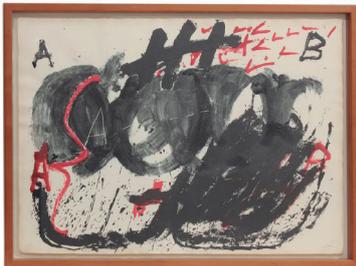


732 ANTONI TÀPIES (1923-2012). "ESPIRAL NEGRE I ROIG", 1976.

Grabado al aguafuerte y aguatinta.
Firma y tiraje a mano: H.C.
Posteriormente se realizaron
75 ejemplares de esta obra.

56 x 76 cm;
63 x 82,5 cm. (marco).

Precio salida 1.400 €

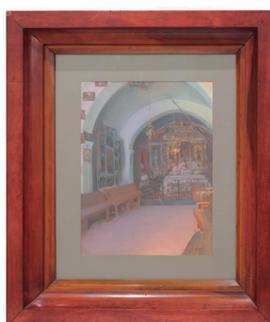


733 ANTONIO GELABERT ALART (?-1930). "INTERIOR DE IGLESIA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
Enmarcado con cristal.

43,5 x 33,5 cm;
76,5 x 66,5 cm. (marco).

Precio salida 300 €



734 MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "BARCAS".

Tinta sobre papel. Firmado.
Al dorso adjunta certificado emitido
por la galería Gothslund.
Presenta marcas de xilófagos.

12 x 21 cm;
36,5 x 46 cm. (marco).

Precio salida 150 €



735 ANTONI OLLÉ PINEL (1897-1981). "PAREJA CON RIACHUELO", 1958?

Óleo sobre tablex.
Firmado y fechado.
Presenta faltas en la policromía.

45 x 53,5 cm;
61 x 70 cm. (marco).

Precio salida 300 €



736 JOAQUIM BUDESCA (1930). "ALMENDROS", 1981.

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente, así como
firmado y fechado al dorso.

55 x 45 cm;
61 x 69 cm. (marco).

Precio salida 300 €



737 JOAN SERRA MELGOSA (1899-1970). "PAISAJE CON RÍO Y CASAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
Enmarcado con cristal.

54 x 67 cm;
70 x 83 cm. (marco).

Precio salida 300 €



738 PERE YSERN ALIÉ (1875/76-1946). "PESCADOR".

Óleo sobre lienzo sobre tabla.
Esta obra ha estado expuesta en
la Galería d'Art Artur Ramon.

19,5 x 13 cm;
29 x 23 cm. (marco).

Precio salida 300 €



**739 ANTONI PITXOT (1934-2015).
"PERSONAJES", 1987.**

Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado.
Conserva etiqueta de la Galería Àmbit al dorso.

23 x 28,5 cm;
32 x 37,5 cm. (marco).

Precio salida 300 €



**744 RICARD CANALS Y LLAMBI
(1876-1931) "MOSSO DE ESCUADRA".**

Sanguina sobre papel.
Firmado a lápiz.
Presenta marcas del adhesivo posterior.

26 x 19 cm;
38 x 31 cm. (marco).

Precio salida 200 €



**740 PERE PRUNA OCERANS
(1904-1977). "VIRGEN", 1947.**

Técnica mixta sobre tabla.
Firma y fecha incisa en el dorado.
Enmarcado con cristal y marco
con pequeños desperfectos.

62 x 52 cm;
79 x 70 cm. (marco).

Precio salida 1.500 €



**745 JOAQUIM DOMENE (1948).
"COMPOSICIÓN", 2000.**

Técnica mixta y collage sobre tabla.
Enmarcado con cristal.
Firmado y fechado.

44 x 35,5 cm. (total con marco).

Precio salida 300 €



**741 MAGDA FOLCH (1905-1981).
"JARRO CON MANZANAS".**

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
Faltas marco.
Restauraciones.

54 x 65 cm;
84 x 72 cm. (marco).

Precio salida 300 €



**746 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX.
"EL AGUADOR GIEFFE", 1860.**

Óleo sobre tabla. Firmado "Fortuny" y
dedicado "Al meu Amic Escriu".
Al dorso titulado, además de tener
un texto manuscrito por el Sr. Escriu:
"Recuerdo de Tetuán con Mariano,
Mayo 1860".

15 x 9,5 cm; 34 x 44 cm. (marco)

Precio salida 350 €



**742 MANUEL HUMBERT (1890-1975).
"PAREJA SENTADA EN SOFÁ".**

Técnica mixta, tinta y acuarela sobre papel.
Firmado. Enmarcado con cristal.

46,5 x 41 cm;
51 x 47 cm. (marco).

Precio salida 300 €



**747 JOSEP MOSCARDÓ (1953).
"CARRER HOSPITAL", 1978.**

Óleo sobre lienzo.
Firmado, fechado y
titulado al dorso.

72,5 x 92 cm;
75 x 94 cm. (marco).

Precio salida 350 €



**743 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII-XIX.
"BODEGÓN DE FLORES".**

Óleo sobre lienzo.
Presenta craqueladuras y
faltas de pintura.

77 x 40 cm;
86 x 49 cm. (marco).

Precio salida 300 €



**748 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XIX.
"PAISAJE CON VACAS".**

Óleo sobre lienzo.
Firmado "G. Breanski".
Presenta ligeras faltas
en los márgenes.

51 x 76 cm;
75 x 100 cm. (marco).

Precio salida 350 €



Pintura

749 HENRI ALPHONSE BARNOIN (1882-1940). "LA VILLE CLOSE", CONCARNEAU, 1939.

Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado al dorso.

19 x 24 cm;
28 x 32,5 cm. (marco).

Precio salida 350 €



750 JOSEP M^a MARQUÉS I GARCÍA (1862-1938). "LAGO GINEBRA", 1886.

Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado.

19 x 31,5 cm;
35 x 47 cm. (marco).

Precio salida 350 €



751 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA (1906-1987) "CONTRALUZ", BARCELONA.

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente, así como titulado al dorso.

88 x 115 cm;
115 x 142,5 cm. (marco).

Precio salida 1.600 €



752 FRANCESC SALÉS (1904-1976/77). "PAJARITA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.

46 x 33 cm. (marco).

Precio salida 375 €



753 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "CALLE DE BARCELONA" y "BARRIO GÓTICO BARCELONA", 1974.

Óleo sobre lienzo. Pareja de óleos firmados "F. Juià" y fechados. Presentan pequeñas faltas en los marcos.

80 x 60 cm;
102 x 81 cm. (marco).

Precio salida 400 €



754 IGNASI MUNDÓ (1918-2012). "FLAUTISTA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente, así como firmado y titulado al dorso, donde conserva etiqueta de a Sala Parés.

73 x 60 cm;
105 x 91,5 cm. (marco).

Precio salida 400 €

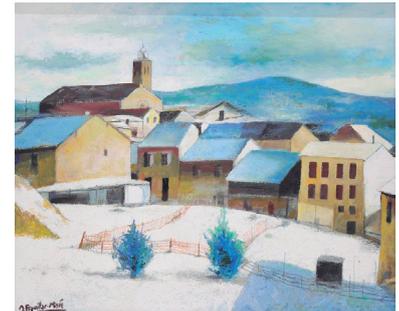


755 RAMÓN AGUILAR MORE (1924-2015). "PAISAJE NEVADO".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

46 x 55 cm;
65,5 x 74 cm. (marco).

Precio salida 700 €



756 ENRIQUE CASANOVA (1850-1913) "RETRATO MASCULINO".

Acuarela sobre cartón.
Firma y fecha casi ilegible en el ángulo inferior derecho.

52 x 37 cm;
74 x 59 cm. (marco).

Precio salida 125 €



757 RAMÓN AGUILAR MORE (1924-2015). "TIOVIVO", 1963.

Técnica mixta: óleo, acuarela y ceras sobre papel.
Firmado y fechado.
Enmarcado con cristal.

37,5 x 44 cm;
55 x 61,5 cm. (marco).

Precio salida 400 €



758 RICARDO B. ENRIQUEZ (1920). "JOVEN EN RÍO", 1951.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.

77 x 61 cm;
87 x 70,5 cm. (marco).

Precio salida 400 €



759 PERE YSERN ALIÉ (1875/76-1946).
"RUINAS CLÁSICAS".

Óleo sobre lienzo.
Firma ilegible.
20,5 x 13,5 cm;
29,5 x 23 cm. (marco).

Precio salida 400 €



764 MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "TAPIA".

Óleo sobre tabla.
Firmado.
21,5 x 29 cm;
37 x 45 cm. (marco).

Precio salida 400 €



760 MODEST CUIXART i TÀPIES (1925-2007). "EMERIA", 2003.

Técnica mixta sobre tabla.
Firmado y fechado tanto en el anverso como en el reverso, donde además se titula la obra y se conserva el sello de la Galería d'Art Canals.

27 x 21,5 cm;
40,5 x 35 cm. (marco).

Precio salida 400 €



765 DOMINGO ZAPATA (1974). "BRAVO VIII", 2015.

Acrílico sobre tela.
Firmado.
Adjunta certificado de autenticidad emitido por el artista.

57 x 47 cm;
71,5 x 59,5 cm. (marco).

Precio salida 3.700 €



761 MODEST CUIXART i TÀPIES (1925-2007). "ARLOI", 2003.

Técnica mixta sobre tabla.
Firmado y fechado tanto en el anverso como en el reverso, donde además se titula la obra y se conserva el sello de la Galería d'Art Canals.

27 x 27 cm;
40,5 x 35 cm. (marco).

Precio salida 400 €



766 ANTONI VILA ARRUFAT (1896-1989). "EL PEQUEÑO ARTISTA", 1940.

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y dedicado al frente: "A l'amic J. Granell, 1940", así como firmado, titulado y fechado al dorso. Presenta pequeña rotura en la tela, restaurada al dorso.

61 x 50 cm; 72,5 x 62 cm. (marco).

Precio salida 400 €



762 MODEST CUIXART i TÀPIES (1925-2007). "DREYER", 2003.

Técnica mixta sobre tabla.
Firmado y fechado tanto en el anverso como en el reverso, donde además se titula la obra en el sello de la Galería d'Art Canals.

27,5 x 27 cm;
40,5 x 35 cm. (marco).

Precio salida 400 €



767 CHARLES HENRI-GASTON DAGNAC-RIVIERE (1864-1945). "LE PARDON DE NOTRE DAME DE LA JOIE", 1902.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado al dorso. Presenta pequeña falta de pintura y desperfectos en el marco.

52 x 42 cm;
71 x 62 cm. (marco).

Precio salida 1.000 €



763 EDUARDO ALCOY (1930-1987). "FIGURA CON CABEZA DE CABALLO Y ESPEJO".

Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado.
Presenta pequeñas manchas de humedad.

60 x 73 cm;
74,5 x 85 cm. (marco).

Precio salida 400 €



768 RAMÓN AGUILAR MORE (1924-2015). "FIGURAS EN LA PLAYA".

Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado en 1976.

34 x 46 cm;
59 x 76 cm. (marco).

Precio salida 450 €



Pintura

769 JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). "PORCHE CON FIGURAS".

Óleo sobre tabla.
Firmado.

22,5 x 26 cm;
33,5 x 37 cm. (marco).

Precio salida 450 €



770 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "RETRATO DE CABALLERO Y DAMA".

Óleo sobre lienzo sobre arpillera. Presentan desperfectos en la tela y capa pictórica.
Reentelados.

57 x 67 cm;
70 x 80 cm. (marco).

Precio salida 450 €



771 FRANCISCO PRADILLA (1848-1941). "CAPEA EN CASTILLA LA VIEJA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado y ubicado tanto en el anverso como en el reverso.

50 x 70 cm;
60,5 x 81 cm. (marco).

Precio salida 450 €



772 JULIÁN GRAU SANTOS (1937). "LA TRILLA".

Óleo sobre tabla.
Firmado, así como titulado y firmado al dorso.

44,5 x 54 cm;
48 x 65,5 cm. (marco).

Precio salida 500 €



773 ANTONI JANÉ GIRALT, SIGLO XIX. "ANCIANO", 1891.

Óleo sobre lienzo.
Firmado "A. JANE" y fechado.
Presenta pequeñas faltas en la policromía y desperfectos en el marco.

58,5 x 36 cm;
81 x 59 cm. (marco).

Precio salida 500 €



774 JOSEP Mª VILÀ CANYELLES (1913-2001). "MASIA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
Restauraciones visibles al dorso.

89 x 116 cm;
109,5 x 136 cm. (marco).

Precio salida 500 €



775 JOSEP ROCA-SASTRE (1928-1997) "BAILARINA" diciembre 52 - mayo 53.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como fechado y firmado al dorso, donde conserva etiqueta de Sala Dalmau y Uniarte. Presenta una rotura importante en la tela. Adjunta tríptico de la exposición celebrada en la Sala Dalmau durante abril/mayo de 1980, en el que sale publicada.

50 x 61 cm; 67 x 77 cm. (marco).

Precio salida 500 €



776 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "BODEGÓN", 1945.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.
Craqueladuras y saltos de pintura.

98 x 130 cm;
122 x 155 cm. (marco).

Precio salida 500 €



777 RAMÓN AGUILAR MORE (1924-2015). "VISTA URBANA CUBISTA", CIRCA 1960.

Óleo sobre cartón.
Firmado.
Enmarcado con cristal.

38,5 x 53,5 cm;
46,5 x 61 cm. (marco).

Precio salida 500 €



778 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVIII - XIX.
"NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS CON ORANTES".

Óleo sobre lienzo.
La pintura presenta craqueladuras y muestra una restauración visible al dorso.
El voluptuoso marco en madera tallada y dorada muestra desperfectos.

80 x 58 cm;
120 x 84 cm. (marco).

Precio salida 500 €



779 JOSEP MONGAY I TORNE (1826-1902). "MARINA".

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el área inferior.
Con restauraciones visibles tanto en el anverso como en el reverso.

30 x 47,5 cm;
36,5 x 54 cm. (marco).

Precio salida 500 €



780 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XIX. "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo.
Presenta una etiqueta parcial con inscripción al dorso.

85 x 130,5 cm;
98 x 143 cm. (marco).

Precio salida 550 €



781 JOAN FUSTER BONNIN (1870-1945).
"PUERTO DE SÓLLER".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.

40 x 60 cm;
55,5 x 74 cm. (marco).

Precio salida 550 €



782 ATRIBUIDO A DANIEL HERNÁNDEZ MORILLO (1856-1932).
"ESCENA COSTUMBRISTA".

Óleo sobre lienzo.
Con firma apócrifa en el ángulo inferior izquierdo.
Reentelado.

39,5 x 59 cm.

Precio salida 600 €



783 EUGENIO LUCAS Y VILLAMIL (1858-1918).
"FIESTA EN EL RÍO".

Óleo sobre tabla.
Firmado.

12,5 x 17,5 cm;
34 x 47 cm. (marco).

Precio salida 600 €



784 VICTOR VASARELY (1906-1997). "BALATON" y "OLLA II", 1989.

Pareja de serigrafía pertenecientes al álbum ION.
Firmadas y numeradas a lápiz: 243/250.
Editor: Falaize Publisher París.

30 x 24 cm;
36,5 x 30,5 cm. (cartulina).

Precio salida 300 €



785 ELÍAS GARRALDA ALZUGARAY (1926-2012).
"SUMBILLA Y SU PUENTE", 1989.

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente, así como titulado, firmado y fechado al dorso.

81 x 100 cm;
106 x 124 cm. (marco).

Precio salida 600 €



786 JEAN-BAPTISTE BRUNEL (c. 1825-1929).
"PAISAJE", 1895.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.
Presenta algún pequeño salto en la policromía, así como faltas en el marco.

33 x 46 cm;
48 x 61 cm. (marco).

Precio salida 600 €



787 ALFONSO PÉREZ (1881-1914).
"EL TERROR DE LA GUERRA".

Óleo sobre tabla.
Firmado.

34 x 25,5 cm;
54 x 45 cm. (marco).

Precio salida 600 €



Pintura

788 MODEST CUIXART i TÀPIES (1925-2007). PAREJA DE DIBUJOS, 1970.

Técnica mixta, ceras sobre papel.
Firmados.

27,5 x 47 cm;
48 x 69 cm. (marco).

Precio salida 500 €



792 MODEST CUIXART i TÀPIES (1925-2007). "PICAROLA", 2000.

Acuarela sobre papel.
Firmado y fechado a lápiz.
Certificación Cuixart al dorso,
en ventana.

25 x 21,5 cm;
56 x 52 cm. (marco).

Precio salida 650 €



789 RAMON NADAL (1913-1999). "MASÍA EN LA COSTA MALLORQUINA", 1978.

Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado.

33 x 40,5 cm.

Precio salida 600 €



793 JAIME MUXART DOMENECH (1922). "EL SALUDO",

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
Presenta finas grietas en
las zonas más matéricas.

54 x 81 cm;
56 x 83 cm. (marco).

Precio salida 400 €



790 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII. "BODEGÓN CON FLORES".

Óleo sobre lienzo.

72 x 85 cm;
96 x 111 cm. (marco).

Precio salida 600 €



794 RAMIRO FERNANDEZ SAUS (1961). "PAISAJE ABSTRACTO", 1987.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.
Presenta pequeñas faltas.

72 x 53 cm;
91 x 70 cm. (marco).

Precio salida 700 €



791 MANUEL CASTELLANO (1828-1880). "ESCENA HISTÓRICA DE LA CORTE DE MARIANA DE AUSTRIA", 1866.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Estudio preparatorio.

67 x 79 cm; 75 x 91 cm. (marco).

Precio salida 1.800 €

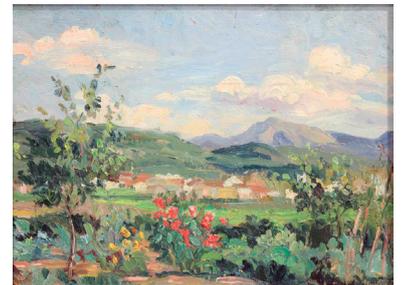


795 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "PAISAJE".

Óleo sobre tablex.

26,5 x 35 cm;
47,5 x 56,5 cm. (marco).

Precio salida 200 €



796 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. "VIRGEN".

Óleo sobre cobre.
Presenta algunos repintes posteriores.

22 x 17 cm;
30 x 25,5 cm. (marco).

Precio salida 200 €



797 PASCUAL LLOP (?-1950). CONJUNTO DE 5 ORIGINALES PARA CARTELES. CIRCA AÑOS 30.

Técnica mixta, óleo sobre papel. Excepto uno, todos están firmados. Dos de ellos dedicados a José Picher, amigo del artista, pero sólo uno de estos dos, el titulado "Carnavalina", posee una dedicatoria más extensa. El que representa a una joven bailando posee un boceto dibujado al dorso.

29 x 22,5 cm. (mayor);
24 x 13,5 cm. (menor).

Precio salida 750 €



798 JOSÉ GONZÁLEZ (1933-2018). "LA GIRALDA".

Acuarela sobre papel. Firmada.

149 x 99 cm;
169 x 118 cm. (marco).

Precio salida 1.000 €



799 JOSEP VENTOSA DOMENECH (1897-1982). "PAISAJE BOSCOSO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Enmarcado con cristal.

54 x 72 cm;
75,5 x 95 cm. (marco).

Precio salida 750 €



800 RAFAEL BENET VANCELLS (1889 -1979). "VISTA DE MURA EN LA PRIMAVERA", 1918.

Óleo sobre cartón. Firmado, así como titulado al dorso.

35,5 x 51 cm;
37,5 x 53 cm. (marco).

Precio salida 800 €



801 ESCUELA CATALANA, PPS. SIGLO XIX. "PAREJA GALANTE".

Acuarela y grafito sobre papel.

35,5 x 25 cm;
53,5 x 46 cm. (marco).

Precio salida 300 €



802 ANTONI Taulé (1945). "INTERIOR AZUL", 1976.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al dorso. La pintura se encuentra ligeramente agrietada en los laterales.

93,5 x 126,5 cm;
100 x 132 cm. (marco).

Precio salida 800 €



803 JOSÉ GUTIERREZ DE LA VEGA (1791-1865). "ESCENA COSTUMBRISTA CON BODEGÓN DE CAZA".

Óleo sobre lienzo. Con certificado de Tasarte. Reentelado. Presenta ligeros repintes posteriores y restauraciones en la tela.

200 x 134 cm;
220 x 154 cm. (marco).

Precio salida 4.000 €



804 JOSEP MARIA MALLOL SUAZO (1910-1986). "PAISATGE", 1959.

Firmado y fechado al dorso. Presenta visibles levantamientos de la capa pictórica. Adjunta certificado emitido por la Sala Parés.

46 x 61 cm; 59,5 x 75 cm. (marco).

Precio salida 800 €



805 JOSEP ROCA-SASTRE (1928-1997). "BODEGÓN CON CASTAÑAS", 1989.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como titulado y fechado al dorso, donde conserva una etiqueta de la Sala Parés. La obra se acompaña de un pequeño catálogo "Roca-Sastre, des dels orígens", editado con motivo de la exposición celebrada en 1999 en Maragall Sala D'Art (la obra no está publicada).

55 x 62 cm; 58 x 64,5 cm. (marco).

Precio salida 800 €



806 ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XIX. "INMACULADA CONCEPCIÓN DEL ESCORIAL".

Óleo sobre lienzo. Esta obra toma como modelo la Inmaculada Concepción del Escorial de Murillo.

63 x 45 cm;
79,5 x 60,5 cm. (marco).

Precio salida 300 €



Pintura

807 AUGUST WILHELM LEU (1819-1897).
"LAGO WALENSEE", 1860.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.
Reentelado, con pequeñas restauraciones posteriores y pequeñas faltas en la capa pictórica.

81 x 113 cm;
101,5 x 133 cm. (marco).

Precio salida 3.000 €



808 RAMÓN MARTÍ ALSINA (1826-1894). "MARINA".

Óleo sobre lienzo sobre tabla.
Firmado R. Martí.
Presenta repintes posteriores.

30 x 35 cm;
39 x 44,5 cm. (marco).

Precio salida 900 €



809 JOAQUÍN TORRÉS LLADÓ (1946-1993).
"SON FORTEZA", MALLORCA.

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente, así como titulado y ubicado al dorso.

74 x 93 cm;
97 x 115 cm. (marco).

Precio salida 5.000 €



810 HERNANDO VIÑES (1904-1993). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
Presenta faltas en la policromía.

54 x 73 cm;
61,5 x 80 cm. (marco).

Precio salida 900 €



811 ANTONI TÀPIES (1923-2012).

Litografía sobre cartón, 20 Dec. 1979. Firmado, fechado y numerado a lápiz HC. IV/XV. Con dedicatoria a Eduard Olivella. Enmarcado con cristal.

40 x 58,5 cm;
41 x 59,5 cm. (marco).

Precio salida 450 €

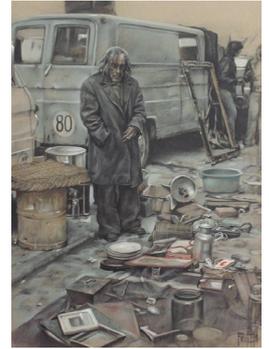


812 JOSÉ LUIS FUENTETAJA (1951)
"EL RASTRO", MADRID, CIRCA 1975-76.

Pastel sobre papel. Firmado.
La versión en óleo sobre lienzo, está publicada en el catálogo "Fuentetaja 1965-1983", pág. 69.

44 x 31,5 cm;
65 x 51,5 cm. (marco).

Precio salida 250 €



813 LUIS QUINTANILLA (c.1893/95-1978). "PATIO PARÍS".

Óleo sobre lienzo sobre tabla.
Firmado.
Presenta faltas en el marco.

54 x 45 cm;
62 x 53 cm. (marco).

Precio salida 1.000 €



814 JOSEP CUSACHS I CUSACHS (1851-1908). "BUSTO DE SOLDADO".

Óleo sobre tabla.
Firmado.

20,5 x 12,5 cm;
33 x 24 cm. (marco).

Precio salida 1.000 €



815 ALFONSO PÉREZ (1881-1914).
"ESCENA CORTESANA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
Restauración visible al dorso.

60 x 73,5 cm;
74 x 87 cm. (marco).

Precio salida 1.000 €



816 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "PLAYA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.

46 x 55 cm;
68,5 x 77,5 cm. (marco).

Precio salida 450 €



**817 JOSÉ MARÍA DE TOGORES (1893-1970).
"DESNUDO FEMENINO".**

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el ángulo inferior derecho conserva la numeración en rojo que se le adjudicó cuando se incautaron obras de arte para su salvaguarda durante la Guerra Civil (40371).

99 x 72 cm;
120 x 92 cm. (marco).

Precio salida 6.500 €



822 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA (1772-1850). "ISABEL II, NIÑA".

Óleo sobre lienzo. Firma integrada en el ángulo inferior derecho. Presenta deterioros puntuales y craquelado en el rostro, así como una gruesa capa de barniz. Adjunta estudio y peritaje realizado en 2019 por las especialistas Mireia Hernández Esteban y M^º Inmaculada Lidón Corbí, donde se atribuye la obra al artista.

118 x 84 cm.

Precio salida 7.000 €



818 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX. "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo.
36 x 45,5 cm;
63 x 71,5 cm. (marco).

Precio salida 150 €



823 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "LA VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUANITO".

Óleo sobre lienzo. Presenta una pequeña falta en el área inferior izquierda. Reentelado.

112 x 120 cm; 116,5 x 124 cm. (marco).

Precio salida 1.200 €



**819 MARIÀ ANDREU (1888 – 1976).
"DESNUDOS", 1915.**

Lápiz y clarión sobre papel. Firmado y fechado: Mariano Andreu 15.

26,5 x 20 cm;
39 x 31 cm. (marco).

Precio salida 250 €



**824 JOSEP NAVARRO VIVES (1931).
Sin título, 1994.**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al dorso.

151,5 x 150 cm;
153 x 152 cm. (marco).

Precio salida 1.500 €



**820 JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001)
"PAISATGE NATURAL", 1983.**

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado al frente, así como firmado, titulado y fechado al dorso, donde conserva etiqueta de Canals Galeria d'Art.

70 x 100 cm;
87,5 x 117 cm. (marco).

Precio salida 1.300 €



**825 MANOLO HUGUÉ (1872-1945).
"SOLEDAD", CIRCA 1930.**

Tinta sobre papel. Firmado al dorso.

19,5 x 14 cm;
42,5 x 37 cm. (marco).

Precio salida 1.500 €



**821 JOSEP UCLÉS CIFUENTES (1952-2013).
"JA NO EN TINC POR", 1987.**

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como firmado y titulado al dorso.

26 x 44,5 cm;
30,5 x 49,5 cm. (marco).

Precio salida 300 €



826 JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001) "VISIÓ DE L'HORT DE LES OLIVERES" o "FULLES D'OLIVERA", 1988.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, así como firmado, titulado y fechado al dorso. Obra publicada en la "Enciclopedia Vivent de la Pintura i l'Escultura Catalanes", volumen X. Àmbit Serveis Editorials, S.L. Pág. 2847, que se adjunta con la obra.

115 x 89 cm; 136 x 110 cm. (marco).

Precio salida 1.500 €



Pintura

827 FRANCISCO PONS ARNAU (1886-1965). "PAISAJE CON CARRO".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.

97 x 116,5 cm.

Precio salida 1.500 €



828 SHIGEYOSHI KOYAMA (1940). "CADAQUÉS", 1975.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado a lápiz. El papel presenta pequeñas perforaciones en las esquinas y el marco muestra marcas de carcoma.

34,5 x 44,5 cm;

45 x 54,5 cm.
(marco).

Precio salida
450 €



829 FELIP MASO DE FALP (1851-1929). "FIGURES ALS BOSC".

Óleo sobre tabla.
Conserva etiqueta de la Sala d'Art Artur Ramon al dorso.

16 x 23 cm;
24 x 31,5 cm. (marco).

Precio salida 350 €



830 IGNACIO GIL (1913-2003). "MOLINO".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.

81 x 100 cm;
102 x 121 cm. (marco).

Precio salida 1.800 €



831 ICONO LITUANO, SIGLO XIX-XX.

Óleo sobre tabla. Enmarcado en urna de madera y cristal, con el cierre roto. Presenta repintes posteriores. Al dorso posee una etiqueta con el sello del Ministerio de Cultura de la República Lituana donde se permite su exportación.

22,5 x 18 x 2 cm;
34 x 26 x 7 cm. (urna).

Precio salida 625 €



832 ELISEU MEIFRÉN ROIG (1859-1940). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
Esta obra estuvo expuesta en la Sala Parés de Barcelona. Presenta algunas faltas en la capa pictórica en los márgenes.

27 x 35,5 cm;
46 x 55 cm. (marco).

Precio salida 2.000 €



833 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. PANEL "LA ANUNCIACIÓN" & "EL NACIMIENTO".

Óleo sobre tabla.
Presenta signos de carcoma, además de faltas en la policromía y grietas en el soporte.

53 x 46 x 6 cm.

Precio salida 900 €



834 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "PAISAJE DE MONTAÑA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
Presenta faltas en el marco.

80 x 100 cm;
101 x 120 cm. (marco).

Precio salida 2.000 €



835 CASIMIR MARTÍNEZ TARRASÓ (1898-1980). "FLORES AMARILLAS".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el anverso y reverso, donde además se titula la obra. Capa pictórica ligeramente agrietada.

90 x 71 cm;
97,5 x 78 cm. (marco).

Precio salida 2.500 €



836 ANTONIO M^o ESQUIVEL (1806-1857). "RETRATO DE DAMA CON MANTILLA", 1847.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.

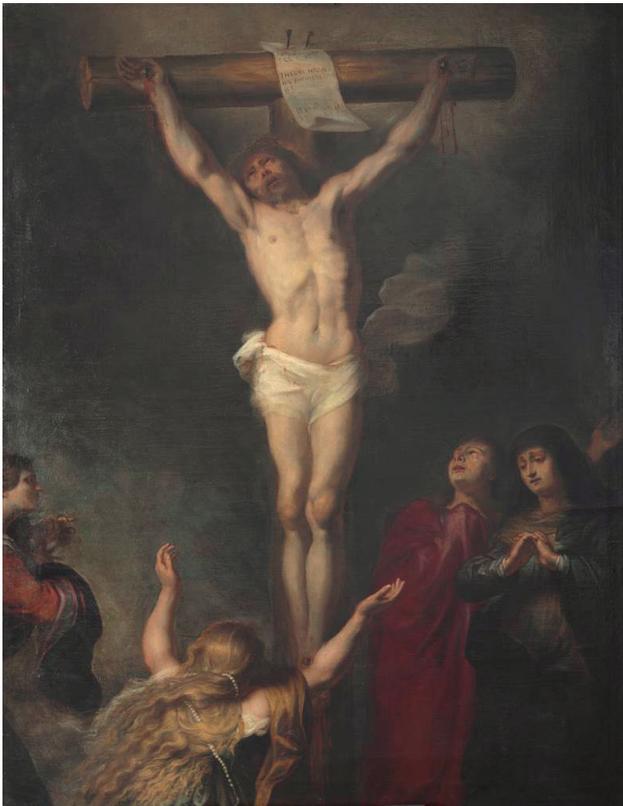
61 x 51 cm;
79 x 68 cm. (marco).

Precio salida 3.000 €



**837 TALLER O CÍRCULO DE ANTON VAN DYCK (1599-1641).
"CRUCIFIXIÓN TALLER VAN DYCK", CIRCA 1630.**

Reentelado y restaurado por el CAEM, cuyo estudio adjunta.
190,5 x 148 cm.



Tras el análisis técnico y la restauración realizada a la obra, el CAEM (Centro de Arte de Época Moderna) confirma la atribución de la misma al taller de Anton van Dyck, al tener en cuenta los pigmentos, los procedimientos usados en la preparación de la tela y las características del estilo propio del maestro que se encuentran en la presente pintura, llegando incluso a barajar la posibilidad de que Van Dyck hubiese participado directamente en el diseño de la composición o la realización de algunos rostros.

ANTON VAN DYCK nació en Amberes y durante su etapa de formación fue discípulo de Hendrik van Balen y Rubens.

Tras una estancia corta en Londres entre 1620-1621, Van Dyck se trasladó a Italia, donde vivió seis años en los que, instalado en Génova, viajó por todo el país impregnándose del estilo magistral de autores como Tintoretto, Tiziano o el Veronés. Esta influencia del hacer italiano se ve claramente reflejada en las figuras de María Magdalena y la mujer que, recortada, aparece a la izquierda, cuyo tratamiento barroquizante contrasta con el flamenquismo que desprende Cristo, La Virgen y San Juan Evangelista. Se trata de una composición inteligente, pensada y ecléctica, donde se fusionan elementos flamencos con otros netamente italianizantes.

Tanto a nivel compositivo como estilístico, la Crucifixión que Subarna tiene el honor de ofrecer en subasta presenta similitudes considerables con la realizada por Jacob Jordaens en 1618 para la iglesia de San Pablo en Amberes, donde aún pertenece.

Precio salida 70.000 €

**838 JUAN BAUTISTA PORCAR
RIPOLLÉS (1888-1974).
"PAISAJE CON PEQUEÑAS
FIGURAS".**

Óleo sobre lienzo. Firmado.
Presenta ligeros desperfectos
en el marco.

55 x 66 cm; 58 x 69 cm. (marco).

Precio salida 850 €



**839 MANUEL BENEDITO VIVES
(VALENCIA 1875 - 1963).
"RETRATO FEMENINO", 1907.**

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el reverso.
Presenta pequeños desperfectos
en el marco.

160 x 100 cm;
177 x 118 cm. (marco).

Precio salida 3.000 €



**840 JOSEP MARIA MARQUES
PUIG (1890-1950).
"DESNUDO FEMENINO", 1923.**

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.

47 x 52 cm;
64,5 x 70 cm. (marco).

Precio salida 3.000 €



**841 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII.
"JOVEN CON COL".**

Óleo sobre lienzo.
84,5 x 73 cm;
90 x 79,5 cm. (marco).

Precio salida 3.500 €



**842 MARIANO SALVADOR MAELLA (1738-1819).
"GLORIFICACIÓN DE SAN ESTEBAN".**

Óleo sobre cartón.
Adjunta Certificado del
Instituto Amatller.

27 x 25 cm;
49,5 x 50 cm. (marco).

Precio salida 1.000 €



843 ALEXANDER KOESTER (1864-1932). "DIEZ PATOS EN LA ORILLA DEL RÍO".

Restauraciones visibles al dorso. Esta obra se encuentra actualmente en casa del propietario. Certificado emitido por The Grabar Art Conservation Center, firmado por las expertas A. Kiseleva e I. Ignatova.

90 x 135 cm.

KOESTER comenzó su formación artística en 1885 de la mano de Karl Hoff y Claus Meyer en la Academia Karlsruhe. En 1891 se mudó al turístico Klausen, donde representó multitud de paisajes y descubrió lo que sería pieza angular en su producción, el retrato de patos, cuyo tema alcanzó una gran popularidad en poco tiempo. Esta obsesión en la representación de patos le llevo a ganarse el apodo de "pato-koester", siendo este tipo de cuadros los más codiciados en el mercado del arte, con la regla general de "cuantos más patos, más caros", por lo que el número de patos que se representan en cada pintura siempre se especifica.

En 1902 recibió una medalla de oro en la Gran Exposición de Arte de Baerlín. En 1904, el pintor recibe una medalla de oro por la pintura Ducks en la Louisiana Purchase Exposition, la Feria Mundial en St. Louis.

Precio salida 56.000 €



844 NIKOLAI EGOROVICH SVERCHKOV (1817-1898). "ESTUDIO CABEZAS CABALLOS".

Adjunta certificado emitido por Olga Glevoba en 2014.

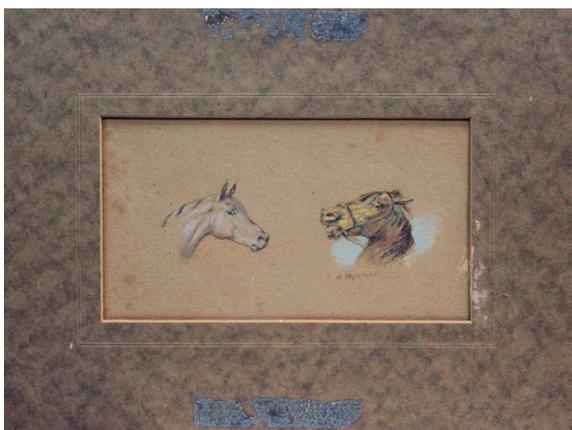
Esta obra se encuentra actualmente en casa del propietario.

9 x 15,5 cm.

SVERCHKOV, pintor ruso reconocido por sus escenas costumbristas, entre las que abundan sus escenas de caza y bélicas en las que representaban caballos.

A los 10 años fue inscrito en la Academia Imperial de las Artes para más tarde continuar su formación en el Saint Peter's School. Una vez graduado encontró trabajo con el Ministro de Interior, aunque siguió pintando en su tiempo libre y ganando premios en las exposiciones anuales organizadas por la Academia, hasta dejar el servicio público por completo y dedicarse a la pintura. Entre 1856-1864 viajó y vivió por París, Londres y Bruselas, para luego volver a San Petersburgo, donde comenzaría a recibir encargos del Zar y la corte Real, en los que predominan los retratos ecuestres de la familia real y las escenas bélicas, especialmente de la guerra Ruso-Turca.

Precio salida 3.800 €



845 MARTIROS SERGEEVICH SARYAN (1880-1972). "PAISAJE RURAL".

Adjunta certificado realizado por Shahan Khachatryan, antiguo director del museo dedicado al artista, así como otro certificado manuscrito emitido por la experta Zhukova Elena Mikhaylovna.

Esta obra pertenece a la colección particular de un familiar del pintor y se encuentra actualmente en casa del propietario.

24 x 15 cm.

Martiros SARYAN fue un pintor Armenio fundador de la Escuela Nacional de Pintura Armenia Moderna.

Su formación artística comenzó en la Escuela de Artes de Moscú desde 1897 hasta 1904, periodo en el que también trabajó como aprendiz en los talleres de artistas de renombre como Valentin Serov o Konstantin Korovin. Su pintura, como podemos observar en la obra que les presentamos, se ve claramente influenciada por pintores europeos como Paul Gauguin o Henri Matisse en el uso de la línea y el color.

Tuvo la posibilidad de viajar por diferentes países, instalarse en Rusia y Armenia, vivir en París entre 1926-1928.

Desde 1928 hasta su muerte vivió en la Armenia Soviética, dedicando sus últimos años a la representación de los paisajes de su patria y al retrato.

Precio salida 10.000 €



846 IVAN SEMENOVICH KULIKOV (1874-1941). "JARRÓN CON FLORES", 1929.

Firmado y fechado. Adjunta certificado emitido por Tretyakov Gallery en 2014, firmado por I. Gerashenko y A. Popov.

Esta obra se encuentra actualmente en casa del propietario.

61,3 x 71,3 cm.

Ivan Semenovich KULIKOV fue un afamado pintor ruso especializado en retratos y pintura de género.

En 1903 se graduó con medalla de oro, obteniendo el título de "Free Artist" y un estipendio que le permitiría viajar por Francia e Italia. A su vuelta, su fama y reconocimiento comenzaron a ser notables, siendo premiado en aquellas exposiciones y concursos en los que participaba. Hacia 1919 colaboró en la fundación del "Murom History and Art Museum", del que fue jefe del departamento de arte.

Actualmente, la colección que mantuvo expuesta en su casa-museo hasta 2007, puede encontrarse en el Museo de Arte e Historia.

Precio salida 48.000 €



847 ATRIBUIDO A IVAN AIVAZOVSKY (1817-1900). "CAPRI", 1899.

Firmado y fechado.

Restauración del ángulo superior izquierdo.

15 x 18,5 cm; 32,5 x 38 cm. (marco).

AIVAZOVSKY fue uno de los más importantes pintores rusos del siglo XIX, magnífico paisajista, especializado en marinas y escenas costeras, de hecho lo son más de la mitad de sus obras.

Tras culminar con sus estudios en la Academia Imperial de las Artes, viajó a Europa y vivió en Italia una temporada a principios de 1840. Posteriormente regresó a Rusia donde fue contratado como el pintor principal de la Armada.

Hoy en día sus obras pueden verse en importantes museos como L'Hermitage en San Petersburgo o la Galería de Arte Aivazovsky en Ucrania.

Precio salida 7.000 €



848 NIKOLAI KARAKHAN (1900-1970). "PAISAJE".

Adjunta certificado emitido por T. S. Zelyukina, experta y colaboradora en la Tretiakov Gallery.

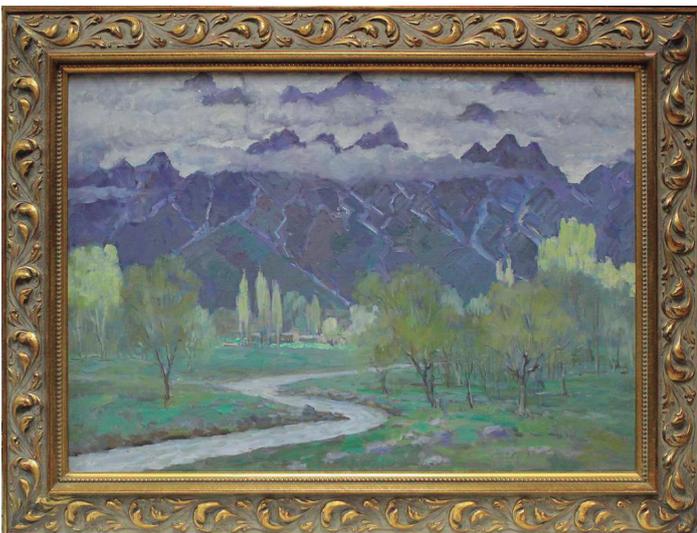
Esta obra se encuentra actualmente en casa del propietario.

49 x 70 cm.

KARAKHAN comenzó su formación artística en la Escuela Regional de arte de Tashkent, bajo el manto de A.V. Isupov y S.P. Yudin, en la que posteriormente acabaría impartiendo clases. Formó parte de la Asociación de Artistas Revolucionarios.

Su obra actualmente puede contemplarse en museos como la Tretiakov Gallery de Moscú.

Precio salida 7.000 €



849 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "LUCRECIA".

Óleo sobre tabla.

19,5 x 15,3 cm;

20,5 x 16 cm. (marco).

Precio salida 300 €



850 SIGUIENDO MODELOS DE JOSEF MARIA SERT (1874/76-1945). "CRUCIFIXIÓN".

Óleo sobre lienzo.

30 x 36 cm;

45 x 52 cm. (marco).

Precio salida 400 €



851 ATRIBUIDO A VICENTE LÓPEZ PORTAÑA (1772-1850). "MARQUÉS DE REGUER", CIRCA 1823-1825.

Óleo sobre lienzo. Presenta pequeñas faltas de pintura y una pequeña rotura en la tela restaurada con un parche visible al dorso.

Adjunta copia de estudio emitido por Perverco- Revisión y Peritaje en 2018.

102 x 75 cm;

124 x 97 cm. (marco).

Precio salida 4.000 €



852 JOSEP ROCA-SASTRE (1928-1997). "NATURALEZA MUERTA", 1982.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como firmado y fechado al dorso. Conserva etiqueta de la Sala Parés de Barcelona.

54 x 73 cm;

79,5 x 98 cm. (marco).

Precio salida 800 €



Pintura

**853 JOSÉ JIMÉNEZ Y ARANDA (1837-1903).
"PERSONAJE EN INTERIOR",
PARÍS 1880-1890.**

Acuarela sobre papel.
Firmado.
Presenta pequeñas manchas de óxido.

28 x 18 cm;
43 x 33 cm. (marco).

Precio salida 2.000 €



854 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "APOSTOL".

Óleo sobre lienzo sobre tabla.

31 x 25 cm;
50 x 44 cm. (marco).

Precio salida 500 €



**855 EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941).
"ARCO DEL TRIUNFO, PARÍS".**

Acuarela sobre papel. Firmado.
Pequeños desperfectos
en el marco.

18,5 x 31 cm;
35 x 48 cm. (marco).

Precio salida
2.800 €



**856 LORENZO CERDÀ BISBAL (1862-1956).
"MARINA MALLORQUINA".**

Óleo sobre lienzo. Firmado.
33,5 x 51 cm; 45 x 63 cm. (marco).

Precio salida 5.000 €



**857 JOAN ABELLÓ (1922-2008).
"PAISAJE COSTERO CADAQUÉS",
1984.**

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente, así como firmado,
localizado y fechado al dorso.

65 x 81 cm;
83 x 98 cm. (marco).

Precio salida 1.500 €



**858 CASIMIR MARTÍNEZ TARRASSÓ (1898-1980).
"PAISAJE CON MASÍA".**

Óleo sobre lienzo sobre cartón.
Obra publicada en el catálogo
del artista realizado por
Miquel Àngel Martínez Planas
y J. Josep Masegosa Cuartero.
pág. 42. Procedencia:
colección particular.

23,5 x 31,5 cm; 36 x 44 cm. (marco).

Precio salida 1.500 €



**859 LORENZO CERDÀ BISBAL (1862-1956).
"COSTA MALLORQUINA".**

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado al frente,
así como firmado al dorso.

65 x 86 cm;
87 x 108,5 cm. (marco).

Precio salida 7.500 €



**860 ELISEU MEIFRÉN ROIG (1859-1940).
"MARINA".**

Óleo sobre lienzo. Firmado.
Esta obra estuvo expuesta en
la Sala Parés de Barcelona.
Presenta desperfectos en el marco.

27 x 42,5 cm; 45 x 60 cm. (marco).

Precio salida 2.500 €



**861 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI.
"NOLI ME TANGERE".**

Óleo sobre tabla. La tabla muestra
una grieta central y pequeñas faltas
en la policromía. Al dorso se aprecia
la crin de caballo y una tira de tela, cuya
función es evitar que el soporte se dilate
y agriete.

63 x 52 cm. (imagen); 73 x 62 cm. (marco).

Precio salida 1.350 €



862 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII.
"SAN GABRIEL ARCANGEL".

Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelo de Gabriel Femenía. Presenta desperfectos visibles de la capa pictórica y restauraciones visibles al dorso.

101 x 126 cm;
111 x 137 cm. (marco).

Precio salida 1.200 €



863 ANTONI CLAVÉ (1913-2005). "PETIT ARLEQUIN", 1950.

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y titulado al dorso, donde el propio artista certifica como suya la obra. Conserva etiqueta de la Galeria Dolors Junyent. Adjunta certificado emitido en 2006 por Archives Antoni Clavé, donde se le adjudica el siguiente número de referencia a la obra: 50 HT 25.

55 x 46 cm;
83 x 73,5 cm. (marco).

Precio salida 16.000 €



864 PAU ROIG (1879-1955).
"PEINANDO A LA HIJA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.

97 x 67 cm;
112 x 82,5 cm. (marco).

Precio salida 3.500 €



865 JOAN ABELLÓ (1922-2008).
"CADAQUÉS", 1984.

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente, así como firmado, titulado y fechado al dorso. Presenta craqueladuras.

50 x 61 cm;
62 x 73 cm. (marco).

Precio salida 1.200 €



866 JOSEP ROCA-SASTRE (1928-1997)
"LA ROSA", 1982.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como titulado y fechado al dorso, donde conserva etiqueta de la Sala Parés. Se acompaña del catálogo "Roca-Sastre. Maestros actuales de la pintura y escultura catalanas" (la obra no aparece publicada).

80 x 30 cm;
94,5 x 43,5 cm. (marco).

Precio salida 900 €



867 JOAN PERE VILADECANS (1948). "SERIE QUADERN VERD Nº11", 1987.

Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado. Etiqueta de Canals Galeria d'Art al dorso.

58 x 78,5 cm; 79 x 98 cm. (marco).

Precio salida 700 €



868 JOSÉ ESCUDÉ BARTOLI (1863-1898). "VENECIA", 1888.

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado. Enmarcado con cristal. Presenta algunos desperfectos en el marco.

33,5 x 21 cm;
47 x 35,5 cm. (marco).

Precio salida 250 €



869 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XX. "MARINA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado J.M.

46 x 61 cm;
81 x 65 cm. (marco).

Precio salida 250 €

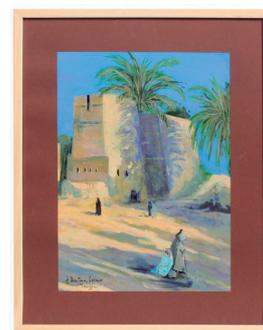


870 JOSEP MARTINEZ LOZANO (1923-2006). "TANGER".

Óleo sobre lienzo sobre cartón.
Firmado y ubicado. Enmarcado con cristal.

42,5 x 30 cm;
57 x 45 cm. (marco).

Precio salida 200 €



Pintura

871 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI. FRAGMENTO RETABLO.

Óleo sobre tablón vertical.
Presenta repintes posteriores
y faltas en la policromía.

68 x 12 x 3 cm.

Precio salida 300 €

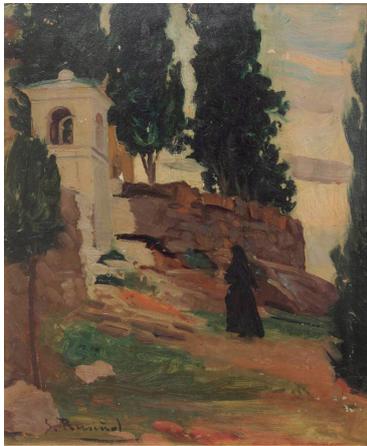


872 SANTIAGO RUSIÑOL (1861-1931). "PERSONAJE ANTE ERMITA EN LOS ALREDEDORES DE SITGES".

Óleo sobre cartón.
Firmado.
Presenta pequeña grieta superior y
ligeras pérdidas en la capa pictórica.

41 x 33 cm;
62,5 x 54 cm. (marco).

Precio salida 3.500 €



873 ALEXANDRE DE CABANYES MARQUES (1877-1972). "BARCAS EN LA PLAYA", VILANOVA.

Óleo sobre lienzo.
Firmado.

53 x 78 cm;
74 x 100 cm. (marco).

Precio salida 800 €



874 HERNÁNDEZ MONJO (1862-1937). "ESCENA NAVAL".

Óleo sobre lienzo. Presenta restauraciones visibles
al dorso y pequeñas faltas en el marco.

60 x 100 cm;
88 x 128 cm. (marco).

Precio salida 1.200 €



875 JOSEP Mª RIERA I ARAGO (1954). SIN TÍTULO. 1989.

Técnica mixta y collage sobre cartón. Firmado y fechado.
Publicado en el catálogo razonado de Gloria Picasso.
Ed. Polígrafa- Ref: 1355. Presenta rotura del papel.

77 x 117 cm; 91 x 130 cm. (marco).

Precio salida 4.500 €



876 RAMÓN MARTÍ ALSINA (1826-1894). "MARINA NOCTURNA".

Óleo sobre lienzo. Firma apócrifa.
Presenta pequeños repintes posteriores y ligeras faltas en la policromía.

51 x 110 cm; 58 x 118 cm. (marco).

Precio salida 2.000 €

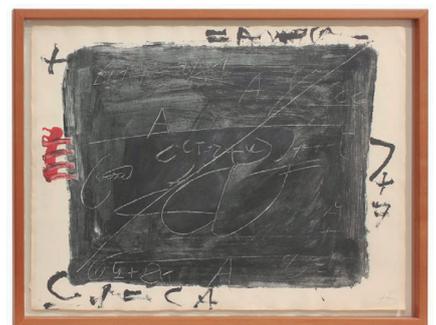


877 ANTONI TÀPIES (1923-2012). "ESGRAFIATS SOBRE NEGRE", 1976.

Grabado al aguafuerte.
Firma y tiraje a lápiz: H.C. Posteriormente se realizaron
75 ejemplares de esta obra.

56 x 79 cm;
63 x 82,5 cm. (marco).

Precio salida 1.400 €



878 JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "JARDÍN DEL INSTITUT PERE MATA" REUS, CIRCA 1906.

Firmado.

77 x 94 cm; 95 x 111,5 cm. (marco).

Joaquim Mir es uno de los mayores exponentes de la pintura catalana del siglo XIX -XX.

Su formación en la Llotja de Barcelona le permite conocer a artistas de renombre como Nonell, Canals o Pichot, junto a los cuales fundarán la Colla del Safrà hacia 1983, para más adelante relacionarse con el círculo artístico de Els Quatre Gats.

Tras una estancia de casi tres años en Mallorca, en 1903, por razones de salud, es ingresado en el Institut Pere Matas de Reus, en el que permanece hasta 1906, fecha en la que podemos datar la obra que les presentamos.

A partir de esta fecha vivirá una fructífera etapa en el Camp de Tarragona, donde pintará los hermosos paisajes de L'Aleixar y Maspujol.

A este periodo pertenecen sus obras más afamadas y conocidas.

Precio salida 40.000 €



879 VALENTÍN DE ZUBIAURRE (1879-1963). "CELEBRACIÓN DEL PAN DE SAN ANTONIO".

Óleo sobre lienzo. Firmado.

La obra se encuentra reentelada.

80 x 80 cm; 92 x 92 cm. (marco).

Precio salida 7.000 €



880 ANTONI TÀPIES (1923-2012). "CREU I X", 1979.

Técnica mixta sobre tejido montado sobre papel. Original para el grabado del mismo título que acompañaba al libro "U no és ningú", con textos de Joan Brossa y dibujos de Tàpies. Firmado en el área inferior derecha. Adjunta certificado emitido por la Fundació Antoni Tàpies en octubre de 1989, así como una edición del libro "U no és ningú", ejemplar nº 67, en su caja original (no contiene las litografías y aguafuertes). El lote se acompaña del Volumen 1. Tàpies Obra Completa. 1943-1960, donde aparecen publicados algunos de los dibujos utilizados en el libro "U no és ningú".

17,5 x 35 cm. (tejido); 36 x 50 cm. (papel); 79 x 64,5 cm. (marco).

Precio salida 14.000 €



881 PERE PRUNA OCERANS (1904-1977). "DESNUDO FEMENINO", 1935.

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado.

Adjunta certificado de autenticidad emitido por Marçal Barrachina en 1992.

117 x 89,5 cm; 136,5 x 109 cm. (marco).

Precio salida 12.000 €



882 TALLER DE JOOS VAN CLEVE (c.1485-c.1540). "VIRGEN DE LA LECHE – TALLER JOOS VAN CLEVE" (Virgo Lactans), CIRCA 1510-1530.

Adjunta estudio realizado por CAEM.

Gracias al estudio exhaustivo llevado a cabo por el CAEM (Centro de Arte de Época Moderna), la obra que tenemos el placer de presentarles se ha podido datar entre 1510-1520 y atribuir con toda certeza al taller de Joos van Cleve, ya que se trataría de una réplica de una de sus obras de "La Virgen de la Leche", imagen que plasmó en numerosas ocasiones al tratarse de un tema muy popular y solicitado.

Tras el análisis técnico y la restauración realizada, el CAEM ha podido descubrir elementos originales que acercan aún más la autoría al taller de Joos van Cleve, como la aparición de la manga con pelaje de la Virgen, o el dibujo primigenio que se ha hallado en capas subyacentes.

JOOS VAN CLEVE, pintor flamenco descendiente de una conocida familia de artistas, llegó a alcanzar gran fama a principios del siglo XVI dentro de los pintores de Amberes, popularizándose a través de sus magníficos retratos y pinturas de temática religiosa caracterizadas por su fluidez técnica e imponente colorido. En 1511 se estableció en Amberes, habiendo probablemente pasado previamente unos años en Brujas. En estos años colaboró en más de una ocasión con el paisajista Joachim Patinir, lo cual es significativo de su integración en el círculo de pintores de Amberes, en el que llegó a ocupar puestos importantes. Antes de conocer su verdadero nombre, fue llamado Maestro de la Muerte de la Virgen, por dos obras que le fueron atribuidas y que representan este tema (Múnich y Colonia).

Hacia 1516 montó su propio taller en el que trabajaron un gran número de artistas, familiares directos como sus dos hijos Jozijne y Cornelis van Cleve, y amigos pintores que incluso acabaron montando un taller propio como Claas van Brugge.

Poco después de 1530, trabajó para la corte de Francia, donde realizó los retratos de Francisco I y de su esposa Leonor de Portugal. Hacia 1536 pinta la efigie del rey de Inglaterra, Enrique VIII.

En España el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid guarda dos de sus obras: un Autorretrato pintado hacia 1519, y un Niño de la Pasión sobre la bola del mundo, de hacia 1530.

23,6 x 19 cm.



Precio salida 17.000 €

883 MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "ATARDECER".

Óleo sobre lienzo.

Firma apócrifa.

Presenta un añadido de tela en los márgenes, visible al dorso.

94 x 184 cm;

120 x 209 cm. (marco).

Precio salida 12.000 €



ABELLÓ, JOAN (1922-2008).	857, 865	GUTIERREZ DE LA VEGA, JOSÉ (1791-1865).	803	SIGUIENDO MODELOS DE LOUIS-AUGUSTE MOREAU (1855-1919)	459
AGUILAR MORE, RAMÓN (1924-2015).	755, 757, 768, 777	HERNÁNDEZ MONJO (1862-1937).	874	SIGUIENDO MODELOS DE WILLY RIZZO (1928-2013)	414
ALCOY, EDUARDO (1930-1987).	763	HUBERT, ERWING (1883-1963)	672	SMITH, ISMAEL (1886-1972)	651
ALONZO, DOMINIQUE (FRANCIA, ACTIVO ENTRE 1910-1930)	484	HUGUÉ, MANOLO (1872-1945)	688, 690, 825	STOLTENBERG-LERCHE, HANS (1867-1920)	468
ALORDA Y PEREZ, RAMÓN (1848-1899)	655	HUMBERT, MANUEL (1890-1975).	742	SUBIRACHS, JOSEP MARIA (1927-2014)	573, 581
ALPHONSE BARNAIN, HENRI (1882-1940).	749	JANÉ GIRALT, ANTONI	773	TAPIES, ANTONI (1923-2012)	632, 633, 732, 811, 877, 880
ALUMÁ MASVIDAL, JORDI (1924)	487	JENSEN, GEORG (1866-1935)	10	TAULÉ, ANTONI (1945)	802
ANDREU, MARIÁ (1888 - 1976).	819	JIMÉNEZ Y ARANDA, JOSÉ (1837-1903).	853	TERRUELLA MATILLA, JOAQUIM (1891-1957).	769
ARENYS GALDON, RICARD (1914-1977)	669	JONCHERY, CHARLES EMILE (1873-1937)	589	THARRATS VIDAL, JOAN JOSEP (1918-2001).	820, 826
ASENSIO MARINÉ, JOAQUÍN (1890-1961).	714	JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA (1906-1987).	751	TORRÉS LLADÓ, JOAQUÍN (1946-1993).	809
ATRIBUIDO A TOMMASO BARBI (SIGLO XX)	419	JUDERIAS CABALLERO, MÁXIMO (1867-1951)	686	TUSQUETS Y MAIGNON, RAMÓN (1837-1904).	695
ATRIBUIDO A TONI ZUCCHERI (1936-2008)	394	KARAKHAN, NIKOLAI (1900-1970).	848	UCLÉS CIFUENTES, JOSEP (1952-2013).	821
B. ENRIQUEZ, RICARDO (1920).	758	KOESTER, ALEXANDER (1864-1932).	843	URGELL I INGLADA, MODEST (1839-1919).	704, 734, 764, 883
BAPTISTE BRUNEL, JEAN (c. 1825-1929).	786	KOYAMA, SHIGEYOSHI (1940).	828	VAN DYCK, ANTON. TALLER O CÍRCULO (1599-1641).	837
BARNADAS, RAMÓN (1909/15-1981).	708, 731	LANCERAY, EVGENI AEXANDROVICH (1848-1886)	485	VASARELY, VICTOR (1906-1997).	784
BARTOLOZZI, RAFAEL (1943-2009)	640	LLIMONA, JOAN (1860-1926)	658	VENTOSA DOMENECH, JOSEP (1897-1982)	681, 799
BATALLER GIRALT, RAFAEL (1920).	705	LLOP, PASCUAL (?-1950).	797	VILA ARRUFAT, ANTONI (1896-1989).	766
BENEDITO VIVES, MANUEL (VALENCIA 1875 - 1963).	839	LÓPEZ PORTAÑA, VICENTE (1772-1850).	822	VILÀ CANYELLES, JOSEP Mª (1913-2001).	774
BENET VANCELLS, RAFAEL (1889 -1979).	800	LUCAS Y VILLAMIL, EUGENIO (1858-1918).	783	VILADECANS, JOAN PERE (1948).	867
BERNAD CASSORRAN, FERNANDO (1913-2005)	467	MAGISTRETTI, VICO (1920-2006)	417	VILLÀ BASSOLS, MIQUEL (1901-1988)	634
BORTONE, ANTONIO (1844-1938)	472	MALLOL SUAZO, JOSEP MARIA (1910-1986)	804	VIÑES, HERNANDO (1904-1993).	810
BOSCH ROGER, EMILI (1894-1980).	728	MARQUÉS I GARCÍA, JOSEP Mª (1862-1938)	656, 750	VIOLA, MANUEL (1916-1987).	706
BUDESCA, JOAQUIM (1930).	736	MARQUES PUIG, JOSEP MARIA (1890-1950).	840	WEBSTER II, WILLIAM (D. 1770)	560
BUIL DE LA TORRE, VICENTE (1867-?)	646	MARSILLACH CODONY, JOAQUIM (1905-1986)	659	WILHELM LEU, AUGUST (1819-1897)	807
BUSOM, SIMÓ (1927).	703	MARTÍ ALSINA, RAMÓN (1826-1894).	876, 808	YSERN ALIÉ, PERE (1875/76-1946)	738, 759
CADOVIUS, POUL (1911-2011)	418	MARTINEZ LOZANO, JOSEP (1923-2006).	870	ZAPATA, DOMINGO (1974).	765
CALM, LEANDRO (XIX-XX)	650	MARTÍNEZ TARRASSÓ, CASIMIR (1898-1980).	835, 858		
CAMPS DALMASES, FRANCESC (1907-1997).	718	MASO DE FALP, FELIP (1851-1929).	829		
CANALS Y LLAMBI, RICARD (1876-1931)	682, 744	MATILLA MARINA, SEGUNDO (1862-1937)	638, 643		
CAPDEVILA, MANUEL (1910-2006).	712	MEIFRÉN ROIG, ELISEU (1859-1940).	832, 860		
CARDONA I LLADÓS, JOAN (1877 - 1957).	692	MIR I TRINXET, JOAQUIM (1873-1940).	878		
CARDONA TORRANDELL, ARMAND (1928-1995)	724	MIR, JORDI (XX)	639		
CASANOVA, ENRIQUE (1850-1913)	756	MIRÓ, JOAN (1893-1983).	722		
CASANOVAS CLARAMUNT, ARCADÍ (XIX-XX)	642	MONGAY I TORNE, JOSEP (1826-1902).	779		
CASANOVAS ROIG, ENRIC (1882-1948)	526	MONGRELL MUÑOZ, BARTOLOMÉ (1880/82-1938)	667		
CASAS Y CARBO, RAMÓN (1866-1932).	693, 696	MORAGAS POMAR, MORAGAS (XIX)	680		
CASTELLANO, MANUEL (1828-1880).	791	MOSCARDÓ, JOSEP (1953).	713, 747		
CASTILLO CASALDERREY, JORGE (1933)	676	MUNDÓ, IGNASI (1918-2012).	701, 754		
CERDÀ BISBAL, LORENZO (1862-1956).	856, 859	MUXART DOMENECH, JAIME (1922).	793		
CHARLES HENRI-GASTON DAGNAC-RIVIERE (1864-1945).	767	NADAL, CARLES (1917-1998)	652, 684, 689		
CLARÀ, JOSEP (1878-1958).	645	NADAL, RAMÓN (1913-1999).	789		
CLAVÉ, ANTONI (1913-2005)	863	NAVARRO VIVES, JOSEP (1931).	824		
COLL BARDOLET, JOSEP (1912-2007)	674	OLLÉ PINEL, ANTONI (1897-1981).	725, 735		
COLOM I AUGUSTI, JOAN (1879-1969)	649	OPISSO CARDONA, ALFRED (1907-1980).	729		
COLOMER, JOSEP (1935-2002)	715	OPISSO, RICARD (1880-1966)	660, 673, 679, 685		
COMMELELAN, JOAN (1902-1992)	654	PALMERO DE GREGORIO, ALFREDO (1901-1991)	730		
CUIXART I TÀPIES, MODEST (1925-2007).	760, 761, 762, 788, 792	PASTOR, PHILIPPE (1961)	641		
CURÓS, JORDI (1930-2017)	648	PERELLE, GABRIEL (1604-1677).	699		
CUSACHS I CUSACHS, JOSEP (1851-1908).	814	PÉREZ, ALFONSO (1881-1914).	787, 815		
DALÍ I DOMÈNECH, SALVADOR (1904-1989)	635, 707	PITXOT, ANTONI (1934-2015)	739		
DE CABANYES MARQUES, ALEXANDRE (1877-1972).	873	PONS ARNAU, FRANCISCO (1886-1965).	827		
DE MADRAZO, FEDERICO (1875-1934)	678	PORCAR RIPOLLÉS, JUAN BAUTISTA (1888-1974).	838		
DE TOGORES, JOSÉ MARÍA (1893-1970).	817	PRADILLA, FRANCISCO (1848-1941).	771		
DE ZUBIAURRE, VALENTÍN (1879-1963).	879	PRUNA OCERANS, PERE (1904-1977)	740, 881		
DOMENE, JOAQUIM (1948).	745	PUIG I PERUCHO, BONAVENTURA (1886-1977)	636		
DURAN BENET, RAFAEL (1931-2015).	726	QUINTANILLA, LUIS (c.1893/95-1978).	813		
EGOROVICH SVERCHKOV, NIKOLAI (1817-1898)	844	RAURICH, NICOLÁS (1871-1945)	719		
ELIAS, FELIU (1878-1948).	694	REBULL, JOAN (1899-1981).	702		
ESCUDE BARTOLI, JOSÉ (1863-1898).	868	REZL, BOHUMIL (1899-1963)	495		
ESQUIVEL, ANTONIO Mª (1806-1857)	836	RIERA I ARAGO, JOSEP Mª (1954).	875		
FERNANDEZ SAUS, RAMIRO (1961)	687, 794	ROCA-SASTRE, JOSEP (1928-1997).	775, 805, 852, 866		
FIASCHI, EMILIO (1858-1941)	563	ROIG CISA, PAU (1879-1955)	677		
FOLCH, MAGDA (1905-1981).	741	ROIG, PAU (1879-1955).	864		
FUENTETAJA, JOSÉ LUIS (1951).	812	RUSIÑOL, SANTIAGO (1861-1931).	872		
FUSTER BONNIN, JOAN (1870-1945).	781	SALA HERRERO, ANTONI (1927-2012)	698		
GALIEN-LALOUE, EUGÈNE (1854-1941).	855	SALÉS, FRANCESC (1904-1976/77)	653, 752		
GARCÍA CASAS (XIX).	711	SALVADOR MAELLA, MARIANO (1738-1819).	842		
GARCÍA, CESAREO (1965)	671	SANDALINAS, JOAN (1903-1991)	664, 721		
GARRALDA ALZUGARAY, ELÍAS (1926-2012).	785	SANTINI, AMILCARE (1910-1975)	400		
GELABERT ALART, ANTONIO (?-1930).	733	SANVICENS MARFULL, RAMON (1917-1987)	630, 720		
GIL GRANERO, MARGARITA (1956).	723	SARDA LADICO, FRANCISCO (1877-1912)	663, 665		
GIL, IGNACIO (1913-2003).	830	SEMENOVICH KULKOV, IVAN (1874-1941).	846		
GIMENO ARASA, FRANCESC (1858-1927)	647, 662	SERGEVICH SARYAN, MARTIROS (1880-1972).	845		
GONZÁLEZ, JOSÉ (1933-2018).	798	SERRA MELGOSA, JOAN (1899-1970).	737		
GRANERO, LUISA (1924-2012)	605	SERRASANTA, JOSEP (1916-1998).	776, 816, 834		
GRAU SANTOS, JULIÁN (1937).	772	SERT, JOSEP MARIA. SIGUIENDO MODELOS (1874/76-1945).	850		
GRAU-GARRIGA, JOSEP (1929-2011)	612	SHIGEYOSHI KOYAMA (1940). "MUJER", 1982	670		
GUDIOL, MONTSERRAT (1933-2015)	683	SIGUIENDO MODELOS DE CHARLES VALTON (1851-1918)	516		
GUINOVART, JOSEP (1927-2007)	666	SIGUIENDO MODELOS DE CLAUDE MICHEL (CLODION) (1738-1814)	439		

CONDICIONES GENERALES DE LA SUBASTA

SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., SUBARNA tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos que son encomendados a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**

CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta, en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo entre el mismo y **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta. Este precio se hará constar en el albarán de cesión de lotes. Así mismo se hará constar en el albarán el porcentaje de comisión que por la venta obtendrá **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, que normalmente será de un 20 %. Dicha comisión está sujeta al 21% de IVA.
2. El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario pudiendo, por tanto, disponer de dichos bienes libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.
3. El cedente concede a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, pleno de derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de fotografía, reproducción e inclusión en el catálogo serán de diez euros por lote, más IVA, que serán por cuenta del cedente. Sólo se descontará dicho importe si la obra es vendida en subasta.
4. Los objetos cedidos a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no están asegurados por lo que, cualquier percance que sufran será por cuenta y riesgo del cedente. Si el cedente decidiese asegurar los lotes, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** pone a su disposición una póliza de seguros cuyo importe se cargará en una factura que será descontada en el momento de la liquidación de los lotes que se hubieran vendido o, en su defecto, deberá ser abonada por el cedente al retirar los lotes, si éstos no se hubieran vendido.
5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, más el I.V.A. correspondiente.
6. Serán por cuenta del cedente, los gastos de recogida, dentro y fuera de la ciudad, seguro, almacenaje y fotografía. Así mismo, los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del cedente.
7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos que se derivasen de los mismos serán por cuenta del cedente, aún en el caso de que los lotes no se vendiesen.
8. A las obras de autores sujetos a la Ley 22/87 de la Propiedad Intelectual, se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor. Para más información <https://www.vegap.es/licencias/informacion-general>
9. La organización de la subasta correrá a cargo de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** que fijará la fecha y hora de esta, los lotes que incluye, su orden y la descripción de estos, con el fin de obtener, según nuestro criterio, el mejor resultado final.
10. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** deducirá, del precio de la adjudicación, los honorarios de intermediación en la venta, que serán los indicados en el albarán de admisión de lotes o en el contrato, más los impuestos correspondientes.
11. La liquidación de los lotes adjudicados se efectuará en un plazo máximo de 45 días, a contar desde la fecha de la subasta, siempre que los lotes hayan sido abonados, previamente por los compradores y no estén sujetos a la obtención de certificados ó permisos de exportación pertinentes.
12. Salvo contraindicación por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos en la subasta después de esta, respetando el precio pactado. Transcurridos 30 días desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta, deduciendo hasta un 50% del precio de salida original. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala, deberá abonar unos gastos de almacenaje de 5 euros +IVA día y lote desde dicha fecha.

CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 18% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el 21% I.V.A. sobre la comisión de la sala correspondiente a los mismos. Sobre el precio de adjudicación ó martillo se ha de incrementar el 21,78% que incluye comisión e IVA.
3. El subastador será la persona designada por **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación, o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

4. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala.
- | | | | |
|----------------|-------|-----------|--------------|
| De0 | hasta | 200 € |10 € |
| De200 | hasta | 500 € |25 € |
| De500 | hasta | 1.000 € |50 € |
| De1.000 | hasta | 2.000 € |100 € |
| De2.000 | hasta | 5.000 € |250 € |
| De5.000 | hasta | 10.000 € |500 € |
| De10.000 | hasta | 20.000 € |1.000 € |
| De20.000 | hasta | 50.000 € |2.500 € |
| De50.000 | hasta | 100.000 € |5.000 € |

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

5. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** admitirá pujas por escrito, que serán formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, hasta las 14 horas del día de la subasta. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos o más ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la puja depositada en primer lugar.
6. Podrán efectuarse pujas telefónicas para aquellos lotes cuyo precio de salida sea igual o superior a 600 euros. Dichas pujas deberán ser, igualmente, formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Al realizar una puja telefónica implica que el pujador está obligado, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida de este. En ese caso, la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.
7. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates. Para ello se le podrá solicitar su documento de identidad o pasaporte en el caso de que la empresa lo requiera.
8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de diez días, durante los cuales ofrecemos el servicio de contacto para el envío de información adicional así como fotos detalladas. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación. Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.
9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar reclamaciones sobre restauraciones, desperfectos, roturas etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a los siete días a partir del día siguiente de la subasta, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío y embalaje de estos, si los hubiere, a concretar con el departamento de logística. La sala asesorará y facilitará, a los clientes que lo soliciten, empresas especializadas en transporte de obras de arte. Esto mismo se aplicará también en los casos de obtención de licencias de exportación.
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.
11. La sala no se hará responsable los posibles daños causados por terceros en el transporte de la obra/s, una vez que los lotes hayan sido retirados de las instalaciones de **Subastas de Barcelona S.L.**
12. En la obtención de licencias de exportación están sujetas las obras que estén datadas de más de 100 años de antigüedad para ser exportadas fuera de España. Para las obras exportadas fuera de la Unión Europea se devengará el pago de tasas determinado por el Ministerio de Cultura.
13. El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.
14. Para cualquier consulta en cuanto a la recogida de obras de gran volumen, contactar con el departamento de logistica@subarna.net, para confirmar su localización, así como ubicación en nuestras instalaciones. El acceso de vehículos de gran tonelaje a nuestra sala de subastas y almacén está sujeto a la consulta con el departamento de logística.

LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la LO 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, el cliente autoriza a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, a la incorporación de sus datos en un fichero de clientes, así como para la promoción por parte de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** de los objetos que en cada momento ponga a disposición de sus clientes o público en general. El cliente podrá ejercer el derecho de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiendo la oportuna solicitud a la siguiente dirección: **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, c/ Consejo de Ciento, 295 bajos, 08007 Barcelona.

PRESENTACIÓN DE OBJETOS PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

Estudiaremos las piezas que Vd. nos presente y le informaremos con claridad de cuáles son las posibilidades de dichos objetos en nuestra subasta, para que Vd. pueda decidir.

SERVICIO DE TASACIONES

Les ofrecemos nuestra experiencia para valorar sus objetos de arte, para testamentarias, repartos, contratación de seguros, etc.

SUBARNA

CASA DE SUBASTAS



Con el asesoramiento científico de Centre d'Art d'Època Moderna CAEM

CAEM
Centre d'Art
d'Època Moderna
Universitat de Lleida

Diputació, 278 - 08009 Barcelona - Tel. 932 156 518
subarna@subarna.net - www.subarna.net